

Nr. 30 Herr, du wissest alle Dinge

Feria prima Pentecostes

à 7 für Viol., Viol., Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Symphonia

Musical score for the first page of the piece. The score includes parts for Violino I, Violino II, Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus, and Continuus. The Continuus part is shown in bass clef, while the other voices are in treble clef. The score consists of eight staves. The first four staves (Violino I, Violino II, Cantus I, Cantus II) are in common time (indicated by 'c'). The last four staves (Altus, Tenor, Bassus, Continuus) are in common time (indicated by 'c') and have a soprano clef. The Continuus staff has a bass clef. The score begins with a section labeled 'Symphonia'.

Musical score for the second page of the piece. The score includes parts for Vl I, Vl II, and Bc. The score consists of three staves. The first two staves (Vl I, Vl II) are in common time (indicated by 'c') and have a soprano clef. The third staff (Bc) is in common time (indicated by 'c') and has a bass clef. The score begins at measure 5.

Musical score for the third page of the piece. The score includes parts for Vl I, Vl II, and Bc. The score consists of three staves. The first two staves (Vl I, Vl II) are in common time (indicated by 'c') and have a soprano clef. The third staff (Bc) is in common time (indicated by 'c') and has a bass clef. The score begins at measure 9.

13

Vl I Vl II

C I [wissest]
Herr, du weiss-set al-le Din-ge,
C II [weißt]
du weist, daß ich dich lieb ha -
A Herr, du weiss-est al-le Din-ge,
T du weist, daß ich dich lieb ha -
B Herr, du weiss-est al-le Din-ge, du weist, daß ich dich lieb ha -
Bc

17

VI I

VI II

C I

C II

A

T

B

Bc

Wer mich lie-bet, der wird mein wort, mein wort hal - ten, wer mich lie-bet, der wird

6

21

VI I

VI II

B

mein wort, mein wort hal - ten,
wer mich lie-bet, der wird mein wort,

Bc

6 6 6 6

25

VI I

VI II

C I

du weist, daß ich

C II

du weist, daß ich

A

Herr, du weiss-est al - le Din-ge,

T

Herr, du weiss-est al - le Din-ge,

Herr, du weiss-est al - le Din-ge,

du weist, daß ich

B

mein wort hal - ten,

Bc

6

28

Vl I Vl II C I C II A T B Bc

dich lieb ha-be, lieb ha - be.

dich lieb ha - be,

dich lieb ha - be,

dich lieb ha - be,

wer mich lie-bet, der wird mein wort, mein wort hal - ten,

Bc

4 # # # # # # # # # # 5

33

Vl I Vl II C I C II B Bc

Herr, du weiss-est al-le Din-ge,

Herr, du weiss-est al-le Din-ge,

wer mich lie-bet, der wird mein wort, mein wort hal - ten.

Bc

6 # # 6 # # 6

37

Vl I Vl II C I C II A T Bc

Herr, du weiss-est al - le Din-ge, du weist, daß ich dich lieb ha - be, du weist, daß ich
Herr, du weiss-est al - le Din-ge, du weist, daß ich dich lieb ha - be, du weist, daß ich
du weist, daß ich dich lieb ha - be, du weist, daß ich
du weist, daß ich dich lieb ha - be, du weist, daß ich
du weist, daß ich dich lieb ha - be, du weist, daß ich

4 # 6

41

Vl I Vl II C I C II A T Bc

dich lieb ha - be. Herr, leh - re mich thun, Herr, leh - re mich thun, Herr, leh - re mich
dich lieb ha - be, lieb ha - be. Herr, leh - re mich thun, Herr, leh - re mich thun, Herr, leh - re mich
dich lieb ha - be,

4 # 5

46

Vl I
Vl II
C I
C II
A
T
Bc

thun nach dei-nen Wohl-ge-fal - len, denn du bist mein Gott, mein Gott.
 thun nach dei-nen Wohl-ge-fal - len, denn du bist mein Gott, mein Gott.
 denn du bist mein Gott, mein Gott. Herr, leh - re mich thun, Herr,
 denn du bist mein Gott, mein Gott. Herr, leh - re mich thun, Herr,

6 ♯ ♯ ♯

50

Vl I
Vl II
C I
C II
A
T
Bc

denn du bist mein Gott, mein
 denn du bist mein Gott, mein
 leh - re mich thun, Herr, leh - re mich thun nach dei-nen Wohl-ge-fal - len, denn du bist mein Gott, mein
 leh - re mich thun, Herr, leh - re mich thun nach dei-nen Wohl-ge-fal - len, denn du bist mein Gott, mein

#

54

Vl I
Vl II
C I
C II
A
T
Bc

Gott. Dein gu-ter Geist, dein gu-ter Geist füh-re mich auff eb - ner Bahn, denn du bist mein Gott, mein Gott. Dein gu-ter Geist, dein gu-ter Geist füh-re mich auff eb - ner Bahn, denn du bist mein Gott, mein Gott. Gott. Gott. Gott.

