

Nr. 13 Herr, hast du nicht guten Samen

Dominica quinta post Epiphania

à 5 für Viol. Viol., Cantus I, Cantus II, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Bassus

Continuus

6 b b

5

VI. I

VI. II

C. I

C. II

B.

B. c.

HERR, hast du nicht gu-ten Sa-men auff dei-nen A-cker ge-sä-et, wo-her, wo-her, wo-

HERR, hast du nicht gu-ten Sa-men auff dei-nen A-cker ge-sä-et, wo-her, wo-her, wo-

4 # b 6 b

9

VI. I

VI. II

C. I

her, wo-her, wo-her hat er denn das _____ Un - kraut?

C. II

her, wo-her, wo-her hat er denn das _____ Un - kraut?

B.

Das hat der Feind ge - than, das hat der Feind ge -

B. c.

b # 4 # 6 # 6 #

13

VI. I

VI. II

B.

than,

B. c.

b # # 4 #

17

VI. I

VI. II

C. I

Herr, hast du nicht gu-ten Sa-men auff dei-nen A-cker ge-sä - et, Herr, hast du nicht gu-ten

C. II

Herr, hast du nicht gu-ten Sa-men auff dei-nen A-cker ge-sä - et, Herr, hast du nicht gu-ten

B. c.

20

VI. I

VI. II

C. I

C. II

B. c.

Sa-men auff dei-nen A-cker ge - sä - et, wo-her, wo-her, wo - her, wo-her, wo-her hat er

Sa-men auff dei-nen A-cker ge - sä - et, wo-her, wo-her, wo - her, wo-her, wo-her hat er

#

24

VI. I

VI. II

C. I

C. II

B.

B. c.

denn das ____ Un - kraut?

denn das ____ Un - kraut?

das hat der Feind ge - than, das hat der Feind ge - than.

4 # 6 # 6

29

VI. I

VI. II

C. I

C. II

B.

B. c.

Herr, wil- tu denn, daß wir hin-ge - hen und es auß-ge - then?

Herr, wil- tu denn, daß wir hin-ge - hen und es auß-ge - then?

Nein, nein, nein,

33

VI. I

VI. II

B.

B. c.

nein, nein, nein, nein, nein, auf daß ihr nicht zu - gleich den Wei-zen mit auß -

6 #

37

VI. I

VI. II

B.

B. c.

reus - set, auf daß ihr nicht zu-gleich den Wei-zen mit auß-reus -

7 6 # # (4) # 7 6

41

VI. I

VI. II

C. I

C. II

B.

B. c.

Herr, wil-tu denn, daß wir hin - ge - hen und es auß - ge - then, wil-tu denn, daß wir hin-ge - hen

Herr, wil-tu denn, daß wir hin - ge - hen und es auß - ge - then, wil-tu denn, daß wir hin-ge - hen

set. Nein, nein, nein, nein, nein, nein,

4

45

VI. I

VI. II

C. I

C. II

B.

B. c.

und es auß-ge - then?

und es auß-ge - then?

nein, nein, nein, nein, las-sets bey des mit-ei-nan-der wach-sen, las-sets bey des

#

49

VI. I

VI. II

B.

B. c.

mit-ei-nan-der wach - sen, biß zu der Ern - dte,

6 5 # 4 # #

54

B.

B. c.

und umb die Ern-dte-zeit wil ich zu den Schnit-tern sa - gen, wil ich zu den

4

58

VI. I

VI. II

B.

B. c.

Schnit-tern sa - gen: Sam-let zu-vor das Un -

b # 4 #

62

VI. I

VI. II

B.

B. c.

kraut und bin - - - dets in ein Bünd-lein,

[#]

66

VI. I

VI. II

B.

B. c.

sam-let zu-vor das Un - kraut und bin - - - dets in ein Bünd-lein,

6 # 6 #

70

VI. I

VI. II

B.

B. c.

bin-dets in ein Bünd - lein, daß man es ver - bren - - -

6 # # b

74

VI. I

VI. II

B.

B. c.

ne, a - ber den Wei - zen, a - ber den Wei - zen

4 # #

78

VI. I

VI. II

B.

B. c.

sam - let mir, sam - let mir in mei - ne Scheu - nen,

81

VI. I

VI. II

B.

B. c.

a - ber den Wei - zen, a - ber den Wei - zen sam - let mir,

84

VI. I

VI. II

B.

