

МЗ 183  
1650

# Danses de Salon Modernes.

## СОВРЕМЕННЫЕ, САЛОННЫЕ ТАНЦЫ.

КУПЛЕНО ВЪ  
КРЕМЬСКОМЪ МАГАЗИНѢ  
Л. В. НУДЕЛЬ  
Асхабадъ.



Составилъ **Артистъ Императорской Балетной Группы въ С.-Петербургѣ**

**Н. Гавликовскій.**

<i>Лутцъ, Па-де-кватръ (Pas de quatre)</i> . . . . .	25	<i>Гавликовскій, Н. Варшавянка. (La Varsoviennne). Новѣйшій са-</i>	60
<i>Гроссъ, П. ор. 16. Грація и кокетство (Grâce et coquetterie)</i> . . . . .	50	<i>лонный танецъ, музыка Домбровскаго</i> . . . . .	60
<i>Па-де-кватръ Ed. de salon.</i> . . . . .	50	<i>Кейль, В. Венгерка (Hongroise).</i> . . . . .	20
<i>Тоже. Ed. pour la danse.</i> . . . . .	50	<i>Морлей, Миньонъ (Mignon)</i> . . . . .	30
<i>ор. 19. Badingage (Веселый разговоръ) Шаконъ. Ed. de salon.</i> . . . . .	50	<i>— Аркадеецъ (Arcadien).</i> . . . . .	40
<i>Тоже. Ed. pour la danse.</i> . . . . .	50	<i>— Толь-Титъ (Tom-Tit)</i> . . . . .	40
<i>ор. 20. Дамскіе капризы. (Caprices de femmes) Па-де-кватръ</i>		<i>— Балъ-Буррѣ. (Bal-Bourrée). Новѣйшій англ. салон-</i>	
<i>Ed. de salon.</i> . . . . .	50	<i>ный танецъ съ объясненіями Н. Гавликовскаго.</i> . . . . .	50
<i>Тоже. Ed. pour la danse</i> . . . . .	50	<i>Ботари, Дж. де., ор. 37. Новый шаконъ (Nouvelle Chaconne)</i> . . . . .	50
<i>ор. 21. За вѣромъ (Derrière l'éventail) Миньонъ</i> . . . . .	50	<i>— ор. 38. Новый Аркадеецъ (Nouveau Arcadien)</i> . . . . .	50
<i>ор. 22. Шаконъ по чернымъ клавишамъ</i> . . . . .	50	<i>Фельдманъ К. В. ор. 114. Силуэты (Silhouettes) Па-де-кватръ.</i> . . . . .	50
<i>ор. 23. Токайское вино (Le vin de Tokay) Венгерка.</i> . . . . .	50	<i>Финюкки, ор. 46. L'Élégance Nouveau Mignon. (Новый Миньонъ)</i> . . . . .	50
<i>Новый Па-де-кватръ (Nouveau Pas-de-quatre)</i> . . . . .	40	<i>Зубовъ, Н. ор. 46. Рокочи-Венгерка (Rokoczy-Wengerka).</i> . . . . .	50
<i>Артемьевъ, Н. ор. 249. Новая венгерка (Nouvelle Hongroise)</i> . . . . .	40	<i>Трауготъ, Ж. ор. 46. Sourire séduisant (Обольстительная улыбка) Шаконъ</i> . . . . .	50
<i>ор. 250. Па-де-кватръ изъ цыг. пѣсенъ</i> . . . . .	40	<i>Цибулька, А. Шаконъ. (Chaconne)</i> . . . . .	25
<i>ор. 251. Приглашеніе на Венгерку (Invitation à la Hongroise)</i> . . . . .	40	<i>Ловье, Е. Pas des patineurs. Skating.</i> . . . . .	25
		<i>Лабади-Гроссъ. Помпадуръ. Новый. (Pas des patineurs).</i> . . . . .	50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

**Юлій Генрихъ Зилмерманъ.**

С.Петербургъ.

Москва.

Лейпцигъ.

Лондонъ.

# РИТКА. ВЕНГЕРКА.

RIITKA. DANSE HONGROISE.

arr. Б. Ф. Кейль.

