

Credo in un Dio crudel
from *Otello*

Giuseppe Verdi

Fl.

Ob. *a 2.*
ff

Clar. in S**b**. *a 2.*
ff

Fag. *a 2.*
ff

in Fa. *a 2.*
ff

Cor. in Do. *a 2.*
ff

J. *(Cassio s'allontana)*
- zio - ne; van - ne.

Viol. *p* *ff*

V-le. *p* *ff*

Vc. *p* *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for Giuseppe Verdi's opera Otello. The title is 'Credo in un Dio crudel' from Act I. The page number is 1. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in S**b**.), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa.), and Horn in D (in Do.). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V-le.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloist is Cassio, with the instruction '(Cassio s'allontana)' above the line. The lyrics are '- zio - ne; van - ne.' The score is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in triplet groupings. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The woodwinds and strings play a driving, rhythmic accompaniment, while the vocal line is more melodic and expressive.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

In Fa. Cor. in Do.

(segundo coll' occhio Cassio)

J. *cupo* *A*

Vanne; la tua me-tagià vedo. Ti spinge il tuodi-mone, e il tuodimon son

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

J. *cupo* *cresc.* *marcato* *sempre più cresc.*

i-o, e me tra-sci-na il mio, nel qua-le io cre-doi-ne-so-ra-to Id-

Viol. *pp* *cresc.*

V-le. *pp* *cresc.*

Vc. *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *cresc.*

Fl. *ff tutta forza*

Ott. *ff tutta forza*

Ob. *a 2. ff tutta forza*

Clar. in Sib. *ff tutta forza*

Fag. *ff tutta forza*

in Fa. Cor. *ff tutta forza*

in Do. *ff tutta forza*

Corte in Lab *ff tutta forza*

Tr-be in Do. *ff tutta forza*

I. II. III. Tr-bni *ff tutta forza*

basso. *ff tutta forza*

J. *(lunga) ff tutta forza.*
 (allontanandosi dal verone senza più guardar
 Cassio che sarà scomparso fra gli alberi)

- di - o. Cre - - do in un Dio cru - del che m'ha - cre -

Viol. *tutta forza corde doppie*

V-le. *tutta forza*

Vc. *div. tutta forza attacca subito*

Cb. *div. tutta forza*

J. Dal-la vil-tà d'un ger-me o d'un a -

Viol. *3 pizz. p* *arco pppp*

V-le. *3 pizz. p* *arco pppp*

Vc. *3 pizz. p* *arco pppp*

Cb. *3 pizz. p* *arco pppp*

Ob. Solo *aspramente*

Clar. in Sib. Solo *f* *a 2.*

Fag. *f marcato*

Cor. in Do. *f marcato* *a 2.*

Timp. *ff*

J. -tò-mo vi-le son na-to. Son scel-le-ra-to perchè son

Viol. *f aspramente* *ff*

V-le. *f aspramente* *ff*

Vc. *f aspramente corde doppie* *ff*

Cb. *divisi f pesante* *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Fa.

Cor. in Do.

Corte in Lab.

Tr-be in Do.

I. II. III.

Tr-bni basso.

Timp.

J.

uo-mo, e sen-toil fan-go o-ri-gi-nario in me. divisi Si!

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

a 2.

ff

div.

I. II. III.

ff

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Sib.
 Fag.
 in Fa.
 Cor.
 in Do.
 Corte in Lab.
 Tr-be in Do.
 I. II. III. Tr-bni basso.
 Timp.
 J.
 Viol.
 V-le.
 Vc.
 Cb.

E

Solo.
 Solo.
 Solo.
 Solo 3
 Solo 3

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

a 2.

que-st'è la mia fè! Cre - do confermo

E

Ob. Solo. A *ppp*

Clar. in Sib. Solo. A *ppp*

Fag. Solo. A *ppp*

Corte in Lab. *pp*

Tr-be in Do *ppp*

Timp. *ppp*

J. *ppp*

cuor, sic-co-me cre-de la ve-do-vel-la al tem-pio, che il mal ch'io

Viol. *p*

V-le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

J. pen-so e che da me pro-ce-de per mio de-sti-no a-

Viol. *p*

V-le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Fa.

Cor.

in Do.

Cornie in Lab.

Tr-be in Do.

I. II. III.

Tr-bui basso.

Timp.

J.

