

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

← pour Piano →

revues doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

I DÉGRÉ.

- | | | |
|--|--|---|
| 70. Biehl Alb. Op. 170. Nr. 11. 15.
16. Trois morceaux mélodiques. — 30 | 82. Wolff Bernh. L'ami musical. Cah
I. Dix Morceaux (très faciles). — 40 | 92. — Op. 216. Cah II. Un petit
discours—Adieu. — 30 |
| 71. Mendelssohn B. Auf Flügeln des
Gesanges. — 20 | 83. Moniuszko—Cramer A. Krako-
wiak. — 30 | 93. Baumfelder F. Op. 372. Rondino. — 20 |
| 72. Sartorio Arn. Op. 233. Nr. 1. 4.
Toujours en avant.—Bonne pe-
tite soeur. Valse. — 30 | 84. Döring C. H. Op. 159. Nr. 3.
Fête de l'école. — 30 | 94. Bouyat Ar. Zizi-Tiny. Valse an-
glaise. — 20 |
| 73. — Op. 233. Nr. 6. 8. Joyeuse
compagnie.—Quelle heureuse
rencontre. — 40 | 85. Wolff Bernh. L'ami musical. Cah
II. Danse turque et Allegretto
scherzando. — 20 | 95. Händel G. F. Gavotte et Sara-
bande (A. Loeschhorn). — 20 |
| 74. Duvernoy I. B. Op. 272. Deux
bleuettes. Nr. 1. Valse. — 30 | 86. — Op. 198. Sonatine Nr. 2. Fa
majeur. — 40 | 96. Mozart W. A. Deux airs de l'o-
péra „La Flûte enchantée“ (A.
Loeschhorn). — 30 |
| 75. — Op. 272. Nr. 2. Barcarolle. — 30 | 87. — Op. 198. Sonatine Nr. 4. Do
majeur. — 40 | 97. Kirchner Fr. Op. 525. Nr. 1. Au
printemps. — 20 |
| 76. Gael H. v. Op. 51. La voix du
cœur. Romance. — 30 | 88. — Op. 198. Sonatine Nr. 6. Mi
mineur. — 40 | 98. Nürnberg H. Op. 201. Nr. 5.
La chasse. — 30 |
| — Op. 56. Les petits chas-
seurs. Marche. — 30 | 89. — Op. 198. Sonatine Nr. 7. Ré
mineur. — 40 | 99. — Op. 201. Nr. 12. Un petit
joujou. — 30 |
| 77. Wolff B. Op. 195. Nr. 1. Alle-
gretto. — 30 | 90. Morley Ch. Op. 91. Nr. 7. 12.
Valse mignonne et Petite Ro-
mance. — 30 | Les œuvres doivent se suivre selon la dif-
ficulté dans cet ordre le plus exact: |
| 78. — Op. 195. Nr. 2. Andante. — 30 | 91. Gurlitt Corn. Op. 216. Pour la
jeunesse. Cah I. Belle humeur.
— La Chasse.—Avec courage. — 40 | Nr. 1, 2, 67, 42, 41, 3—5, 68, 61, 56, 6, 60, 66,
70, 9, 44, 7, 50, 76, 62, 47, 75, 71, 74, 45, 43, 8,
48, 49, 51, 18, 52—54, 10, 11, 55, 57—59, 63—65,
12—15, 69, 46, 17, 16, 73, 19—22, 24, 23, 25 —
28, 72, 29—36, 38, 39, 37, 40. |
| 79. — Op. 195. Nr. 3. Rondo. — 30 | | |
| 80. — Op. 195. Nr. 4. Allegro. — 30 | | |
| 81. Foerster Alban. Op. 42. Nr. 2.
Sonatine F dur. — 40 | | |

II DÉGRÉ.

