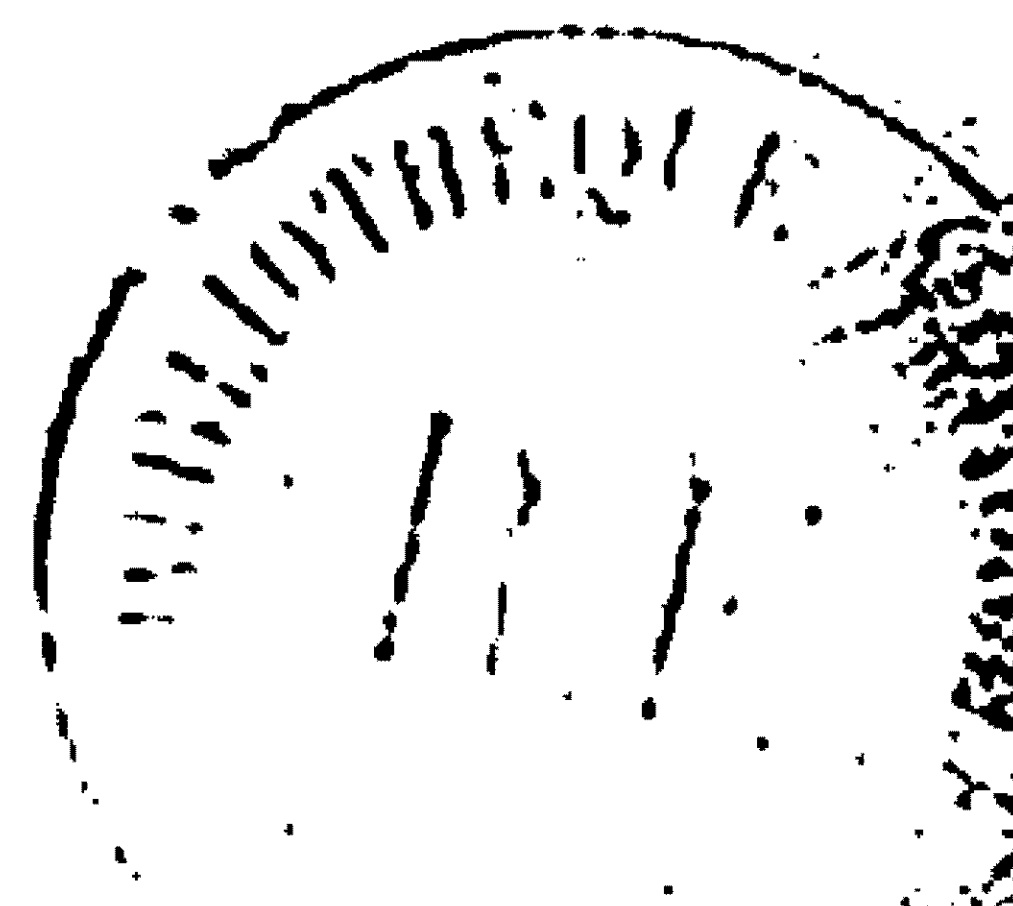


A Mademoiselle Marie DIHAU

Océano Nox

(Nuit en Mer)

Cantilène



Piano: 3.
Format: 1^{er}

Paroles de
JEAN RICHEPIN



Musique de
DÉSIRÉ DIHAU

Aux CLOCHES de CORNEVILLE, Paris, BATHLOT & HÉRAUD, Editeurs, 39, Rue de l'Echiquier

Droits d'Audition, de Reproduction, de Traduction et d'Arrangements réservés

1886

OCEANO NOX**(NUIT EN MER)***CANTILÈNE*Paroles de
JEAN RICHEPIN.Musique de
DÉSIRÉ DIHAU.*Andantino. Sostenuto.***PIANO.**

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with a 'p' (piano) and a 'Ped.' (pedal) marking. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, also marked with a 'p'.

Dolce.

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Dans le si-len-ce Le ba-teau dort Et bord sur bord Il se ba-lan-ce. Seul à Pa-".

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "- vant Un pe-tit mous-se Du-ne voix dou-ce Sif-fle le vent." The piano accompaniment includes a 'poco cresc.' (poco crescendo) marking.

Poco rit. misterioso.

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "Au cou-chant pâ-le Et vi-o-let Flotte un re-flet Dernier d'o-pa-". The piano accompaniment features a 'pp' (pianissimo) marking and a 'suivez.' (follow) instruction.

1^o Tempo.

le. *p* Dans le si - len - ce Le ba - teau dort Et bord sur bord Il se ba - lan -

- ce. *pp* Sur les flots

mf *poco cresc.* *dim.*

verts, Par la soi - rée Rose et moi - rée Dé - ja cou - verts, Sa lu - eur

pp Legato.

joue Comme un bai - ser Vient se po - ser Sur u - ne joue.

rit. *tr* *suivez*

Poco animato.

