

CELEBRI ROMANZE

ed altri pezzi vocali da concerto con accompagnamento di pianoforte

esiguiti dalle signore

Artôt, Patti, Sembrich etc.

Berühmte Concert-Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

Text deutsch, italienisch, französisch.

S. = Sopran. *M.* = Mezzo-Sopran. *A.* = Alt.

Adam, A., Variations de bravour. Ah, vous dirai-je maman —
Ach Mama, ich sag' es dir. *S.*
Auber, F., Lachlied — L'Éclat de rire. *S. A.*
Balfe, W., Il placer. Walzerarie. *M.*
Blasser, G., Vor dem Spiegel. Tanzlied. Op. 22. *S.*
Catalani, Ang., Variazioni di bravura: Nel cor più —
Mich fliehen. *S.*
Ciccarelli, A., Polacca: Caldo sospiro — Seufzer der Sehnsucht (mit Violine). *S.*
Ozerwinski, W., Du schönes Fischermädchen — Ty piekna rusaleczko. Op. 11. *S.*
David, Fél., Die Schwalben — Les hirondelles. *S. A.*
Dessauer, J., Bolero: Mach auf — Ouvrez. *S. M. A.*
Eckert, C., Schweizer Echoes: Er liebt nur mich allein —
Il n'aime que moi. Op. 21. *S. A.*
Fabrucci, O., Theresa-Walzer-Rondo. Op. 11. *M.*
— Lebenslust — Ore gioconde. Valse. *S.*
Hackensöllner, L., Valse brillante: Als noch ein Kind —
Je n'ai connu. *S.*
Hummel, J. N., Air à la Tyrolienne avec Variations: Dies
Herz nur fühle — Carina senti. Op. 118. *S.*
Malibran, M., Variazioni di bravura: Mich fliehen — Nel
cor più. *S. M. A.*
Masse, V., Nachtigallen-Arie — Air du rossignol. *S. A.*
— Carnaval de Venise. Variations. *S.*
Meyerbeer, G., Concert-Arie aus „Der Nordstern“: Horch,
das ist es — C'est bien l'air (mit 2 Flöten). *S.*
Misler, B., Miroir de la Coquette: Sag' mir — Suis je jolie.
Valse. *M.*
Nadand, G., Liebewohl-Walzer — Valse des adieux. *S. A.*

Pixis, F., Der Schweizerbub. Steh nur auf. Concert-
Variationen. *S.*
Pust, H., Frühlingsnaken. Concert-Walzer. Op. 17. *S.*
Ricci, F., Tadolini-Walzer: So seh ich endlich — Alfin billar. *S.*
Rode, P., Variazioni di bravura: Al dolce canto. *S. A.*
Schubert, Fr., Der Hirt auf dem Felsen (m. Clarinette). Op. 129. *S.*
Torre e Pellaert, Der Tanz — La danza: Venite fanciulle —
Auf, lasst uns. *S.*
Visetti, A., Diva. Valse brillante. *S. A.*
— Dasselbe erleichtert. *S.*
Yradier, La Habanera. El arreglito — Das Heirathsversprechen:
hinita mia en — Chinita komm. *S.*
— La Paloma — Die Tanba. — Spanische Serenade
Weber, O. M. v., Aufforderung zum Tanz (bearb. von
Grünbaum). *S.*
Donizetti, G., La Zingara — Die Zigeunerin. *S. A.*
Meyerbeer, G., Die Wallfahrt nach Ploermel. Arie: Du
leichter Schatten — Ombre légère. *S.*
Proch, H., Thema und Variationen: Woher dieses Sehnen —
Dehl torna mio bene. Op. 164. *S.*

Verlag und Eigenthum der

SCHLESINGER'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau)

BERLIN-LICHTERFELDE, Lankwitzerstr. 9.

Wien, **Carl Haslinger** q^{dm}. Tobias, Tuchlauben 11.

Schweizer-Echolied.

Er liebt nur mich allein!