- | | | |
|---|---|--|
| 1. Seiss I. Op. 8. Nr. 1. Sonatine
(1-e Partie). — 30 | 15. Beethoven L. v. Souvenir à Eli-
se. Petit morceau. — 30 | 29. Krause A. Op. 12. Nr. 3. Allegro
vivace (Sonatine 3-me Partie). — 30 |
| 2. — Op. 8. Nr. 1. Rondo (Sona-
tine 3-e Partie). — 40 | 16. Loeschhorn A. Tarantelle (La
mineur). — 40 | 30. Kiel Fr. Boléro. — 30 |
| 3. Beethoven L. v. Adagio. — 20 | 17. Schmitt J. La Rose. Rondino. — 30 | 31. Reinecke C. Scherzo et Etude. — 40 |
| 4. Méhul E. H. Menuet. — 20 | 18. Raff J. Romance et Etude. — 30 | 32. Dussek J. L. Op. 23. Sonate (1-e
Partie). — 40 |
| 5. Hünter Fr. Alla Polacca. — 30 | 19. Spindler F. Op. 99. Nr. 11. 12.
Deux petits morceaux. — 30 | 35. Wollenhaupt H. A. Op. 41. Nr. 8.
Polonaise. — 30 |
| 6. Haydn I. Andante grazioso et Al-
legro. — 20 | 20. Beethoven L. v. Op. 79 et 119.
Andante et Bagatelle. — 30 | 36. Bendel Fr. Op. 107. Nr. 2. Ron-
do militaire. — 30 |
| 7. Mendelssohn B. F. Op. 72. Nr.
4. Petite Romance. — 20 | 21. Müller A. E. Scherzo. — 30 | 37. Scharwenka Ph. Op. 64. Nr. 1.
Jeu de cercle. — 30 |
| 8. Müller A. E. 2-e Scherzo. — 20 | 22. Mendelssohn B. F. Op. 72 Nr.
2. 2-de Petite Romance. — 20 | 38. — Op. 64. Nr. 8. Les Pati-
neurs. — 30 |
| 9. Nowakowski J. Mazourka. — 20 | 23. Reinecke C. Polonaise et Valse. — 30 | 39. Bohm C. Arabesque (Morgenlüft-
chen). — 30 |
| 10. Hummel J. N. Andantino. — 20 | 24. — Romance et Novallette. — 30 | 40. Lichner H. Op. 144. Nr. 2. Conte. — 30 |
| 11. Heller St. Op. 45. Nr. 9 et op.
46. Nr. 14. Deux études mélo-
diques. — 40 | 25. Chopin Fr. Op. 74. Nr. 1. Souhait
d'une jeune fille. Chant polonais. — 30 | 41. Sartorio A. Op. 22. Nr. 1. Peti-
te Valse. Nr. 2. Burlesque. — 30 |
| 12. Burgmüller J. Op. 109. Nr. 10.
16. Feuille volante et Romance. — 30 | 26. Mayer Ch. Tarantelle (La min). — 30 | 42. Ravina H. Op. 60. Nr. 2. 3.
Deux études mignonnes (Fa-La). — 30 |
| 13. Bach Ph. E. Allegro di molto. — 30 | 27. Bach J. S. Menuet, Bourrée et
Gigue. — 20 | |
| 14. Heller St. Op. 16. Nr. 4. Ro-
mance-Etude. — 30 | 28. Kuhlau Fr. Op. 20. Nr. 3. Sona-
tine. — 30 | |

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Succursale à Łódź, rue Piotrkowska 74.

Moscouchez Ch. Meykow — A. Seywang. ❀ St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann. ❀ Kieff chez L. Idzikowski.

UN PETIT JOUJOU .

H. NÜRNBERG , Op: 201. N° 12.

Vivace

mf cre- - scen - - do sf

mf cre. - - scen - - do sf

f più dim. mf cre- - scen - - do sf

- - do sf

Strohl Chols I N 99

G 2425 W

Lit. J. Mękarski ul. Aleksandra N° 17 Warszawa.

Дозволено Цензурою Варшава 18 Января 1900 г.

musical score system 1, first system. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody begins with a triplet of eighth notes (F#, G, A) marked with a '1' above. The lyrics 'cre - - - - - scen - - - - - do' are written below the staff. Dynamics include *mf* and *sf*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 5.

musical score system 2, second system. Treble clef. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated with numbers 2, 3, 4, 5.

musical score system 3, third system. Treble clef. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated with numbers 2, 3, 5.

musical score system 4, fourth system. Treble clef. Dynamics include *sf*. The system concludes with the word 'Fine'. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5.

musical score system 5, fifth system. Treble clef, key signature of one flat (Bb). The tempo marking 'Meno vivace' is present. Dynamics include *p*. The word 'cre -' is written below the staff. The bass line is marked 'legato'. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures with notes, including a triplet of eighth notes and a quarter note. The bass staff starts with a bass clef and contains a series of eighth notes. Dynamic markings include a forte (*f*) marking in the second measure and a piano (*p*) marking in the fourth measure. Fingering numbers (1-5) are placed above and below notes throughout the system.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a series of chords and moving lines. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the fifth measure. Fingering numbers are clearly visible above and below the notes.