INTRODUCTION.  
Allegro assai.

PIANO.

ВЕНГЕРКА.

Имѣлъ большой успѣхъ:

Новый Па-де-кватр. (Nouveau Pas de quatre.) — П. ГРОССЪ—40 к.

МЗ 183/1650

КУПЛЕНО ВЪ  
ЖЕНЕВСКОМЪ МАГАЗИНѢ  
Л. Б. НУДЕЛЬ  
Асхабадъ.

3

ТРИО.

The musical score is a piano accompaniment for a Trio, consisting of five systems of two staves each (treble and bass). The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system begins with a piano (*p*) dynamic. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic. The fourth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo (*cres - cen -*). The fifth system starts with a piano (*do*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic, ending with a double bar line and the instruction *D.S. al Fine.*

Любимый новый салонный танецъ:

Ми н ъ о н ѣ, (*Mignon*) съ тсчн. объясненіями Н. ГАВЛИКОВСКАГО, муз. МОРЛЕЙ. - 30 к.

З. 779

Г

Типо-литографія „Энергія“. Загородная, 17.

# Новѣйшіе современные салонные танцы

Изъ репертуара гг. П. ГРОССЪ, А. СИВАЧЕВА и др.

СЕЗОНЪ 1900-1901.

ПА-ЗЕФИРЪ.

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

PAS-ZEPHYR.

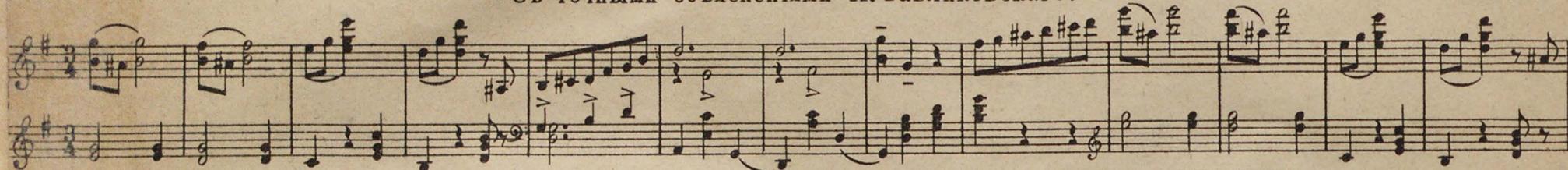
Съ точн. объясненіями Н. Яковлева.  
Артистъ Импер. балетн. труппы въ Ст. Петербургъ.



50 к.

СОЛНЕЧНЫЙ ЛУЧЪ. НОВЫЙ АНГЛ. САЛ. ТАНЕЦЪ. SONNENSCHENK-TANZ.

Муз. О. Морлей. (авторъ танцевъ Миньонъ, Аркадіецъ и т. д.)  
Съ точными объясненіями Н. Гавликовскаго.



50 к.

АМУРЪ НА КОНЬКАХЪ. NOUVEAU PAS DES PATINEURS. AMOUR-PATINEUR.

Б. Кейль. Op. 136.



50 к.

ПОМПАДУРЪ. NOUVEAU PAS DES PATINEURS. POMPADOUR.

d'après des motifs de la gavotte „Pompadour“ de H Labadie  
arr. par P. Gross.



50 к.

БАЛЪ БУРРЕЪ. НОВЫЙ АНГЛ. САЛ. ТАНЕЦЪ. BAL BOURRÉE.

Муз. О. Морлей. (авторъ танцевъ „Миньонъ“ Аркадіецъ и т. д.)  
Съ объясненіями Н. Гавликовскаго.



50 к.

ВАРШАВЯНКА. НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ. VARSOVIENNE.  
(КРАКОВЯКЪ) (KRAKOVIENNE.)

Составилъ Н. Гавликовскій. Муз. В. Домбровскаго.



50 к.

СИЛУЭТЫ. ПА-ДЕ-КАТРЪ. SILHOUETTES.

К. Фельдманъ Op. 115.



50 к.

PAS DES PATINEURS. СОВРЕМЕННЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

Муз. Э. Жуве, Op. 21. Съ объясненіями Н. Гавликовскаго.



50 к.