Il n'aime que moi!

Carl Eckert, Op. 21.

Allegretto.

SOPRANO.

1. Mein einz'-ger Schatz ist fern, so fern, in
2. Wie leicht das Herz, das Herz wird sein, wenn
1. *Mon bien ai - mé, mon seul es - poir Vo -*
2. *Ah que mon coeur se - ra jo - yeux Lors -*

PIANO.

1. sei - ner Näh' wär' ich so gern, — auf den Ber - gen zieht er weit und ich
2. nah er ist der Trau - te mein, — und die lie - be Stimm' er - schallt, die in
1. *ya - ge loin de la mon - ta - gne, La tris - tes - se m'ac - com - pa - gne A*
2. *qu'il ne fau - dra plus l'at - ten - dre, Quand sa voix douce et si ten - dre Vien -*

1. fühl' ein tie - fes Her - ze - leid, auf — den Ber - gen zieht er weit und ich
2. Berg und Brust dann wie - der - hallt, und — die lie - be Stimm' er - schallt, die in
1. *cha - que in - stant de l'aube au soir, La — tris - tes - se m'ac - com - pa - gne A*
2. *dra me fai - re ses a - veux, Quand sa voix douce et si ten - dre Vien -*

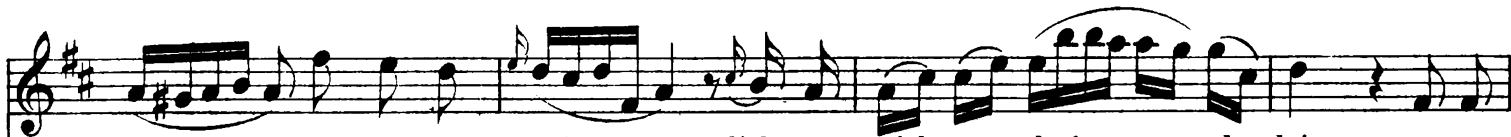
ritard. con grazia

1. fühl' ein tie - fes Her - ze - leid.
 2. Berg und Brust dann wie - der - hallt.
 1. *chaque in - stant de l'au - be au soir.*
 2. *dra - me fai - re ses - a - veu.x.*

Mein Herz, o
 Bis zieht der
Peut-être une
Je n'au-rai

*ritard.**a tempo.*

1. schlag' so — bang doch nicht, an sei - ner Lie - be zweif - le nicht, in den
 2. Früh - ling — ü - ber's Feld, o würd' er doch mir zu - ge-sellt, ob er
 1. *au - tre plus bel - le Mèn - le - ve - ra son coeur, - sa foi? Il ne*
 2. *plus de tris - tes - se, Dieu me - ren - dra lès - poir; - la foi, Je —*



1. Ber - gen mag er sein, — liebt er mich — doch — ganz al - lein.
 2. wird wohl treu mir sein? — ja, er liebt mich doch — nur al - lein.
 1. *peut m'être in - fi - dè - le Car il n'aime, il — n'ai - me que moi.*
 2. *l'ai - me - rai sans ces - se Car il n'aime, il — n'ai - me que moi.*

La la



la la la la—la la la la la la la la la—la la

1. la — ja in den
2. la — wird er wohl
1. la — Non, il ne
2. la — Je pour-rai

1. Ber - - gen mag er sein — liebt er mich, ja mich doch ganz al - lein.
2. treu, — wohl treu mir sein? — ja — er liebt al - lein, al - lein nur mich.
1. peut — m'êtr e in - fi - dè - le Car vrai-ment il n'aime, il n'aime que moi.
2. croire — à sa ten - dres - se Car vrai-ment il n'aime, il n'aime que moi.

rit. e con grazia.
rit.
a tempo
mf

la — la — la la la — la la la —

la — la — la la la — la la la

pp
pp

f

la — la la — la — la la la — la la la

mf

pp

la — la la — la — la la la — la

pp

tr.

f *p*

la — la

decresc.

ped.

f

f