

Aus den Konzert-Programmen von Marcello Rossi

PERLES MUSICALES.

Pièces célèbres

transcrites pour

VIOLON ET PIANO

et exécutées dans ses concerts

par

MARCELLO ROSSI.

N°1. Tchaïkowsky, Chanson sans Paroles Op 2 N°3 M. 1.50

N°3 Rubinstein, Melodie Op 3 N°1 M. 1.50

N°5 Schubert, Ave Maria M. 1.50

N°7. Schumann, Abendlied M. 1. — *Propriété pour tous pays.*



N°2. Schubert, Du bist die Ruh' M. 1.50

N°4. János, Nocturne Op 8 N°1 M. 1.50

N°6. Schumann, Träumerei M. 1. —

Verlag und Eigenthum für alle Länder

JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH^a/Main.

PARIS, V DORDILLY & C^{ie}

11^{bis} Boulevard 'Haussmann 11^{bis}

Baronin Malvine Melczer-Kellemes.

DU BIST DIE RUH.

LIED VON FRANZ SCHUBERT
für Violine und Klavier übertragen

VON

Marcello Rossi.

Langsam.

The musical score is written for a single violin in G minor (one flat) and 3/8 time. It begins with the tempo marking *Langsam.* and a dynamic of *p*. The first staff contains the initial melody. The second staff features a *sul D* instruction. The third staff has a fingering '5' and a dynamic of *mf*. The fourth staff also has a *sul D* instruction. The fifth staff includes a fingering '4', a *v* (accents) marking, and a *crescendo* instruction. The sixth staff starts with a dynamic of *f*, followed by *mf*, *p*, and *pp*. The seventh staff begins with *p*, followed by *crescendo* and *f*. The eighth staff starts with *sul D* and *p*, and ends with a *morendo* instruction.

Compositionen für Violine mit Klavier.

	Mk.
Alard, D., op. 49. Morceaux de Salon.	
Heft 1. Vilanelle. — La Gitana	2 —
2. Arioso. — Air de ballet	2 —
3. Minuetto. — Le Retour	2 —
4. La Sevilliana	2 —
5. Marche	2 —
6. Styrienne	2 —
7. L'Adieu. — L'Absence	2 —
8. Berceuse. — Tyrolienne	2 —
9. Scherzo. — Speranza	2 —
10. Brindisi-Valse	2 —
— op. 51. Chant du Cygne, 3 Mélodies de Schubert, transcr. et variées.	
No. 1. Sérénade (Laise sehen)	1 80
2. Au bord de la mer (Am Meer)	1 80
3. Ballade (Horch, horch)	1 80
Blumenstengel, A., op. 13. Fantaisies.	
No. 1. Czarenlied, Lortzing	1 80
2. Ungeduld (Impatience), Schubert	1 80
3. Auf Flügeln des Gesanges, Mendelssohn	2 —
4. Oujus animam, aus „Stabat Mater“ Rossini	2 —
5. Miserere aus Trovatore	1 80
6. Ave Maria, Gounod	2 —
7. O bitt' euch, Hebe Vögelein (Oiseaux légers), Gumbert	2 —
8. O du, mein holder Abendstern, aus „Tannhäuser“ Wagner	2 —
Eberhardt, G., op. 20. Lieder ohne Worte.	
No. 1. Wiegenlied. No. 2. Alburnblatt	1 80
3. Kinderlied	1 80
— op. 25. Musikalische Genrebilder.	
Heft I. Gnomentanz, Elfentanz	2 —
II. Die Launenhafte. Die Biene. Die Mühle	2 —
Gottermann, G., op. 17. Romance. E moll, Mi min.	
— op. 22. Romance. C dur, Do maj.	1 —
Hauser, M., op. 89. 6 Morceaux de Salon.	
Heft I. II. III. A	
Heft I. No. 1. Air varié	2 —
2. Scherzo	1 30
3. Réverie	1 30
4. Nocturne	1 30
5. Capriccio	1 30
6. Tarantelle	1 30
Hauser & Wichtl, G., op. 21. Amusements sur des chansons favorites.	
No. 1. Drang in die Ferne (Desir de voyage) Schubert	1 80
2. Danksagung an den Bach, Schubert	1 80
3. Suleika, Mendelssohn	1 80
4. Trockene Blumen (Fleurs fanées), Schubert	1 80
5. Maurisches Ständchen, Küchen	1 80
6. Halt! Schubert	1 80
7. Wohin? (Départ), Schubert	1 30
8. Die böse Farbe, Schubert	1 30
9. Mädchen von Juda, Küchen	1 30
10. Mein. Curschmann	1 30
11. Les Adieux, Schubert	1 80
12. Venet. Gondellied, Mendelssohn	1 80
Herman, Ad., op. 180. Le Violoniste chanteur. 20 Morceaux.	
No. 1. Muetto (Mascariello), Prière et Barcarolle	1 —
2. Air de Rinaldo, Händel	1 —
3. Chant du voyageur, Légende pop.	1 —
4. Canzonetta, Plaisir des Champs	1 —
5. Don Juan, Menuetto	1 —
6. L'Addio a Napoli. Cottras	1 —
7. Ave Maria, Schubert	1 —
8. The long and weary day, Chant populaire	1 —
9. Carnaval de Venise	1 —
10. Air de Ballet du roi Louis XIII.	1 —
11. J'ai perdu mon Eurydice, Gluck	1 —
12. Freischütz, Prière et Air	1 —

