

N
SCHILLERS ODE AN DIE FREUDE

*in Musik gesetzt von
Tepper von Ferguson*

N. 906.
Zu W. Lehmann's
Bücherei gehörig.



No. 38.

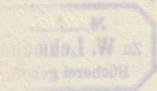
Mus. D. 9119
1

Rare

Kunze in der Großherzoglich Klassischen Hofmusikschule von M. Schott.

Nationalwissenschaftl.
Bibliothek
Berlin

[ca. 1800]



Ms. O. 9119 / 1 Rara

M. 1947. 480

Verzeichniß derer Herren Subscribenten.

Die verwittwete Frau Landgräfin von Hessen-Cassel, Königl. Hohen in Berlin. 2 Exempl.

Die Prinzessin Augusta von Preussen, Königl. Hohen in Berlin. 2 Exempl.

Die Prinzessin Louise, Gemahlin des Prinzen Radzivil in Berlin. 6 Exempl.

Der Fürst Anton Radzivil in Berlin. 4 Exempl.

Augsburg. 50.

Gombartische Musikhandlung. 50.

Bautzen. 22.

Madame Behling.

Herr Binder, Buchhalter.

— von Carlowitz.

— Carus, Kaufmann.

— Dr. Compas, Bürgermeister.

— Forcht, Post-Secretair.

Dem. Frenzel.

Mad. Hartz

Herr Herrmann, Oberamts-Kantler.

— Hohlfeldt, Stadtmusikus.

— Köpping, Oberamts-Kanzellist.

— — — Advokat.

— Krause, Kaufmann.

— Martin.

— von Nostitz.

— Petri.

— Pfeiffer, Kaufmann.

Dem. Quirner.

Herr Rudolph.

— Sause, Kaufmann.

— C. Tietzen.

Fräul. von Ziegler.

Berlin. 64.

Dem. Fenni Bernhard.

Fräul. Charlotte von Bischofswerder, Hofdame bey

J. M. der regier. Königin von Preussen. 3.

Herr Böheim. 12.

Dem. Charlotte Dietrich.

Herr David Ephraim.

— Capitain von Garten.

Die Baronesse von Hagen, Hof-Dame b. d. verw.

Fr. Landgräfin. 2.

Fr. Profess. Herz.

Ihro Excell. Frau Gräfin von Henckel.

Herr von Irwing, Oberconsistorialrath.

— Koels, Syndicus.

Mad. Levi, geb. Itzig.

Miss Levi of Cowes.

Frau Gräfin von Lichtenau. 2.

Herr von Löschbrand. 3.

— von Malzahn. 5.

Dem. Mendelsöhn.

Herr Joseph Mendelsöhn.

Frau Gräfin Neale, Hof-Dame b. d. Prinz. Louise.

Herr Oehlschlager, Oberinsp. d. Königl. Pr. Charnité.

— Graf Radolinsky. 3.

— von Schack. 3.

— Schmerzer, Kammer-Secr.

— Geheimerath Schmidts. 2.

Mad. Seeligmann, geb. Salomon.

Herr Baron von Stössel. 3.

— von Unruh, bey Regim. Götz. 2.

— Graf Carl von Wartensleben, Schlosshauptmann in Berlin. 2.

Mad. Wulff, geb. Itzig. 3.

Billherange. 1.

Frau von Juel.

Bremen. 8.

Mad. Bernis.

Mad. Kaickmann.

Herr Arzt Olbers.

Dem. Carol. Renner.

Madem. Wichelhausen.

Herr Arzt Wienhold.

Fräul. Mariane, Freyin von Vrinz.

Fräul. Elisabeth, Freyin von Vrinz.

Cassel. 3.

Herr J. C. Kellner, Hoforganist. 3.

Flensburg. 5.

Herr Benson, Controleur.

— Bierwirth, Gymnast.

— P. Hanfen.

— Paulsen, Organist. 2.

Glücksstadt. 1.

Dem. Marg. Tiedemann.

Gottorf. 1.

Herr Scheffer, Hofrath.

