

NAGELS MUSIK-ARCHIV

NR. 125

ERNST EICHNER

⟨1740 – 1777⟩

SECHS DUETTE

FÜR VIOLINE UND BRATSCH

OP. 10

HEFT I

NEU HERAUSGEGEBEN VON
PROF. DR. WILHELM ALTMANN

VERLAG ADOLPH NAGEL, HANNOVER

1936

VORWORT

ERNST EICHNER, der am 9. Februar 1740 in Mannheim geboren ist, hat dort, wo unter Johann Stamitzens Einfluß die Musik einen besonderen Aufschwung genommen hatte, seine musikalische Ausbildung und auch seine erste Anstellung in dem ausgezeichneten Hoforchester erhalten. Er brachte es sogar bis zum Konzertmeister, verließ jedoch 1770 heimlich diese Stellung und ging zunächst nach Paris. Hier erregte er als Fagottvirtuose Aufsehen und auch als Komponist von Sinfonien im Stile der Mannheimer Schule. 1773 ist er in London nachweisbar, von dort, wo er namentlich als Fagottvirtuose wieder große Erfolge hatte, ging er bald nach Potsdam und wurde hier Mitglied der Kapelle des Prinzen von Preußen, des späteren Königs Friedrich Wilhelm II., der sehr musikliebend und ein trefflicher Violoncellist war. Seine Wirksamkeit in Potsdam war aber nur von kurzer Dauer, da er schon im August 1777 starb. Eine gründliche Erforschung seines Lebens und seiner Werke steht noch aus. Außer 31 Sinfonien hat er vorwiegend Kammermusik geschaffen, die größtenteils zu seinen Lebzeiten veröffentlicht worden ist. Hugo Riemann, der sich besonders gern mit den Werken der Mannheimer Schule beschäftigt hat, hat in den Denkmälern der Tonkunst in Bayern auch einige Sinfonien und Kammermusikwerke Eichners 1907 bzw. 1915 neu herausgegeben.

Die von mir jetzt wieder ausgegrabenen Duette für Violine und Bratsche sind zuerst auf Kosten eines Herrn Heina in Paris um 1772 veröffentlicht worden. Auf dem Titelblatt ist der Komponist fälschlicherweise Eichler genannt. Diese Duette sind bis auf Nr 4 und 5, die drei Sätze haben, zweisätzig. Der Schlußsatz ist meist ein Rondo, in dem ein Mollteil nicht fehlt. In Nr 4 bilden sonst nicht vorkommende Variationen den Schlußsatz; auch in Nr 5 ist der Schlußsatz kein Rondo, jedoch hat der an zweiter Stelle stehende Andante-Satz diese Form, auch wieder, mit einem Mollteil erhalten. Ein als gefühlvoller langsamer Satz zu bezeichnendes Stück findet sich nur in Nr 4, wo es Lied- oder Romanzenform hat. Großangelegt sind immer die ersten stets aus zwei Teilen bestehenden Sätze. Alles klingt gut, die durchaus gesunde Melodik ist sehr ansprechend. Besondere Schwierigkeiten sind keinem der beiden konzertierend gehaltenen Instrumente zugewiesen. Diese Duette, die weit leichter sind als die bekannten Mozartschen und das im Verlag Bisping von mir herausgegebene Karl Stamitzsche, werden im häuslichen Kreis sicherlich gern gespielt und können auch zu Unterrichtszwecken sowohl für Geiger wie Bratschisten sehr gut verwendet werden.

Berlin-Friedenau im Oktober 1929

Prof. Dr. WILHELM ALTMANN

Allegro moderato maestoso

Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany

27 *f*

30

33 *p* *tr*

36 *f* *p*

39 *f* *fz* *fz*

43 *fz* *fz cresc.* *f*

46 *p cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). The piece is marked with various dynamics and articulations.

System 1 (Measures 50-53): The right hand begins with a piano (*p*) dynamic and a series of chords. The left hand starts with a *dolce* marking and features a trill (tr) in measure 50. A fermata (V) is placed over the final measure of the system.

