

DEUX
YEUX NOIRS

Zwei
dunkle
Augen

TWO DARK EYES

TO BRUNE ØJNE
Dansk Text af H.C. Andersen.

LIED-RONDO VON

Carl Heins

Worte von Paul Grossmann.

English words by
MARIE BOILEAU.

Paroles de
ARTHUR VERNEUIL.

Song, high, middle, low.	2/ net	hoch, mittel, tief.	à M 2. no.	pour chant et Piano	Prix 2.50 s. Frs net
Piano Solo	2/ "	für Pianoforte 2 händig	" 2. no.	" Piano	" 2.50 " "
Piano & Violin	2/ "	" Pianoforte 4 händig	" 2. no.		
Piano & Cornet	2/ "	" " u Violine	" 2. no.		
Orchestra with Cornet Solo	2/ "	" Violine solo	" 1. no.		
Military Band	2/ "	" Pianoforte mit Cornet-Solo	" 2. no.		
Zither	1/2 1/2 "	" Orchester mit Cornet-Solo	" 2. no.		
		" Infanterie Musik mit Cornet-Solo	" 2. no.	For Piano 2/m med dansk Text	Pris 1 Kr. 50.
		" Cavallerie Musik m Cornet Solo	" 2. no.		
		" Zither	" 1,20 no.		
		" Salon-Orchester	" 2. no.		

Aufführungsrecht vorbehalten.

Text und Musik sind Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Copyright 1897 1900 & 1902



CARL HEINS • MUSIKVERLAG • LEIPZIG

Probe-Takte beliebter Lieder und Gesänge mit Pianofortebegleitung.

Der lustige Postillon.
von Reinhold Eisenreich.

Allegretto. *Refrain.*
Was ist's, das aus der Fer-ne so traut und Lieb-lich schallt? Tra-ral Tra-ral Tra-ral— der Pos-til-lon ist da. — u.s.w.

Prosit!
von Reinhold Eisenreich.

Walzertempo. *Refrain.*
Hei, wie die Wan-gen purpur-rot prangen, ü-ber-all Le-ben, rings-um-her Lust, Pro-sit! Pro-sit! Pro-sit! u.s.w.

**O selige Liebe
mein Frühling bist du!**
v. Carl Heins, Op. 159.
Hoch (B-dur) tief (G-dur)

Lebhaft in frischer Stimmung. *cresc.*
O Ta-ge der Won-ne im blü- hen-den Mai, es ist ja der trau-ri-ge Win-ter vor-bei. u.s.w.

Lebenslust.
v. Carl Heins, Op. 182.

Andante con moto.
Des Mor-gens, wenn der Ler-che Sang zu mir durch's Fen-ster dringt, dann steh' ich auf und jub-le mit, weiß mich zum Sin-gen zwingt. u.s.w.

Zwei dunkle Augen.
Lied - Rondo.
v. Carl Heins, Op. 212.
Hoch (As-dur) mittel (F-dur) tief (D-dur)
(Text deutsch und englisch.)

Moderato e grazioso. *mf*
Zwei dunk-le Au-gen, ein pur-pur-ner Mund, sind all mein Glück — zu je-der Stund' — u.s.w.

Ein treuer Freund.
v. Carl Heins, Op. 261.
Hoch (Es-dur) mittel (C-dur)

Andante con espressione. *Refrain.*
Wenn dir auf Er-den vieles ist be-schieden, was dich er-freut, und was dich traurig macht, Ein treuer Freund, in Stunden froh und bang, er heißt „das Lied“ er heißt „Gesang.“ u.s.w.

Heimatstraum.
v. Carl Heins, Op. 264.
Hoch (Es-dur) mittel (Des-dur) tief (B-dur)

Allegro. *Refrain.* *f grandioso* *p bewegter*
O Heimat du sü-ße im grü-nen-den Kleid, Ach, was einmal be-rauschend das Her-ze durch-drang, klingt wieder und wieder wie lieblicher Sang; u.s.w.

