



NOCTURNO.

CORNO in F. (Fa.)

IG: LACHNER OP: 37.

All^o vivace.

An. vivace. 4 Recit. Adagio. All.^o 3
p con dolore. *f* *p*
 Adagio. Recit. All.^o
p *ff* *p*
 tempo. Adagio. Recit.
mf *fz*
 6 3
pp *ff* *pp*
 Adagio arioso.
p
p con espress. *f* *p*
p
tr *tr* *tr* *tr* *tr*
p *piu.* *piu stretto.*
f *p* *rit.*
 a tempo.
pp *p*

5754.



CORNO in F. (Fa.)

a tempo.

6

rit.

p

string.

p

string.

dim.

cres.

f

1

pp

ppp

pp < f >

pp

pp < f >

pp

rit.

Tempo I°

p

p

tr

a tempo.

tr

p

f

f

f

rit.

pp

3

1

ff

f

p dol.

a tempo.

tr

p

p

3

6

p

cres.

ff

rit.

a tempo.

pp

pp

p

p

Cadenza.

3

3

3

6

6

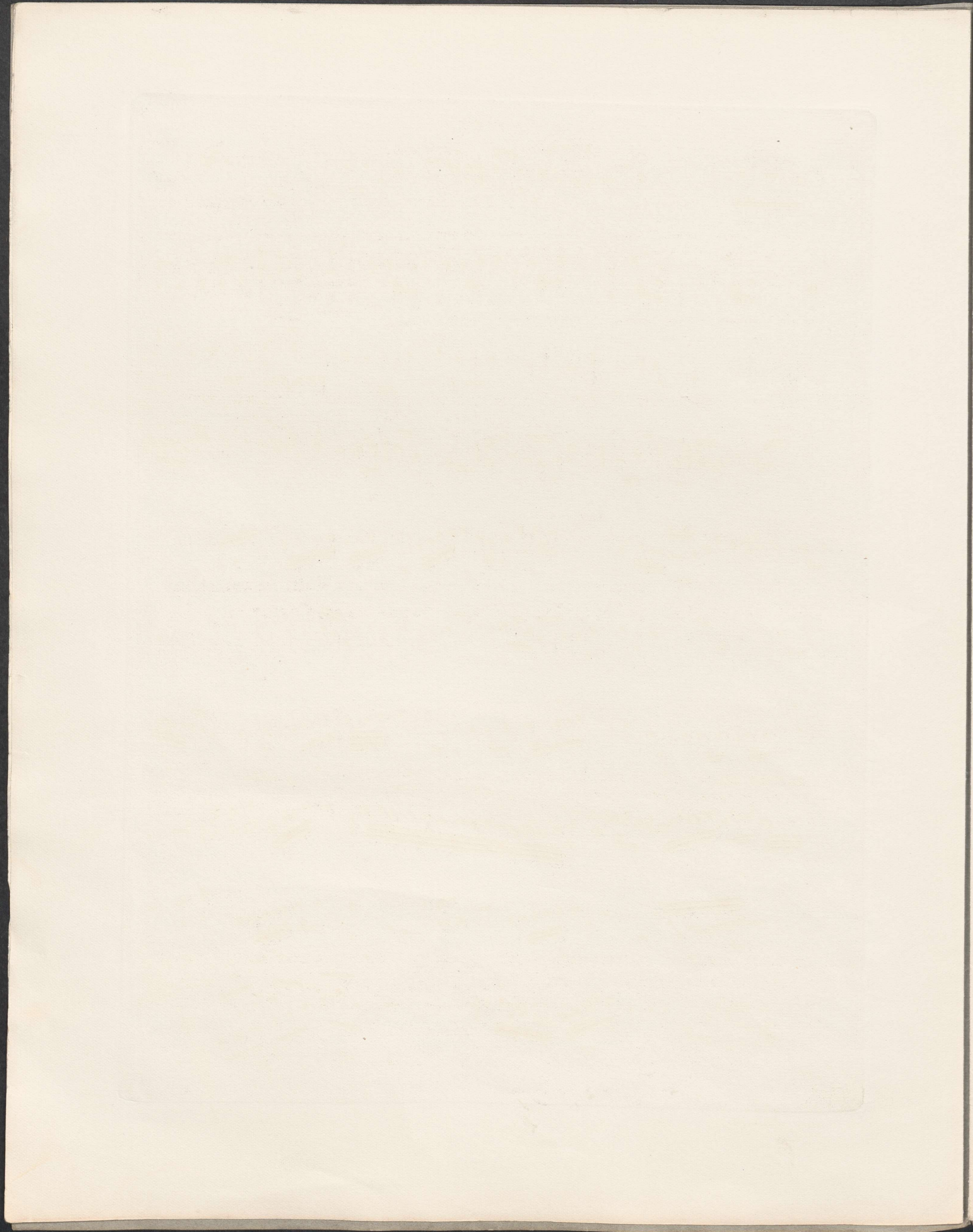
p

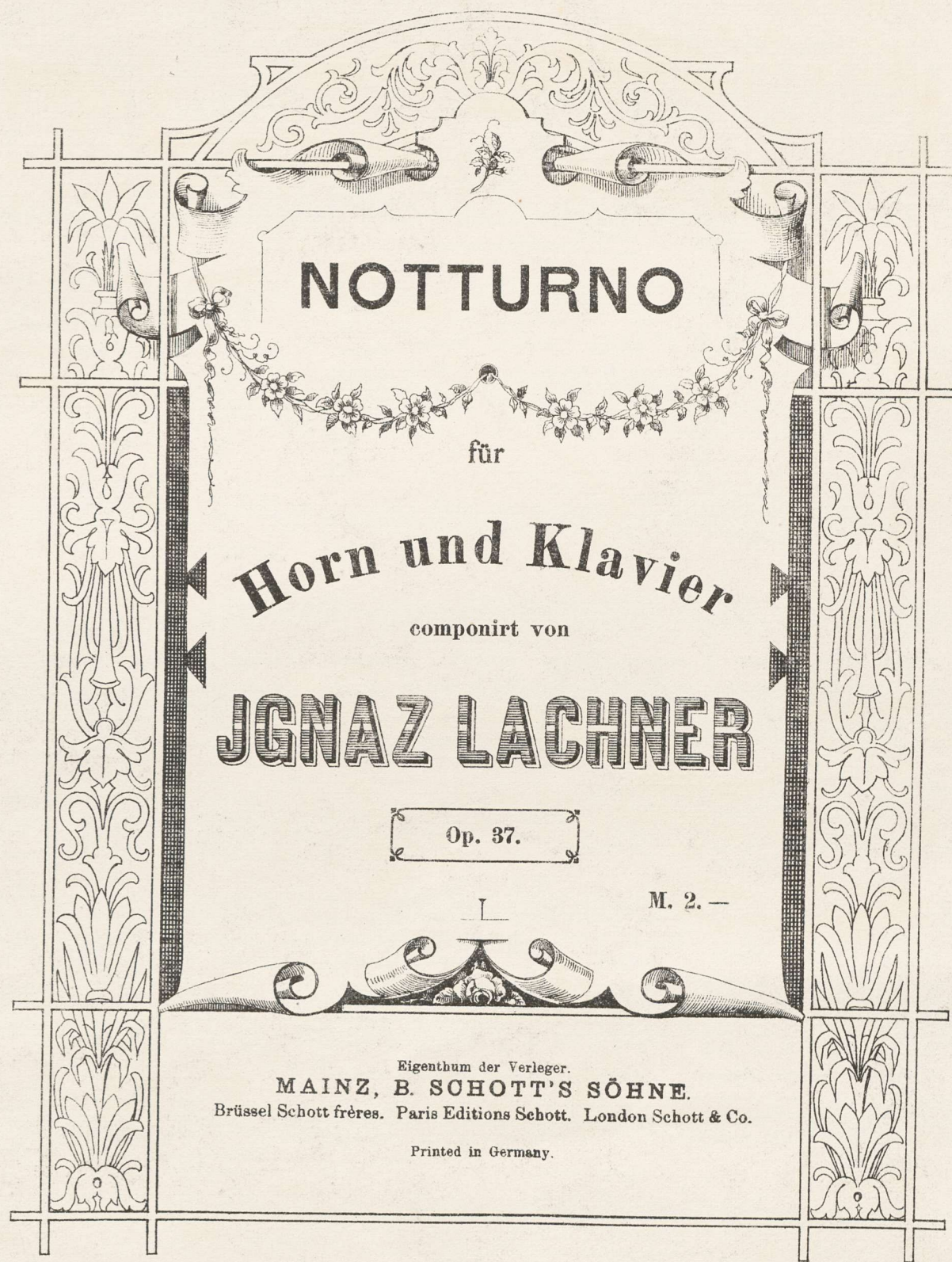
ff

rit.

ppp

Fine





NOCTURNO.

IG: LACHNER OP. 37.

Corno in F.
FA.

All.^o vivace.

PIANO. *ff*

string.

Recit.
con dolore.

Adagio.

ff

All.^o

ff

string.

Adagio.

ff

fp

All.^o

atempo.

ff

ff