The third system shows further development of the piece. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues with its eighth-note pattern. There are no dynamic markings in this system, but fingering numbers are present.

The fourth system continues the composition. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues with its eighth-note pattern. There are no dynamic markings in this system, but fingering numbers are present.

The fifth and final system of music on the page. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues with its eighth-note pattern. Dynamic markings include a sforzando (*sf*) marking in the second measure and a piano (*p*) marking in the fourth measure. The system concludes with a double bar line.

D. C. al Fine.

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

➤ pour Piano ➤

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

I DÉGRÉ.

- | | | |
|---|---|--|
| 1. Bodmann H. Pièces instructives . . . — 40 | Mélodie hongroise. Nr. 4. Dan- | Nr. 7. Tour de Valse. Nr. 8. |
| 2. Schwalm R. Deux morceaux. . . — 20 | se hongroise. Nr. 5. Valse . . . — 50 | Le regiment qui passe . . . — 40 |
| 3. — Danse des Sylphes . . . — 20 | 28. Duvernoy J. B. Op. 255. Nr. 12 | 54. — Cah III. Nr. 9. Petite cal- |
| 4. Beethoven L. v. Sonatine, Sol ma- | Fête espagnole. Boléro . . . — 30 | ine. Nr. 10. Une feuille de rose. |
| jeur. — 20 | 29. Loeschorn A. Op. 100 Nr. 6. | Nr. 11. Au printemps. Nr. 12. |
| 5. Behr F. Op. 503. Vol. I Cinq pe- | Papageno — 30 | Chant arabe, Nr. 13. Danse po- |
| tites pièces de Salon. Nr. 1. Mé- | 30. Kullak Th. Scherzo — 30 | lonaise — 40 |
| lodie espagnole. Nr. 2. Danse | 31. Händel G. F. Prélude et air . . . — 20 | 55. Diabelli A. La Danza (Rondino) . — 20 |
| hongroise. Nr. 3. Polka. Nr. 4. | 32. Mendelssohn B. Deux chants. | 56. Reinecke C. Op. 136. Nr. 1. So- |
| Galop. Nr. 5. Marche — 50 | Transcription — 20 | natine (C. dur) — 30 |
| 6. Kuhlau Fr. Op. 42 Variations . . . — 20 | 33. Schumann R. Op. 68. Six petites | 57. Schmitt J. Romance et la Ber- |
| 7. Beethoven L. v. Sonatine Fa- | pièces — 40 | gerette (Rondino) — 30 |
| majeur — 30 | 34. Krause A. Op. 12. Nr. 3. Sona- | 58. Mozart W. A. Menuet de la Sym- |
| 8. Duvernoy J. B. Op. 255. Nr. 1. | tine. — 30 | phonie en Mi bémol maj. — 20 |
| La Babillarde. Bagatelle . . . — 20 | 35. Boccherini L. Menuet — 20 | 59. Schubert Fr. Op. 94. Nr. 3. Mo- |
| 9. Pleyel J. Sonatine Ré majeur. . . — 30 | 36. Bach Ph. Em. Solfeggio — 20 | ment musical — 20 |
| 10. Duvernoy J. B. Op. 271. Nr. 6. | 37. Kullak Th. Gondolière et marche | 60. Behr Fr. Bagatelles. 8 Pièces |
| Les Castagnettes. Boléro . . . — 30 | 38. Dussek I. L. Op. 20. Nr. 6. So- | de salon très faciles. Nr. 1. |
| 11. Baumfeld-r F. Op. 49. Rondo | natine en Mi bémol maj. — 30 | Chant du matin. Nr. 2. La clo- |