Puis, brusque-ment

Il fuit, s'ef- fa - ce, Et sur la

*Poco animato.**cres**cen**do*

fa - ce Du fir- ma - ment

Dans l'ombre elai - re On ne voit plus Que le re -

*cres**cen**do**Più lento.*

flux

Gré- pus- cu - lai

re.

Les flots dé - teints

Ont sous la

Più lento.

bri - se La couleur gri - se Des vieux é - tains.

*1^o Tempo.**cresc.*

1^o Tempo.

mf A - lors la veuve Aux noirs che - veux Se dit : « Je

dim.

p

cresc.

veux Fai - re l'é - preu - ve De mes é - crins Dans cet - te gla - ce.

p

1^o Tempo. *Più lento.*

f Et la nuit pla - ce Parmi ses crins, *p* Sous ses longs voi - les Aux plis dor - mants, Les di - a

f

p

mants De ses é - toi - les.

1^o Tempo. *sostenuto.*

p

Ped.

p

A Mademoiselle MARIE DIHAU.

OCEANO NOX.

(NUIT EN MER)

CANTILÈNE

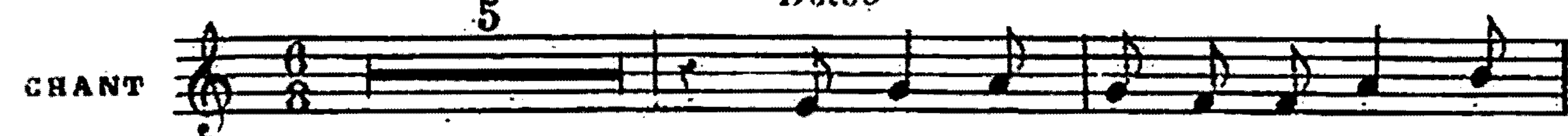
Paroles de
JEAN RICHEPIN.

Musique de
DÉSIRE DIHAU.

Andantino.

Dolce

CHANT



Dans le si - len - ce Le ba - teau

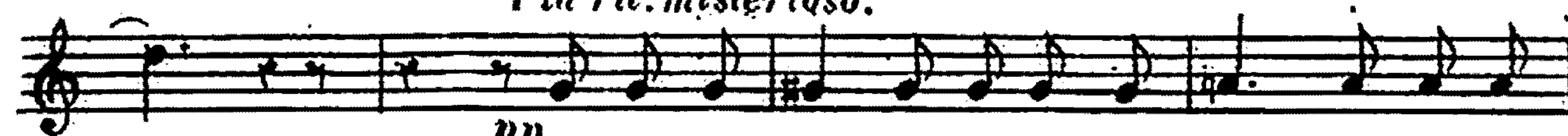


dort Et bord sur bord Il se ba - lan - ce. Seul à l'a -



vant Un pé - tit mous - se Un - ne voix dou - ce Sif - fle - le vent.

Più rit. misterioso.



pp

Au couchant pâ - le Et vi - o - let Flotte un re -



1º Tempo.

plet Der - nier d'o - pa - le. Dans le si - len - ce Le ba - teau



dort Et bord sur bord Il se ba - lan - ce.



Sur les flots verts, Par la - soi - rée Rose et moi.



-rée Dé - jà cou - verts Sa lu - eur joue Comme un bai - ser Vient se po -



-ser Sur u - ne joue. Puis, brus - que -



-ment, Il fuit, s'ef - fa - ce, Et sur la fa - ce Du fir - ma - ment Dans l'ombre



clai - re On ne voit plus Que le re - flux Cré - pus - cu - lai -



-re. Les flots dé - teints Out sous la bri - se La couleur gri - se Des vieux é -



- tains. A - lors la veuve Aux noirs che -



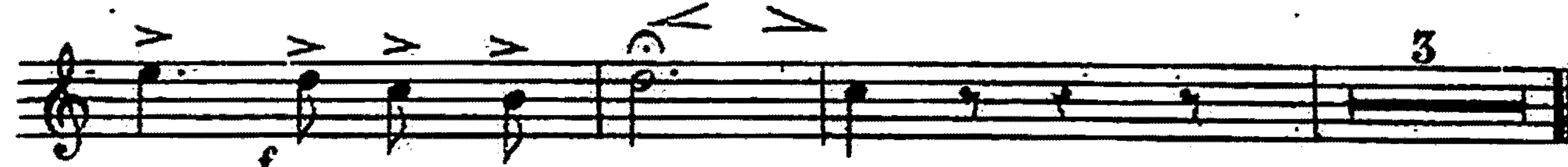
-veux Se dit: « Je veux Fai - re l'é - preu - ve De mes é - crins, Dans cet - te



gla - ce. » Et la nuit pla - ce Par - mi ses



crins, Sousses longs voilés Aux plis dor - mants Les di - a -



-mants De ces é - toi - les.