tempo. Adagio.

Recit.

fp *trem.*

ff

p

14h 1/464

BSB
MÜNCHEN

Mus. Schott. Ha 5661-1

pp *ff* *pp* *p*

pp *ff* *rit.* *pp*

Adagio arioso.

p *tr* *p* *tr*

p con espress. *f*

pp *p* *p*

4

cres.

p

p

7 p

p

tr

piu.

piu stretto.

cres.

ff

p

p *rit.*

a tempo.

p

p

ritard. - - - *a tempo.* *string*

rit.

p *stringendo.*

cres. *f*

cres. *ff*

dim.

pp *ppp*

pp *ppp*

string. *cres.*

pp $\leq$ f $\leq$ p pp $\leq$ f $\leq$ p

string.

fz p cresc. fz p cresc.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The piece begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The treble staff features a series of eighth notes and a few sixteenth notes, with dynamic markings of *mf* and *fz*. The bass staff features a series of eighth notes and a few sixteenth notes, with a dynamic marking of *mf*. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

The musical score is arranged in six systems, each consisting of a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by letters: *f* (forte), *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). Tempo markings include *rit.* (ritardando), *a tempo.*, and *p dol.* (piano dolce). Performance instructions like *dim.* (diminuendo) and *tr* (trill) are also present. The piece concludes with a final *mf* dynamic marking.

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a treble and bass staff with a melody and accompaniment, marked *mf*. The second system continues the melody with trills and ornaments, marked *p* and *cres.*. The third system features a *ff* dynamic and a *rit.* instruction, leading to an *atempo.* section. The fourth system includes a *Cadenza.* marking. The fifth system shows a *ff* dynamic and a *rit.* instruction. The sixth system concludes with a *ppp* dynamic and a *Fine.* marking.

Morceaux divers pour Instruments à vent (en cuivre).

Cor. (Horn.)

