

Basso

Der Schauspieldirektor

Ouverture

Presto

W. A. Mozart

8 *f* 3

3 1 1

18 1

25

30 3 *sf p*

39 2 6 *16.* *p*

54

64 1 1 1

75 5 *16.* *f*

88 1

Basso

97

1

103

1 *ve.*

110

1 2 3 4 5 6 7 8
p

119

3
f

128

1 1
p *cresc.*

137

f

143

3

152

2 6 *ve.*
sf p *sf p* *p*

168

180

1 1 1 1
f

193

198

Siebenter Auftritt
Frank, Buff, Herr und Madame Herz

Herz

Hier hab' ich das Vergnügen, Ihnen meine Frau vorzustellen. Sie ist bereit, Ihnen mit einer kleinen Arie eine Probe ihrer Stimme zu geben.

Frank

Sie werden mir ein außerordentliches Vergnügen machen.

Nº 1 Arietta

Larghetto

10

20

27

35

42 *Allegro moderato*

51

60

70

pp

Achter Auftritt

Die Vorigen, Mademoiselle Silberklang

Mademoiselle Silberklang

Ihre Dienerin, Herr Frank. Sie errichten, wie ich höre, eine deutsche Oper? Ich will mich also bei Ihnen als Sängerin melden. Ich bin Mademoiselle Silberklang, sie müssen mich ohne Zweifel per renommée kennen. — Weil der Ruf aber oft betrüglich ist, so will ich Ihnen ein kleines Rondeau singen, damit sie selbst urteilen können.

N° 2 Rondo

Andante

10

20

29

36

47 Allegretto

57

66

74

f *p* *f* *f* *p*

p

sf *p* *p*

sf *p* *sf* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f*

cresc. *f*

crescendo *f*

cre - scen - do *p* *cresc.*

Buff

O Einigkeit!

Mademoiselle Silberklang (zu Frank)

So müssen Sie mich wenigstens als erste Sängerin annehmen.

Madame Herz

Dagegen protestier' ich!

Nº 3 Terzett

Allegro assai

The musical score is written for Bass in 3/4 time, starting with a key signature of one flat (B-flat). It consists of nine staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The second staff includes a sixteenth-note figure labeled 'Vc.' and a piano (*p*) dynamic. The third staff shows a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and another crescendo. The fourth staff contains first endings (*1*) and dynamics of *cresc.*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *cresc.*. The fifth staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a crescendo. The sixth staff features a triplet of eighth notes and a forte (*f*) dynamic. The seventh staff has a piano (*p*) dynamic. The eighth staff includes first, second, and third endings (*1*, *2*, *3*) with a piano (*p*) dynamic. The final staff shows dynamics of *cresc.* and *f*, with first, second, and third endings (*1*, *2*, *3*) indicated by numbers 4 through 8 above the notes.

Basso

72 *p* *cresc.* *f* *f p* *f p*

Musical staff 72-78: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 72-78. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *f p*, *f p*.

79 *f p* *f p* *cresc.*

Musical staff 79-83: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 79-83. Dynamics: *f p*, *f p*, *cresc.*

84 *f* *p* *cresc.* *f* *p* *Adagio*

Musical staff 84-90: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 84-90. Dynamics: *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*. Tempo: *Adagio*.

91 *mf* *p*

Musical staff 91-97: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 91-97. Dynamics: *mf*, *p*.

Allegro assai 98 *p*

Musical staff 98-103: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 98-103. Tempo: *Allegro assai*. Dynamics: *p*.

104 *cresc.* *f* *p*

Musical staff 104-109: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 104-109. Dynamics: *cresc.*, *f*, *p*.

110 *Andante* *p*

Musical staff 110-116: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 110-116. Tempo: *Andante*. Dynamics: *p*.

117 *1*

Musical staff 117-123: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 117-123. Dynamics: *1*.

124 *2* *3* *4* *5*

Musical staff 124-132: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 124-132. Dynamics: *2*, *3*, *4*, *5*.

133 *sfp* *f* *p*

Musical staff 133-139: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 133-139. Dynamics: *sfp*, *f*, *p*.

140 *Tempo I*

Musical staff 140-146: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 140-146. Tempo: *Tempo I*.

147 *f* *f* *f* *f* *sfp* *cresc.* *f* *p*

Musical staff 147-153: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 147-153. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *sfp*, *cresc.*, *f*, *p*.

Basso



Buff

*Nun, so wäre alles wieder in Ruhe
(beiseite)*

*bis es wieder ausbricht. Herr Frank, ich wünsche Ihnen Glück zu Ihrer
Gesellschaft! Ich fürchte nichts — als daß Sie lauter erste Aktricien
und erste Sängerrinnen haben.*

Nº 4 Schlußgesang

Allegro



Basso

37 *p* *f*

37 *p*

43

40

55

60 *f*

65 *p* *f*

71 *p*

77

84 1 2 3 4

89

95

Basso

101

f *f*

108

p *f*

113

p

117

f

123

p

128

cresc. *f* *p*

135

1 2 3 4 5

141

cresc. *f*

146

p

151

f

156

f

161

f