System 2 (Measures 54-57): The right hand continues with chords and rests. The left hand features a trill (tr) in measure 54 and a forte (*f*) dynamic in measure 57.

System 3 (Measures 58-62): The right hand has a *dolce* marking in measure 58. The left hand includes a trill (tr) in measure 58 and a forte (*f*) dynamic in measure 62.

System 4 (Measures 63-66): Both hands feature a forte (*f*) dynamic throughout the system.

System 5 (Measures 67-69): The right hand continues with a forte (*f*) dynamic. The left hand has a forte (*f*) dynamic in measure 67.

System 6 (Measures 70-73): The right hand features a trill (tr) in measure 70. The left hand has a forte (*f*) dynamic in measure 70.

74

System 74: Treble and bass staves. Treble staff has a whole note G4, a quarter rest, and a quarter note F#4. Bass staff has a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3. Dynamics: *f*.

78

System 78: Treble staff has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. Bass staff has a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3. Dynamics: *f*, *p*, *f*.

82

System 82: Treble staff has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. Bass staff has a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3. Dynamics: *p*.

87

System 87: Treble staff has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. Bass staff has a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3. Dynamics: *f*, *f*, *f*.

92

System 92: Treble staff has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. Bass staff has a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*.

96

System 96: Treble staff has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. Bass staff has a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3. Dynamics: *rf*, *f*, *p*, *f*, *p*, *cresc.*

100 *f* *cresc.* *tr* 1

103 *f* *cresc.* *f* 1

106 3

108

110 4 3 *tr*

113 *f* 3

Detailed description: This page contains six systems of musical notation for piano, measures 100 through 113. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). Measure 100 features a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. A trill (*tr*) is indicated in the bass staff, followed by a first fingering (1). Measure 103 also includes a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. A first fingering (1) is shown at the end of the system. Measure 106 includes a triplet (3) in the treble staff. Measure 108 continues the melodic and harmonic development. Measure 110 features a fourth fingering (4) and a triplet (3) in the treble staff, along with a trill (*tr*) in the bass staff. Measure 113 includes a forte (*f*) dynamic and a triplet (3) in the treble staff.

115

Measures 115-116. Treble clef, 2/4 time. Measure 115: Treble has eighth notes G4, A4, B4, C5, then a quarter rest, then eighth notes D5, E5, F5, G5. Bass has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics: *p* (piano) for the first half, *f* (forte) for the second half. Measure 116: Treble has a half note G5, then eighth notes F5, E5, D5, C5. Bass continues the eighth-note accompaniment. Dynamics: *f*.

117

Measures 117-118. Treble clef, 2/4 time. Measure 117: Treble has eighth notes G4, A4, B4, C5, then eighth notes D5, E5, F5, G5. Bass has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics: *fz* (forzando). Measure 118: Treble has a quarter rest, then eighth notes G4, A4, B4, C5. Bass continues the eighth-note accompaniment. Dynamics: *fz*.

120

Measures 120-121. Treble clef, 2/4 time. Measure 120: Treble has eighth notes G4, A4, B4, C5, then eighth notes D5, E5, F5, G5. Bass has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics: *fz*. Measure 121: Treble has a half note G5, then eighth notes F5, E5, D5, C5. Bass continues the eighth-note accompaniment. Dynamics: *f*.

122

Measures 122-123. Treble clef, 2/4 time. Measure 122: Treble has eighth notes G4, A4, B4, C5, then eighth notes D5, E5, F5, G5. Bass has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics: *fz*. Measure 123: Treble has a half note G5, then eighth notes F5, E5, D5, C5. Bass continues the eighth-note accompaniment. Dynamics: *fz*. A trill (*tr*) is marked on the eighth note G5 in the treble.