	M. Pf.
Abeltshauser. 12 Pièces en Quatuors pour Cors Op. 3	2 25
Beethoven, L. van. Sonate pour Piano et Cor. Op. 17	2 75
Bühner, J. L. 6 Variations. Op. 24, avec acc. de 2 Violons, Alto et Basse	2 25
Dickhut et Hagen. 18 Trios pour 3 Cors.	2 25
Domnich, H. Méthode de Cor (Horn-Schule), adoptée par le Conservatoire de musique à Paris	12 50
Fuchs, H. Concertino pour le Cor ordinaire ou Cor chromatique. Op. 6, avec acc. de Piano	3 25
Avec accomp. de Quatuor	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	7 25
Grimm, C. Potpourri pour Cor en Fa avec accomp. de 2 Violons, Alto et Violoncelle	1 75
Gugel, H. Concerto, avec acc. d'Orchestre.	6 —
— 12 Etudes. Suite 1	2 —
— Suite 2	2 25
— Nocturne pastorale avec acc. de Piano	1 50
Heuschkel, J. P. 12 Duos pour 2 Cors. Op. 7	2 —
— 12 Trios pour 3 Cors. Op. 9	2 —
— 6 Duos pour 2 Cors. Op. 12. Suite 1.	1 —
— Suite 2.	1 75
Hummel, F. Duo pour Cor (ou Violoncelle) et Piano. Op. 20	3 75
Koch, C. Variations pour 2 Cors avec acc. d'Orchestre. Op. 2	4 75
— 8 Pièces pour 2 Cors. Op. 22	1 50
Küffner, J. Quintuor pour Cor, Violon, 2 Altos et Violoncelle. Op. 66	2 25
— Divertissement. Op. 227, avec accomp. de Piano	2 75
— Divertissement. Op. 231, avec accomp. de Piano	3 25
Lachner, J. Nocturne. Op. 37, avec accomp. de Piano	2 —
Müller, F. 6 Trios pour 3 Cors	1 50
Ries, F. Introduction et Rondeau. Op. 113, avec accomp. de Piano	3 35
Rummel, Ch. 6 Quatuors pour 4 Cors. Op. 69	2 25
— Nocturne. Op. 87, avec accomp. de Piano	1 50
— Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 88, avec acc. de Piano	3 25
Rüttinger, C. F. 12 Duettinos pour 2 Cors. Op. 15	1 —
Schladebach, J. 2 Notturmo's für chrom. Horn mit Pianoforte-Begleitung. Op. 20.	1 75
Nr. 1. In Es	1 75
2. In E	2 —

Cor de signal à clefs. (Klappenhorn.)

Küffner, J. Polonaise, avec accomp. d'Orchestre. Op. 128	4 50
Roy, E. Méthode de Cor de signal à 6 ou à 7 clefs (Klappenhorn-Schule) et Gamme de Cor de Basse à 12 clefs (Bombardone)	3 50
Gamme de Cor de signal à clefs	— 25

Cor de Postillon. (Posthorn.)

Gamme de Cor de postillon à 4 clefs	— 25
-------------------------------------	------

Trompette. (Trompete.)

Neumann, Ed. Le premier Amour, Polka de concert pour Trompette en Mib-b. Op. 119, avec accomp. de Piano	2 25
Avec accomp. d'Orchestre	4 75
Roy, E. Méthode de Trompette simple et à 5 ou 6 clefs (Trompetenschule)	5 25
Gamme de Trompette à 6 clefs	— 25
à 3 pistons	— 25

Cornet à pistons.

