



PIÈCES POUR GUITARE

J. BOSCH



Dix pièces :		Prix.		Prix.
1.	Duettino	3 fr.	Op. 90.	L'Amazone 3 fr.
2.	Etoiles et Fleurs	3 fr.	Op. 91.	Au Son des Cloches 3 fr.
3.	Celia, Jota-valse	5 fr.	Op. 92.	Venise 3 fr.
4.	Fantaisie dramatique	5 fr.	Op. 93.	Les Echos 3 fr.
5.	Brimborion, Rom. s. paroles.	4 fr.	Op. 89.	Six pièces faciles, en recueil : 6 fr.
6.	Souvenir de Barcelone	4 fr.		N° 1. Infantillage.
7.	Retraite espagnole	3 fr.		N° 2. 1 ^{re} Guagirana.
8.	Méditation	3 fr.		N° 3. 2 ^e Guagirana.
9.	Ballade	3 fr.		N° 4. Les Adieux.
10.	Allegro de Sonate	4 fr.		N° 5. Lamento.
				N° 6. Gitanilla.

1924
1038

LEMOINE & FILS
ÉDITEURS

Paris, 17, rue Pigalle
Bruxelles, 45, rue de la Régence

SIX PIÈCES FACILES.

pour Guitare

Jacques BOSCH. Op.89.

N° 1 ENFANTILLAGE

Allegro

mf

Nº 2

1º GUAGIRANA

Allegro moderato

mf

1ª 2ª

Nº 3

2º GUAGIRANA

Allegro moderato

The musical score is written for guitar on a single staff in treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplets and slurs throughout the piece. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs at the end of the first and fourth systems. The piece concludes with a final double bar line.

N^o 4 LES ADIEUX

Moderato

Tempo

№ 5 LAMENTO

Andante

2 3 1 1 3 4 3

p

3 1 1 3 4 3

6

2 3 1 1 3 4 3

3 1 1 3 4 3

6

Bar...

4 1 2 0 3 0

1 1 3 0 0

Bar...

4 1 2 0 3 0

1 1 3 0 0

GITANILLA

Allegro moderato

The musical score for 'Gitanilla' is written for guitar in treble clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score consists of eight staves. The first staff starts with a dynamic marking of *mf*. The music includes several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and circled numbers (2, 4, 2) that likely refer to specific fingering techniques or measures. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.

MUSIQUE POUR LA MANDOLINE

MÉTHODE COMPLÈTE PAR F. DE CRISTOFARO

Texte français, 30 fr. ; Texte anglais, 30 fr. ; Texte italien, 30 fr.

CETTE MÉTHODE EST DIVISÉE EN DEUX PARTIES

LA PREMIÈRE PARTIE, prix : 15 francs

LA DEUXIÈME PARTIE, prix : 18 francs

Chaque partie existe avec textes français, anglais et italien

MORCEAUX POUR MANDOLINE ET PIANO

& MANDOLINE ET GUITARE

Cristofaro (E. de). Op. 25. <i>La Prière</i> , mélodie.	5 »	Galeotti. <i>Villanelle</i> , mandoline et piano.	6 »
Op. 26. <i>Le Printemps</i>	5 »	<i>Sérénade</i> , mandoline et piano.	6 »
Op. 27. <i>Nocturne</i>	5 »	Fiévet. Op. 12. <i>Prélude et Sérénade</i>	7 50
Op. 28. <i>La Petite Bergère</i>	5 »	Cerclier. <i>La Cinquantaine</i> , mandoline avec accom-	
Op. 29. <i>L'Automne</i>	5 »	pagnement de piano	5 »
Op. 30. <i>L'Étoile d'Italie</i>	7 50	<i>Une Pensée</i> , mandoline avec accompagnement	
Op. 31. <i>Danse champêtre</i>	6 »	de piano.	6 »
Op. 32. <i>Les Adieux</i>	6 »	<i>Une Pensée</i> , mandoline et guitare.	5 »
Op. 33. <i>Souvenir de Libourne</i>	6 »	Baldoni. <i>Petit Caprice</i> , mandoline et piano	4 »
Op. 34. <i>Boléro</i>	7 50	Bosch. <i>Retraite espagnole</i> , mandoline et piano	7 50
Op. 35. <i>Romance sans paroles</i>	5 »	— mandoline et guitare	6 »
Op. 36. <i>Méditation</i>	6 »	<i>Plainte moresque</i> , mandoline et guitare	6 »
Op. 37. <i>Rose de Mai</i>	6 »	<i>Boléro</i> pour deux mandolines et guitare	9 »
Op. 38. <i>Valse de Salon</i>	7 50	<i>La Rose</i> , mandoline et guitare	6 »
Op. 39. <i>Barcarolle</i>	6 »	Patierno. <i>A Minuit</i> , sérénade pour mandoline et	
Op. 50. <i>Doux Rêve</i>	5 »	piano.	6 »
<i>Sérénade espagnole</i> , de H. KETTEN	9 »	<i>Retraite-Marche</i> , pour mandoline et piano.	6 »
<i>Mandoline</i> , de F. THOMÉ	6 »	— pour mandoline et guitare	5 »
Cottin (A.). <i>Gai refrain</i> , pour mandoline et piano		<i>Toujours gai</i> , polka pour mandoline et piano	6 »
avec deuxième mandoline <i>ad lib.</i>	7 50	<i>Bella Capriciosa</i> , mazurka de salon pour deux	
<i>Gai refrain</i> , pour guitare et mandoline avec une		mandolines et piano	7 50
deuxième mandoline <i>ad lib.</i>	6 »	<i>Bella Bionda</i> , mandoline et guitare	6 »
<i>La Cigale madrilène</i> , de J. PERRONNET, n° 1, man-		<i>Marche des Mandolinistes</i> , mandoline et piano.	6 »
doline et piano.	7 50	<i>Boléro-Mazurka</i> , — —	6 »
N° 2. Guitare et mandoline.	6 »	<i>Polka des Farfadets</i> , — —	6 »
Cottin (J.). <i>Boléro</i> , de F. THOMÉ, arrangé pour		<i>Graziosa</i> , mazurka, — —	6 »
mandoline et piano.	6 »	Aperte. <i>Cordobesa</i> , habanera, mandoline et guitare	
<i>La Pluie</i> , de A. DAVID, arrangé pour mandoline		— — mandoline et piano.	6 »
et piano.	6 »	<i>La Giralda</i> , pas redoublé espagnol, mandoline	
<i>Froufrou</i> , de J. PERRONNET, arrangé pour man-		et guitare	6 »
doline et piano.	6 »	<i>La Giralda</i> , pas redoublé espagnol, mand ^{ne} et p ^{no}	7 50
<i>Risette</i> , de L. SARI, arrangé pour mandoline et		<i>Dors mon Enfant</i> , de CH. LORET, mand ^{ne} et guit ^{re}	
piano.	6 »	— — , mand ^{ne} et p ^{no}	6 »
<i>Valse des Guitareros</i> , de C. DE MESQUITA, man-		<i>Réverie</i> , de ROSELLEN, mandoline et guitare	4 »
doline et piano	6 »	— — mandoline et piano.	5 »
<i>Deux Romances sans paroles</i> , de SIVORI, mando-		<i>Amélia</i> , valse espagnole, mandoline et guitare	6 »
line et piano.	6 »	— — mandoline et piano.	7 50

LEMOINE & FILS

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

Reproduction et audition réservées