| mignon — 30 | 39. Hummel J. N. Scherzo — 20 | chette d'un Eremitte. Nr. 3. Vi- |
| 12. Reinecke Ch. Op. 98 Nr. 2. So- | 40. Bendel Fr. Bagatelle — 20 | sion. Nr. 4. Toujours gai. Nr. |
| natine La min. — 30 | 41. Behr Fr. Op. 575. Nr. 8, 11, 13. | 5. Prière muette. Nr. 6. Petit |
| 13. Wolff Bernh. Op. 44. Nr. 3. Ber- | Trois petits morceaux. Nr. 1. | fripon. Nr. 7. Chanson pastora- |
| ceuse — 20 | La première violette. Nr. 2. | le. Nr. 8. Plaisanterie — 50 |
| 14. Lange G. Op. 243. Cah. I. Pré- | Pensez à moi. Nr. 3. Le Rouet. — 30 | 61. Spindler Fr. Op. 249. Cah I. Bou- |
| lude-Chanson slave — 30 | 42. Gounod Ch. Deux Valses (Faust, | tons de Fleurs. Nr. 1. Danse |
| 15. — Op. 243. Cah. II. Rêverie- | Roméo et Juliette) — 30 | rustique. Nr. 2. Valse. Nr. 3. |
| Cortège pompeux. — 30 | 43. Rohde E. Au rouet — 20 | Les Courses. Nr. 4. Danse d'Ou- |
| 16. Spindler Fr. Menuet — 30 | 44. Lavnac A. Op. 23. Nr. 1. So- | kraïne. Nr. 5. Tristesse. Nr. 6. |
| 17. Wolff Bernh. Conte. — 20 | natine en Ut — 50 | A la victoire. Galop. Nr. 7. Ber- |
| 18. Schmitt J. Allegretto — 30 | 45. — Op. 23. Nr. 2. Sonatine en Sol. — 50 | ceuse (très facile) — 50 |
| 19. Berens H. Op. 81. Nr. 3. Sona- | 46. — Op. 23. Nr. 3. Sonatine en Ré. — 50 | 62. Wolff Bernh. Un petit cadeau . . — 20 |
| tine Do majeur — 50 | 47. Hünten F. Rondino — 20 | 63. Mozart W. A. Don Juan — 30 |
| 20. Rohde Ed. Trois fleurs mélodi- | 48. Gaenschals C. Op. 166. Au mou- | 64. Sartorio A. Op. 202. Nr. 5. 2. Le |
| ques — 30 | lin de la vallée — 20 | mal du pays. — Dans la vallée. — 30 |
| 21. Geustedt. Minuetto — 30 | 49. Beethoven L. v. Allegretto et | 65. Wolff B. Op. 124. Nr. 1. 5. Sou- |
| 22. Gluck Ch. Armide et Alceste. . . — 20 | Alla Polacca — 20 | rire. — Air de danse — 30 |
| 23. Ravina H. Op. 96. Un petit com- | 50. Diabelli A. Andantino et Rondo. — 30 | 66. Behr Fr. Op. 650. Nr. 4. 5. Scher- |
| pliment — 30 | 51. Schmitt J. Allegretto et Rondo | zino et Valse (très facile) — 30 |
| 24. Kuhlau Fr. Scherzo — 20 | sur un thème de W. A. Mozart. — 30 | 67. Wolff B. Op. 156. Sonatine C dur — 40 |
| 25. Behr Fr. Op. 158. Sérénade mau- | 52. Behr Fr. Op. 503. Vol. II Album | 68. Aletter W. Pour mon grand Pa- |
| resque. — 20 | musical. Cah I. Nr. 1 Trot de | pa. Polka. Pour ma petite Tan- |
| 26. Lange G. Op. 139. Romance- | cavallerie Nr. 2. Aveu. Nr. 3. | te. Valse — 20 |
| Conte — 30 | Sous bois. Nr. 4. Ronde de nuit. — 40 | 69. Beethoven L. v. Deux finale. 1) |
| 27. Reinhold H. Op. 39. Cinq petites | 53. — Cah II. Nr. 5. Doux bon- | Du Piano Trio en Sol maj op. |
| pièces de salon. Nr. 1. Séréna- | heur. Nr. 6. Refrain autrichien. | 1 Nr. 2. 2) De la Symphonie |
| de. Nr. 2. Scherzetto. Nr. 3. | | Nr. 1 en Do maj. — 30 |

Moscou chez Ch. Meykow—
A. Seywang.

St. Petersbourg chez

Kieff chez L. Idzikowski.

F. H. Zimmermann.

VARSOVIE

chez

GEBETHNER & WOLFF

Succursale à Łódź