Adam, A. Cantique de Noël et Stanzieri, J. Je t'aimerai. 2 Romances célèbres arr. pour Cornet à Pistons (ou Bugle) avec accomp. d'Orchestre par L. Stasny	5 25
Ettling, E. Zertine. Polka pour Piano et Cornet à Pistons. Op. 48	1 25
Godfrey, Ch. La Bouquetière, Valse pour Cornet à Pistons et Piano	2 75
— La Reine des Roses, Valse pour Cornet à Pistons et Piano	2 75
Godfrey, D. Les Gardes de la Reine, Valse pour Cornet à Pistons, avec acc. de Piano	2 25
— Hilda-Valse pour Cornet à Pistons, avec accomp. de Piano	2 25
— Mabel, Valse pour Cornet à Pistons, avec accomp. de Piano	2 75
Gounod, Ch. Sérénade (Berceuse) arrang. pour Cornet à Pistons (ou Bugle) avec accomp. d'Orchestre par Kéler-Béla	3 50
Kéler-Béla. Serenata veneziana quasi Cavatina pour Cornet à Pistons (ou Bugle) Op. 98. Avec accomp. de Piano	2 —
Avec accomp. d'Orchestre	5 25
— Come palpit il mio cor. Valse, arr. pour Cornet à pistons avec accomp. de Piano	1 50
Klier, J. B. Methodo par Cornetta, Clarin, ou Saxhorn de 3 Pistons. (Texte portugais)	4 25
Küffner, J. Principes élémentaires de la Musique (Die Anfangsgründe der Musik) et Gamme de Cornet à pistons, suivis de 32 petits Duos faciles et instructifs pour 2 Cornets à pistons. Op. 331.	2 75
En 2 Suites, chaque	2 75
— 50 Mélodies favorites, arr. pour Cornet à pistons seul. Op. 331.	1 50
En 2 Suites, chaque	1 50
Kühner, W. Le Télégraphe musical, Potpourri sur des thèmes favoris pour Piano et Cornet à Pistons	3 25
— 2 Mosaïques d'Airs favoris pour Cornet à pistons	3 25
Nr. 1. Linda di Chamounix et Stradella	2 —
2. Lucrezia Borgia	2 —
Kuhnert, A. 30 beliebte Lieder für Cornet oder Trompete in B. mit Pianofortebegleitung in 2 Heften	3 —
— 3 Lieder für Cornet à Piston mit Pianofortebegleitung.	2 —
Nr. 1. Speier, W. Die drei Liebschen	2 —
2. Steinbach, E. Du rothe Ros' auf grüner Haid	1 75
3. Wagner, R. Walter vor der Meisterzunft	2 —
— 2 Stücke für Cornet à Piston mit Pianofortebegleitung.	1 75
Nr. 1. Walther's Traumlid aus Meistersinger	1 75
2. Siegmunds Liebeslied aus Walküre	1 75
Matys, K. 2tes Concertstück für Waldhorn in (F) mit Pianofortebegleitung. Op. 24	3 25
Neumann, Ed. Le premier Amour, Polka de concert pour Cornet à pistons. Op. 119, avec accomp. de Piano	2 25
Avec accomp. d'Orchestre	4 75
Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, pour Cornet à Pistons et Piano	1 75
— id. avec acc. d'Orchestre	4 —
Pasdeloup, J. Zertine ou la Corbeille d'oranges. Polka chinoise pour Piano et Cornet à pistons	1 —
Schubert, C. Andante et Cavatine pour Cornet à pistons avec accomp. de Piano. Op. 228	2 75
— Le Cor enchanté, Grande Valse brillante pour Piano avec accomp. de Cornet à Pistons ad lib. Op. 356	1 50

M. Pf.

Saxhorn.

Schubert C. Transcriptions pour Cornet à Pistons et Piano.	
Nr. 1. Adam. Le Postillon de Lonjumeau. Air	1 25
2. Auber. La Part du Diable. Air.	1 25
3. Thomas. Le Songe d'une nuit d'été. Air	1 25
Sellenick, A. Electric-Polka pour Cornet à Pistons et Piano	1 75
Stasny, L. 3 Polkas (Kutschke-, Papageno- et Amaranth-Polka) pour Cornet à Pistons et Piano	2 75
— La Charité, Choeur religieux de Rossini, arr. pour Cornet à Pistons avec accomp. d'Orchestre	5 50
Strauss, J. Les Porcherons. Polka pour Piano et Cornet à pistons	1 —
— Les Porcherons. Polka-Mazurka pour Piano et Cornet à pistons	1 —
— Le Délire ou le dernier Moment de Jean Strauss, Valses pour Piano et Cornet à pistons	1 50
— La Romaika, Polka de l'op. Les Monténégrins pour Piano et Cornet à pistons	1 —
Gamme de Cornet à 3 pistons	— 25

Bugle ténor. (Tenorhorn.)

Gamme de Saxhorn Ténor en Si-b. (Extrait de la Méthode de J. A. Zinnen)	— 75
---	------

Trombone. (Posaune.)

Cornette, V. Méthode de Trombone (Posaunenschule), divisée en 2 Suites	
1 ^{re} Suite. Les Principes de cet instrument, des Gammes et des Exercices	1 50
2 ^{me} Suite. 20 Leçons précédées chacune d'un Exercice et 6 grandes Etudes	3 25
Gamme de Trombone, Ténor ou Basse	— 25
Gamme de Trombone, Ténor à pistons (Extrait de la Méthode de J. A. Zinnen)	— 75

Euphonium ou Batyphone.