B. c.

sam - let mir in mei - ne Scheu -

87

VI. I

VI. II

C. I

C. II

B.

B. c.

nen.

Eh-re sey dem Va-ter, Eh-re sey dem Va - ter und dem Sohn

Eh-re sey dem Va-ter, Eh-re sey dem Va - ter und dem Sohn und auch dem

4 #

92

C. I

C. II

B.

B. c.

und auch dem Hei-li-gen Gei - ste, und auch dem Hei-li-gen Gei -

Hei-li-gen Gei - ste, und auch dem Hei-li-gen Gei - ste, und auch dem

Eh-re sey dem Va-ter und dem Sohn

4 # # 4 # 4 # # 4

96

VI. I

VI. II

C. I

C. II

B.

B. c.

ste, und auch dem Hei - li-gen Gei - ste, itzt und

Hei - li - gen Gei - ste, wie es war im An - fang, itzt und

und auch dem Hei - li - gen Gei - ste, itzt und

b # 4 # #

100

VI. I

VI. II

C. I

im-mer,im-mer,-im-mer-dar, wie es war im An - fang itzt und im-mer,im-mer,im-mer-dar,

C. II

im-mer,im-mer,-im-mer-dar, itzt und im-mer,im-mer,im-mer-dar,

B.

im-mer,im-mer,-im-mer-dar, itzt und im-mer,im-mer,im-mer-dar, wie es war im An -

B. c.

6

105

VI. I

VI. II

C. I

itzt und im-mer,im-mer, - im-mer-dar, A-men, A-men, A - men

C. II

itzt und im-mer,im-mer, - im-mer-dar und von E-wig-keit zu E-wig-keit, A-men, A-men, A - men,

B.

fang itzt und im-mer,im-mer, - im-mer-dar, A-men, A-men, A - men,

B. c.

6

VIOLINO I

Nr. 13 Herr, hast du nicht guten Samen

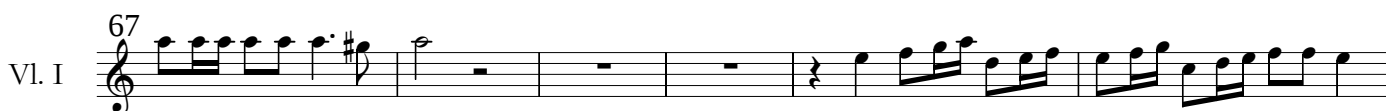
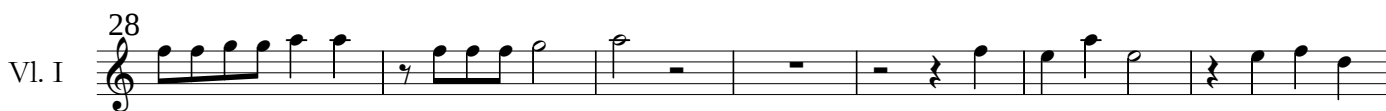
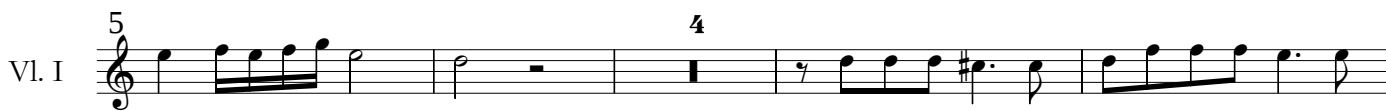
Dominica quinta post Epiphania

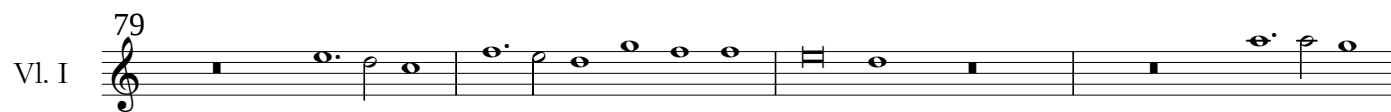
à 5 für Viol. Viol., Cantus I, Cantus II, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)





