



Mélodies Piano et Chant



RENÉ ESCLAVY



Prix nets:

Chant National de la Mutualité	2 ^f ..
Départ d'hirondelles	2 ..
Prière de l'ami	1.75
Ton cœur	1.75
Vous que j'aime tant. <i>Valse</i>	2 ..
Pour votre fête	1.50
Union d'Ames	1.75
Chant d'Amour	1.75
Le Nuage	1.75
Pourquoi	1.50
L'Heure douce	1.50
L'Été c'est toute la lumière	1.75
Nocturne	1.75
Bouquet triste	1.75
<u>Invocation</u>	1.75

Fol. Vm 2
2820

MAISON MUSICALE
Paris, POULALION, Editeur,
35, 37, 39, Rue des Petits Champs.
Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays

1909

Dépôt légal
07263
Séance 5

Imp. Daubry & Co Paris

INVOCATION

CHANT NUPTIAL

Paroles de

GEORGES ESCLAVY

Musique de

RENÉ ESCLAVY

Andante

CHANT

PIANO

Andante *pp* *rit.* *pp*

pp

A tout ja - mais nos deux cœurs vont s'u -
- nir Que le même i - dé - al

Gui - de no - tre pen - sé - e Comme un beau rê - ve

rall.
pp

Ap - - parait l'a - ve - nir Et dou - cement notre

f

à - - me en est ber - cé - - e

f Allegretto
Si par - fois un nu - a - - ge As - - som - brit notre a -

mf Allegretto

crescendo

- zur Forts de notre u - ni - on forts de

Largo

no - tre ten - dres - se Nous saurons l'écar - ter

rit. *ff*

ff

Et dans no - tre ciel pur L'astre au - guste et jo -

ff

- yeux res - plen - di - ra sans ces - se

8

pp **a Tempo**

Mais en ce jour de bonheur et d'es - poir

a Tempo

pp

Loi - nous les sou - cis Les si - ns tres pré - sa - ges

En plein mi - di Pour quoi pen - ser au soir?

Croire au bonheur pré - sent C'est la rai - son des

sa - - ges É - le - vons nos regards vers l'in - fi - ni des cieux que

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'sa' followed by a dotted quarter note 'ges', then a quarter note 'É', a quarter note 'le', a quarter note 'vons', a quarter note 'nos', a quarter note 'regards', a quarter note 'vers', a quarter note 'l'in', a quarter note 'fi', a quarter note 'ni', a quarter note 'des', a quarter note 'cieux', and a quarter note 'que'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

tout s'absorbe en nous que la nature en tiè - re En ce sublime instant

The second system continues the vocal line with a quarter note 'tout', a quarter note 's'absorbe', a quarter note 'en', a quarter note 'nous', a quarter note 'que', a quarter note 'la', a quarter note 'nature', a quarter note 'en', a quarter note 'tiè', a quarter note 're', a quarter note 'En', a quarter note 'ce', a quarter note 'sublime', and a quarter note 'instant'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

dis - paraisse à nos yeux Con - fon - dant nos esprits pla -

The third system continues the vocal line with a quarter note 'dis', a quarter note 'paraisse', a quarter note 'à', a quarter note 'nos', a quarter note 'yeux', a quarter note 'Con', a quarter note 'fon', a quarter note 'dant', a quarter note 'nos', a quarter note 'esprits', and a quarter note 'pla'. The piano accompaniment features a more active bass line and complex chordal textures in the right hand.

- nons dans la lu - miè - - re. **Allargando**

The fourth system concludes the vocal line with a quarter note '- nons', a quarter note 'dans', a quarter note 'la', a quarter note 'lu', a quarter note 'miè', and a quarter note '- re'. The tempo marking 'Allargando' is placed above the piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line with some grace notes. A red circular stamp with the text 'BnF MUS' is visible at the bottom center of the page.