124

Measures 124-125. Treble clef, 2/4 time. Measure 124: Treble has eighth notes G4, A4, B4, C5, then eighth notes D5, E5, F5, G5. Bass has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics: *fz*. Measure 125: Treble has a half note G5, then eighth notes F5, E5, D5, C5. Bass continues the eighth-note accompaniment. Dynamics: *f*.

126

Measures 126-128. Treble clef, 2/4 time. Measure 126: Treble has eighth notes G4, A4, B4, C5, then eighth notes D5, E5, F5, G5. Bass has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics: *f*. Measure 127: Treble has a half note G5, then eighth notes F5, E5, D5, C5. Bass continues the eighth-note accompaniment. Dynamics: *f*. Measure 128: Treble has a half note G5, then eighth notes F5, E5, D5, C5. Bass continues the eighth-note accompaniment. Dynamics: *f*. A trill (*tr*) is marked on the eighth note G5 in the treble.

Rondo
Andantino

5

8

11

15

18

f *p* *f* *p* *f* *f*

dolce

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Fine

1 3

Archiv Nr. 125

21

24

28

31

34

38

D. C. al Fine e poi il Minore

Minore

42 *f* *p* *f* *p*

44 *f* *f* *p*

47 *f* *p* *f* *p*

50 *f* *1* *1*

53 *2*

56 *cresc.* *3* *2* *tr*

The musical score is written for piano in a minor key, indicated by the 'Minore' label and the key signature of two flats. The piece is in 12/16 time. The score is divided into six systems, each containing a grand staff (treble and bass clefs). Measure numbers 42, 44, 47, 50, 53, and 56 are marked at the beginning of their respective systems. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A trill is marked with 'tr' in measure 56. A crescendo is marked with 'cresc.' in measure 56. The notation includes various note values, rests, and slurs.

59 *f* *f* *f*

62 *f* *p*

65 *f* *p* *f*

68 *f* *p* *f*

70 *f* *p*

73 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *D. C. al Fine*

DUO II

Allegro moderato

Handwritten musical score for Duo II, Allegro moderato. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes dynamic markings (*p*, *f*, *p dolce*) and articulation (accents, slurs, trills). The key signature is one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 19, and 22 indicated on the left margin.

Measures 1-4: *p dolce* in the right hand, *p* in the left hand. Dynamics change to *f* in measure 3 and back to *p* in measure 4.

Measures 5-8: *f* in both hands. Measure 7 includes a trill in the right hand.

Measures 9-12: *f* in both hands. Measure 11 includes a triplet in the right hand.

Measures 13-16: *p* and *f* alternating in the left hand. Measure 15 includes a trill in the right hand.

Measures 17-18: *p* and *f* alternating in the left hand. Measure 17 includes a trill in the right hand.

Measures 19-21: *f* in both hands. Measure 20 includes a trill in the right hand.

Measures 22-24: *f* in both hands. Measure 23 includes a trill in the right hand.

26

1 2

28

tr

35

8

tr

0 4 0 4

38

Musical score for 'The Rose Tree'. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains the melody, which is a simple, repetitive tune. The lower staff (bass clef) contains the accompaniment, which is a simple, repetitive bass line. The score is marked with a '38' at the beginning of the first staff.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score begins with a treble clef and a bass clef. The first staff (treble) starts with a whole note chord (F#4, A4, C5) marked with a forte 'f' dynamic. The second staff (bass) starts with a whole note chord (F#2, A2, C3) marked with a forte 'f' dynamic. The melody in the treble staff is a simple, catchy tune, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The score is divided into two measures by a bar line. The first measure contains the initial chords and the beginning of the melody. The second measure continues the melody and accompaniment. The score is labeled with the number '40' in the bottom left corner.

This musical score is for a piano piece, measures 46 to 75. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff for each hand. The music is characterized by dense, flowing textures, often featuring sixteenth and thirty-second notes. Dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo), with some passages marked *mf* (mezzo-forte) or *p* (piano). Ornamentation, specifically mordents, is used in measures 50, 55, and 68. Trills are present in measures 50 and 55. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece concludes with a final *f* (forte) dynamic in measure 75.