VIOLINO II

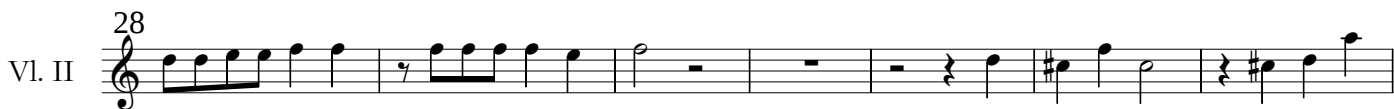
Nr. 13 Herr, hast du nicht guten Samen

Dominica quinta post Epiphania

à 5 für Viol. Viol., Cantus I, Cantus II, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)



73
VI. II

73 74 75 76 77 78

79
VI. II

79 80 81 82

83
VI. II

83 84 85 86

87 12
VI. II

87 88 89 90 91 92

103
VI. II

93 94 95 96 97 98

108
VI. II

99 100 101 102 103 104

114
VI. II

105 106 107 108 109 110

CONTINUUS Nr. 13 Herr, hast du nicht guten Samen

Dominica quinta post Epiphania

à 5 für Viol. Viol., Cantus I, Cantus II, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Continuus

6

B. c.

6

B. c.

12

B. c.

17

B. c.

23

B. c.

28

B. c.

34

B. c.

39

B. c.

44

B. c.

50

B. c.

56

B. c.

62

B. c. 67

6 # 6 # #

This staff contains measures 67 through 71. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: 67: G2, A2, B2, C3; 68: D3, E3, F#3, G3; 69: A3, B3, C4, B3; 70: A3, G3, F#3, E3; 71: D3, C3, B2, A2. Fingering numbers 6 and # are placed below the notes.

B. c. 72

b # 4 # #

This staff contains measures 72 through 76. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 72: G2, A2, B2, C3. Measure 73: D3, E3, F#3, G3. Measure 74: A3, B3, C4, B3. Measure 75: A3, G3, F#3, E3. Measure 76: D3, C3, B2, A2. Fingering numbers b, #, 4, #, # are placed below the notes.

B. c. 77

#

This staff contains measures 77 through 80. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 77: G2, A2, B2, C3. Measure 78: D3, E3, F#3, G3. Measure 79: A3, B3, C4, B3. Measure 80: A3, G3, F#3, E3. Fingering numbers # and # are placed below the notes.

B. c. 80

#

This staff contains measures 80 through 83. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 80: G2, A2, B2, C3. Measure 81: D3, E3, F#3, G3. Measure 82: A3, B3, C4, B3. Measure 83: A3, G3, F#3, E3. Fingering numbers #, #, # are placed below the notes.

B. c. 84

#

This staff contains measures 84 through 86. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 84: G2, A2, B2, C3. Measure 85: D3, E3, F#3, G3. Measure 86: A3, B3, C4, B3. Fingering number # is placed below the notes.

B. c. 87

4 # # # 4

This staff contains measures 87 through 92. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 87: G2, A2, B2, C3. Measure 88: D3, E3, F#3, G3. Measure 89: A3, B3, C4, B3. Measure 90: A3, G3, F#3, E3. Measure 91: D3, C3, B2, A2. Measure 92: G2, A2, B2, C3. Fingering numbers #, #, #, 4, #, #, #, 4, # are placed below the notes.

B. c. 93

4 # 4 # # 4 # b # 4 #

This staff contains measures 93 through 98. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 93: G2, A2, B2, C3. Measure 94: D3, E3, F#3, G3. Measure 95: A3, B3, C4, B3. Measure 96: A3, G3, F#3, E3. Measure 97: D3, C3, B2, A2. Measure 98: G2, A2, B2, C3. Fingering numbers #, 4, #, 4, #, #, 4, #, b, #, 4, #, # are placed below the notes.

B. c. 99

6 #

This staff contains measures 99 through 103. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 99: G2, A2, B2, C3. Measure 100: D3, E3, F#3, G3. Measure 101: A3, B3, C4, B3. Measure 102: A3, G3, F#3, E3. Measure 103: D3, C3, B2, A2. Fingering numbers #, 6, #, # are placed below the notes.

B. c. 104

6

This staff contains measures 104 through 108. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 104: G2, A2, B2, C3. Measure 105: D3, E3, F#3, G3. Measure 106: A3, B3, C4, B3. Measure 107: A3, G3, F#3, E3. Measure 108: D3, C3, B2, A2. Fingering numbers #, 6, # are placed below the notes.