57

VII I
VII II
C I
C II
A
T
Bc

Gott, Gott, Gott, Gott. Dein gu-ter Geist, dein gu-ter Geist füh-re mich auff eb - ner Bahn, denn du bist mein Gott, mein Gott, Gott. Dein gu-ter Geist, dein gu-ter Geist füh-re mich auff eb - ner Bahn, denn du bist mein Gott, mein Gott. Gott. Dein gu-ter Geist, dein gu-ter Geist füh-re mich auff eb - ner Bahn, denn du bist mein Gott, mein Gott. Gott. Dein gu-ter Geist, dein gu-ter Geist füh-re mich auff eb - ner Bahn, denn du bist mein Gott, mein Gott.

61

Vl I Vl II C I C II A T B Bc

Gott, denn du bist mein Gott, mein Gott.
Herr, leh-re mich
Gott, denn du bist mein Gott, mein Gott.
Herr, leh-re mich
Gott, denn du bist mein Gott, mein Gott.
Gott, denn du bist mein Gott, mein Gott.

Wer mich lie-bet, der wird mein wort, mein wort hal - ten,

64

C I C II A T B Bc

thun nach dei-nem Wohl-ge-fal - len.
thun nach dei-nem Wohl-ge-fal - len.
Herr,
Herr,

wer mich lie-bet, der wird mein wort, mein wort hal -

72

Vl I {
Vl II {
C I | Dein gu-ter Geist, dein gu-ter Geist füh-re mich auff eb-ner Bahn,
C II | Dein gu-ter Geist, dein gu-ter Geist füh-re mich auff eb-ner Bahn,
A |
T | Dein gu-ter
B | mein wort, mein wort hal - ten,
Bc |

76

Vl I Vl II

A T Bc

Geist, dein gu-ter Geist füh-re mich auf eb - ner Bahn.
 Geist, dein gu-ter Geist füh-re mich auf eb - ner Bahn.

4

80

Vl I Vl II

C I C II

A T Bc

dein gu-ter Geist, dein gu-ter Geist füh-re mich
 dein gu-ter Geist, dein gu-ter Geist füh-re mich auff
 Dein gu-ter Geist, dein gu-ter Geist füh-re mich
 Dein gu-ter Geist, dein gu-ter Geist füh-re mich auff

84

Vl I Vl II C I C II A T B Bc

auff eb - ner Bahn. Herr, du weist, daß
 eb - ner Bahn. Herr, du weist, daß
 auff eb - ner Bahn. Herr, du weist, daß
 eb - ner Bahn. Herr, du weist, daß

Wer mich lie-bet, wer mich lie-bet, der wird mein wort, mein wort hal - ten,

4 # 6

88

Vl I Vl II C I C II A T B Bc

ich dich lieb ha - be, Herr, du weist, daß
 ich dich lieb ha - be, Herr, du weist, daß
 ich dich lieb ha - be, Herr, du weist, daß
 ich dich lieb ha - be, Herr, du weist, daß

wer mich lie-bet, wer mich lie-bet, der wird mein wort, mein wort hal - ten

6 4

91

Vl I Vl II C I C II A T B Bc

ich dich lieb ha - be,

ich dich lieb ha - be,

ich dich lieb ha - be,

8 ich dich lieb ha - be,

und mein Va-ter wird ihn lie-ben, und mein Va-ter wird ihn lie-ben, und mein Va-ter wird ihn

95

Vl I Vl II C I C II A T B Bc

Herr, du weist, daß ich dich lieb ha - be,

Herr, du weist, daß ich dich lieb ha - be,

Herr, du weist, daß ich dich lieb ha - be,

Herr, du weist, daß ich dich lieb ha - be,

Herr, du weist, daß ich dich lieb ha - be,

lie-ben und wir wer - den zu ihm kom - men, und wir wer - den zu ihm

99

Vl I
Vl II
C I
C II
A
T
B
Bc

Herr, du weist, daß ich dich lieb ha - be,
Herr, du weist, daß ich dich lieb ha - be,
Herr, du weist, daß ich dich lieb ha - be,
Herr, du weist, daß ich dich lieb ha - be,
Herr, du weist, daß ich dich lieb ha - be,
kom-men und Woh - - - nung, und Woh-nung bey ihm ma - chen.

