

Nr. 19 O Jesu, mein Jesu

Dominica Oculi

à 5 für Tromb., Tromb., Cantus, Altus, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Symphonia

Score for measures 1-4:

- Trombone I:** Playing Symphonia (riten.)
- Trombone II:** Playing Symphonia (riten.)
- Cantus:** Rests
- Altus:** Rests
- Bassus:** Rests
- Continuus:** Playing Symphonia (riten.)

Key signature changes at measure 4: 6 → 5 → 4 → #.

Score for measures 5-7:

- Trb. I:** Playing Symphonia (riten.)
- Trb. II:** Playing Symphonia (riten.)
- Bc:** Playing Symphonia (riten.)

Key signature changes at measure 6: 6 → ♫ → # → #.

Score for measures 8-10:

- Trb. I:** Playing Symphonia (riten.)
- Trb. II:** Playing Symphonia (riten.)
- Bc:** Playing Symphonia (riten.)

Key signature changes at measure 9: # → # → # → #.

Score for measures 13-15:

- C:** Playing Melody (riten.)
- Bc:** Playing Symphonia (riten.)

Text under C: O Je - su, mein Je - su, o Je - su, mein Je - su, se - lig ist der Leib, der dich ge -

Key signature changes at measure 14: # → 6 → # → 6 → #.

C 17

Bc

tra - gen hat, se - lig sind die Brü - ste, die du ge - so - gen hast, o Je - su, mein

4 # 4 # # 6

C 21

Bc

Je - su, o Je - su, mein Je - su.

A

Kom-met her und schau-et an, kom-met her und schau-et an die

Bc

4 # # 6

A 25

Bc

Wer-ce Got - tes, der so wun-der-, wun-der-, wun-der-lich ist, der so wun-der-, wun-der-

6

A 29

Bc

wun-der-, wun-der-, wun-der-lich ist in sei-nem Thun un - ter den Men - schen-kin -

6 4 # 4

Trb. I 33

Trb. II

C

O Je - su, mein Je - su, o Je - su, mein Je - su, se - lig ist der

A

dern.

Bc

37

Trb. I {
Trb. II {
C { Leib, der dich ge - tra - gen hat, se - lig sind die Brü - ste, die du ge - so - gen
Bc {
6 # # # 4 #

41

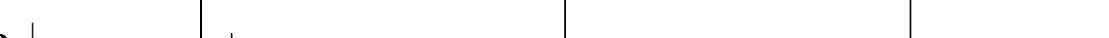
Trb. I {
Trb. II {
C { hast. O Je - su, mein Je - su, se - lig ist der Leib, der dich ge - tra - gen
Bc {
#

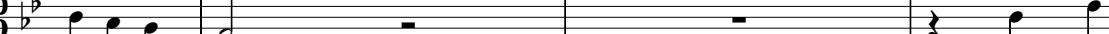
45

Trb. I {
Trb. II {
C { hat.
B { Ja, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig sind die, die Got - tes Wort hö - ren.
Bc {
#

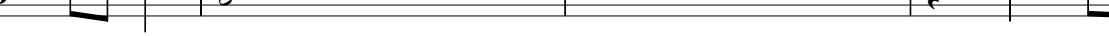
58

Trb. I { 

Trb. II { 

B { 

die das Wort Got-tes hö-ren und be - wah-ren, die das Wort Got-tes hö-ren und be-wah - ren,

Bc { 

62

Trb. I {

Trb. II {

B {

Bc {

ja se - lig, se - lig sind

6 5 4

66

Trb. I {
Trb. II {

C Mein Je - su, wie wun-der-lich sind
A - - - - -
B - - - - -
Bc die,

Bc 6

70

C su, wie wun-der-lich sind dei - ne Werck,
A Werck, mein Je - su, wie wun-der-lich sind dei - ne Werck, wie wun-der-, wun-der-,
Bc 6

74

C wun-der-, wun-der-, wun-der-lich sind dei - ne Werck.
A wun-der-, wun-der-, wun-der-lich sind dei - ne Werck. mein Je - su, o se-lig ist der Leib, o
Bc 6 4 6

78

C - - - - -
A - - - - -
Bc se-lig ist der Leib, o se-lig ist der Leib, der dich ge - tra - gen hat,

Bc 6 6 6

82

C Leib, o se-lig ist der Leib, der dich ge - tra - gen hat, o se-lig ist der
A - - - - - mein Je - su, o se-lig ist der Leib, o
Bc 6 6 4 # # # # #