B. c. 109

#

This staff contains measures 109 through 113. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 109: G2, A2, B2, C3. Measure 110: D3, E3, F#3, G3. Measure 111: A3, B3, C4, B3. Measure 112: A3, G3, F#3, E3. Measure 113: D3, C3, B2, A2. Fingering numbers #, #, # are placed below the notes.

B. c. 114

b 4 # # b

This staff contains measures 114 through 116. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 114: G2, A2, B2, C3. Measure 115: D3, E3, F#3, G3. Measure 116: A3, B3, C4, B3. Fingering numbers b, 4, #, #, b are placed below the notes.

CHORUS

Nr. 13 Herr, hast du nicht guten Samen

Dominica quinta post Epiphania

à 5 für Viol. Viol., Cantus I, Cantus II, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Cantus I

Cantus II

Bassus

Continuus

6 $\flat$ $\flat$ $\sharp$ 4 $\sharp$

C. I

C. II

B.

B. c.

6 $\flat$ 6 $\flat$ $\flat$

C. I

C. II

B.

B. c.

10

denn das _____ Un - kraut?

denn das _____ Un - kraut?

Das hat der Feind ge - than, das hat der Feind ge - than,

$\sharp$ 4 $\sharp$ 6 $\sharp$ 6 $\sharp$ $\flat$

C. I

C. II

B.

B. c.

14

Herr, hast du nicht gu-ten Sa-men auff dei-nen

Herr, hast du nicht gu-ten Sa-men auff dei-nen

$\sharp$ $\sharp$ 4 $\sharp$

18

C. I
A - cker ge - sä - et, Herr, hast du nicht gu - ten Sa - men auff dei - nen A - cker ge -

C. II
A - cker ge - sä - et, Herr, hast du nicht gu - ten Sa - men auff dei - nen A - cker ge -

B. c.

21

C. I
sä - et, wo - her, wo - her, wo - her, wo - her, wo - her hat er denn das Un -

C. II
sä - et, wo - her, wo - her, wo - her, wo - her, wo - her hat er denn das Un -

B.

B. c.
4

25

C. I
kraut? Herr, wil - tu

C. II
kraut? Herr, wil - tu

B.
das hat der Feind ge - than, das hat der Feind ge - than.

B. c.
6 # 6 #

30

C. I
denn, daß wir hin - ge - hen und es auß - ge - then?

C. II
denn, daß wir hin - ge - hen und es auß - ge - then?

B.
Nein, nein, nein, nein, nein,

B. c.
#

B. 

B. c. 

38

C. I

C. II

B.

B. c.

auf daß ihr nicht zu-gleich den Wei-zen mit auß-reus - set.

Herr, wil-tu denn, daß wir hin -

Herr, wil-tu denn, daß wir hin -

(4) # 7 6 # #

42

C. I
ge - hen und es auß - ge - then, wil - tu denn, daß wir hin - ge - hen und es auß - ge -

C. II
ge - hen und es auß - ge - then, wil - tu denn, daß wir hin - ge - hen und es auß - ge -

B.
Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein,

B. c.
4

46

C. I

then?

C. II

then?

B.

nein, nein, nein, las-sets bey des mit-ei-nan-der wach-sen, las-sets bey des mit-ei-nan-der

B. c.

B.

wach-sen, biß zu der Ern - dte, und umb die Ern-dte-zeit wil ich zu den Schnit-tern

B. c.

6 5 # 4 # # #

56

B. 

B. c. 

60

B. 

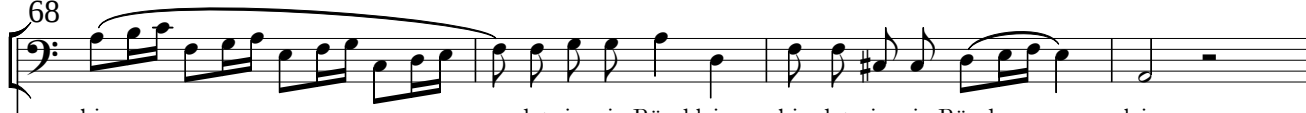
B. c. 

64

B. 

B. c. 

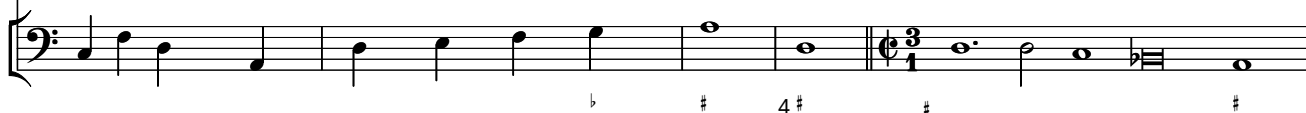
68

B. 