46 *f* *sf*

50 *f* *mf* *f* *p*

55 *f* *p* *ff* *ff* *2* *3*

61 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

64 *f* *f* *2* *f* *f*

68 *f* *f* *f* *dolce*

72 *f* *f*

75 *f*

This image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of eight systems of staves. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The systems are numbered on the left: 79, 84, 89, 93, 98, 102, 105, and 108. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout. Articulation marks like trills (*tr*) and accents are used. Fingerings are indicated by numbers 0, 4, and 0. The notation is presented in a clear, professional layout with a white background and black ink.

Rondo

Allegro

This musical score is for a Rondo in the Allegro tempo, written in D major (two sharps) and 2/4 time. The piece consists of 24 measures, organized into six systems of four measures each. The notation is for a piano, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. The first system (measures 1-4) begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 5-8) starts with a forte (*f*) dynamic. The third system (measures 9-12) returns to piano (*p*). The fourth system (measures 13-16) is marked forte (*f*). The fifth system (measures 17-20) features alternating forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The sixth system (measures 21-24) includes trills (*tr*) in measures 21 and 23, and ends with a final chord in measure 24. The score is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic contrasts.

This musical score is for a piece in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The piece begins at measure 25 with a forte (*f*) dynamic. The first system (measures 25-28) features a descending eighth-note melody in the treble and a supporting bass line. The second system (measures 29-32) includes a trill (*tr*) in the treble and fingerings (1) in the bass. The third system (measures 33-36) continues the melodic and harmonic development. The fourth system (measures 37-41) shows a change in dynamics, with forte (*f*) and piano (*p*) markings, and includes fingerings (4, 0, 1) in the bass. The fifth system (measures 42-45) features a piano (*p*) dynamic in the treble and a forte (*f*) dynamic in the bass. The sixth system (measures 46-49) concludes the piece with a final chord and the word "Fine".

25 *f*

29 *f* *tr* 1 1

33 *tr*

37 *f* *f* *p* 4 0 1 *f*

42 *f* *p*

46 *f* *Fine*

The image displays a musical score for a piano piece, divided into two main sections: 'Minore' (Minor) and 'Majore Allegro' (Major Allegro). The 'Minore' section is in 2/4 time and features a melodic line in the right hand with trills and a bass line in the left hand with chords and eighth notes. The tempo is marked 'Adagio'. The 'Majore Allegro' section is in 2/4 time and features a melodic line in the right hand with trills and a bass line in the left hand with chords and eighth notes. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte).

106

113

f

f

tr

f

1 0 3

1 4 0

113

f

120

f

3 3 3 3

126

f

dolce

tr

dolce

2 1 2

f p f p f p

135

p

p

Adagio Allegro

142

f

f

3 3 3 3

148

f

f

tr

f

f

43 *p*

49

55 *f*

61 *dolce* *p* *f* *p*

66 *f* *tr.* *f* *f*

72 *f* *f* *p* *f* *p*

78 *f* *f* *f* *tr.* *p* *tr.*

84 *f* *ff* *f* *p* *pp* *pp*

Detailed description: This page contains eight systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements:

- System 43:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features sixteenth-note runs and slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.
- System 49:** Continues the melodic and accompanimental patterns.
- System 55:** Features a forte (*f*) dynamic. The right hand has more complex sixteenth-note figures.
- System 61:** Marked *dolce* (softly). It includes a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand.
- System 66:** Includes trills (*tr.*) in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand.
- System 72:** Features a forte (*f*) dynamic in the left hand and a piano (*p*) dynamic in the right hand.
- System 78:** Includes trills (*tr.*) in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand.
- System 84:** Ends with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a pianissimo (*pp*) dynamic in the left hand.

 The notation is clear and professional, typical of a published musical score.

