



106 1 2 3 4 5

116 6 7 8 9 10 3

128 1 1 2

139

147 1 1

157 5 *Viol. I* 1 2 3 4 5

170 6 1 1 2 3 4 5 6

183 1 2 3 4 5 6 7 8 2

196

*Siebenter Auftritt*  
*Frank, Buff, Herr und Madame Herz*

**Herz**

*Hier hab' ich das Vergnügen, Ihnen meine Frau vorzustellen. Sie ist bereit, Ihnen mit einer kleinen Arie eine Probe ihrer Stimme zu geben.*

**Frank**

*Sie werden mir ein außerordentliches Vergnügen machen.*

N<sup>o</sup>1 Arietta

Larghetto  
in Sol 16

## Echter Auftritt

Die Vorigen, Mademoiselle Silberklang

## Mademoiselle Silberklang

Ihre Dienerin, Herr Frank. Sie errötheten, wie ich höre, eine deutsche Oper? Ich will mich also bei Ihnen als Sängerin melden. Ich bin Mademoiselle Silberklang, Sie müssen mich ohne Zweifel per renommée kennen. — Weil der Ruf aber oft betrügerlich ist, so will ich Ihnen ein kleines Rondeau singen, damit Sie selbst urtheilen können.

N<sup>o</sup> 2 Rondo*Andante**in Mi<sup>b</sup> / Es*

1

8

17

30

41

51

60

67

73

Clar. I

*sf* *p*

*cresc.* *f* *p*

*sf*

*Allegretto*

*f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*f* *p*

*cresc.* *f* *p*

**Buff***O Einigkeit!***Mademoiselle Silberklang** (zu Frank)*So müssen Sie mich wenigstens als erste Sängerin annehmen.***Madame Herz***Dagegen protestier'ich!*



Nº 3 Terzett

Allegro assai

in Si<sup>b</sup>/B

6 Clar.I

4 Fg.I

17 *f* *p* *cresc.* *f*

27 *f* *f* *p* *p* *cresc.*

38 *f* 2 *f* *f* *f* *f* 3 Clar.I

50 *f* 1 1

58 1 2 3 4 5 6 7 8 *p* *cresc.*

70 2 *f* *p* *cresc.* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *p* *cresc.*

83 *f* *p* *cresc.* *f* Adagio 4 - da - - - -

95 *mf* *p* Allegro assai 7 - - - - - gro, al-le-

107 *grissi-p* *cresc.* *f* *p* Andante 3

## Corno I

116 *p*

128 *cresc. fp* *p* 2

143 *Tempo I* 1 *p* *cresc. f* *fp* *fp*

157

168 *pp*

**Buff**

Nun, so wäre alles wieder in Ruhe  
 (beiseite)  
 bis es wieder ausbricht. Herr Frank, ich wünsche Ihnen Glück zu Ihrer  
 Gesellschaft! Ich fürchte nichts — als daß Sie lauter arste Aktiricen  
 und erste Sängerrinnen haben.

**Nº 4 Schlußgesang****Alllegro**in D<sup>o</sup>/C

1 *p* *f* *p* 3

11 4 *p* je - de Kunst nur klein, *p*

20 2 *f*

30 *p* *f*

Corno I

38 19 *Viol. I*  
bloß — ein einz' - ner Mann. *f*

63 *p* *f*

71 6  
wert, hal - te Kunst, Na - tur gleich *p*

85 1 *p*

93 6 *Viol. I* *f*

105 *p* *f*

112 13  
- län - gem, so heiß' ich oh - ne Streit: *f*

131 2 1 2 3 4 5 6 7  
*f* *p*

142 8 *cresc.* *f* *p*

149 *f*

155

160



*Corno II*

Der Schauspieldirektor

*Ouverture*

W. A. Mozart

*Presto*  
*in Do / C*

70 3 1 1 1

21

29 13

48 *Vol. I* 1 2 3 4 5

56 *Vol. I* 6 4 2 1 2 3

72 4 5 6 7 8 11 *Vol. I*

94 2

## Corno II

106 1 2 3 4 5

116 6 7 8 9 10 3

128 1 1 2

139

147 1 1

157 5 Viol. I 1 2 3 4 5

170 6 1 1 2 3 4 5 6

183 1 2 3 4 5 6 7 8 2

196

*Siebenter Auftritt**Frank, Buff, Herr und Madame Herz**Herz*

*Hier hab' ich das Vergnügen, Ihnen meine Frau vorzustellen. Sie ist bereit, Ihnen mit einer kleinen Arie eine Probe ihrer Stimme zu geben.*

*Frank*

*Sie werden mir ein außerordentliches Vergnügen machen.*

N<sup>o</sup> 1 Hrietta

Larghetto  
in Sol / 6

7

24 Ob. I

37 1

40 *Allegro moderato*

48 1 4

67 1 3 Ob. I 2

74 1

mp

## Achter Auftritt

Die Vorigen, *Mademoiselle Silberklang*

*Mademoiselle Silberklang*

*Ihre Dienerin, Herr Frank. Sie errichten, wie ich höre, eine deutsche Oper? Ich will mich also bei Ihnen als Sängerin melden. Ich bin Mademoiselle Silberklang, Sie müssen mich ohne Zweifel per renommée kennen. — Weit der Ruf aber oft betrüglich ist, so will ich Ihnen ein kleines Rondeau singen, damit Sie selbst urteilen können.*

N<sup>o</sup> 2 Rondo*Andante**in Mi<sup>b</sup>/Es*

8 1

17 6 Clar. I

30 2 1

41 1 cresc. f

51 1

60 p sf p cresc. f

67 1

74 1 cresc. f

*Buff**O Einigkeit!**Mademoiselle Silberklang**So müssen Sie mich wenigstens als erste Sängerin annehmen.**Madame Herz**Dagegen protestier' ich!*





116

128

143

157

168

*cresc. fp*

*p*

*cresc. f*

*fp*

*fp*

*pp*

**Tempo I 1**

**Buff**

Nun, so wäre alles wieder in Ruhe  
(beiseite)  
bis es wieder ausbricht. Herr Frank, ich wünsche Ihnen Glück zu Ihrer  
Gesellschaft! Ich fürchte nichts — als daß Sie lauter erste Actricen  
und erste Sängerrinnen haben.

**N<sup>o</sup> 4 Schlußgesang****Alllegro***in Do/C*

1

3

71

4

20

2

30

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

je-de Kunst nur klein, *p*

Corno II

38 19 *Viol. I*  
8 *f* bloß ein einzl - ner Mann.

63 *p* *f*

71 6  
*p* wert, hal - le Kunst, Na - tur gleich

85 1  
*p*

93 6 *Viol. I* *f* *f*

105 *p* *f*

112 13  
- lä'n - gern, so heiß ich ohne Streit:

131 2 1 2 3 4 5 6 7  
*f* *p*

142 8 *cresc.* *f* *p*

149 *f*

155

160

