

A Mademoiselle MARY KELLY

Contes Divins

N° 1
L'Aubépine
de
St. Patrick

Prix: 5f

Augusta Holmès

P. Baris

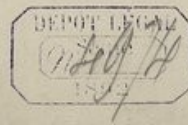
Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
Place de la Madeleine, 4.

Imp. Delanchy & C^o Paris.

Deposé selon les Traités internationaux. Propriété pour tous Pays.
Tous Droits d'Éxecution de Reproduction et d'Arrangements réservés.

V⁷
Vm-11632 (1)

1892



CONTES DIVINS

N° I. L'Aubépine de S^t Patrick

Paroles et Musique de
AUGUSTA HOLMÈS

Andante

1^{re} STROPHE

Le beau patron de mon pa - ys, — De mon pauvre pa - ys d'Ir - lan -

2^e STROPHE

- vant le vol — des go - è - lands — Il ga - gna l'o - ra - geu - se Loi -

PIANO

p

Ped* Ped. *

- de, — Saint — Patrick — aux yeux é - blou - is — Traversait les monts et la lan -

- re; — Un vieux passeur — aux bras tremblants — At.tendait dans sa bar - que noi -

pp

una corda

più f

- de. — Il al - lait vèrs Marzin de Tours, Le très doux pas - teur de Tou - rai -

più f

- re. — "O pas - seur," dit le Fils du Jour, "C'est au nom du ciel que j'ar - ri -

poco più f

Rall. *A tempo*

- ne, — Prê - cher les cé - les - tes - a - mours, — Et pri - er la cé - les - te

- ve; — Au nom — de l'é - ternel a - mour — Conduis - moi vers la pâ - le

p sf *Rall.* *A tempo*

Rei - ne. — 2 Sui -

ri - vel^o — 3 Sous

pp *pp*

la froidure — et les — gla — çons, — La cam — pa — gne mou — rait ge — lé —
 — lors le Saint — sur les — flots verts — E — ten — dit son man — teau de bu —

p

pp
 — e... — Au loin, la cloche — aux tris — tes sons — Ex — ha — lait sa dou —
 — re; — Un Au — bé — pin — char — gé — d'hi — vers, — Lui four — nit u — ne

pp
 una corda

più f
 — leur ai — lé — e... — Le pas — seur ne ré — pon — dit
 ra — me sù — re, — Il vo — gua jus — qu'à l'au — tre

poco più f

pas Car le mal ré - gnait dans son à - me! Et
 bord En lou - ant le Mai - tre des An - ges Qui

p sf

le Démon — con - duit son bras, — Car il fuit à grands coups de ra -
 sait a - me - ner à bon port — Tous ceux qui chantent ses lou - an -
sans presser

Rall. *pp*

- me! — 4 A -
 - ges — 5 Le

cantando *pp*

bon Patrick — l'ayant plan - té, — Le rameau de fleurs se dé - co - re! — *A*

la Noël, — par grand' bon - té, — L'Aubé-pi-ne fleu - rit en - co - re! — *più f* O Pa-

- trick qui nous ai - mais tant, Songe à ton Ir - lan - de flé - tri - e, — *più f* Qui

sans espoir — toujours at - tend — Que sa gloire soit re - fleu - ri - e! —



molto rall. *A tempo*

rall. *A tempo* *pp* *pp* una corda

PARIS
A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS
4, PLACE DE LA MADELEINE, 4.

Augusta Holmès

OEUVRES VOCALES

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------|
| Un volume in-8° | LES SEPT IVRESSES | Prix net : 5 francs |
| N° 1. — L'Amour | N° 3. — La Gloire | N° 5. — Le Rêve. |
| N° 2. — Le Vin | N° 4. — La Haine | N° 6. — Le Désir |
|  N° 7. — L'Or  | | |

Chanson du Page 3 fr.
Mélodie.

La Sirène 6 fr.
Mélodie.

L'Amour 4 fr.
Mélodie extraite des *Sept Ivresses*.
Mezzo-soprano ou baryton.

Chant du Cavalier 6 fr.
Mélodie.

La Princesse 2 fr. 50
Chanson populaire.

Mignonne 2 fr. 50
Chanson populaire.

Fleur de Neige . . . 4 fr.
Chanson populaire.

Nox... Amor 5 fr.
Mélodie.

Nox... Silentium . . 3 fr.
Mélodie.

Aux Heureux 5 fr.
Mélodie.
N° 1. Ténor.
N° 2. Mezzo-sop. ou baryton.

Les Deux Enfants de Rois . 4 fr.
Chanson populaire.
En *fa* (ton original). En *ré*.

Dans un Parc abandonné 2 fr. 50
N° 1 des *Impressions*.
En *si* (ton original). En *la bémol*

Invocation 5 fr.
Mélodie.

Les Trois Pages . 2 fr. 50
Chanson populaire.

A Lydie 6 fr.
Duo.
N° 1. Soprano et ténor.
N° 2. Soprano et baryton.

Le Pays des Rêves 6 fr.
Duo. — Soprano et baryton.

Danse d'Almées net 1 fr. 50
Chœur à 4 voix, avec solo de
contralto.

Nocturne net 1 fr. 50
Chœur à 4 voix, avec solo de
baryton.

Le Retour net 1 fr. 50
Chœur à 4 voix.