Labitzky, J. Scène et Boléro pour Euphonium ou Ophicleïde avec acc. de Piano Op. 288	2 75
Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de J. A. Zinnen)	— 75

Tuba ténor. (Tenor-Tuba.)

Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de J. A. Zinnen)	— 75
--	------

Basson russe.

Gamme de Basson russe ou Serpent anglais en cuivre à 3 clefs	— 25
--	------

Ophicleïde et Bombardone.

Kummer, G. Variations pour Ophicleïde. Op. 62, avec accomp. de Piano	2 25
Avec acc. d'Orchestre ou d'Harmonie	8 50
Labitzky, J. Scène et Boléro pour Euphonium ou Ophicleïde avec acc. de Piano. Op. 288	2 75
Gamme d'Ophicleïde ou Basse d'harmonie à 9 clefs	— 25
Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25

Zinnen, J. A. Méthode pour les instruments Ténor en cuivre, le Trombone à pistons, le Bugle-Ténor, le Saxhorn, l'Euphonium ou Batyphone et le Tuba-Ténor ou Baryton. Op. 23. (Texte français et allemand)	7 25
---	------

Blasinstrumente mit Orchester-Begleitung.

Instrumente à vent avec accomp. d'Orchestre.

Composition de l'Orchestre Besetzung	Flûte avec acc. d'Orchestre. Flöte mit Orchesterbegleitung.	Parties séparées Stimmen	Chaque Partie supplém. Jede Dablr- stimme
11	Böhm, Th. Op. 13. Divertissement sur Alma- lied avec acc. d'Orchestre . . . n.	3 —	— 30
12	— Op. 20. Variations sur un Air tyrolien . . . n.	2. 40	— 30
12	— Op. 21. Fantaisie sur un thème de <i>Beethoven</i> (Sehnsuchtswalzer) . . . n.	2. 40	— 30
11	— Op. 22. Variations brillantes sur l'air allemand »Du, du liegst mir am Herzen« . . . n.	1. 50	— 15
14	— Op. 23. Fantaisie sur des thèmes suisses . . . n.	2. 40	— 30
14	— Op. 24. Fantaisie sur des thèmes suisses . . . n.	2. 40	— 30
21	— Op. 25. Fantaisie sur des Aïrs écossais . . . n.	4. 50	— 45
17	— Op. 47. Elégie . . . n.	2. 40	— 30
14	Boom, J. de. Op. 33. Le Boristhène, Fantaisie et Variations avec acc. d'Orchestre . . . n.	3. —	— 30
16	Bousquet, N. Les Fauvettes, Polka (2 Piccolos Solo) avec acc. d'Orchestre . . . n.	2. 40	— 30
21	Briccialdi, G. Op. 27. La Fille du régiment, Fantaisie brillante . . . n.	4. 50	— 45
19	Doppler, Fr. Op. 26. Fantaisie pastorale hongroise . n.	3. 60	— 30
3	Fürstenau, C. Variations d'après <i>Berbiguier</i> avec acc. de Violon, Alto et Basse . . . n.	1. 50	— 30
16	Hamm, J. V. Dreigespräch zwischen Flöte, Oboe und Clarinette, Introduction und Polonaise mit Orchester . . . n.	3. —	— 30