Rondo

[Allegro]

7

13

19

25

31

38

44

f p *p* *f p* *f p* *f p*

fp *p* *f p* *fp*

tr *f p* *p* *f p*

f p *p* *f p* *p* *f p* *f p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

tr *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

mf

p *f* *p* *f*

f

ff *tr*

Fine

50

56

D.C. al Fine e poi il Minore

Minore

62

69

75

81

87

93

D.C. al Fine

NAGELS MUSIK-ARCHIV

1. **Joh. Christian Bach** (1735–1782): Zwei Sonaten für Klavier und Flöte oder Violine. Herausgegeben von Albert Küster 3.–
Leicht spielbar, im Wiener Stile, als Vorübung zu Mozarts Sonaten geeignet. Wertvolle Bereicherung der Flötenliteratur.
2. **Joh. Ernst Bach** (1722–1777): Sonate D dur für Klavier und Geige. Herausgegeben v. Albert Küster 2.–
Leicht spielbar, im Stile des jungen Beethoven, als Vorübung zu Beethovens Sonaten recht brauchbar.
3. **Deutsche Klaviermusik** aus dem Beginne des 18. Jahrhunderts. Suiten- und Sonatensätze von Gottfried Kirchoff, Christoph Schmid, C. F. Händel und unbekannten Meistern. Erstdruck! Herausgegeben von Prof. Dr. Th. W. Werner 2.50
Kleinodien alter Kunst, als Vorbereitung auf Bach. An Musikschulen schon vielfach eingeführt.
4. **Joh. Christ. Bach** (1735–1782): Sonate C dur für Klavier, vierhändig. Herausgegeben von Albert Küster 2.–
Für beide Spieler leicht spielbar. Blühende Melodik. Vor Mozarts vierhändigen Sonaten brauchbar.
5. **Agostino Steffani** (1654–1728): Trio-Sonate Nr. 4 für 2 Violinen, Violoncello und Pianoforte. Erstdruck! Herausgegeben von Prof. Dr. W. Upmeyer 2.50
Einzelne Streichstimmen 0.40
Durch Eintragung der obl. Vcl.-Noten in die Klavierstimme kann das Werk auch ohne Vcl. gespielt werden. Herrliches Melos, mit Corelli und Purcell wetteifernd. Auch in chorischer Besetzung ausführbar! Untere Mittelstufe.
6. **C. Ph. Em. Bach** (1714–1788): Die Preußischen Sonaten Nr. 1–3 für Klavier. Herausgegeben von Dr. Rudolf Steglich 2.50
Mittlere Schwierigkeit, Haydn, Mozart und Beethoven waren begeistert von diesen Sonaten, die noch heute von ihrem Feuer, ihrer Frische nichts eingebüßt haben.
7. **Michael Haydn** (1737–1806): Divertimento D dur für zwei Violinen, Viola und Baß (Violoncello). Neu herausgegeben von Dr. W. Upmeyer.
Stimmen 3.–
Partitur 1.–
Einzelstimme –.75
Höchstens bis mittelschwer, im Stile des jungen Mozart. Auch für Schulfeste geeignet.
8. **Georg Phil. Telemann** (1681–1707): Sonate F dur für Flöte und Klavier. Herausgegeben von E. Dohrn 2.–
Drei kurze Sätze mit brillanter Melodik in günstiger Klanglage.
9. **Tommaso Albinoni** (1674–1745): Zwei Kammerensonaten für Violine und Klavier. Herausgegeben von Prof. Dr. W. Upmeyer 3.–
Albinonis Musik inspirierte Bach zu drei seiner schönsten Klavierfugen, Händel zu Variationen und J. G. Walther zu Orgelübertragungen ganzer Konzerte. Ernste, edle Melodik.
10. **Georg Phil. Telemann** (1681–1767): Quartett in emoll für Flöte, Violine (oder zwei Violinen), obl. Violoncell und Klavier. Herausgegeben von E. Dohrn 4.–
Abweichend von anderen Telemannschen Kompositionen dieser Art gehören diese Quartette zu den wertvollsten und schönsten des Meisters. Ein Prachtstück der Hausmusik.
11. **Johann Wilh. Häßler** (1747–1822): Zwei Sonaten für Klavier und Flöte oder Violine. Herausgegeben von Martin Glöder 2.–
Ganz leicht, aber musikalisch sehr unterhaltsam.
12. **Agostino Steffani** (1654–1728): Sonate Nr. 6 für zwei Violinen, Violoncell und Klavier. Erstdruck! Herausgegeben von Prof. Dr. W. Upmeyer . . . 2.50
Einzelne Streichstimme 0.40
Ein Meisterwerk der Kammermusik. Auch chorisch zu besetzen.
13. **G. Phil. Telemann** (1687–1767): 20 kleine Fugen für Orgel oder Klavier. Herausgegeben von Prof. Dr. W. Upmeyer 2.50
Das einzige Werk, welches J. S. Bachs Fugen pädagogisch vorbereitet.
14. **Jul. Joh. Weiland** (1654): Geistliches Konzert „Juchzet Gott, alle Lande“, für eine Singstimme (oder einstimmigen Chor), zwei Violinen, Violoncell und Orgel oder Klavier. Herausgegeben von Ferdinand Saffe 3.–
Einzelne Chor- und Streichstimmen je 0.20
Für die heutige kirchenmusikalische Praxis und die Hausmusik ein außerordentlich wertvolles Stück aus der Blütezeit der deutschen Kirchenmusik. Bei einfachstem Aufführungsapparate von größter Wirkung. Für alle Schulfeste geeignet.
15. **C. Ph. Em. Bach**: Die Preußischen Sonaten Nr. 4 bis 6 für Klavier. Herausgegeben von Dr. Rudolf Steglich 2.50
Sie gehören stilistisch zu den interessantesten und inhaltlich zu den bedeutendsten Erscheinungen der deutschen Klaviermusik zwischen J. S. Bach und Jos. Haydn.
16. **G. Ph. Telemann** (1681–1767): Duett G dur für Flöte und Violine. Herausgegeben von Rolf Ermeler 1.50
Untere Mittelstufe. Feinmelodisch.
17. **Heinrich Schütz** (1585–1672): Psalm 18 »Herzlich lieb hab ich dich, o Herr« für Alt mit zwei Violinen und Orgel oder Klavier 2.–
Streichstimmen 0.30
Herausgegeben von Prof. Dr. W. Upmeyer
Die Violinen können auch durch andere Instrumente wie Flöten usw. ersetzt und auch chorisch besetzt werden. Repertoirestück jeder Altistin.
18. **Antonio Vivaldi** (ca. 1680–1743): Pastorale für Flöte (Violine, Oboe), oblig. Violoncello und Orgel oder Klavier. Herausgegeben von Prof. Dr. W. Upmeyer 2.–
Ein selten schönes Werk, das sich für Weihnachten oder andere Feiertage in Heim Schule und Kirche besonders eignet.
19. **Johann Wilh. Häßler** (1747–1822): Zwei Sonaten für Klavier zu drei und zu vier Händen. Neuausgabe von Martin Glöder 2.50
Liebliche Musik, mit lächelndem, glücklichem Humor.
20. **Johann Wilh. Häßler** (1747–1822): Drei leichte Sonaten für Klavier, mit einem selbstverfaßten Lebenslauf des Komponisten. Herausgegeben von Martin Glöder 2.50
Riemann-Lexikon S. 494: Seine leichten Sonaten enthalten eine Menge reizender kleiner Sätze von motivischen Bau und prägnanter Charakteristik, die wichtige Vorläufer des romantischen Klavierstücks vorstellen und im speziellen auf Schumann weisen. In namhafter Musikschulen eingeführt.

Subskription! Durch Vorausbestellung der noch nicht gedruckt vorliegenden Hefte von Nagels Musik-Archiv ermäßigt sich der Ladenpreis bis zu 33 1/3 Prozent. Bedingungen u. neueste Werk-Liste mit Notenbeispielen usw. kostenlos.