Güstrow. 1.

Herr Fischer.

Hamburg. 66.

Herr Joh. Blaker, junior. 2.

— Thom. Blaker. 2.

— D. v. Borstel.

Mad. Boué, geb. Boué.
 Dem. Crufé.
 Dem. Deboor. 2.
 Herr Dumas, Kaufmann. 12.
 — Frege.
 — Gabe, junior.
 — Gerlach.
 — Gries.

Dem. Grund.
 Herr Hatrasch.
 — Julius.
 — Asmus Knoop.
 — Lichtenstein.
 — Lügert.
 — Dr. Matsen.
 — Mechoni, Organist.

Dem. Meyer.
 Herr Dr. Mumfen.
 — Mues.
 — J. D. Oppermann.
 — J. Parifh. 4.
 — Richard Parifh. 2.
 — Peitzner.
 — Perthes, Buchhändl. 2.
 — von Putbon aus Wien.
 — Reicha.
 — Reinhold, holl. Legat-Secr.
 — Richter.

Mad. Roß, geb. Parifh. 6.
 Dem. Runge.
 Herr Schleiden.
 Dem. Schmitt.
 Mad. Simons, geb. Roß. 2.
 Herr Stamm.
 Mad. Vidal, geb. Roß.
 Herr Vogler.

— Carl Voigt.
 — Zeller.

Hannover. 1.
 Herren Gebr. Hahn.

Helgoland. 1.

Herr Pastor Timmermann.

Kiel. 2.

Herr Dr. J. A. Ackermann.
 Herr Dr. Schleiden.

Copenhagen. 16.

Herr Schall, Kammer-Musikus. 16.

Linz. 6.

Herr Glöggel, Musikdirector. 3.
 — Guglielmi.
 — Haßlinger.
 — Hößlinger.

London. 9.

Herr P. F. J. 1.
 — J. V. P. 8.

Lüneburg. 1.

Fräul. von Grote.

Magdeburg. 2.

Herr Keil, Buchhändler. 2.

Maynz. 1.

Herr Schott, Hofmusikitecher.

München. 12.

Herr Falter, Musikhändler. 12.

Nimndorf bey Lübeck. 2.

Herr Stötzer, Regierungsrath. 2.

Oldenburg. 5.

Herr Secrerair Erdmann.
 — Kirchhoff, Adv.
 Frau Gräfin von Schmettau.
 — Legationsrathin von Schüttorf.
 — von Tessier.

Orndorück. 3.

Herr Veltmann, Organist. 3.

Paris. 12.

Herr Ignaz Pleyel. 12.

Prag. 25.

Herr Wentzel, Organist. 25.

Ratzeburg. 1.

Frau Dr. Schubert.

Rotterdam. 8.

Herr Barth. 8.

Rügenwalde bey Neudamm. 1.

Herr Franz von Kleist.

Rüting. 1.

Dem. Steinmann.

Sonderburg. 1.

Herr Pehn, Canzelleyrath.

Schlenwig. 1.

Herr Biehl.

Schwerin. 6.

Herr Klauer, Hof-Organist. 6.

Stade. 1.

Herr Olbers, Org.

Insel Thorning. 1.

Herr von Juel, Kammerherr.

Wetzlar. 1.

Herr Dr. Hoffmann.

Wien. 35.

Mad. Arnstein, geb. Itzig. 6.
 Baronesse Sebottendorff. 3.
 Herr Trüg. 25.
 — Meyer Werburg.

*Freudig
aber
massig*
CEMBALO

The musical score is written for a Cembalo (harpsichord) and consists of four systems of staves. Each system has a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and a 'cresc.' (crescendo) marking in the third system. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings.

Freude schöner Götter Funken, Tochter aus E = lisium! wir be-treten feu-er - trinken, Himm = li = sche!

dein Hei = lig - thum. Deine Zauber binden wie = der, was der Mo = de Schwerdt ge-

theilt, Bett = ler wer = den Für = sten Brüder, wo dein sanf - ter Flü = gel

Chor.