6 *4* *6*

103

Vl I
Vl II
C I
C II
A
T
B
Bc

du weist daß ich dich lieb ha - be,
du weist daß ich dich lieb ha - be, lieb ha - be,
du weist daß ich dich lieb ha - be,
du weist daß ich dich lieb ha - be,
du weist daß ich dich lieb ha - be,

Wer mich lie-bet, der wird mein wort, mein wort hal -

4 *6*

107

Vl I
Vl II
B
ten,
wer mich lie-bet, der wird mein wort, mein wort hal - ten,
Bc

111

Vl I
Vl II
A
Herr, du weiss-est al - le Din-ge, du weist, daß ich dich lieb ha - be,
T
Herr, du weiss-est al - le Din-ge, du weist, daß ich dich lieb ha - be,
B
wer mich lie - bet,
Bc

115

VII
Vl II

C I
Herr, du weiss-est al-le, al-le,
al-le Din-ge, du weist, daß ich dich lieb ha -

C II
Herr, du weiss-est al-le, al-le,
al-le Din-ge, du weist, daß ich dich lieb ha -

A
du weist, daß ich dich lieb ha -

T
du weist, daß ich dich lieb ha -

B
der wird mein Wort hal - ten.

Bc

119

VII
Vl II

C I
be, du weist, daß ich dich lieb ha - be.

C II
be, du weist, daß ich dich lieb ha-be, lieb ha - be.

A
be, du weist, daß ich dich lieb ha - be. Lo - bet den HER-ren, der zu Zi-on

T
be, du weist, daß ich dich lieb ha - be. Lo - bet den HER-ren, der zu Zi-on

Bc

125

Vl I

Vl II

C I Lo - bet den HER-ren, der zu Zi - on woh - net.

C II Lo - bet den HER-ren, der zu Zi - on woh - net.

A woh - net.

T woh - net.

Bc

4 # 4 # # #

131

Vl I

Vl II

C I Lo - bet den HER-ren, lo - bet den HER-ren

C II Lo - bet den HER-ren, lo - bet den HER-ren

A Lo - bet den HER-ren, lo - bet den HER-ren

T Lo - bet den HER-ren, lo - bet den HER-ren

B Lo - bet den HER-ren, lo - bet den HER-ren

Bc

#

133

VII VI II C I C II A T B Bc

lo - bet den HER-ren, der zu Zi - on woh - net. Lo - bet den HER-ren,
 lo - bet den HER-ren, der zu Zi - on woh - net. Lo - bet den HER-ren,
 lo - bet den HER-ren, der zu Zi - on woh - net. Lo - bet den HER-ren,
 lo - bet den HER-ren, der zu Zi - on woh - net. Lo - bet den HER-ren,
 lo - bet den HER-ren, der zu Zi - on woh - net. Lo - bet den HER-ren,

6

135

VII VI II C I C II A T B Bc

lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren, der zu Zi -
 lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren, der zu Zi -
 lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren, der zu Zi -
 lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren, der zu Zi -

138

Vl I Vl II C I C II A T B Bc

on woh - net, der zu Zi - on woh - net. Al - le - lu - ja,

on woh - net, der zu Zi - on woh - net.

on woh - net, der zu Zi - on woh - net.

on woh - net, der zu Zi - on woh - net.

on woh - net, der zu Zi - on woh - net.

on woh - net, der zu Zi - on woh - net.

on woh - net, der zu Zi - on woh - net.

6

141

Vl I Vl II C I C II A T B Bc

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja. Al - le - ju - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja. Al - le - ju - ja, Al - le - lu - ja,

6 # #

VIOLINO I Nr. 30 Herr, du wissest alle Dinge

Feria prima Pentecostes

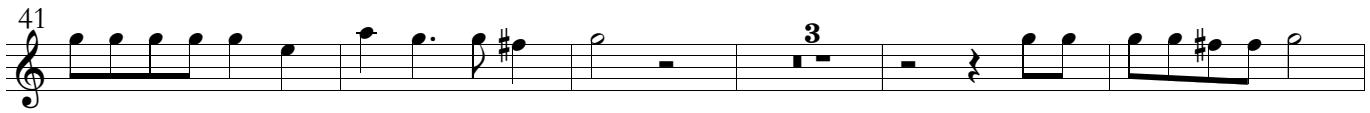
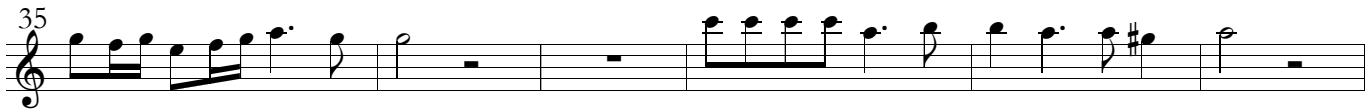
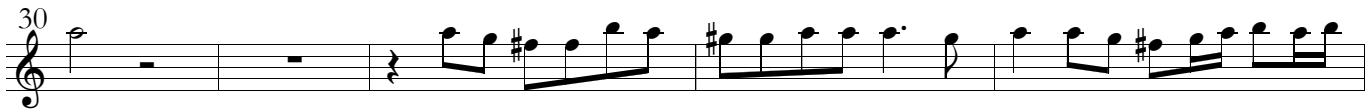
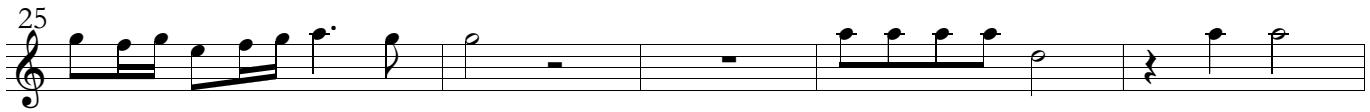
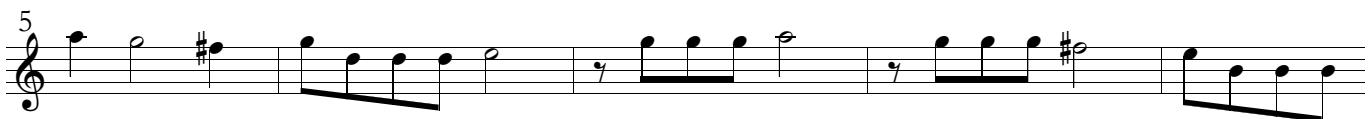
à 7 für Viol., Viol., Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus

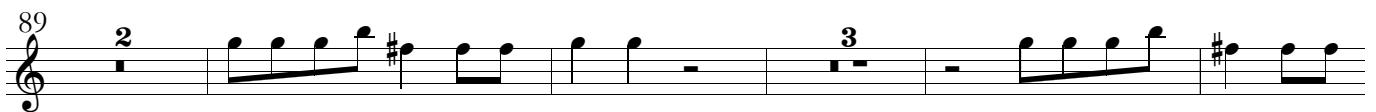
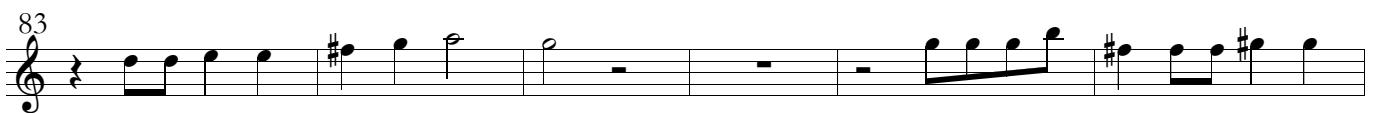
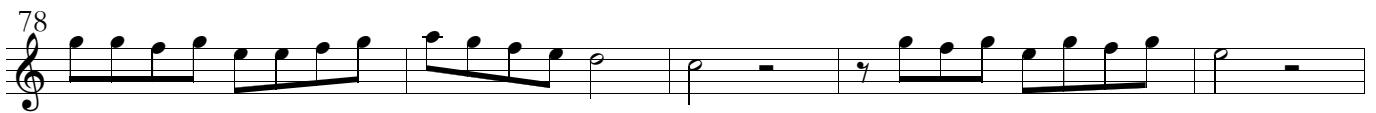
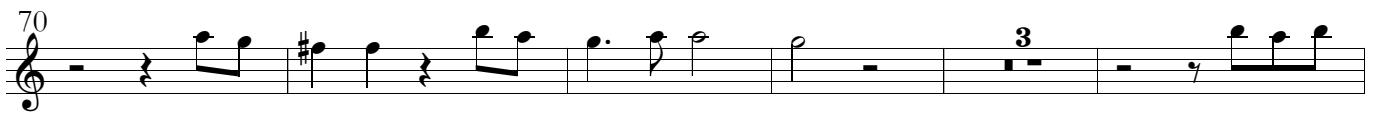
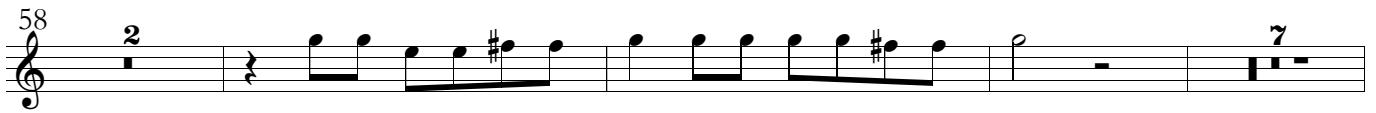
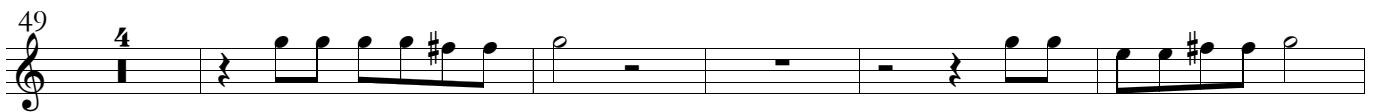
aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

