

Symphonie in Emoll.

(Gaelic.)

Oboe II.

I.

Mrs H. H. A. BEACH, Op. 32.

Alllegro con fuoco.

8 Ob. I. *cresc.* *poco a poco* *mf* *cresc.*

f *ff* *più dim.*

A *p*

mf *f*

B *rit.*

a tempo *sf* *p* *mf*

mf *f*

Ob. I. *ff* *rall.*

Oboe I.

Poco più tranquilla Ob. I.

C 12 *mf* 8 **D** 9 *mf*

f

4 *poco rit.* **F** *a tempo* *rall.* *Tempo I.* Cor. I. in F. 1 14 3 7 8 9 10

p 5

rall. **F** *a tempo* Ob. I. 2 4 *mf* *f*

sempre f 6 *sf*

G 6 Ob. I. 4 8 1 Ob. I. *p*

poco cresc. 2

H 2 1 *p*

p

cresc. poco a poco

più cresc. 1 *ff*

Oboe I.

3

J

ff

sempre ff

J

ff

sf sf sf

dimin.

5 rall. G.P. Più lento. 1 rall.

3 6 4

Tempo I. Cor. I. in F.

K

mf

f

1

ff ff

rit. a tempo

6

p

3 1

L

mf f

2 6

f ff

Locopiù tranquillo.

4 5

4

Oboe I.

M

mf *f*

5 *2* *poco rit.* *N* *a tempo tranquillo* *4* *0* *9*

2 *8* *4*

Calando. Tempo I.

Fr. I. in F. *p*

P *p* *mf* *f*

Animato. *sempre f*

3 *4* *mf*

3 *sf* *sf* *sf*

3

con tutta forza.

R. *sempre ff*

3 *sf*

II.

Alla Siciliana. 13 *poco rall. a tempo* 1 *rall.* *Allegro vivace.* 7 *A* 10

1. 3 2 B 16 C 7 Ob. I. *ff*

9 D 18 Ob. I. *f* 19 20 21 22

E *p* *cresc.*

ff *diminu*

10 1 F 11 Ob. I. *poco a poco più animato* *mf* *cresc.*

f

Tempo I. G 10 Ob. I. *mf*

3 *f*

5 *rall.* *Allegro vivace.* Ob. I. *pp*

1 14 25 76

Oboe II.

III.

Lento con molto espressione.

Musical score for Oboe II, starting with the tempo marking *Lento con molto espressione.* The score is divided into sections A, B, C, D, E, F, and G.

Section A (measures 1-18) includes dynamics *f* and *rit.*, and a tempo change to *a tempo*.

Section B (measures 19-30) includes dynamics *f* and *mf*, and a tempo change to *più mosso*.

Section C (measures 31-40) includes dynamics *cresc.* and *sf*.

Section D (measures 41-50) includes dynamics *mf* and *sf*, and a tempo change to *Tempo*.

Section E (measures 51-60) includes dynamics *mf* and *cresc.*, and a tempo change to *agitato*.

Section F (measures 61-70) includes dynamics *mf* and *rit.*, and a tempo change to *a tempo*.

Section G (measures 71-80) includes dynamics *poco rall.* and *a tempo*, and a tempo change to *Ob. I.*

The score also includes a section for Viol. Solo 5 (measures 61-70) with dynamics *mf* and *rit.*.

Oboe II.

7

4

f

mf

H

sempre cresco.

f

cresc. molto

fff

dim.

2 *rall.* 3 *rall.* *Piu tranquillo. rit.* *sempre rit.* *Molto Adagio*

1 1 8 1 *p* 1 1 *lunga*

IV.

Allegro di molto.

ff

9 *A.* 10 *ff*

mf

1

f

ff

B

f *ff*

4 1 1 9

p *pp*

Oboe I.

8

Oboe I.

C

f

sf

rall.

Poco più lento.

mf

f

f

rit. Tempo I.

dimu

f

ff

E

sempre f

ff

sf

ff

p

p

mf

G

cresc.

mf cresc.

f

f

Oboe I.

18

H

I 18 K 10

L

M

D

Oboe II.

f *più cresc.* *ff*

ff *mf* *f* *ff*

ff *rit* *1*

Ritmo di tre battute. *ff* *1*

sempre ff *Ritmo di due battute. Tempo I.* *ff*

1 Q *sempre con tutta forza*

R *ff*

sempre ff