Dein Herz soll meine Heimat sein.
v. Carl Heins.
Hoch (As-dur) tief (F-dur)
(Text deutsch und englisch.)

Andante con espressione. *Refrain.*
In Tal und Hö-hen, welch Ju-bi-lie-ren, die Welt so schön, so licht und klar. Du süßes Kind, so lieb und rein, dein Herz soll mir die Heimat sein, u.s.w.

Junge Ehe!
Heitres Lied.
v. Carl Heins.
Hoch (G-dur) tief (Es-dur)

Allegretto. (Als Rheinländer unter dem Titel „Vor der Herzenstür“ für Pft. v. H. Karoly, Op. 30.) *Refrain.* *p a tempo*
Hörst du meine Stimme klingen? Lass sie in dein Herze dringen, in die Brust voll Se-lig-keit! — Lass mich hin-ein, lass mich hin-ein, — ist auch dein Herzchen u.s.w.

Sonne Mond und Sterne.
Gesangs-Walzer.
v. Carl Heins.
Hoch (Es-dur) mittel (C-dur)

Refrain. *Walzertempo.*
So lie-be sü-ße Au-gen hab' ich noch nie ge-seh'n, — daß Son-ne, Mond und Ster-ne vor ih-nen un-ter-gehn! — u.s.w.

Deutscher Sang und Klang.
v. H. Karoly Op. 28.

Walzertempo.
Wie Lieb' ich dich mein Va-ter-land, dich Deut-sches Land — ja dir bin ich er-ge-ben stets mit Herz und Hand. — u.s.w.

Maïenliebe.
v. Wilhelm Loepert.

Allegretto. *Refrain.* *Etwas langsamer.* *piu f*
Nun ju-belt ihr Sän-ger und singt uns ein Lied, „O Lie-be wie bist du so herr-lich im Mai!“ „O Lie-be wie bist du u.s.w.

Rose und Schmetterling.
v. Gustav Wanda.
Hoch (F-dur) tief (D-dur)

Tempo di Marcia. *Refrain.* *Tempo di Valse.*
Auf einer Ro-se saß ein Schmet-ter-ling, ein al-ler-liebstes net-tes bun-tes Ding, Rös-lein hüt' — dei-ne Blüt' — u.s.w.

Schlaf' ein, mein Lieb, in Frieden.
v. Max Graf.

Andante.
Schlaf' ein, mein Lieb, in Frie-den; schlaf' ein, süß Lieb-chen mein! Am Him-mel glüh'n die Ster-ne u.s.w.

Liebesglück.
v. Carl Heins.
Hoch (G-dur) mittel (F-dur)

Moderato non troppo. *Refrain.*
O Got-teswelt, wie schön bist du, wie schön in deiner Pracht Wo du bist, will ich wei-len, voll Sü-ße ist dein Bann u.s.w.

Mutterherz, ich weiß, du lobst.
Lied v. Carl Heins.
Hoch (G-dur) tief (Es-dur)
mittel (F-dur)

Andante espressivo. *mf* *p poco rit.*
Teu-re Mutter, kehre wie-der! bangend ruft mein Herz nach dir; weh-voll klingen mir die Lie-der, warst ja Freud und Won-ne mir. u.s.w.

Meiner lieben Frau gewidmet.

Zwei dunkle Augen.

Two dark eyes, sparkling. — Deux yeux noirs.

Lied - Rondo.

Moderato e grazioso.

Carl Heins, Op. 212.

PIANO.