4

Seid um-schlun-gen Mil-li-onen, diesen Kuß der gan-zen Welt! Brüder, überm

weilt. Seid um-schlun-gen Mil-li-onen, diesen Kuß der gan-zen Welt! Brüder, überm

Sternen-zelt muß ein lie-ber Vater wohnen. Seid um-schlun-gen Mil-li-

Sternen-zelt muß ein lie-ber Vater wohnen. Seid um-schlun-gen Mil-li-

5

o = nen, diesen Kuß der gan = zen Welt ! Brüder, ü = berm Ster = nen = zelt muß ein

Brüder, ü = berm Ster = nen = zelt muß ein

o = nen, diesen Kuß der gan = zen Welt ! Brüder, ü = berm - Ster = nen = zelt muß ein

lie = ber Va = ter, woh — — — — — nen. Brüder, ü = berm Ster = nen = zelt muß ein

Brüder, ü = = berm - Sternenzelt muß ein

lie = ber Va = ter, ein lieber Vater woh = nen. Brüder, ü = = berm - Sternenzelt muß ein

lie — ber Va — ter woh — nen.

lie — ber Va — ter

lie — ber Va — ter ein lieber Vater woh — nen.

No: 2.
ADAGIO.

CEMBALO

Wem der große Wurf ge — lungen, eines Freundes Freund zu

seyn, eines Freundes Freund zu seyn, wer ein hol — des Weib er

rungen, mische seiner Ju = bel ein. Ja, wer auch nur eine Seele seine

nennt auf dem Er = den = bund, und wer's nie ge = konnt, der fleh = le wei = nend sich aus diesem

Bund, und wers nie ge = konnt, der fleh = le weinend sich aus die = sem Bund. Wenn der große Warf ge =

lungen, ei = nes Freundes Freund zu seyn, wer ein hol = des Weib er = rungen

Allegretto


 mische seine Jubel ein, mische sei = ne Jubel ein: wem der große Wurf ge =


 lungen, eines Freundes Freund zu seyn, wer ein hol = des Weib er = rungen, mis = che seines Ju = bel 'ein, wer ein


 CHOR. ADAGIO.
 Was den großen Ring be = wohnt hul = di
 hol = des Weib er = rungen, mis = che seine Jubel ein
 Was den großen Ring be = wohnt

9

ge der Sim = pa = thie, was den grof = sen Ring be = woh =
was den grofsen Ring be = wohnt hul = di = ge der Sim = pa =
hul = di = ge der Sim = pa = thie, was den grof = sen Ring be = wohnt hul = di = ge der Sim = pa = thie der Sim = pa =
net. hul = di = ge der Sim = pa = thie, zu den Sternen leitet sie, wo der Un = be = kannte, der Un = be = kannte thro =
thie, lei = tet sie, wo der Un = be = kann = te thro
thie, hul = di = ge der Sim = pa = thie, zu den Sternen leitet lei = tet sie, wo der Un = be = kannte thro =

Handwritten musical score for a song, featuring vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German and appear to be a hymn or a religious song. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The lyrics are: "net. Was den grof - sen Ring be - woh - net, hul = di = ge = der Sim - pa - net. Was den grofsen Ring be woh = net hul = di = ge der Sim - pa = thie, hul = di = ge der Sim - pa = thie, zu den Sternen lei - tet sie, wo der Un - be kannte thro - net. ge der Sim - pa = thie, zu den Sternen leistet sie, wo der ge zu den Sternen lei - tet sie, wo der thie, zu den Sternen lei - tet sie, wo der un be kannte thro - net."

net. Was den grof - sen Ring be - woh - net, hul = di = ge = der Sim - pa -

net. net, hul di

Was den grofsen Ring be woh = net hul = di = ge der Sim - pa = thie, hul di

net. hul = di = ge der Sim - pa =

thie, zu den Sternen lei - tet sie, wo der Un - be kannte thro - net.

ge der Sim - pa = thie, zu den Sternen leistet sie, wo der

ge zu den Sternen lei - tet sie, wo der

thie, zu den Sternen lei - tet sie, wo der un be kannte thro - net.