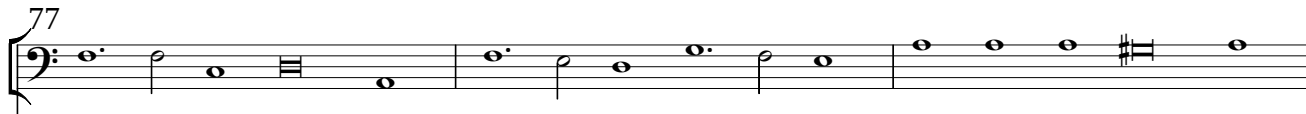
B. c. 

72

B. 

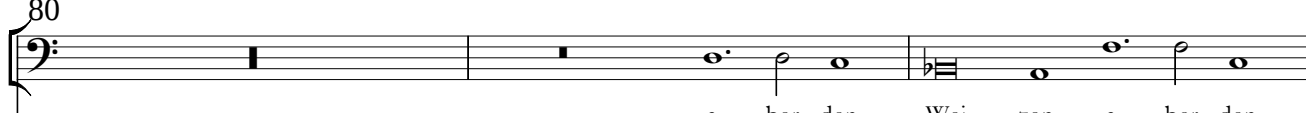
B. c. 

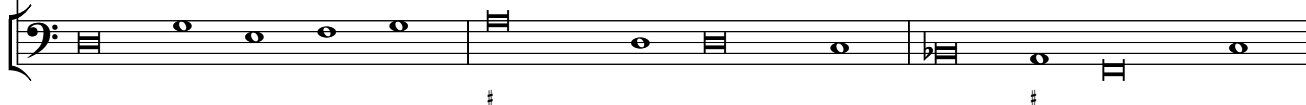
77

B. 

B. c. 

80

B. 

B. c. 

83

B. Wei - zen sam - let mir, sam - let mir in mei - - - ne Scheu -

B. c.

87

C. I Eh-re sey dem Va-ter, Eh-re sey dem Va - ter und dem Sohn

C. II Eh-re sey dem Va-ter, Eh-re sey dem Va - ter und dem Sohn und auch dem

B. nen.

B. c.

92

C. I und auch dem Hei-li-gen Gei - ste, und auch dem Hei-li-gen Gei -

C. II Hei-li-gen Gei - ste, und auch dem Hei-li-gen Gei - ste, und auch dem

B. Eh-re sey dem Va-ter und dem Sohn

B. c.

96

C. I ste, und auch dem Hei - li-gen Gei - ste, itzt und

C. II Hei - li - gen Gei - ste, wie es war im An - fang, itzt und

B. und auch dem Hei - li - gen Gei - ste, itzt und

B. c.

100

C. I
im-mer,im-mer, im-mer-dar, wie es war im An - fang itzt und im-mer,im-mer,im-mer-dar,

C. II
im-mer,im-mer, im-mer-dar, itzt und im-mer,im-mer,im-mer-dar,

B.
im-mer,im-mer, - im-mer-dar, itzt und im-mer,im-mer,im-mer-dar, wie es war im An -

B. c.
6 #

105

C. I
itzt und im-mer,im-mer, im-mer-dar, A-men, A-men, A - men

C. II
itzt und im-mer,im-mer, im-mer-dar und von E-wig-keit zu E-wig-keit, A-men, A-men, A - men,

B.
fang itzt und im-mer,im-mer, - im-mer-dar, A-men, A-men, A - men,

B. c.
6

109

C. I
und von E-wig-keit zu E-wig-keit, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men,

C. II
A-men, A-men, A-men, A-men, A-men,

B.
A-men, A-men, A-men, und von E-wig-keit zu E-wig-keit, A-men, A-men,

B. c.
#

113

C. I
A-men, A-men, A-men, A - men, A-men, A-men, A-men, A-men, A - men.

C. II
A-men, A-men, A-men, A - men, A-men, A-men, A-men, A-men, A - men.

B.
A-men, A-men, A-men, A - men, A - men, A - men.

B. c.
b 4 # # b