86

C Leib, o se-lig ist der Leib, der dich ge - tra - gen hat.
A se-lig ist der Leib, o se-lig sit der Leib, der dich ge - tra - gen hat. O se-lig sind die
Bc 6 6 4 # # # 6

90

C O se-lig sin die Brü-ste, o se-lig sind die Brü-ste, die du, die
A - - - - - Brü-ste, o se-lig sind die Brü-ste,
Bc 6 6 # # # 6

94

C du ge - so - gen hast, O se-lig sin die Brü-ste, o se-lig sind die
A o se-lig sind die Brü-ste, o se-lig sind die Brü-ste,
Bc 6 6 # # #

98

C Brü-ste, die du ge - so - gen hast, die du, die du ge - so - gen hast.
A die du, die du ge - so - gen hast, die du, die du ge - so - gen hast.
B - - - - - Ja,
Bc 6 6 # # #

102

Trb. I {

Trb. II {

C {

A {

B {

Bc {

Mein Je - su,
Mein Je - su,
ja se-lig,

se-lig, se-lig, se - lig sind die, die Got-tes Wort hö - ren,

6 4 # 4 b 4 #

107

Trb. I {

Trb. II {

C {

A {

B {

Bc {

mein Je - su,
mein Je - su,
ja se-lig, se-lig, se - lig

se - lig sind die, die Got-tes Wort hö - ren,

6 4 # 4 #

111

Trb. I {

Trb. II {

C { mein Je - su, mein

A { mein Je - su, mein

B { sind die, die das Wort Got-tes hö-ren und be-wah - ren, ja se-lig, se-lig sind die,

Bc {

b 4 #

115

Trb. I {

Trb. II {

C { Je - su, mein Je - su,

A { Je - su, mein Je - su,

B { ja se-lig, se-lig sind die,

Bc {

b 4

120

Trb. I {

Trb. II {

C { mein Je - su,

A { mein Je - su,

B { die das Wort Got-tes hö-ren und be - wah-ren, die das Wort Got-tes hö-ren und be-wah-ren, ja

Bc {

4 #

124

Trb. I {

Trb. II {

C { mein Je - su,

A { mein Je - su,

B { se - lig sind die, ja

Bc {

4 #

128

Trb. I {
 Trb. II {
 C {
 A {
 B {
 Bc {

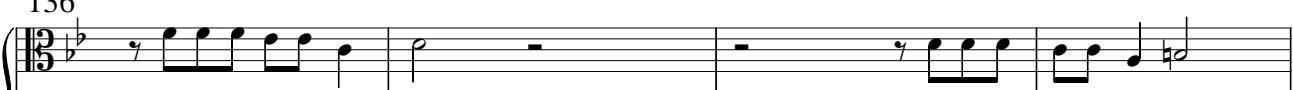
mein Je - su, ja se-lig, se-lig sind die,
 mein Je - su, ja se-lig, se-lig sind die,
 se - lig, se - lig sind die, ja se-lig, se-lig sind die, die
 6 5 # 4 # # b # #

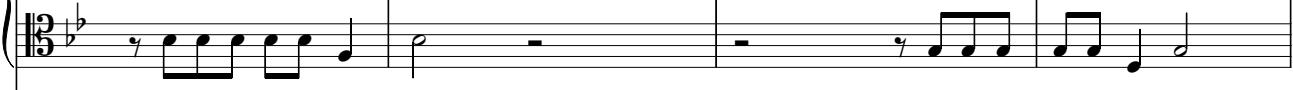
132

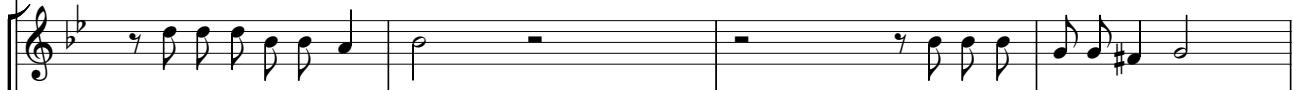
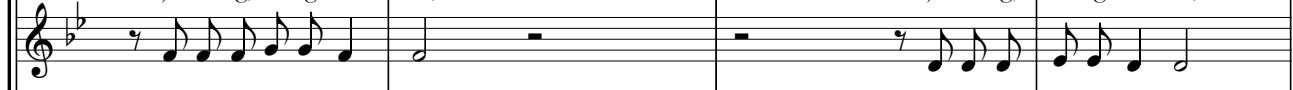
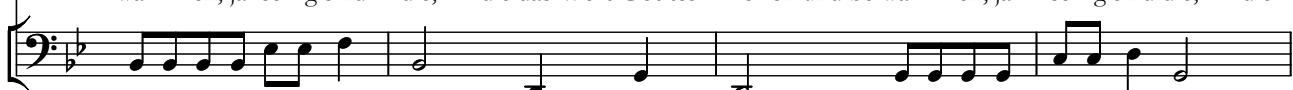
Trb. I {
 Trb. II {
 C {
 A {
 B {
 Bc {

