

Nr 23. Friede sei mit euch

Dominica Quasimodogeniti

à 6 für Viol., Viol., Cantus, Altus, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Musical score for the first system of the piece, featuring six staves: Violino I, Violino II, Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The Continuo part is also present below the bassus staff. The key signature is common time (C). The score shows various musical patterns, including eighth-note pairs and sixteenth-note figures. Measure numbers 6 and 5 are indicated at the bottom of the page.

Musical score for the second system of the piece, featuring three staves: Vl. (Violin), B. (Bassoon), and Bc (Bassoon/Cello). The Continuo part is implied by the bassoon parts. The key signature changes to common time (C) at measure 6. The vocal line "Friede, Friede sey mit euch, Friede, Friede," is written below the bassoon parts. Measure numbers 6 and 5 are indicated at the bottom of the page.

Musical score for the third system of the piece, featuring three staves: Vl. (Violin), B. (Bassoon), and Bc (Bassoon/Cello). The Continuo part is implied by the bassoon parts. The key signature changes to common time (C) at measure 6. The vocal line "Friede, Friede sey mit euch, Friede, Friede Friede, Friede Friede Friede," is written below the bassoon parts. Measure numbers 6 and 5 are indicated at the bottom of the page.

15

Vl.

C.

A.

T.

B.

Bc

Frie - de Frie - de, sey mit euch.

Tho-ma, Tho - ma, wir ha - ben den Her-ren ge - seh - en,

Tho-ma, Tho - ma, wir ha - ben den Her-ren ge - seh - en,

Frie - de Frie - de, sey mit euch.

21

Vl.

C.

A.

T.

B.

Bc

er ist auf er-stan-den, wir ha - ben den Her-ren ge - seh - en, er ist auf-er - stan-den, wir ha - ben den Her-ren ge -

er ist auf er-stan-den, wir ha - ben den Her-ren ge - seh - en, er ist auf-er - stan-den, wir ha - ben den Her-ren ge -

er ist auf er-stan-den,

er ist auf-er - stan-den,

25

Vl.

C.

A.

T.

B.

Bc

seh-en, er ist auf-er-stan - den.
seh-en, er ist auf-er-stan - den.
Es sey denn, daß ich in sei-nen Hän-den se - he die
er ist auf-er-stan - den,

4 # # 5 6 # 6

31

T.

B.

Bc

Ne-gel-mahl und le - ge mei-ne Fin-ger in die Ne-gel-mahl und le - ge mei-ne Hand in sei-ne Sei - ten, so

b 6 # #

36

Vl.

C.

A.

T.

B.

Bc

Wir ha-ben den Her-ren ge-seh-en, er ist auf er stan-den,
wir ha-ben den
Wir ha-ben den Her-ren ge-seh-en, er ist auf er stan-den,
wir ha-ben den
will ichs nicht gläu - ben,
so will ichs nicht gläu - ben,
er ist auf-er - stan-den,

4 4

41

Vl.

C.

A.

T.

B.

Bc

Her-ren ge-seh-en, er ist auf-er-stan - den,
Her-ren ge-seh-en, er ist auf-er-stan - den,
es sey denn, daß ich in sei-nen Hän-den se - he die
er ist auf-er-stan - den,

4 4 6 5 6

46

Vl.

C.

T.

B.

Bc

Ne - gel-mahl und le - ge mei-ne Fin-ge-ri in die Ne - gel-mahl

Wir ha - ben den Her - ren ge - seh - en,

\flat

50

Vl.

C.

A.

T.

B.

Bc

er ist auf er - stan-den, und le - ge mei-ne Hand in sei - ne Sei - ten,

wir ha - ben den Her - ren ge - seh - en,

wir ha - ben den Her - ren ge - seh - en,

so

er ist auf er - stan-den,

\sharp \sharp

55

Vl.

C.

wir ha - ben den Her-ren ge - seh - en, Er ist auf-er - stan-den, wir

A.

wir ha - ben den Her-ren ge - seh - en, Er ist auf-er - stan-den, wir

T.

⁸ will ichs nicht gläu - ben,

B.

er ist auf-er - stan-den,

Bc

4 # 4 #

59

Vl.

C.

ha - ben den Her-ren ge-seh - en, er ist auf-er-stan - den.

A.

ha - ben den Her-ren ge-seh - en, er ist auf-er-stan - den.

T.

⁸ ben,

so will ichs nicht gläu - ben,

B.

er ist auf-er-stan - den,

Bc

4 # 4 #

64

Vl. B. Bc

Frie-de, Frie-de sey mit euch, Frie-de, Frie-de, Frie - de, Frie - de

6 5 # 6 5 # 6 5

69

Vl. B. Bc

sey mit euch, Frie-de, Frie-de Frie-de, Frie-de Frie-de, Frie - de Frie - de,

b

73

Vl. C. A. T. B. Bc

Se-lig, se - lig sind die, se - lig, se - lig sind die, die, die nicht

Se-lig, se - lig sind die, se - lig, se - lig sind die, die, die nicht

sey mit euch. Se-lig, se - lig sind die, se - lig, se - lig sind die, die, die nicht se-hen und doch

4 # # #

78

Vl.

C.

A.

T.

B.

Bc

sehen und doch gläub - ben, se-lig, se-lig sind die, die nicht se-hen, die nicht se-hen und doch gläub -

sehen und doch gläub - ben, se-lig, se-lig sind die, die nicht se-hen, die nicht se-hen und doch gläub -

gläu - ben, se-lig, se-lig sind die,

♯ 4 ♯

82

Vl.

C.

A.

T.

B.

Bc

ben, se-lig, se-lig, se-lig, se-lig, se-lig, se-lig sind die, die nicht se-hen und doch gläub -

ben, se-lig, se-lig, se-lig, se-lig, se-lig sind die, die nicht se-hen und doch gläub -

se-lig, se-lig, se-lig, se-lig, se-lig sind die, die nicht se-hen und doch gläub -

♯ 4 ♯

86

Vl.

C.

A.

T.

B.

Bc

ben, die nicht se-hen und doch gläu - ben, wir ha-ben den Her-ren ge-se-hen, Er ist auf-er -
ben, die nicht se-hen und doch gläu - ben, wir ha-ben den Her-ren ge-se-hen, Er ist auf-er -
ben, die nicht se-hen und doch gläu - ben, -
ben, Er ist auf-er -

4

90

Vl.

C.

A.

T.

B.

Bc

stan-den, wir ha - ben den Her - ren ge - se - hen, Er - ist auf - er - stan - den,
stan-den, wir ha - ben den Her - ren ge - se - hen, Er - ist auf - er - stan - den,
so will ichs nicht gläu - ben, -
stan-den, so
4 #

95

Vl. C. A. T. B. Bc

wir ha - ben den Her - ren ge - seh - en, er ist auf - er - stan - den,
wir ha - ben den Her - ren ge - seh - en, er ist auf - er - stan - den,
will ichs nicht gläu - ben,
so will ichs nicht gläu -
Er ist auf - er - stan - den,

4 # 4 # 4 #

100

T. B. Bc

ben,
Tho - ma, Tho - ma, rei - che dei - ne Fin - ger her und sie - he mei - ne Hän - de, und sie - he mei - ne Hän - de und
4 #

105

B. Bc

rei - che dei - ne Hand her und le - ge sie in mei - ne Sei - ten. Sey nicht un - gläu - big, sey nicht un -
6 5 4 # 6 # 4 # 4 #

110

T. B. Bc

ja mein Herr und mein Gott, ja mein Herr und mein Gott,
gläu - big, rei - che dei - ne Fin - ger her und sie - he mei - ne
6

115

T. ja mein Herr und mein Gott, ja mein Herr und

B. Hän-de und rei-che dei-ne Hand her, und sie-he mei-ne Hän-de und rei-che dei-ne Hand her,

Bc 6

120

T. mein Gott, je mein Herr und mein Gott,

B. rei-che dei-ne Fin - ger her und sie-he mei-ne Hän-de und

Bc 4 4

125

T. je mein Herr und mein Gott, je mein Herr und mein Gott, je

B. rei-che dei-ne Hand her und le-ge sie in mei-ne Sei - ten, le-ge sie in mei-ne

Bc 4 4

131

T. mein Herr und mein Gott, je mein Herr und mein Gott,

B. Sei - ten, sey nicht un-gläu-big, sey nicht un-gläu-big, son-dern gläu -

Bc 4 4

137

T. mein Herr und — mein Gott.

B. big, die - weil du mich ge-se-hen hast, Tho-ma, so gläu - best du, die -

Bc

\flat 4 \sharp 6 6

142

Vl.

C. Se-lig, se-lig sind die, se-lig, se-lig sind

A. Se-lig, se-lig sind die, se-lig, se-lig sind

T. Se-lig, se-lig sind die, se-lig, se-lig sind

B. weil du mich ge-se-hen hast, Tho-ma, so gläu - best du. Se-lig, se-lig sind die, se-lig, se-lig sind

Bc

6 6 \sharp \sharp \sharp

147

Vl.

C. die, die nicht se-hen und doch gläu - ben, se-lig, se-lig sind die, die nicht se-hen, die-nicht

A. die, die nicht se-hen und doch gläu - ben, se-lig, se-lig sind die, die nicht se-hen, die-nicht

T. die,

B. die, die nicht se-hen und doch gläu - ben, se-lig, se-lig sind die,

Bc

4

151

Vl.

C. se-hen und doch gläu - ben, se-lig, se-lig, se-lig, se-lig sind die, die nicht

A. se-hen und doch gläu - ben, se-lig, se-lig, se-lig, se-lig sind die, die nicht

T. die,

B. se-lig, se-lig, se-lig, se-lig, se-lig sind die, die nicht se-hen und doch

Bc

4

155

Vl.

C.

A.

T.

B.

Bc

sehen und doch gläu - ben, die nicht se-hen und doch gläu - ben.
 sehen und doch gläu - ben, die nicht se-hen und doch gläu - ben.
 doch gläu - ben, die nicht se-hen und doch gläu - ben.
 gläu - ben, die nicht se-hen und doch gläu - ben.

4 # b 4

VIOLINO I

Nr 23. Friede sei mit euch

Dominica Quasimodogeniti

à 6 für Viol., Viol., Cantus, Altus, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Violino I

1 2 3 4 5 6 7 8

6

6

11

11

15

15

23

23 10

38

38 2 6

50

50 5 2

61

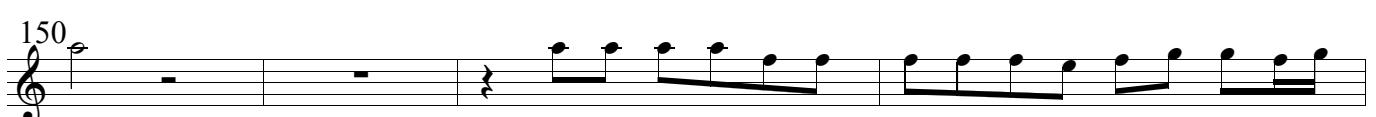
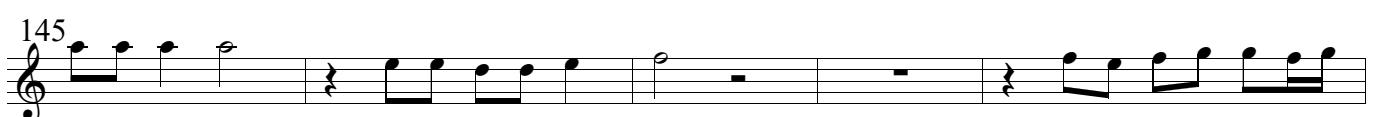
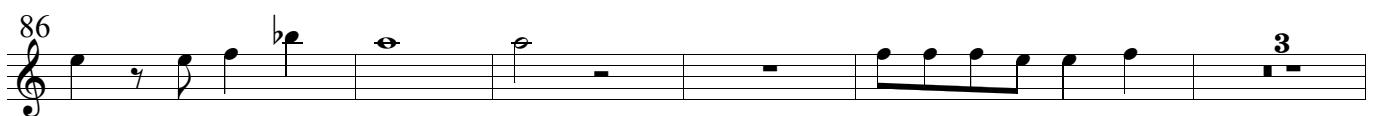
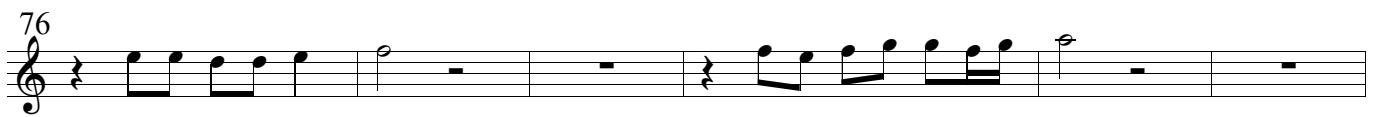
61

66

66

71

71



VIOLINO II

Nr 23. Friede sei mit euch

Dominica Quasimodogeniti

à 6 für Viol., Viol., Cantus, Altus, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Violino II

Violino II part of the musical score. The music is in common time (C). The key signature changes from C major to G major at measure 11. The score consists of six systems of music, each with a treble clef and four staves.

6

Continuation of the musical score for Violino II. Measure 6 starts with a half note followed by a quarter note and eighth notes. The key signature changes to G major at the beginning of the system.

11

Continuation of the musical score for Violino II. Measure 11 starts with a half note followed by a quarter note and eighth notes. The key signature changes to G major at the beginning of the system.

15

Continuation of the musical score for Violino II. Measure 15 starts with a half note followed by a quarter note and eighth notes. The key signature changes to G major at the beginning of the system.

23

Continuation of the musical score for Violino II. Measure 23 starts with a half note followed by a quarter note and eighth notes. The key signature changes to G major at the beginning of the system.

38

Continuation of the musical score for Violino II. Measure 38 starts with a half note followed by a quarter note and eighth notes. The key signature changes to G major at the beginning of the system.

50

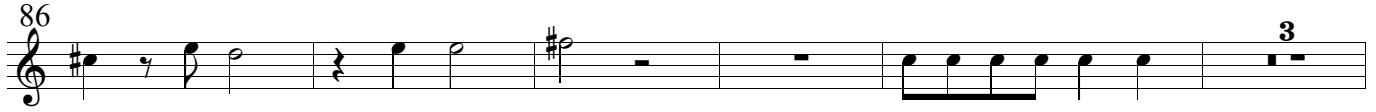
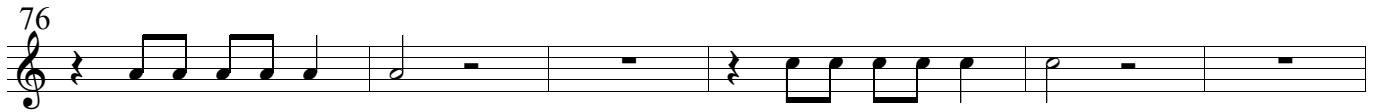
Continuation of the musical score for Violino II. Measure 50 starts with a half note followed by a quarter note and eighth notes. The key signature changes to G major at the beginning of the system.

61

Continuation of the musical score for Violino II. Measure 61 starts with a half note followed by a quarter note and eighth notes. The key signature changes to G major at the beginning of the system.

66

Continuation of the musical score for Violino II. Measure 66 starts with a half note followed by a quarter note and eighth notes. The key signature changes to G major at the beginning of the system.



CONTINUUS

Nr 23. Friede sei mit euch
Dominica Quasimodogeniti

à 6 für Viol., Viol., Cantus, Altus, Tenor, Bassus
aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Continuo

6 13 21 27 33 40 47 54 61 67 74

80

4

85

4

91

4 #

4 #

4 #

98

4 #

4 #

4 #

105

6 5 4 #

6

4

#

#

#

111

6

6

6

118

#

#

4 #

4 #

125

#

#

#

131

#

#

4 #

b 4 #

b

138

4 #

6

6

6

6

6

#

144

#

#

#

4

149

#

4

#

154

4

b 4 #

CONTINUUS

Nr 23. Friede sei mit euch

Dominica Quasimodogeniti

à 6 für Viol., Viol., Cantus, Altus, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Continuo

1 2 3 4 5 6

B.

Bc

Frie-de, Frie - de sey mit euch, Frie-de, Frie - de,

6 5 # 6 5 #

B.

Bc

Frie - de, Frie - de sey mit euch, Frie-de, Frie - de Frie-de, Frie - de Frie-de,

6 5 # 6 5 #

C.

A.

B.

Bc

Tho-ma, Tho - ma, wir ha - ben den Her-ren ge-seh - en,

Tho-ma, Tho - ma, wir ha - ben den Her-ren ge-seh - en,

Frie - de Frie - de, sey mit euch.

15

b # #

21

C. er ist auf er-stan-den, wir ha-ben den Her-ren ge - seh-en, er ist auf-er stan-den, wir ha-ben den Her-ren ge -

A. er ist auf er-stan-den, wir ha-ben den Her-ren ge - seh-en, er ist auf-er stan-den, wir ha-ben den Her-ren ge -

B. er ist auf er-stan-den, - - - - -

Bc er ist auf-er-stan-den, er ist auf-er - stan-den,

25

C. seh-en, er ist auf-er-stan - den.

A. seh-en, er ist auf-er-stan - den.

T. 8 Es sey denn, daß ich in sei-nen Hän-den se - he die

B. er ist auf-er-stan - den,

Bc

4 # # 5 6 # 6

31

T. Ne-gel-mahl und le-ge mei-ne Fin-ger in die Ne-gel-mahl und le-ge mei-ne Hand in sei-ne Sei - ten, so

Bc

6 # #

36

C. Wir ha-ben den Her-ren ge - seh-en, er ist auf er stan-den, wir ha-ben den

A. Wir ha-ben den Her-ren ge - seh-en, er ist auf er stan-den, wir ha-ben den

T. 8 will ichs nicht gläu - ben, so will ichs nicht gläu - ben,

B. - - - - - er ist auf-er - stan-den,

Bc

4 # # 4 #

41

C. Her-ren ge-seh-en, er ist auf-er-stan - den,

A. Her-ren ge-seh-en, er ist auf-er-stan - den,

T. es sey denn, daß ich in sei-nen Hän-den se - he die

B. er ist auf-er-stan - den,

Bc.

59

C. ha - ben den Her - ren ge-seh - en, er ist auf - er-stan - den.

A. ha - ben den Her - ren ge-seh - en, er ist auf - er-stan - den.

T. 8 ben, so will ichs nicht gläu - ben,

B. - er ist auf - er-stan - den,

Bc -

Musical score for organ and basso continuo, page 10, system 64. The score consists of two staves. The top staff is for the organ (B.) and the bottom staff is for the basso continuo (Bc). The organ part features a bass line with sustained notes and a soprano line with eighth-note patterns. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. The vocal parts are not present in this system. The key signature is A major (no sharps or flats), and the time signature is common time (indicated by '6 5' under the basso continuo staff).

Musical score for orchestra and choir, page 10, system 1. The score includes parts for Bassoon (B.) and Bassoon C. (Bc). The vocal line consists of the words "sey mit euch, Frie-de, Frie - de". The bassoon parts are mostly sustained notes or short eighth-note patterns. The vocal part has a melodic line with sustained notes and eighth-note patterns.

73

C. Se-lig, se - lig sind die, se-lig, se - lig sind die, die nicht
A. Se-lig, se - lig sind die, se-lig, se - lig sind die, die nicht
B. sey mit euch. Se-lig, se - lig sind die, se-lig, se - lig sind die, die nicht se-hen und doch
Bc

4 # # #

78

C. se-hen und doch gläu - ben, se-lig, se - lig sind die, die nicht se-hen, die nicht se-hen und doch gläu -
A. se-hen und doch gläu - ben, se-lig, se - lig sind die, die nicht se-hen, die nicht se-hen und doch gläu -
B. gläu - ben, se-lig, se - lig sind die,
Bc

4 # # 4

82

C. ben, se-lig, se - lig, se-lig, se-lig, se - lig sind die, die nicht se-hen und doch gläu -
A. ben, se-lig, se - lig, se-lig, se - lig sind die, die nicht se-hen und doch gläu -
B. se-lig, se - lig, se-lig, se - lig, se - lig sind die, die nicht se-hen und doch gläu -
Bc

4

86

C. ben, die nicht se-hen und doch gläu - ben, wir ha-ben den Her-ren ge-se-hen, Er ist auf-er -
A. ben, die nicht se-hen und doch gläu - ben, wir ha-ben den Her-ren ge-se-hen, Er ist auf-er -
B. ben, die nicht se-hen und doch gläu - ben, Er ist auf-er -
Bc

4

95

C. - - - - - wir ha - ben den Her - ren ge - seh - en, er ist auf - er - stan - den,

A. - - - - - wir ha - ben den Her - ren ge - seh - en, er ist auf - er - stan - den,

T. - - - - - will ichs nicht gläu - ben, so will ichs nicht gläu -

B. - - - - -

Bc - - - - -

Er ist auf - er - stan - den,

4 # 4 # 4 #

Tenor (T.) vocal line:

Bass (B.) vocal line:

Bassoon (Bc.) vocal line:

Chorus lyrics:

4 ♫

B. 105

rei-che dei-ne Hand her und le-ge sie in mei - ne Sei - ten. Sey nicht un - gläu-big, sey nicht un -

Bc

6 5 4 6 4

110

T. ja mein Herr und mein Gott, ja mein Herr und mein Gott,
 B. gläu - big, rei - che dei - ne Fin - ger her und sie - he mei - ne
 Bc 6

115

T. ja mein Herr und mein Gott, ja mein Herr und
 B. Hän-de und rei - che dei - ne Hand her, und sie - he mei - ne Hän-de und rei - che dei - ne Hand her,
 Bc 6

120

T. mein Gott, je mein Herr und mein Gott, - - -
 B. - - - - - rei - che dei - ne Fin - ger her und sie - he mei - ne Hän - de und
 Bc 4 4

125

T. je mein Herr und mein Gott, je mein Herr und mein Gott, je
 B. rei - che dei - ne Hand her und le - ge sie in mei - ne Sei - ten, le - ge sie in mei - ne
 Bc 4 4

131

T. mein Herr und mein Gott, je mein Herr und mein Gott, - - -
 B. Sei - ten, sey nicht un - gläu - big, sey nicht un - gläu - big, son - dern gläu -
 Bc 4

137

T. mein Herr und — mein Gott.

B. big, die - weil du mich ge-se-hen hast, Tho-ma, so gläu - best du, die -

Bc

\flat 4 \sharp 6 6

142

C. Se-lig, se-lig sind die, se-lig, se-lig sind

A. Se-lig, se-lig sind die, se-lig, se-lig sind

T. Se-lig, se-lig sind die, se-lig, se-lig sind

B. weil du mich ge-se-hen hast, Tho-ma, so gläu - best du. Se-lig, se-lig sind die, se-lig, se-lig sind

Bc

6 6 \sharp \sharp \sharp \sharp

147

C. die, die nicht se-hen und doch gläu - ben, se-lig, se-lig sind die, die nicht se-hen, die-nicht

A. die, die nicht se-hen und doch gläu - ben, se-lig, se-lig sind die, die nicht se-hen, die-nicht

T. die,

B. die, die nicht se-hen und doch gläu - ben, se-lig, se-lig sind die,

Bc

\sharp 4 \sharp

151

C. se-hen und doch gläu - ben, se-lig, se-lig, se-lig, se-lig, se-lig, se-lig sind die, die nicht
A. se-hen und doch gläu - ben, se-lig, se-lig, se-lig, se-lig, se-lig, se-lig sind die, die nicht
T. - se-lig, se-lig, se-lig, se-lig, se-lig, se-lig sind die, die nicht se-hen und
B. - se-lig, se-lig, se-lig, se-lig, se-lig, se-lig sind die, die nicht se-hen und doch
Bc

155

C. se-hen und doch gläu - ben, die nicht se-hen und doch gläu - ben.
A. se-hen und doch gläu - ben, die nicht se-hen und doch gläu - ben.
T. doch gläu - ben, die nicht se-hen und doch gläu - ben.
B. gläu - ben, die nicht se-hen und doch gläu - ben.
Bc