- dem - - pio. Cre - - do che il

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

ff *ppp* *ff* *dim.* *ff* *p* *f* *F*

a 2. *Solo.* *a 2.* *I.* *II. III.*

J. *giu-sto è un i-stri-on bef-far-do e nel vi--so e nel cuor, che tut-to è in lui bu-*

Viol. *pp*

V-le. *ppp*

Vc.

Cb.

Fag. *Solo* *rallentate queste battute*

J. *-giar-do: la-gri-ma, ba-cio, sguar-do, sa-cri-fi--cio ed o-*

Viol.

V-le.

Vc. *rallentate queste battute*

Cb.

stringendo a poco a poco.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Corn. in La

Tr-be in Do

III. III. Tr-bni basso

Timp.

J.

- nor. E cre-do l'uom gio-co d'i-ni-qua sor - - te dal

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

stringendo a poco a poco.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *a 2 staccato*

Clar. in Sib *ff* *a 2 staccato*

Fag. *ff* *ff staccato*

in Fa *a 2 ff*

Cor. in Do *ff*

Corte in La? *ff*

Tr-be in Do *ff*

I.II.III. Tr-bni basso *ff*

Timp. *ff*

G.C. *sola ff*

J. *ff*

ger - me del-la cul - - la

Viol. *ffz* *ff staccato*

V-le *ff* *ff staccato*

Vc. *ff* *ff div.* *dim.*

Cb. *ff* *ff staccato* *dim.*

Score for page 12, featuring woodwinds, brass, and strings. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in Si b, Bassoon) and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso) play a rhythmic pattern starting in the second measure. The woodwinds are marked *ff* and *staccato*, with *a 2* indicating a change in articulation. The strings are also marked *ff* and *staccato*. The vocal line (J.) has the lyrics "ger - me del-la cul - - la". The score ends with *dim.* (diminuendo) markings.

G Poco più lento

Ob.

Clar.
in Si \flat

Fag.

in Fa

Cor.

in Do

Timp.

J.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

G Poco più lento

a 2
pp

a 2
pp

a 2
pp

a 2
pp

ppp

ppp
estremamente p
pppp

f legato

f legato

f legato

Solo
f legato

Solo
f legato

alverme della - vel.

ppp

ppp

p

ppp

trem.

f legato

f legato

f legato

f legato

f legato

f legato

f legato

G Poco più lento

Clar. in Si^b. *dim.*

Fag. *dim.* *pp*

in Fa *dim.* *p* *pp*

Cor. in Do *dim.*

I.II.III. Tr-bni. *ppp*

basso *ppp*

Timp. *ppp*

G.C. *Sola* *ppp*

J. *3*
Viendopo tan-ta ir-rision la Morte. E poi?

Viol. *dim.* *pp*

V-le. *p* *ppp* *pp* *piu p*

Vc. *doppie* *ppp* *legato ppp* *ancora*

Cb. *ppp* *legato ppp* *pizz.*

dim.

Allegro più di prima. (♩ = 104)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Cortte in Lab

Tr-be. in Do

Tr-bni.

G.C.e Piatti

Platti Soli

J.

pp

e poi? La Morte è il Nulla, è vecchia fola il

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

più p

pizz.

arco

pppp

Allegro più di prima. (♩ = 104)

This musical score page, numbered 16, is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Trumpets in F and D, Trombones, Trumpets in B-flat, Trombones, Bass Trombone), percussion (Timpani, Gong/Cymbals and Plates), and a vocal soloist (J.). The bottom section features strings (Violins, Violas, Violoncello, and Contrabass). The score is divided into three measures. The first measure is marked *ff* and includes a *Tutti* instruction. The second measure is marked *f*. The third measure features several *Solo* markings for the woodwinds and strings, and *dim.* (diminuendo) markings for the strings and percussion. The vocal soloist part includes the lyrics "Ciell!". The score contains various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

stringendo a poco a poco. H $\text{♩} = 138$

Fag. I.

Cor. in Fa Solo

Cor. in Do Solo

Timp. *sempre più p*

J. (Si vede passare nel giardino Desdemona con Emilia. Jago si slancia al verone, al di là del quale è appostato Cassio) (a Cassio) Eccola...

Viol. *p* *p leggero*

V. le. *p* *p leggero*

Vc. *pp* *p leggero*

Cb. *pp* *p leggero*

stringendo a poco a poco. *pp* H $\text{♩} = 138$

J. Cassio... a

Viol. *p*

V. le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