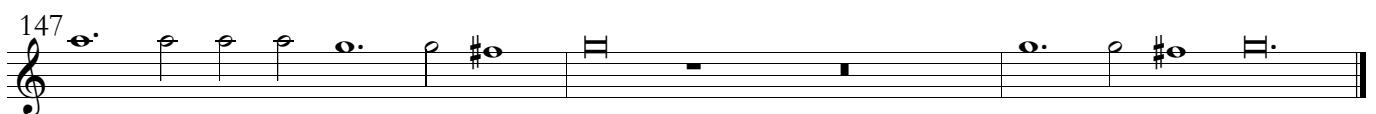
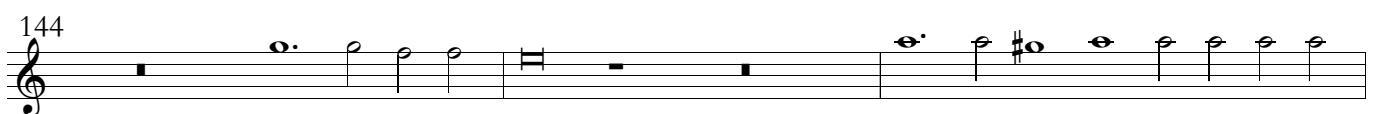
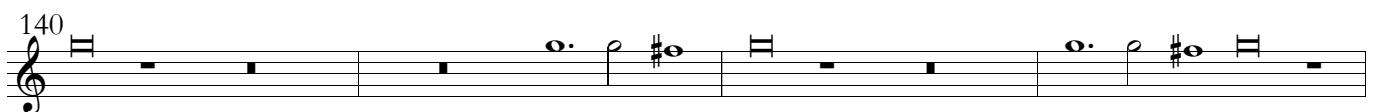
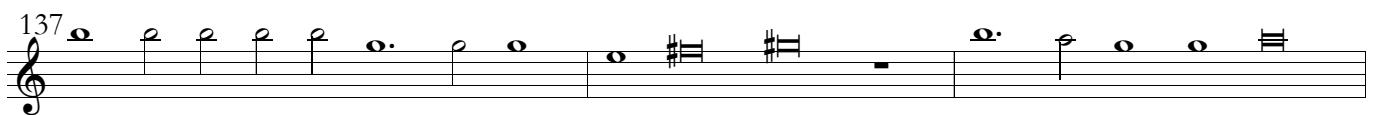
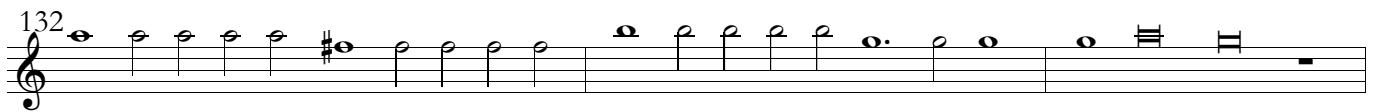
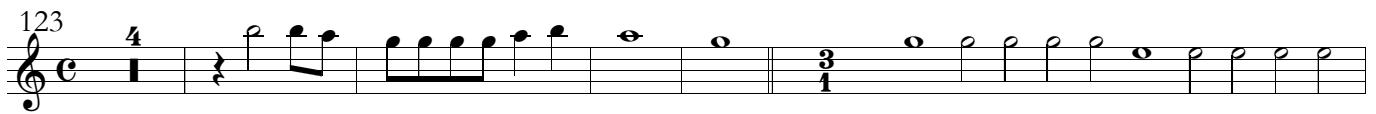
Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Symphonia







VIOLINO II Nr. 30 Herr, du wissest alle Dinge

Feria prima Pentecostes

à 7 für Viol., Viol., Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Symphonia

Violino II

Clef: Treble Clef. Key signature: C major. Time signature: Common Time.

Clef: Treble Clef. Key signature: C major. Time signature: Common Time.

Clef: Treble Clef. Key signature: C major. Time signature: Common Time.

Clef: Treble Clef. Key signature: C major. Time signature: Common Time.

Clef: Treble Clef. Key signature: C major. Time signature: Common Time.

Clef: Treble Clef. Key signature: C major. Time signature: Common Time.

Clef: Treble Clef. Key signature: C major. Time signature: Common Time.

Clef: Treble Clef. Key signature: C major. Time signature: Common Time.

Clef: Treble Clef. Key signature: C major. Time signature: Common Time.

Musical score for piano, page 10, measure 49. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef and a common time signature. The measure begins with a forte dynamic (indicated by a large '4'). The melody consists of eighth-note patterns, with some notes being sustained over the bar line. The right hand's melody is primarily in the treble clef staff, while the left hand provides harmonic support in the bass clef staff.