[illegible]

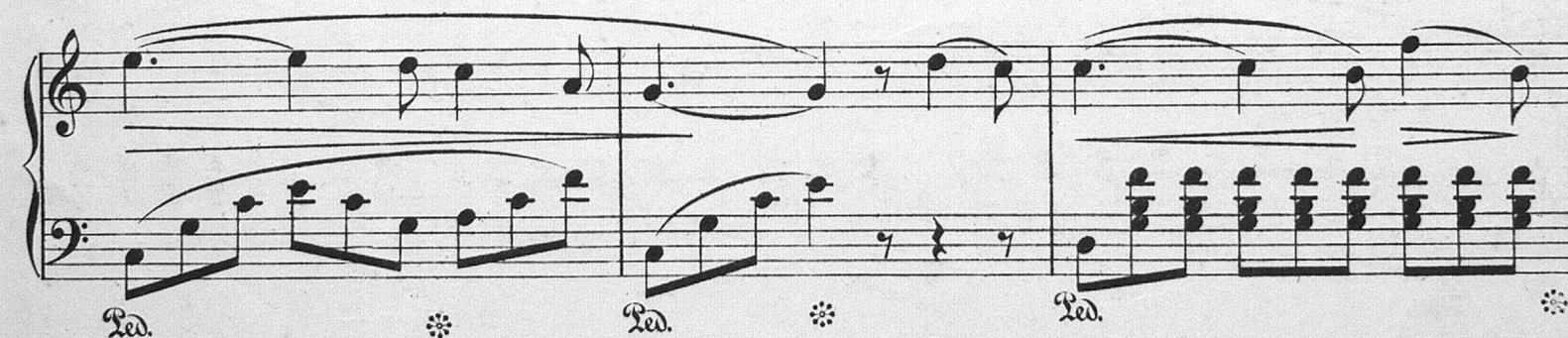
First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with some rests. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *ped.* (pedal) markings. There are asterisks (*) indicating specific points in the bass line.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The bass line continues with eighth notes. The treble line has chords and some melodic movement. Dynamics include *p* (piano) and *mf*. *ped.* markings are present in the bass line, along with asterisks (*) indicating specific points.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo changes to *Poco più mosso.* The treble line has a melodic line with some rests. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *rit.* (ritardando). *ped.* markings are present in the bass line, along with asterisks (*) indicating specific points.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble line has a melodic line with some rests. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *rit.* *ped.* markings are present in the bass line, along with asterisks (*) indicating specific points.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo changes to *a tempo*. The treble line has a melodic line with some rests. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). *ped.* markings are present in the bass line, along with asterisks (*) indicating specific points.



C.H. 289 Ed. 3

Neu: Carl Heins, Op. 262 „Künstlerherzen“ Walzer für Piano Mk 1,80.
 Carl Heins, Op. 267 „Frauenherzen“ Walzer für Piano Mk 1,50.

This page of musical notation is for a piano piece, likely a sonata or étude. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts.

- System 1:** The first system begins with a treble staff containing a series of chords. The bass staff features a melodic line with eighth notes, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present.
- System 2:** The second system continues the melodic development in the bass staff, which becomes more complex with sixteenth-note passages. The treble staff has a more static accompaniment. A forte (*f*) dynamic is introduced in the bass.
- System 3:** The third system includes a tempo change marked "Tempo I." and a dynamic marking of *p* (piano). The notation shows a shift in the melodic focus between the two hands.
- System 4:** The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a section marked "poco rit." (poco ritardando). The melodic lines in both hands are more active.
- System 5:** The final system on the page concludes with a section marked "a tempo" (allegretto) and a dynamic of *f* (forte). The notation returns to a more rhythmic, dance-like feel.

Throughout the piece, the composer uses various musical ornaments, including slurs, ties, and dynamic markings to guide the performer's interpretation. The use of asterisks (*) and "Ped." indicates specific pedal effects and timing.

*Neu: Carl Heins, Op. 250 „Donna Elvira“ Mazurka brillante für Piano Mk 1,50.
C. H. 289 Ed. 3*

First system of musical notation. The treble and bass staves are in G major. The bass line features a continuous eighth-note pattern. The treble line has a melody with various ornaments. Dynamics include *mf* and *p*. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Second system of musical notation. The treble line includes a *rit.* (ritardando) marking. The bass line continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *p dolce*. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Third system of musical notation. The treble line features a *pp* (pianissimo) marking. The bass line continues with the eighth-note pattern. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Fourth system of musical notation. The treble line includes a *molto rit.* (molto ritardando) marking, followed by a *Con fuoco.* (with fire) section. Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*. The bass line continues with the eighth-note pattern. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Fifth system of musical notation. The treble line features a *ff* (fortissimo) marking. The bass line continues with the eighth-note pattern. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Auswahl der beliebtesten und populärsten Kompositionen von

CARL HEINS

und anderer erfolgreicher Komponisten:

Kompositionen für Pianoforte zu zwei Händen

Heins Carl, op. 162. Um die Linde. Walzer im leichten Stile	M. 1.—
— op. 163. Der Kaiser voran. Marsch	M. 1.—
— op. 164. Die Silbernix. Mazurka brillante	M. 1.50
— op. 165. Ein Traum am See. Nocturne	M. 1.50
— op. 166. Rösleins Heimweh. Leichtes melodisches Tonstück	M. 1.20
— op. 167. Fest-Marsch	M. 1.—
— op. 168. Alpenidyll. Vortragsstück	M. 1.20
— op. 169 Nr. 1. Süßes Hoffen. Lied ohne Worte	M. 1.20
— op. 169 Nr. 2. Edelweilchen. Klavierstück	M. 1.20
— op. 170. Weihnachtsglöckchen	M. 1.20
— op. 180 Nr. 1. Estrella. Mazurka	M. 1.50
— op. 180 Nr. 2. Pilgers Traum. Charakterstück	M. 1.50
— op. 190. Wanderleben. Vier melodiose und instruktive Charakterstücke. Komplet in einem Hefte	M. 2.—
— op. 190 Nr. 1. Hinaus in die Welt	M. 1.20
— op. 190 Nr. 2. In der Fremde	M. 1.20
— op. 190 Nr. 3. Rückkehr nach der Heimat	M. 1.20
— op. 190 Nr. 4. Wieder daheim	M. 1.20
— op. 212. Zwei dunkle Augen. Lied-Transkription	M. 2.—
— op. 250. Donna Elvira. Mazurka brillante	M. 1.50
— op. 251. Udo von Egloff-Marsch	M. 1.20
— op. 260. Bornholm-Walzer	M. 1.80
— op. 262. Künstlerherzen. Walzer	M. 1.80
— op. 263. Weihnachtsbotschaft	M. 1.20
— op. 264. Heimatstraum. Lied-Transkription	M. 1.50
— op. 265 Nr. 1. Heiter durchs Leben. Charakterstück	M. 1.—
— op. 265 Nr. 2. Um die Silbertanne. Walzer im leichten Stile	M. 1.—
— op. 266. Frühlingszauber. Idylle	M. 1.80
— op. 267. Frauenherzen. Walzer	M. 1.50
— op. 268. Abendfrieden. Salonstück	M. 1.20
— op. 269. Serenata	M. 1.50
— op. 270. Bunte Blätter. Sechs melodiose Unterhaltungs- und Vortragsstücke. Komplet	M. 2.—
— op. 270 Nr. 1. Hinaus ins Freie	M. 1.20
— op. 270 Nr. 2. Traute Heimat	M. 1.20
— op. 270 Nr. 3. Frühling im Herzen	M. 1.20
— op. 270 Nr. 4. Der frohe Wandersmann	M. 1.20
— op. 270 Nr. 5. Der Alpenjäger	M. 1.20
— op. 270 Nr. 6. Waldmanns Abschied	M. 1.20
— op. 271. Tartarenzug. Charakterstück	M. 1.50
— op. 272. Weingeister. Walzer-Rondo	M. 1.50
— op. 274. Hirtengruß. Charakterstück	M. 1.20
— op. 275. Abendläuten. Salonstück	M. 1.50
— op. 276. Amorettenanz	M. 1.—
— op. 277. In der Christnacht. Brillante Fantasie	M. 1.50
— op. 279. Olympische Spiele. Marsch	M. 1.20
— op. 280. Neapolitanische Serenade	M. 1.50
— op. 281 Nr. 1. Mimosa. Valse brillante	M. 1.50
— op. 281 Nr. 2. Auf, zum Walde. Tonstück	M. 1.20
— op. 281 Nr. 3. Schäfers Traum. Lyrisches Tonstück	M. 1.20
— op. 281 Nr. 4. Im Wildpark. Charakterstück	M. 1.50
— op. 281 Nr. 5. Aus Tirol. Tirolienne	M. 1.20
— op. 281 Nr. 6. In der Waldschmiede. Charakterstück	M. 1.20
— op. 283. Die Rosenkönigin. Mazurka brillante	M. 1.50
— op. 284. Bajaderentanz	M. 1.50
— op. 285. Nymphenanz	M. 1.50
— op. 286. Deutschland in der Welt voran. Marsch	M. 1.20
— op. 287. Liebestraum. Nocturne	M. 1.50
— op. 288. Sylvania. Gavotte	M. 1.50
— Dein Herz soll meine Heimat sein. Lied-Transkription	M. 1.50
— Yvette-Marsch	M. 1.20
Aletter, Wilh., Berlin wird doch noch einmal die schönste Stadt der Welt. Marsch mit Text	M. 1.20
Baerwald, Eduard, Frühlingsglöckchen. Salonstück	M. 1.20
Brase, Fritz, Deutscher National-Lieder-Marsch	M. 1.20
Francke, Rich., op. 23. Hinaus ins duftige Grün. Leichtes Vortragsstück	M. 1.—
— op. 24. In der Frühlingsnacht. Lyrisches Tonstück ohne Oktaven	M. 1.20
Gercke, Carl, Künstlerblut. Marsch	M. 1.20
Graf, Max, Heideröschchen. Polka	M. 1.—
— Mit entrollten Bannern. Marsch	M. 1.20
— Schwerterweihe. Marsch	M. 1.20
Kaiser, Rich., op. 6. Treu zur Fahne. Marsch	M. 1.20
Karoly, H., op. 28. Deutscher Sang und Klang. Walzerlied	M. 1.20
— op. 29. Ach, nicht doch. Jux-Marsch mit Text	M. 1.20
— op. 30. Vor der Herzenstür. Rheinländer mit Text	M. 1.20
— op. 31. Am Christabend. Leichtes Tonbild	M. 1.—
— a) Beide Hände im Violinschlüssel	M. 1.—
— b) Linke Hand im Baßschlüssel	M. 1.—
Kühn, Karl, op. 11 Nr. 1. Rondino	M. 1.—
— op. 11 Nr. 2. Ländler	M. 1.—
Neumann, Ernst, Alexandergruß. Marsch	M. 1.20
— Glück ab! Hurra! Luftschiffer-Marsch	M. 1.20
Nitzsche, Bernh., op. 94. Im Waldesgrün. Gavotte	M. 1.—
Nowowiejski, Felix, op. 34 Nr. 2. Slavischer Marsch. F dur	M. 1.20
— op. 34 Nr. 3. Slavischer Marsch. C dur	M. 1.20
Reith, Rudolf, Hurra! Hindenburg. Marsch	M. 1.20
Schrader, H., Das blaue Regiment. Marsch des 4. Garde-Regiments	M. 1.20
Tasso, Manfred, Niggerliebe. Intermezzo	M. 1.20
Unger, Alfred, Nocturne	M. 1.20
Wennergren, Axel L., Alfa. Schwedische Polka	M. 1.20
Zippert, Ludw., op. 34. Im Klub. Marsch mit Text	M. 1.20

Pianoforte zu vier Händen

Francke, Rich., op. 23. Hinaus ins duftige Grün. Vortragsstück	M. 1.20
Heins, Carl, op. 162. Um die Linde. Walzer im leichten Stile	M. 1.20
— op. 163. Der Kaiser voran. Marsch	M. 1.20
— op. 170. Weihnachtsglöckchen	M. 1.50
— op. 180 Nr. 1. Estrella. Mazurka	M. 1.80

Pianoforte zu vier Händen

Heins, Carl, op. 212. Zwei dunkle Augen. Lied-Rondo	M. 2.—
— op. 263. Weihnachtsbotschaft	M. 1.20
— op. 265 Nr. 1. Heiter durchs Leben. Charakterstück	M. 1.20
— op. 265 Nr. 2. Um die Silbertanne. Leichter Walzer	M. 1.20
— op. 271. Tartarenzug. Charakterstück	M. 1.80
— op. 276. Amorettenanz	M. 1.20
— op. 277. In der Christnacht. Brillante Fantasie	M. 1.50
Karoly, H., op. 31. Am Christabend. Leichtes Tonbild	M. 1.20

Violine und Pianoforte

Heins, Carl, op. 162. Um die Linde. Walzer im leichten Stile	M. 1.20
— op. 163. Der Kaiser voran. Marsch	M. 1.20
— op. 169 Nr. 1. Süßes Hoffen. Lied ohne Worte	M. 1.50
— op. 170. Weihnachtsglöckchen	M. 1.50
— op. 212. Zwei dunkle Augen. Lied-Rondo	M. 2.—
— op. 260. Bornholm-Walzer	M. 2.—
— op. 262. Künstlerherzen. Walzer	M. 2.—
— op. 263. Weihnachtsbotschaft	M. 1.50
— op. 265 Nr. 2. Um die Silbertanne. Leichter Walzer	M. 1.20
— op. 266. Frühlingszauber. Idylle	M. 2.—
— op. 271. Tartarenzug. Charakterstück	M. 1.80
— op. 272. Weingeister. Walzer	M. 1.80
— op. 277. In der Christnacht. Brillante Fantasie	M. 1.50
Karoly, H., op. 31. Am Christabend. Leichtes Tonbild	M. 1.20

Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung

Heins, Carl, op. 159. O selige Liebe, mein Frühling bist du. Hoch. Tief	M. 1.50
— op. 182. Lebenslust	M. 1.20
— op. 212. Zwei dunkle Augen. Lied-Rondo. Hoch. Mittel. Tief	M. 2.—
— op. 261. Ein treuer Freund. Hoch. Mittel	M. 1.20
— op. 264. Heimatstraum. Hoch. Mittel. Tief	M. 1.50
— op. 272. Weingeister. Walzer-Rondo	M. 1.50
— op. 282. Ich grüße dich, Germanenblut	M. 1.20
— Abendwind. Hoch. Mittel	M. 1.20
— Ach, das tut wohl. Heiteres Lied	M. 1.20
— Ach, komm mein Schatz	M. 1.20
— Dein Herz soll meine Heimat sein. Hoch. Tief	M. 1.50
— Goldne Frühlingszeit. Hoch. Tief	M. 1.20
— Ich lieb in der Wange ein Grübchen. Heiteres Lied	M. 1.50
— Im Frühling. Hoch. Mittel	M. 1.20
— Junge Ehe. Heiteres Lied. Hoch. Tief	M. 1.20
— Liebchen mit den Schelmengenen. Hoch. Mittel. Tief	M. 1.50
— Liebesglück. Hoch. Mittel	M. 1.20
— Mein stilles Glück. Lied-Rondo. Hoch. Mittel	M. 1.50
— Mutterherz, ich weiß du lebst. Hoch. Mittel. Tief	M. 1.20
— Rosa, Röschen, tanz' mit mir. Amorettenanz	M. 1.50
— Sonne, Mond und Sterne. Gesangs-Walzer. Hoch. Mittel	M. 1.20
— Walzerfee. Walzerlied	M. 1.20
— Stelldichein-Duett aus der Operette „Yvette“	M. 1.20
— Auftrittslied der Yvette	M. 1.20
Aletter, Wilh., Berlin wird doch noch einmal die schönste Stadt der Welt. Schlager-Couplet	M. 1.20
Boysen, Nico'aus, Du und ich. Walzerlied	M. 1.20
— Neapolitanisches Liebesständchen. Lied im Walzertempo	M. 1.20
— O selige Kinderzeit. Lied	M. 1.20
Brase, Fritz, Fünf Lieder: 1. Nachtgesang. 2. Ich wollte, du wärest ein flüchtiges Reh. 3. Heilige Stunde. 4. Das Lied ist aus. 5. Schlafe, ach schlafe. Komplet in einem Hefte	M. 2.—
Eisenreich, Reinhold, Komisch, komisch. Couplet	M. 1.20
— Der lustige Postillon. Heiteres Lied	M. 1.20
— Prosit! Trinklied in Walzerform	M. 1.20
Goldmann, Curt, Pflück' das Veilchen, wo es blüht. Lied	M. 1.20
Graf, Max, Schlaf ein, mein Lieb, in Frieden. Lied	M. 1.20
Hentschel, Hugo, op. 12. Des Kriegers Abschied. Lied	M. 1.20
Karoly, H., op. 28. Deutscher Sang und Klang. Walzerlied	M. 1.20
— op. 29. Ach, nicht doch. Couplet	M. 1.20
— op. 30. Vor der Herzenstür. Gesangs-Rheinländer	M. 1.20
Kühn, Karl, Das Lied vom Hindenburg	M. 1.—
Lion, M., Tanze, Liebchen, tanze. Walzer-Couplet	M. 1.20
Loepert, Wilh., Maienliebe. Lied	M. 1.20

Paulsen, Georg, Es küßt charmant ein Leutnant. Marsch-Couplet	M. 1.20
Unger, Alfred, 6 Kinderlieder: 1. Das Kleeblatt. 2. Ernteliedchen. 3. Der kleine Vogelfänger. 4. Wiegenlied. 5. Wie gut bin ich dir. 6. Vergißmichnicht. Komplet in einem Hefte	M. 2.—
Wanda, Gustav, Rose und Schmetterling. Humoristisches Lied. Hoch. Tief	M. 1.20

Zither

Heins, Carl, op. 212. Zwei dunkle Augen. Lied-Rondo	M. 1.20
— op. 212. Dasselbe in Wiener Stimmung, Baßschlüssel	M. 1.20
— op. 261. Ein treuer Freund. Lied	M. 1.—
— op. 264. Heimatstraum. Lied	M. 1.—
— Dein Herz soll meine Heimat sein. Lied	M. 1.—
— Sonne, Mond und Sterne. Walzerlied	M. 1.—
Karoly, H., op. 30. Vor der Herzenstür. Gesangs-Rheinländer	M. 1.—

Salon-Orchester

Heins, Carl, op. 164. Die Silbernix. Konzert-Mazurka	M. 2.—
— op. 212. Zwei dunkle Augen. Lied-Rondo	M. 2.—
— op. 262. Künstlerherzen. Walzer	M. 2.—
— op. 264. Heimatstraum. Lied	M. 2.—
— op. 266. Frühlingszauber. Idylle	M. 2.—
— Dein Herz soll meine Heimat sein. Lied	M. 2.—
(Obige Werke sind sowohl für Salon-Orchester, als auch für Streich-Orchester, zusammen in einer Ausgabe. Weitere Orchester-Werke und Ausgaben für Militärmusik laut besonderem Verzeichnis.)	

Auswahlsendungen stehen gern zu Diensten