No: 3. 4.
SOPRANO

DUETTO ALLEGRO ASSAI.

CEMBALO

Freude trinken al = le Wesen an den Brüsten der Na = tur, al = le Gu = ten, al = le

Tenor.

Bö = sen fol = gen ih = rer Ro = sen = spur; fol = gen, fol = gen ih = ren Ro = sen = spur; Freude

heißt die starke Fe = der in der ewi = gen Na = tur; Freu = de, Freu = de treibt die Räder in der

gro = sen Welten = fahr, in der gro = sen gro = sen, Wel = ten = fahr.

Küsse gab sie uns und Reben, einen Freund, ge- prüft im

Tod, Wollust ward dem Worm ge- geben und der
Blumen lockt sie aus den Keimen, Sonnen aus dem Fir- ma- ment, Spähren rollt sie in den Räumen die des

Che- rub fleht vor Gott. Küsse gab sie uns und Reben einen Freund ge prüft im
Se- hers Rohr nicht kennt. Blumen lockt sie aus den Keimen, Sonnen aus dem, aus dem Fir- ma- ment

13

Todt, Wollust ward dem Wurm ge - ge - ben und der Che - rub steht vor Gott, steht vor
ment, Spähren rollt sie in den Räumen, die des Se - hers Rohr nicht kennt.

Gott, Cherub steht vor Gott. Freude
Spähren rollt sie in den Räumen, die des Se - hers Rohr nicht kennt. Cherub steht vor Gott. Freude

trinken al - le Wesen an den Brüsten der Na - tur, al - le Gu - ten, al - le Bösen fol - gen ihren Rosen -
heiß die starke Feder in der ewi - gen Na - tur. Fren - de treibt die Ra - der in der gro - ßen Wel - ten -

ad libitum

14

spur, fol - gen ih - rer Ro - sen - spur, ihrer Rosen - spur.

uhr, in der grof - sen Wel - ten - uhr, grofsen Welten - uhr.

ad libitum

Ihr stürzt nieder Mil - li - onen? ahndelt

Ihr stürzt nieder Mil - li - onen? ahndelt

du den Schöpfer, Welt? such ihn überm Sternen - zelt, überm Sternen muß er

du den Schöpfer, Welt? such ihn überm Sternen - zelt, überm Sternen muß er

wohnen. such ihn überm Sternen - zelt, überm Sternen muß er woh - nen.

wohnen. such ihn überm Sternen - zelt, überm Sternen muß er woh - nen.

The musical score is written on page 15. It consists of two systems of staves. Each system has four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The lyrics are in German. The first system shows the vocal parts entering with the lyrics 'du den Schöpfer, Welt?' and 'such ihn überm Sternen - zelt, überm Sternen muß er'. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The second system continues the vocal parts with the lyrics 'wohnen. such ihn überm Sternen - zelt, überm Sternen muß er woh - nen.' and the piano accompaniment continues with similar complexity.

Ihr stürzt nie — der Mil — li — o — nen? ahndest du den Schöpfer, Welt?

Ihr stürzt nie — der Mil — li — o — nen? ahndest du den Schöpfer, Welt?

ihr stürzt nie — der Mil — li — o — nen? ahndest du den Schöpfer, Welt? such ihn übern Sternen

ihr stürzt nie — der Mil — li — o — nen? ahndest du den Schöpfer, Welt? such ihn übern Sternen

ihr stürzt nie — der Mil — li — o — nen? ahndest du den Schöpfer, Welt? übern

17

Solo.

zelt, ühern Sternen muß er wohnen. Froh, wie seine Sonnen

zelt, ühern Sternen muß er wohnen.

Ster - nen muß er woh - nen.

fliegen durch des Himmels prächtigen Plan, Lau - fet, Brüder, eu - re Bahn freudig.

Tutti.