17	— Viergespräch zwischen Flöte, Oboe, Clarinette und Horn mit Orchester . . . n.	4. 50	— 45
10	Keller, C. Op. 4. Potpourri avec acc. d'Orchestre . n.	2. 40	— 30
15	— Op. 20. Concerto No. 2 avec acc. d'Orchestre . n.	4. 50	— 45
4	Kummer, G. Op. 4. Thème varié avec acc. Parties de Quatuor . . . n.	— 60	— 15
4	Mayseder, Op. 25. Variations Parties de Quatuor . n.	— 60	— 15
11	Münchs, C. Thème varié . . . n.	1. 80	— 30
3	Schindlöcker, W. Air varié avec acc. de Violon, Alto et Basse . . . n.	— 45	— 15
11	Steup, H. C. Op. 1. La Molinara, Duo varié avec acc. d'Orchestre . . . n.	2. 70	— 30
14	Tulou, J. L. Op. 83. Grand Solo pour 2 Flûtes . n.	4. 50	— 45
5	Op. 91. 9 ^{me} grand Solo. Parties de Quintuor . n.	1. 20	— 30
5	Op. 92. 10 ^{me} grand Solo. Parties de Quintuor . n.	1. 50	— 30
5	Op. 93. 11 ^{me} grand Solo. Parties de Quintuor . n.	1. 50	— 30
5	Op. 94. 12 ^{me} grand Solo. Parties de Quintuor . n.	1. 50	— 30
4	— Variations de <i>Mayseder</i> Op. 25 Parties de Quatuor . n.	— 60	— 15
3	— Air varié de <i>Rode</i> Op. 10, avec acc. de Violon, Alto et Violoncelle . . . n.	— 45	— 15
10	Über, A. Op. 1. Air varié avec acc. d'Orchestre . n.	2. 40	— 30
4	— do. do. avec acc. de Quatuor . n.	1. 20	— 30
10	— Op. 2. Air varié avec acc. d'Orchestre . . . n.	1. 80	— 30
	— Op. 40. Variations avec acc. de Violon, Alto et Violoncelle . . . n.		
3	— No. 1. Ist denn Liebe ein Verbrechen . . . n.	— 90	— 30
3	— No. 2. Andante varié . . . n.	— 90	— 30
3	— No. 3. Danse hongroise . . . n.	— 90	— 30
14	Wagner, R. Träume (Rêves) (aus den fünf Ge- dichten), arr. . . . n.	3. —	— 30
5	Walckiers, E. Op. 51. Le Serment, Fantaisie Parties de Quintuor . . . n.	1. 20	— 30
5	— Op. 53. Gustave, Fantaisie Parties de Quintuor . n.	1. 20	— 30
5	— Op. 74. Le Brasseur de Preston, Fantaisie Parties de Quintuor . . . n.	1. 20	— 30
	Hautbois avec acc. d'Orchestre. Oboe mit Orchesterbegleitung.		
16	Hamm, J. V. Zwiegespräch der Clarinette und Oboe, Introduction und Polonaise mit Orchester . . . n.	3. —	— 30
16	— Dreigespräch zwischen Flöte, Oboe und Clarinette, Introduction und Polonaise mit Orchester . . . n.	3. —	— 30
17	— Viergespräch zwischen Flöte, Oboe, Clarinette und Horn mit Orchester . . . n.	4. 50	— 45
17	Kalliwoða, J. W. Op. 110. Concertino . . . n.	4. 50	— 45
14	Wagner, R. Träume (Rêves) (aus den fünf Ge- dichten), arr. . . . n.	3. —	— 30
	Trompette avec acc. d'Orchestre.		
17	Neumann, Ed. Op. 119. Le premier Amour Polka de Concert . . . n.	3. —	— 30

Composition de l'Orchestre Besetzung	Clarinete avec acc. d'Orchestre. Clarinete mit Orchesterbegleitung.	Parties séparées Stimmen	Chaque Partie supplém. Jede Dablr- stimme
17	Bärmann, C. Op. 2. Divertissement . . . n.	1. 80	— 30
18	— Op. 8. Variations brillantes . . . n.	2. 70	— 30
19	— Op. 15. Fantaisie (en Mi-bém.) (Es) . . . n.	4. 50	— 45
18	— Op. 52. Souvenir de <i>Bellini</i> , Fantaisie . . . n.	3. —	— 30
5	Hamm, J. V. 2 Nocturnes (No. 1 Chant d'amour, No. 2. Chant du Soir,) Parties de Quintuor . . . n.	— 75	— 15
16	— Zwiegespräch der Clarinette und Oboe, Intro- duction und Polonaise mit Orchester . . . n.	3. —	— 30
16	— Dreigespräch zwischen Flöte, Oboe und Clarinette, Introduction und Polonaise mit Orchester . . . n.	3. —	— 30
17	— Viergespräch zwischen Flöte, Oboe, Clarinette und Horn mit Orchester . . . n.	4. 50	— 45
17	Lindpaintner, P. Grand Concerto avec acc. d'Orchestre . . . n.	3. —	— 45
13	Späth, A. Op. 105. 3 ^{me} Potpourri sur des motifs de <i>Boieldieu</i> et <i>Nicolo</i> avec acc. d'Orchestre . . . n.	3. —	— 30
12	Op. 113. Scène chantante sur 2 Aïrs suisses avec acc. d'Orchestre . . . n.	3. —	— 30
5	Spoehr, L. Adagio (D) (en Ré), arr. von C. Rund- nagel, . . . Quintettbegleitung . n.	— 60	— 15
14	Wagner, R. Träume (Rêves) (aus den fünf Ge- dichten) n.	3. —	— 30
	Basson avec acc. d'Orchestre. Fagott mit Orchesterbegleitung.		
9	Almenræder, C. Op. 3. Potpourri . . . n.	3. —	— 30
10	Berr, F. Op. 36. Variations sur l'air »Ma Céline« . n.	3. —	— 30
12	Jacobi, C. Op. 17. Norma, Fantaisie . . . n.	2. 40	— 30
22	Neukirchner, W. Scènes villageoses (Ländliche Scene) Fantaisie n.	4. 50	— 30
	Cor avec acc. d'Orchestre. Horn mit Orchesterbegleitung.		
17	Hamm, J. V. Viergespräch zwischen Flöte, Oboe, Clarinete und Horn mit Orchester . . . n.	4. 50	— 45
15	Koch, C. Op. 2. Variations pour 2 Cors avec acc. d'Orchestre . . . n.	1. 50	— 30
	Matys, Karl. II ^{tes} Concertstück (C-moll) (Ut-min.) für Waldhorn (Copie) n.	—	—
	— Op. 39. III ^{tes} Concertstück (G-moll) (Sol-min.) für Ventilhorn (Copie) n.	—	—
	— Op. 44. IV ^{tes} Concertstück (F-moll) (Fa-min.) für Ventilhorn (Copie) n.	—	—
	Cornet à piston avec accomp. d'Orchestre.		
	Flügelhorn m. Orchesterbegleitung.		
19	Adam, A. Cantique de Noël et <i>Stanzieri</i> , J. Je t'aimerai 2 Romances célèbres arr. par L. Stasny . n.	3. —	— 30
24	Gounod, Ch. Sérénade (Berceuse), arr. par <i>Kéler-Béla</i> n.	2. 40	— 30
23	Kéler-Béla. Op. 98. Serenata veneziana quasi Cavatina n.	3. —	— 30
17	Neumann, Ed. Op. 119. Le premier Amour, Polka de concert n.	3. —	— 30
19	Paladilhe, E. Mandolinata, (Souvenir de Rome) arr. n.	2. 40	— 30
23	Pöpperl, F. Op. 12. Perles du Rhin (Rhein- perlen) Polka de Concert n.	1. 50	— 15
21	Stasny, L. La Charité, Chœur religieux de <i>Rossini</i> n.	3. —	— 30
19	— Cantique de Noël d'Adam et Romance »Je t'aimerai« de <i>Stanzieri</i> , transcr. n.	3. —	— 30
	Euphonium ou Batyphone ou Ophicleïde avec acc. d'Orchestre.		
22	Gounod, Ch. Jésus de Nazareth, Chant évan- gelique arr. pour Euphonium (ou Ophicleïde). avec acc. d'Orchestre par Mallandaine . . . n.	3. —	— 15
8	— Id. id. n.	1. 50	— 15