	Mk.
Herman, Ad., op. 180. Le Violoniste chanteur. 20 Morceaux. (Fortsetzung.)	
13. Oberon, Barcarolle	1 —
14. Célèbre Menuetto, Boccherini	1 —
15. Romance de Jooconde, Isouard	1 —
16. Cavatine de Niobe, Bellini	1 —
17. „Les saisons“, Duetto, Haydn	1 —
18. Muetto (Mascariello), Air de sommeil et Barcarolle, Auber	1 —
19. O, dites-lui! Romance	1 —
20. Je suis le petit tambour	1 —
Hollander, B., op. 6. Suite in F dur, D maj.	
complet	7 80
No. 1. Prélude	1 50
2. Gavotte	1 80
3. Romance	1 80
4. Intermezzo	2 —
5. Aria	1 50
6. Tambourin	2 —
Jansa, L., op. 61 b. Der junge Opernfreund. Variationen & Potpourris.	
Martha. Freischütz. Zampa. Traviata. Trovatore. Rigoletto	
1 80	
Lachner, Ign., op. 66. 2 Pièces.	
No. 1. Andantino	1 80
2. Nocturne	1 80
— op. 81. Sérénade	
1 80	
Leonard, H., op. 2. Souvenir de Haydn.	
Fantaisie (Original	
3 20	
(Ausgabe (Deugremont)	
3 20	
Lindner, A., op. 18. Morceaux de Salon.	
No. 1. Ständchen (Sérénade), Schubert	1 50
2. Ave Maria, Schubert	1 50
3. Lob der Thränen, Schubert	1 50
4. Last rose, Chant pop.	1 50
5. Adelaide, Beethoven	1 50
6. Hymne aus Stradella	1 50
Molique, B., op. 60. Fandango	
3 20	
Stingelée, J. B., Fantaisies.	
— op. 84. Lucrezia Borgia	3 20
— op. 88. Zampa	3 20
— op. 119. Fra Diavolo	3 20
— op. 120. Robert le Diable	3 20
— op. 121. Fantasia mélodique	2 —
— op. 122. Mandolinata	2 —
— op. 124. Don Pasquale	3 20
— op. 125. Postillon	3 60
— op. 126. Ballo in Maschera	2 60
— op. 128. Der fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme)	3 60
Stwort, C., op. 23 No. 1. Romance célèbre	
1 —	
Spohr, L., op. 55. Adagio aus IX. Concert, F dur, Fa maj.	
1 50	
Tartini, Trille du Diable, Sonate (Vieuxtemps)	
3 20	
Vieuxtemps, H., op. 30. Elegie	
2 —	
— op. 31. Adagio religioso aus IV. Concert	
1 80	
— op. 32. Morceaux de Salon.	
No. 1. Souvenir de Beauxchamps	2 —
2. Rondino	2 —
3. La Chasse	2 —
Wichtl, op. 22. Airs popul. avec Variat., brillantes et faciles.	
No. 1. Yankee doodle	1 80
2. Last Rose of Summer	1 50
3. Carnaval de Venise	1 50
4. Home, sweet home	1 50
5. Marseillaise	1 80
6. Hail Columbia	1 50
7. Star spangled banner	1 80
8. Loreley	1 50
9. Tyrolerlied. (Von meinem Bergli)	1 50
10. All alone, (Mutterseelenallein)	1 80
11. Santa Lucia, Chant pop. napol.	1 80

Verlag und Eigenthum

VON

JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH a. Main.