Wie ein Held zum Sie - gen. *f* Laufet Brüder eu - re Bahn freudig, wie ein

Wie ein Held zum Sie - gen. *f* Laufet Brüder eu - re Bahn freudig, wie ein

Held zum Sie - gen.

Held zum Sie - gen.

No. 6.
SOPRANO

CEMBALO

Largo

Aus der Wahrheit Feuer — Spiegel lächelt sie den Forscher an. Zu der

Tugend fliehem Hügel leitet sie des Duldens Bahn. Aus der Wahrheit Feuer Spiegel lächelt sie den Forscher an. Zu der Tugend fliehem

Hügel leitet sie des Duldens Bahn. Zu der Tugend fliehem Hügel leitet sie des Duldens Bahn. Bahn. Subito

il
Coro

Auf des Glaubens Sonnen - berge sieht man ih - re Fahnen wehn, auf des Glaubens Sonnen - berge sieht man

ih - re Fahnen wehn, durch den Rifs ge - sprengrter Särge sie im Chor der En - gel flehn. Aus der

Allegro Mod^{to} Choro Solo.

Duldet mu - thig Milli - o - nen! duldet für die helf - re Welt! drohen ü - berm Sternen zelt wird ein groß - ser

22

o - nen, dul - det für die befs - re Welt! dul - det Mil - li o - nen dul - det für die

o - nen, dul - det für die befs - re Welt! dul - det muthig Mil - li o - nen dul - det

o - nen, dul - det für die befs - re Welt! dul - det muthig Mil - li o - nen dul - det für die

dul - det für die befs - re Welt! dul - det

bebs - re Welt! drohen überm Sternen zelt wird ein großer Gott be - loh - nen.

23
N^o: 6.
ALTO

CEMBALO

Allegretto

Göttern kann man nicht ver-
gelten, schön ist ih - nen gleich zu seyn!

schön ist

ih - nen gleich zu seyn!

Gram und Ar - muth soll

sich melden mit den Frohen sich er freuen,

Groll und Rache

sey ver - gef - sen,

unsrem Tod - feind sey ver-zieh.

24

Groll und Rache sei ver = gef = sen unserm Tod — feind sei ver — zihn, keine

Thräne soll ihm preisen, keine Reue nage ihn. Göttern kann man nicht ver = gelten, schön ils

ihnen gleich zu seyn! Göttern kann man nicht ver = gelten, schön ils ih — nen gleich zu seyn, schön ils schön ihnen gleich zu seyn

Adagio ad libitum

Unser

Unser

Schuld - buch sei ver = nichtet, aus - ge = söhnt die ganze Welt, Brüder! überm Sternen - zelt rich - tet

Schuld - buch sei ver = nichtet, aus - ge = söhnt die ganze Welt, Brüder! überm Sternen - zelt rich - tet

Gott, wie wir ge = richtet. Unser Schuldbuch sei ver = nich = tet aus - ge = söhnt die gan = ze Welt, Brüder!

Gott, wie wir ge = richtet. Unser Schuldbuch sei ver = nich = tet aus - ge = söhnt die gan = ze Welt, Brüder!

u = berm Sternen - zelt richtet Gott, wie wir ge - rich - tet.

u = berm Sternen - zelt richtet Gott, wie wir ge - rich - tet.

27 No. 7.
VIVACE
SOPRANO

Freude sprudelt in Po = ka = len, in der

Traube goldnem Blut trinken Sanftmuth 'Canni — balen die Ver = zweiflung Helden = muth. Brüder,

fliegt von euren Sitzen, wenn der volle Römer kreist, laßt den Schaum zum Himmel sprützen, dieses Glas dem gu = ten

The musical score is written for Soprano and piano accompaniment. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment line (piano). The tempo is marked 'VIVACE'. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are in German. The first system ends with 'Freude sprudelt in Po = ka = len, in der'. The second system ends with 'Trape goldnem Blut trinken Sanftmuth 'Canni — balen die Ver = zweiflung Helden = muth. Brüder,'. The third system ends with 'fliegt von euren Sitzen, wenn der volle Römer kreist, laßt den Schaum zum Himmel sprützen, dieses Glas dem gu = ten'. The piano accompaniment features various musical notations including dynamics like 'f' and 'p', and articulation marks like 'p'.