ja se-lig, se-lig sind die,
 ja se-lig, se-lig sind die,
 das Wort Got-tes hö-ren und be-wah - ren, ja se - lig sind die, die das Wort Got-tes hö-ren und be -
 6 b # #

136

Trb. I {  }

Trb. II {  }

C {  } ja se-lig, se-lig sind die,
A {  } ja se-lig, se-lig sind die,
B {  } wah - ren, ja se-lig sind die, die das Wort Got-tes hö-ren und be-wah - ren, ja se-lig sind die, die
Bc {  }

140

Trb. I {  }

Trb. II {  }

C {  } ja se-lig, se-lig sind die,
A {  } ja se-lig, se-lig sind die,
B {  } das Wort Got-tes hö-ren und be - wah - ren, ja se-lig sind die, die das Wort Got-tes hö-ren und be -
Bc {  } b 6

143

Trb. I {

Trb. II {

C { ja se-lig, se-lig sind die, die das Wort Got-tes hö-ren und be -

A { ja se-lig, se-lig sind die, die das Wort Got-tes hö-ren und be -

B { wah - ren, ja se-lig sind die, die das Wort Got-tes hö-ren und be - wah -

Bc {

b [♯] ♯

147

Trb. I {

Trb. II {

C { wah - ren, ja se - lig sind die, ja se - lig,

A { wah - ren, ja se - lig sind die, ja se - lig

B { ren, ja se - lig sind die, ja se - lig

Bc {

4 ♯

151

Trb. I {

Trb. II {

C {

A {

B {

Bc {

se - lig sind die, die das Wort Got-tes hö-ren und be - wah - ren.

sind die, die das Wort Got-tes hö-ren und be - wah - ren.

sind die, die das Wort Got-tes hö-ren und be - wah - ren.

4

#

4 # [#]

TROMBONE I

Nr. 19 O Jesu, mein Jesu
Dominica Oculi

à 5 für Tromb., Tromb., Cantus, Altus, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Symphonia



5



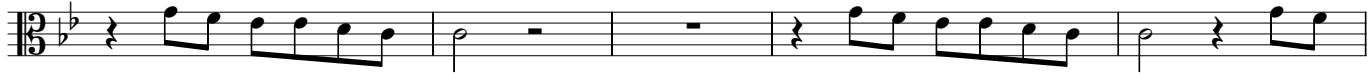
8



13



38



43



52



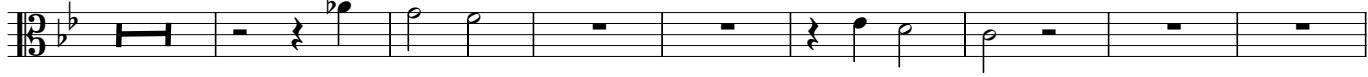
57



63



67



113



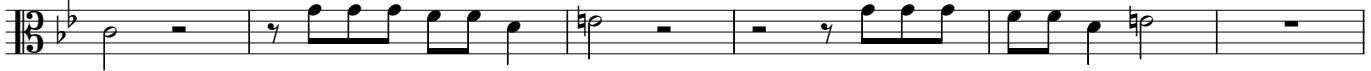
119



126



130



136



142



148



152



TROMBONE II

Nr. 19 O Jesu, mein Jesu
Dominica Oculi

à 5 für Tromb., Tromb., Cantus, Altus, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Symphonia





CONTINUUS

Nr. 19 O Jesu, mein Jesu

Dominica Oculi

à 5 für Tromb., Tromb., Cantus, Altus, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Symphonia

Continuus

The musical score consists of 14 staves of music for the Continuus (Symphonia). The music is in common time and uses a bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines. Numerical markings (e.g., 6, 5, 4, 3, 2, 1) are placed below specific notes or groups of notes in each staff, likely indicating performance instructions such as dynamic levels or specific continuo realizations. The staves are numbered sequentially from 7 at the top to 65 at the bottom.

71



A musical staff in bass clef, common time, with a key signature of one sharp. The notes are primarily quarter notes and eighth notes, with some sixteenth-note patterns. Measure numbers 6, 6, 6, 6, 4, 6, 6 are written below the staff.