58

2

7

70

3

10

89

2

3

A musical score page showing system 3. The page number '97' is at the top left, and the system number '3' is centered above the staff. The music consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a measure with a single note followed by a rest, a measure with a sixteenth-note pattern, a measure with eighth-note pairs, and a measure with a sixteenth-note pattern. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It contains a measure with eighth-note pairs, a measure with a sixteenth-note pattern, a measure with a sixteenth-note pattern, and a measure with eighth-note pairs.

A musical score for piano, page 105. The score consists of two staves. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains a variety of note heads, including eighth and sixteenth notes, rests, and a dotted half note. The bottom staff starts with a bass clef and a common time signature. The music continues from the previous page, with the first measure starting with a half note.

Musical score for piano, page 10, measures 110-111. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo of 110. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp (C#), and a tempo of 110. Measure 110 starts with a eighth note followed by a sixteenth-note grace, then a eighth note followed by a sixteenth-note grace, then a eighth note followed by a sixteenth-note grace, then a eighth note followed by a sixteenth-note grace. Measures 111-112 are indicated by a dash. Measure 113 begins with a eighth note followed by a sixteenth-note grace, then a eighth note followed by a sixteenth-note grace, then a eighth note followed by a sixteenth-note grace, then a eighth note followed by a sixteenth-note grace.

A musical score page for piano, page 116. The score consists of two staves. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The music begins with a rest followed by a sixteenth-note pattern. It then moves to a dotted half note, a quarter note, and a sharp sign indicating a key change. Another rest follows, and the pattern repeats with a sharp sign over the bass clef staff.

Musical score for piano, page 123, measures 4-5. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and common time (indicated by a 'C'). Measure 4 starts with a whole rest followed by a half note. Measure 5 begins with a quarter note, followed by a eighth-note triplet (indicated by a bracket and a '3'). The bottom staff uses a bass clef and common time. Measure 4 ends with a half note. Measure 5 begins with a quarter note, followed by a eighth-note triplet.

A musical staff in G clef and common time. It begins with an eighth note, followed by a series of seven sixteenth notes. The notes are distributed across three measures.

A musical score for piano, page 137. The score is divided into two staves by a vertical bar line. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The tempo is marked as 137. The bottom staff uses a bass clef. The music consists of a series of notes and rests, primarily represented by circles, ovals, and rectangles. Some notes have stems, while others do not. Vertical bar lines divide the measures, and a double bar line with repeat dots appears in the middle of the page.

Musical score for the first violin part, page 10, measures 140-141. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains six measures of music. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also contains six measures of music. The music includes various note heads (solid black, open circle, open square), stems, and rests.

A musical score for piano, page 147. The score consists of a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by 'C'). The measure begins with a dotted half note (F#), followed by a series of eighth notes: F#, E, D, C, B, A, G, F#. This is followed by a bar line, then a half note (E), a blank space, another half note (E), and a bar line. The final section starts with a dotted half note (F#), followed by a series of eighth notes: F#, E, D, C, B, A, G, F#.

CONTINUUS Nr. 30 Herr, du wissest alle Dinge

Feria prima Pentecostes

à 7 für Viol., Viol., Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt (ca. 1611 - 1675)

Symphonie

Continuus

The image shows a musical score for the Continuus part, consisting of ten staves of music. The score begins at measure 6 and continues through measure 66. The music is written in bass clef (C) and common time. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Measure 6 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 13 features a sixteenth-note pattern. Measure 20 includes a bassoon-like line with grace notes. Measure 26 has a melodic line with a grace note. Measure 33 shows a rhythmic pattern with sixteenth notes. Measure 39 includes a bassoon-like line with grace notes. Measure 47 features a melodic line with grace notes. Measure 53 includes a bassoon-like line with grace notes. Measure 60 shows a rhythmic pattern with sixteenth notes. Measure 66 concludes the section.

74

82

89

96

102

109

116

125

132

135

138

142

146

This page contains 14 staves of musical notation for bassoon, starting at measure 74 and ending at measure 146. The music is written in bass clef. The key signature changes frequently, indicated by sharps (#) and flats (b). Measure numbers are placed above each staff, and measure endings are indicated by Roman numerals I, II, III, IV, and V.

The measures show a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note groups, and different dynamics and articulations. The bassoon part is accompanied by a piano or harp, which provides harmonic support and occasional melodic entries.

CHORUS

Nr. 30 Herr, du wisstest alle Dinge

Feria prima Pentecostes

à 7 für Viol., Viol., Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Symphonia

(ca. 1611 - 1675)

12

wistest

weißt

Cantus I

Herr, du weiss-set al - le Din-ge,
du weist, daß ich

Cantus II

Herr, du weiss-est al - le Din-ge,
du weist, daß ich

Altus

Herr, du weiss-est al - le Din-ge,
du weist, daß ich

Tenor

Herr, du weiss-est al - le Din-ge,
du weist, daß ich

Bassus

Herr, du weiss-est al - le Din-ge,
du weist, daß ich

Continuus

Symphonia

28

C I du weist, daß ich dich lieb ha - be, lieb ha - be.