Geist.

Freude sprudelt in Po = ka = len, in der Traube goldnem Blut trinken Sanftmuth Kan = ni =

ba = len, die Ver = zweiflung Hel = den muth.

die Ver = zweif lung Hel = den —

Choro.

muth.

Den der Sterne Wirbel loben, den des Seraphs Hymne

Den der Sterne Wirbel loben, den des Seraphs Hymne

preist, dieses Glas dem gu=ten Geist überm Sternen zelt dort o — ben dieses Glas dem gu=ten

preist, dieses Glas dem gu=ten Geist überm Sternen zelt dort o — ben dieses Glas dem gu=ten

Geist überm Sternenzelt dort o — ben.

Geist überm Sternenzelt dort o — ben.

No: 8.
SOPRANO
& BASSO
CEMBALO

Andante.

30

Festn Muth in schweren Lei — den ,

Hül — fe, wo die Unschuld weint, E — wig keit ge — schwor — nen Biden,

Wahrheit ge — gen Freund und Feind, fe — sten Muth in. schwe — ren

Leiden, Hül — fe wo die Unschuld weint, E — wig —

keit ge-schwor - nen Eiden, Wahr - heit ge - gen Freund und
 Feind, Wahr - heit ge - gen Freund und Feind, Männer stolz vor Kö - nigs =
 Thronen - Brü - der! Brü - der! gält es Gut und Blut - dem Ver -
 dien - ste sei - ne Kronen, Un - ter - gang, Un - ter - gang der Lü - gen - brut

Choro Allegro.

Schließ den heiligen Zirkel dichter! schwört bei diesem goldnen Wein, dem Ge-lüb-de treu zu sein dem Ge-
 Schließ den heiligen Zirkel dichter! schwört bei diesem goldnen Wein, dem Ge-lüb-de treu zu sein dem Ge-
 lüb-de treu zu seyn schwört, schwört, schwört es bei dem Ster-nen Rich-ter.
 lüb-de treu zu seyn schwört, schwört, schwört es bei dem Ster-nen Rich-ter.

33 Adagio.
Tenor Solo.

Rettung von Ti - ren nen - ket - ten, Großmuth auch dem Bö - se - wicht, Hoffnung auf den Ster - be - betten

Gnade auf dem Hochge - richt! Rettung, Rettung, von Ti - ren - nen - ket - ten

Choro Allegro

Auch die Todten sol - len le - ben, Brüder, trinkt und lasset ein: allen Sündern soll ver - ge - hen, und die

Auch die Todten sol - len le - ben, Brüder, trinkt und lasset ein: allen Sündern soll ver - ge - hen, und die

Hölle nicht mehr seyn. Al - len Sündern soll ver - geben, und die Hölle nicht mehr seyn, nicht mehr seyn. Nein,

Hölle nicht mehr seyn. Al - len Sündern soll ver - geben, und die Hölle nicht mehr seyn, nicht mehr seyn. Nein,

CHORO EINALE

rein nicht mehr seyn!

Eine hei - re Ab - schieds -

Eine hei - re Ab - schieds -

Run - de! süßen Schlaf im Leichen - tuch, Brüder, einen sanf - ten Spruch aus des Todtenrichters Mun -

Run - de! süßen Schlaf im Leichen - tuch, Brüder, einen sanf - ten Spruch aus des Todtenrichters Mun

de. Eine heit - re Abschieds - Run - de! süßen Schlaf im Leichen - tuch, Brüder einen sanf - ten

de. Eine heit - re Abschieds - Run - de! süßen Schlaf im Leichen - tuch, Brüder einen sanf - ten

Spruch aus des Todten-richters Mun — de, *f* aus des Tod — ten — Rich — ters Mun — — —

Spruch aus des Todten-richters Mun — de, *f* aus des Tod — ten — Rich — ters Mun — — —

de.

de.