78



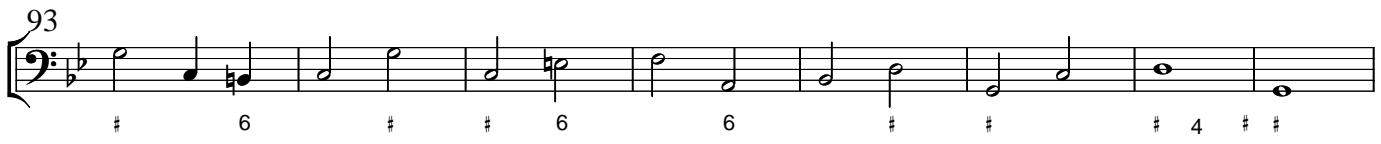
A musical staff in bass clef, common time, with a key signature of one sharp. The notes are primarily quarter notes and eighth notes. Measure numbers 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 6 are written below the staff.

85



A musical staff in bass clef, common time, with a key signature of one sharp. The notes are primarily quarter notes and eighth notes. Measure numbers 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6 are written below the staff.

93



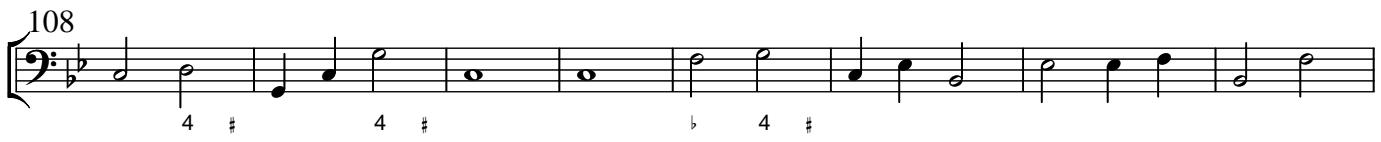
A musical staff in bass clef, common time, with a key signature of one sharp. The notes are primarily quarter notes and eighth notes. Measure numbers 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6 are written below the staff.

101



A musical staff in bass clef, common time, with a key signature of one sharp. The notes are primarily quarter notes and eighth notes. Measure numbers 4, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 6, 4, 6, 4, 6 are written below the staff.

108



A musical staff in bass clef, common time, with a key signature of one sharp. The notes are primarily quarter notes and eighth notes. Measure numbers 4, 4, 6, 4, 6, 4, 6, 4, 6, 6, 6, 6 are written below the staff.

116



A musical staff in bass clef, common time, with a key signature of one sharp. The notes are primarily quarter notes and eighth notes. Measure numbers 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6 are written below the staff.

124



A musical staff in bass clef, common time, with a key signature of one sharp. The notes are primarily quarter notes and eighth notes. Measure numbers 4, 6, 5, 4, 6, 5, 4, 6, 5, 4, 6, 5 are written below the staff.

131



A musical staff in bass clef, common time, with a key signature of one sharp. The notes are primarily quarter notes and eighth notes. Measure numbers 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6 are written below the staff.

136



A musical staff in bass clef, common time, with a key signature of one sharp. The notes are primarily quarter notes and eighth notes. Measure numbers 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6 are written below the staff.

141



A musical staff in bass clef, common time, with a key signature of one sharp. The notes are primarily quarter notes and eighth notes. Measure numbers 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6 are written below the staff.

147



A musical staff in bass clef, common time, with a key signature of one sharp. The notes are primarily quarter notes and eighth notes. Measure numbers 4, 6, 4, 6, 4, 6, 4, 6, 4, 6, 4, 6 are written below the staff.

CHORUS

Nr. 19 O Jesu, mein Jesu

Dominica Oculi

à 5 für Tromb., Tromb., Cantus, Altus, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Symphonia

Cantus

Altus

Bassus

Continuus

Symphonia

Trbni

Bc

C

O Je - su, mein Je - su, o Je - su, mein Je - su, se - lig ist der Leib, der dich ge -

Bc

13

tra - gen hat, se - lig sind die Brü - ste, die du ge - so - gen hast, o Je - su, mein

Bc

17

Je - su, o Je - su, mein Je - su.

A

Kom-met her und schau-et an, kom-met her und schau-et an die

Bc

A

Bc

A

Bc

C

A

Bc

C

Bc

C

Bc

C

Bc

B

Bc

25

Wercke Got - tes, der so wun-der-, wun-der-, wun-derlich ist, der so wun-der-, wun-der-

29

wun-der-, wun-der-, wun-derlich ist in sei-nem Thun un - ter den Men-schen-kin -

33

O Je - su, mein Je - su, o Je - su, mein Je - su, se - lig ist der

dern.

37

Leib, der dich ge - tra - gen hat, se - lig sind die Brü - ste, die du ge - so - gen

41

hast. O Je - su, mein Je - su, se - lig ist der Leib, der dich ge - tra - gen

45

hat.

Ja, se - lig, se - lig, se - lig sind die, die Got - tes Wort hö - ren.

50

B Ja se - lig, se - lig sind die, ja se - lig sind die Got - tes Wort hö -

Bc 4 4

54

B ren, ja se - lig, se - lig sind die, ja se - lig, se - lig sind die, die

Bc

59

B das Wort Got - tes hö - ren und be - wah - ren, die das Wort Got - tes hö - ren und be - wah - ren,

Bc

63

C - - - Mein Je - su, wie wun - der - lich sind

A

B ja se - lig, se - lig sind die, Mein

Bc

68

C dei - ne Werck, mein Je - su, wie wun - der - lich sind dei - ne Werck,

A Je - su, wie wun - der - lich sind dei - ne Werck, mein Je - su, wie

Bc

72

C mein Je - su, wie wun - der -, wun - der -, wun - der - lich sind

A wun - der - lich sind dei - ne Werck, wie wun - der -, wun - der -, wun - der - lich sind

Bc

75

C dei - ne Werck.

A dei - ne Werck. mein Je - su, o se-lig ist der Leib, o se-lig ist der Leib, o

Bc

4 6 # 6

79

C Mein Je - su, o se-lig ist der Leib, o se-lig ist der

A se-lig ist der Leib, der dich ge - tra - gen hat,

Bc

6 # 6 # 6

83

C Leib, der dich ge - tra - gen hat, o se-lig ist der Leib, o se-lig ist der

A mein Je - su, o se-lig ist der Leib, o se-lig ist der Leib, o

Bc

6 4 # #

87

C Leib, der dich ge - tra - gen hat. O se-lig sin die

A se-lig sit der Leib, der dich ge - tra - gen hat. O se-lig sind die Brü-ste,

Bc

4 # 6 # 6

91

C Brü-ste, o se-lig sind die Brü-ste, die du, die du ge - so - gen

A o se-lig sind die Brü-ste, o se-lig sind die

Bc

6 # # 6 #

C 95 hast, O se-lig sin die Brü-ste, o se-lig sind die Brü-ste, die du

A - osse-lig sind die Brü-ste, die du, die

Bc 6 6

C

A

B

Bc

108

mein Je - su,

mein Je - su,

Got - tes Wort hö - ren, ja se - lig, se - lig, se - lig sind die, die das Wort Got - tes

4

4

112

C mein Je - su,
A mein Je - su,
B hö-ren und be-wah - ren,
Bc ja se-lig, se-lig sind die,

\flat 4 \sharp

117

C mein Je - su,
A mein Je - su,
B mein Je - su,
Bc ja se-lig, se-lig sind die, die das Wort Got-tes hö-ren und be -

\flat 4 \sharp \sharp \sharp 4 \sharp

122

C -
A -
B wah-ren, die das Wort Got-tes hö-ren und be-wah-ren, ja se - lig sind die,
Bc -

4 \sharp

127

C - mein Je - su, ja se-lig, se-lig sind die,
A - mein Je - su, ja se-lig, se-lig sind die,
B ja se - lig, se - lig sind die, ja se-lig, se-lig sind die, die
Bc -

6 5 \sharp 4 \sharp \sharp \flat \sharp \sharp

136

C ja se - lig, se - lig sind die, ja se - lig, se - lig sind

A ja se - lig, se - lig sind die, ja se - lig, se - lig sind

B wah - ren, ja se - lig sind die, die das Wort Got - tes hö - ren und be-wah - ren, ja se - lig sind

Bc

139

C die, ja se-lig, se-lig sind die,
A die, ja se-lig, se-lig sind die,
B die, die das Wort Got-tes hö-ren und be - wah - ren, ja se-lig sind die, die das Wort Got-tes
Bc

C 146

C das Wort Got-tes hö-ren und be-wah - ren, ja se - lig sind die, ja se - lig,
A das Wort Got-tes hö-ren und be-wah - ren, ja se - lig sind die, ja se - lig
B wah - - ren, ja se - lig sind die, ja se - lig, se - lig
Bc