C II du weist, daß ich dich lieb ha - be,

A du weist, daß ich dich lieb ha - be,

T du weist, daß ich dich lieb ha - be,

B wer mich lie - bet, der wird mein wort, mein wort hal -

Bc

36

C I al - le Din-ge, Herr, du weiss-est al - le Din-ge, du weist, daß ich dich lieb ha - be,

C II al - le Din-ge, Herr, du weiss-est al - le Din-ge, du weist, daß ich dich lieb ha - be, lieb ha - be,

A

T

Bc

8 du weist, daß ich dich lieb ha - be,

du weist, daß ich dich lieb ha - be,

6 du weist, daß ich dich lieb ha - be,

4

41

C I du weist, daß ich dich lieb ha - be. Herr, leh - re mich thun, Herr, leh - re mich

C II du weist, daß ich dich lieb ha - be. Herr, leh - re mich thun, Herr, leh - re mich

A

T

Bc

8 du weist, daß ich dich lieb ha - be,

du weist, daß ich dich lieb ha - be,

6 du weist, daß ich dich lieb ha - be

4

45

C I thun, Herr, leh - re mich thun nach dei-nen Wohl-ge - fal - len, denn du bist mein Gott, mein Gott.

C II thun, Herr, leh - re mich thun nach dei-nen Wohl-ge - fal - len, denn du bist mein Gott, mein Gott.

A

T

Bc

8 denn du bist mein Gott, mein Gott. Herr,

denn du bist mein Gott, mein Gott. Herr,

5 6 # #

49

A leh - re mich thun, Herr, leh - re mich thun, Herr, leh - re mich thun nach dei-nen Wohl-ge- fal -

T leh - re mich thun, Herr, leh - re mich thun, Herr, leh - re mich thun nach dei-nen Wohl-ge- fal -

Bc

53

C I denn du bist mein Gott, mein Gott. Dein gu-ter Geist, dein gu-ter Geist füh-re mich auff eb - ner

C II denn du bist mein Gott, mein Gott. Dein gu-ter Geist, dein gu-ter Geist füh-re mich auff eb - ner

A

T

Bc

56

C I Bahn, denn du bist mein Gott, mein Gott,

C II Bahn, denn du bist mein Gott, mein Gott,

A denn du bist mein Gott, mein Gott. Dein gu-ter Geist, dein gu-ter Geist füh-re mich auff eb - ner

T denn du bist mein Gott, mein Gott. Dein gu-ter Geist, dein gu-ter Geist füh-re mich auff eb - ner

Bc

60

C I denn du bist mein Gott, mein Gott, denn du bist mein Gott, mein Gott.

C II denn du bist mein Gott, mein Gott, denn du bist mein Gott, mein Gott.

A Bahn, denn du bist mein Gott, mein Gott, denn du bist mein Gott, mein Gott.

T Bahn, denn du bist mein Gott, mein Gott, denn du bist mein Gott, mein Gott.

B -

Bc Wer mich liebet, der wird

63

C I Herr, leh-re mich thun nach dei-nem Wohl-ge-fal - len.

C II Herr, leh-re mich thun nach dei-nem Wohl-ge-fal - len.

B mein wort, mein wort hal - ten, wer mich liebet, der wird

Bc 6 6 5

67

A Herr, leh-re mich thun, Herr, leh-re mich thun nach dei-nen Wohl-ge-fal - len,

T Herr, leh-re mich thun, Herr, leh-re mich thun nach dei-nen Wohl-ge-fal - len,

B mein wort, mein wort hal - ten, wer mich

Bc 6 6 4

71

C I - - - Dein gu-ter Geist, dein gu-ter Geist füh-re mich auff
 C II - - - Dein gu-ter Geist, dein gu-ter Geist füh-re mich auff
 B B: lie-bet, der wird mein wort, mein wort hal - ten,
 Bc B: 6

75

C I eb - ner Bahn,
 C II eb - ner Bahn,
 A - - Dein gu-ter Geist, dein gu-ter Geist füh-re mich auf eb - ner Bahn.
 T - - Dein gu-ter Geist, dein gu-ter Geist füh-re mich auf eb - ner Bahn.
 Bc B: 4 #

80

C I - - - dein gu-ter Geist, dein gu-ter Geist füh-re mich
 C II - - - dein gu-ter Geist, dein gu-ter Geist füh-re mich auff
 A - - Dein gu-ter Geist, dein gu-ter Geist füh-re mich
 T - - Dein gu-ter Geist, dein gu-ter Geist füh-re mich auff
 Bc B:

84

C I auff eb - ner Bahn. Herr, du weist, daß

C II eb - ner Bahn. Herr, du weist, daß

A auff eb - ner Bahn. Herr, du weist, daß

T eb - ner Bahn. Herr, du weist, daß

B Wer mich lie - bet, wer mich lie - bet, der wird mein wort, mein wort hal - ten,

Bc

4 # # 6

88

C I ich dich lieb ha - be, Herr, du weist, daß

C II ich dich lieb ha - be, Herr, du weist, daß

A ich dich lieb ha - be, Herr, du weist, daß

T ich dich lieb ha - be, Herr, du weist, daß

B wer mich lie - bet, wer mich lie - bet, der wird mein wort, mein wort hal - ten

Bc

6 4

91

C I ich dich lieb ha - be,

C II ich dich lieb ha - be,

A ich dich lieb ha - be,

T ich dich lieb ha - be,

B und mein Va-ter wird ihn lie-ben, und mein Va-ter wird ihn lie-ben, und mein Va-ter wird ihn

Bc

95

C I Herr, du weist, daß ich dich lieb ha - be,

C II Herr, du weist, daß ich dich lieb ha - be,

A Herr, du weist, daß ich dich lieb ha - be,

T Herr, du weist, daß ich dich lieb ha - be,

B lie-ben und wir wer - den zu ihm kom - men, und wir wer - den zu ihm

Bc

103

C I du weist daß ich dich lieb ha - be,

C II du weist daß ich dich lieb ha - be, lieb ha - be,

A du weist daß ich dich lieb ha - be,

T du weist daß ich dich lieb ha - be,

B Wer mich lie-bet, der wird mein wort, mein wort hal -

Bc

111

A Herr, du weiss-est al - le Din-ge, du weist, daß ich dich lieb ha - be,

T Herr, du weiss-est al - le Din-ge, du weist, daß ich dich lieb ha - be,

B -

Bc wer mich lie - bet,

6 6 6 # #

115

C I -

C II -

A -

T -

B der wird mein Wort hal - ten.

Bc -

6 6 4

Herr, du weiss-est al-le, al-le, al-le Din-ge, du weist, daß ich dich lieb ha -

Herr, du weiss-est al-le, al-le, al-le Din-ge, du weist, daß ich dich lieb ha -

du weist, daß ich dich lieb ha -

du weist, daß ich dich lieb ha -

119

C I be, du weist, daß ich dich lieb ha - be.

C II be, du weist, daß ich dich lieb ha - be.

A be, du weist, daß ich dich lieb ha - be. Lo - bet den HER-ren, der zu Zi - on

T be, du weist, daß ich dich lieb ha - be. Lo - bet den HER-ren, der zu Zi - on

Bc -

4 #

125

C I Lo - bet den HER-ren, der zu Zi - on woh - net.

C II Lo - bet den HER-ren, der zu Zi - on woh - net.

A woh - net.

T 8 woh - net.

Bc

4 # 4 # # #

131

C I Lo - bet den HER-ren, lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren

C II Lo - bet den HER-ren, lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren

A Lo - bet den HER-ren, lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren

T 8 Lo - bet den HER-ren, lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren

B

Bc

#

133

C I lo - bet den HER-ren, der zu Zi - on woh - net. Lo - bet den HER-ren,

C II lo - bet den HER-ren, der zu Zi - on woh - net. Lo - bet den HER-ren,

A lo - bet den HER-ren, der zu Zi - on woh - net. Lo - bet den HER-ren,

T 8 lo - bet den HER-ren, der zu Zi - on woh - net. Lo - bet den HER-ren,

B lo - bet den HER-ren, der zu Zi - on woh - net. Lo - bet den HER-ren,

Bc lo - bet den HER-ren, der zu Zi - on woh - net. Lo - bet den HER-ren,

6

135

C I lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren, der zu Zi -

C II lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren, der zu Zi -

A lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren, der zu Zi -

T 8 lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren, der zu Zi -

B lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren, der zu Zi -

Bc lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren lo - bet den HER-ren, der zu Zi -

#

138

C I on woh - net, der zu Zi - on woh - net. Al - le - lu - ja,

C II on woh - net, der zu Zi - on woh - net.

A on woh - net, der zu Zi - on woh - net.

T on woh - net, der zu Zi - on woh - net.

B on woh - net, der zu Zi - on woh - net.

Bc on woh - net, der zu Zi - on woh - net.

6

141

C I al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

C II Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

A Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja,

T Al - le - lu - ja. al - le - ju - ja, al - le - lu - ja,

B Al - le - lu - ja. al - le - ju - ja, al - le - lu - ja,

Bc Al - le - lu - ja. al - le - ju - ja, al - le - lu - ja,

6 # # #

144

C I C II A T B Bc

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja,

147

C I C II A T B Bc

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja,