ALBERT BIEHL

LEHKÉ ETUDY OKTÁVOVÉ

OP. 140

REVIDOVAL PROF. ANT. RESLER

MELANTRICH

PŘEDMLUVA:

Název „LEHKÉ OKTÁVOVÉ ETUDY" nelze bráti příliš doslovně. Některé etudy obsahují velmi choulostivá místa. Na př.: č. 2 takty 40—48, č. 3 takty 33—40.
Studium oktáv jest zcela samostatnou disciplinou klavírní hry. Oproti provádění stupnicových a akordických prstových passáží vidíme základní rozdíl: Při prstových bězích přenášíme ruku (paži) z jednoho prstu na druhý, čímž můžeme docíliti nejužšího spojení dvou tónů (legáto). Dokonce může jeden tón přeznívati do znění druhého (legatissimo). Při provádění oktáv jsme nuceni ruku přehoditi z držené dvojice tónů na novou dvojici. Jenom výjimečně při tak zvaném oktávovém legátu můžeme z jedné oktávy do druhé překlouznouti. Má-li však býti provedeno několik oktáv po sobě legáto na bílých klávesách, jest vždy předpokládati přerušení plynulého legáta při překlouzávání palce, zatím co IV. a V. prst může býti spojen úplným legátem.
Za základní způsob provádění oktáv považujeme tedy přehození I. a V. prstu současně z jedné polohy do následující. Toto přehození předpokládá, že z klidně držené oktávy nadhodíme prsty pružným pohybem ze zápěstního kloubu na novou oktávu, kde opět uvolněná ruka spočine v úplném klidu. Z ramene pomáháme tlakovým úsilím do prava neb do leva, dle toho, kam oktávy směřují.
O používání čtvrtého prstu se názory liší. Subjektivně považuji za prospěšné, aby žák cvičil oktávové stupnice jednak soustavně I. a V. prstem, jednak všechny černé klávesy I. a IV. prstem. V etudách používáme IV. prstu všude, kde je jeho použití výhodou. Pro malé ruce nelze někdy vůbec používání IV. doporučiti.
Číslice v kroužku označují počet taktů. Při číslování bylo hleděno ke struktuře skladby nebo motorického obsahu. Proto jest možno každou číslici považovati za počátek studijního dílku. Každý dílek jest procvičiti každou rukou samotnou, pak dohromady, pak sdružovati dílky po dvou i více do větších celků. Teprve po dokonalém zvládnutí všech pohybů v pomalém tempu, když žák neudělá při zahrání celé etudy ani jediné chyby, může se přikročiti ke zrychlování tempa.

ETUDA Č. 1.

Skupiny vržených tří oktáv. Pro nácvik doporučuji prvou oktávu mírným akcentem a zvyšovaným zápěstím, třetí oktávu pohybem zpětným t. j. snižovaným zápěstím. Čtvrtého prstu na černých klávesách užívati střídmě. Zvlášť, počíná-li skupina tří oktáv černou klávesou, jest lépe začínati pátým prstem.

ETUDA Č. 2.

V taktech 40—48 hrajeme prvé tři oktávy nízkým zápěstím, čtvrtou oktávu žádající akcent vyrazíme postaveným zápěstím.

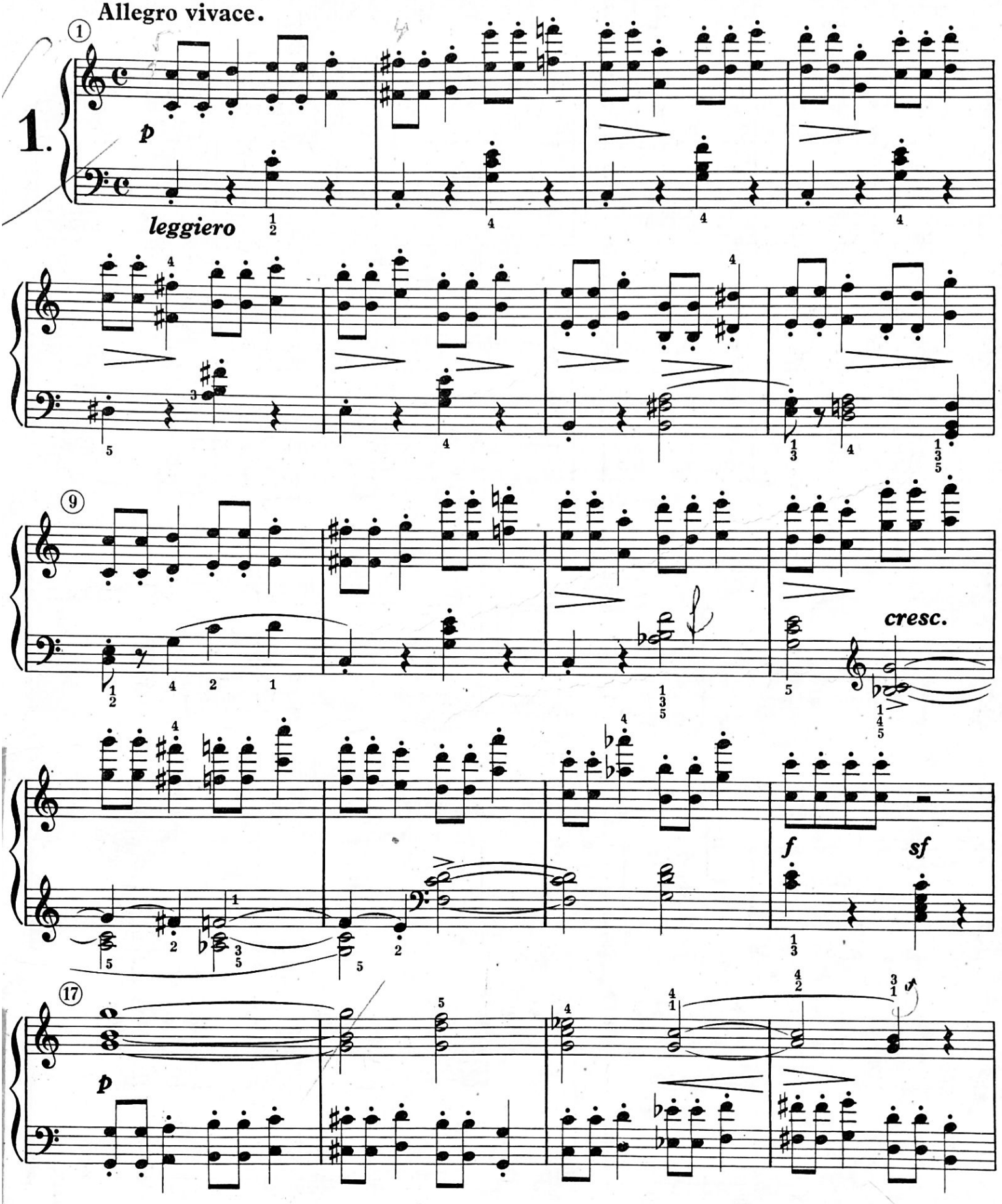
ETUDA Č. 4.

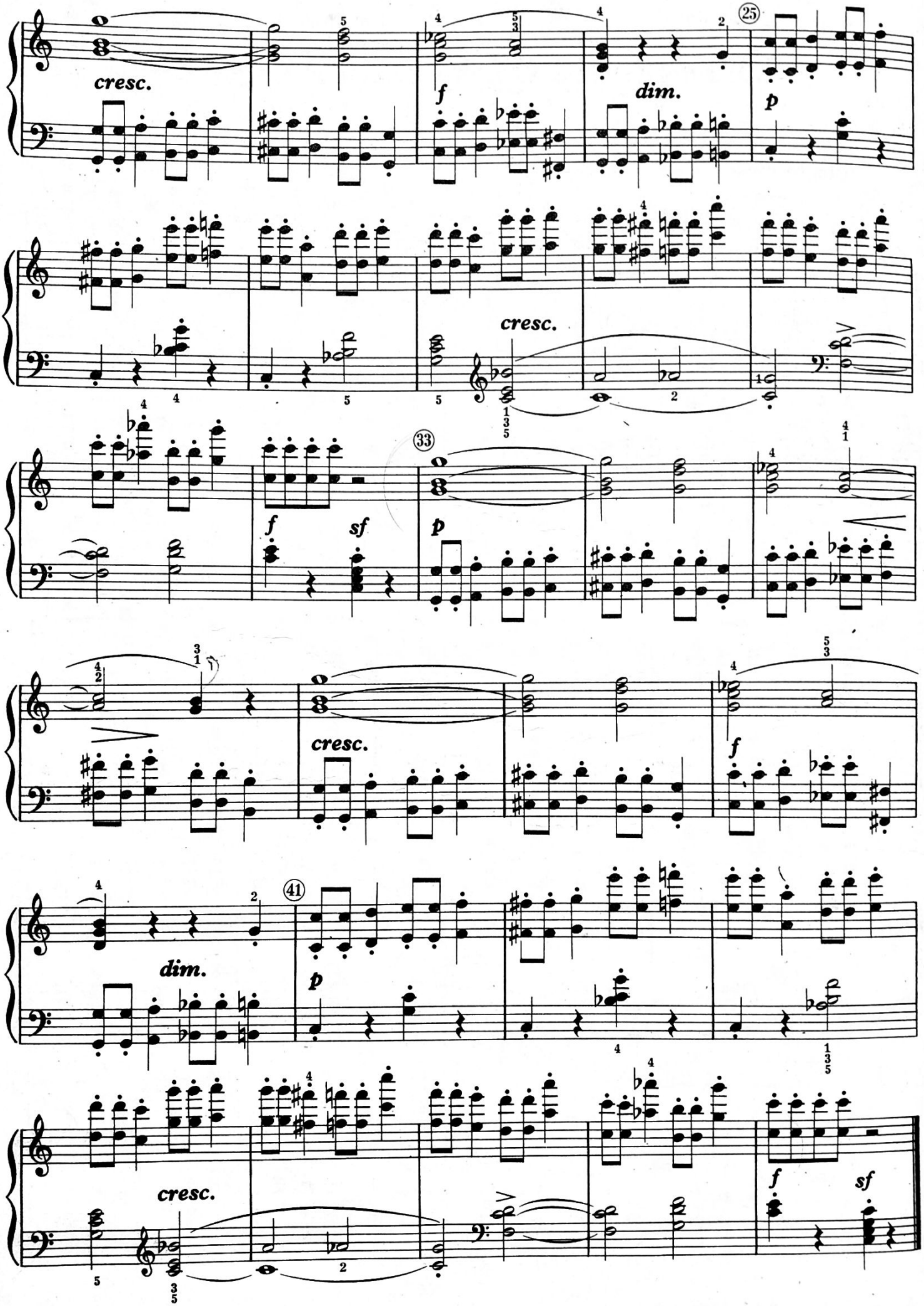
Pro malou ruku jest výhodnější hráti i všechny černé klávesy pátým prstem. Při lomených oktávách lehkým a pružným kyvem přenášíme váhu ruky z palce na malík. Při správném provedení nemáme míti dojem, že klepeme shora, nýbrž že prsty vytahujeme z kláves.

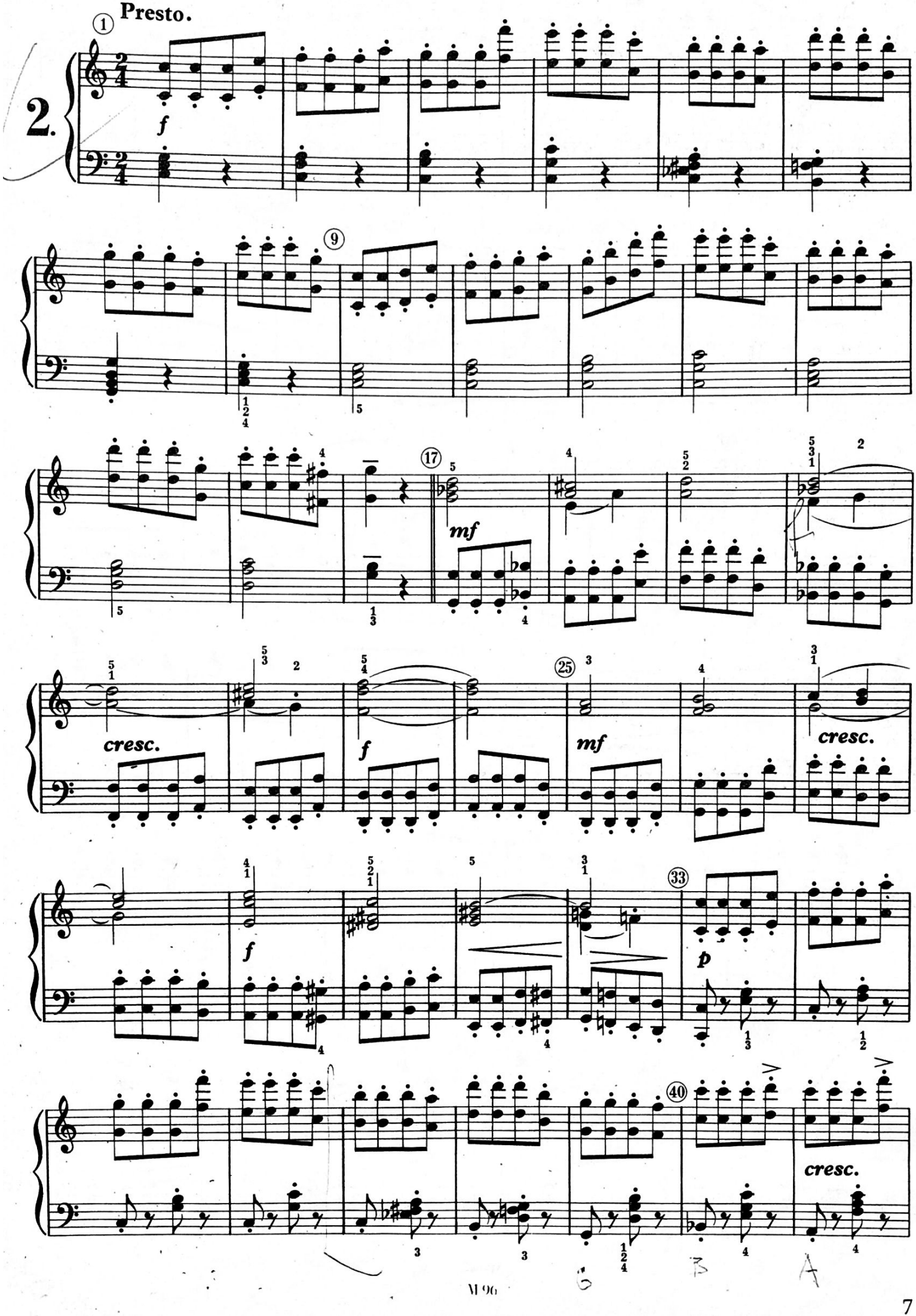
ETUDA Č. 10.

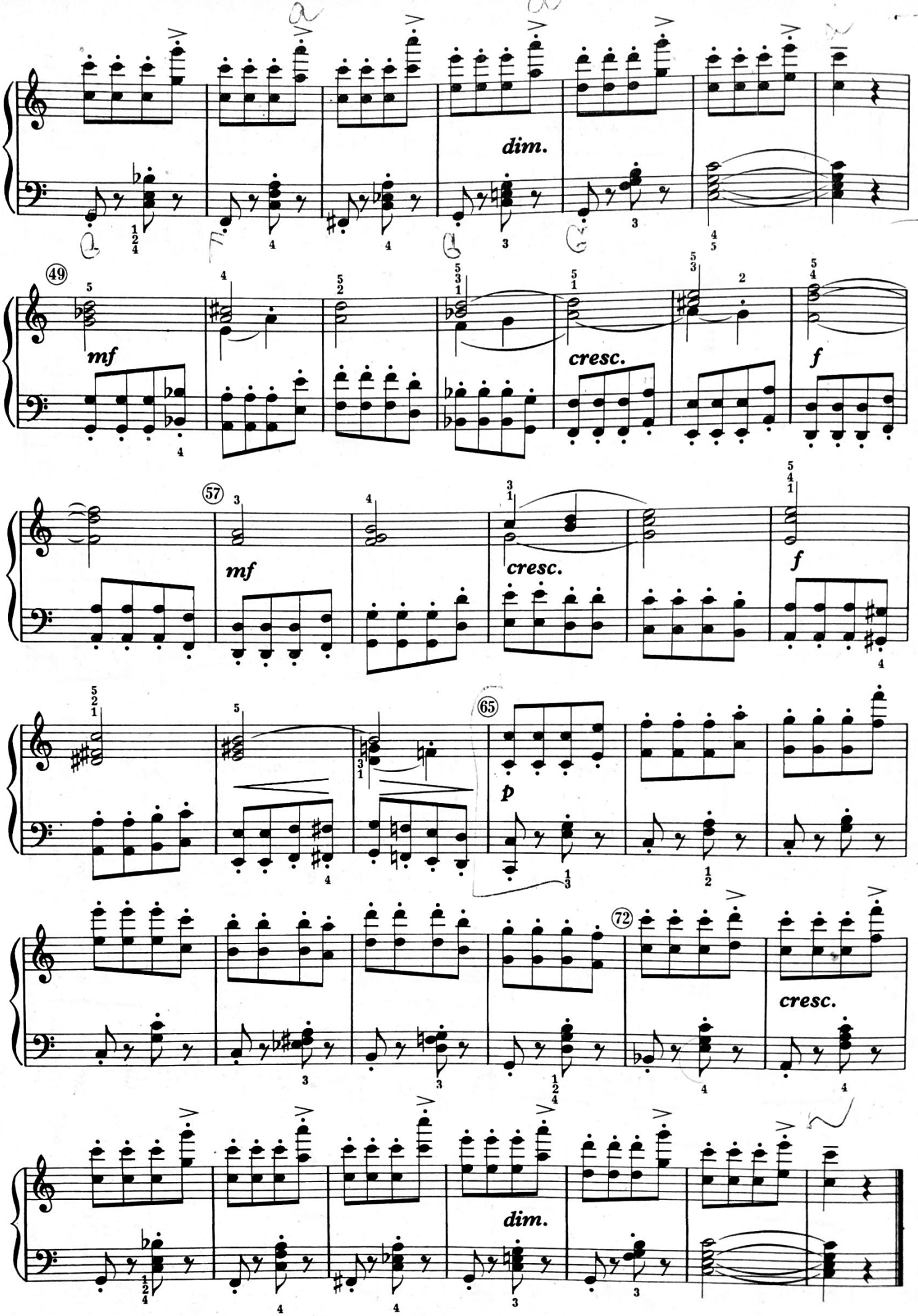
Doporučuji zde všechny černé klávesy hráti I.—V. prstem.

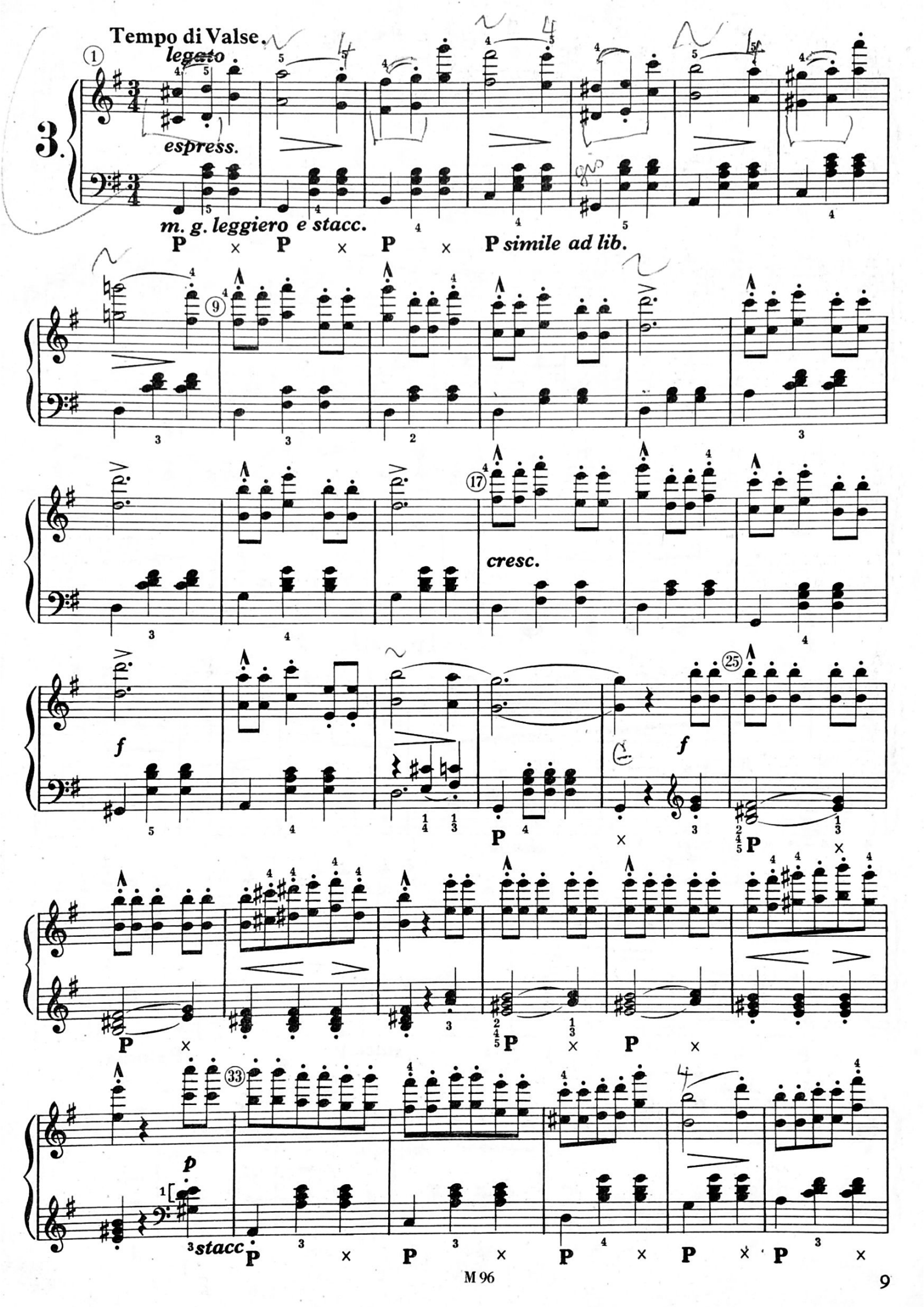
LEHKÉ ETUDY OKTÁVOVÉ

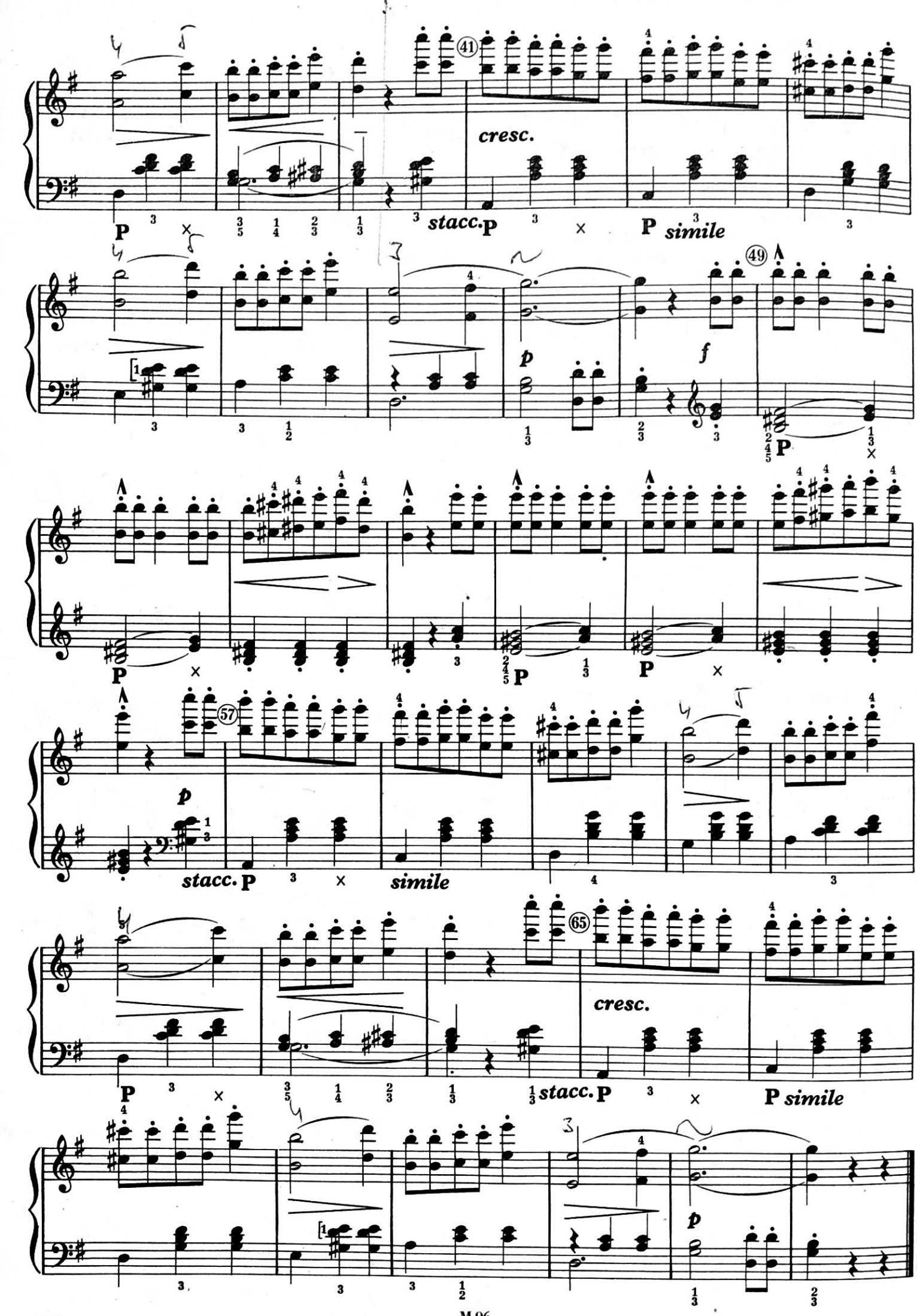


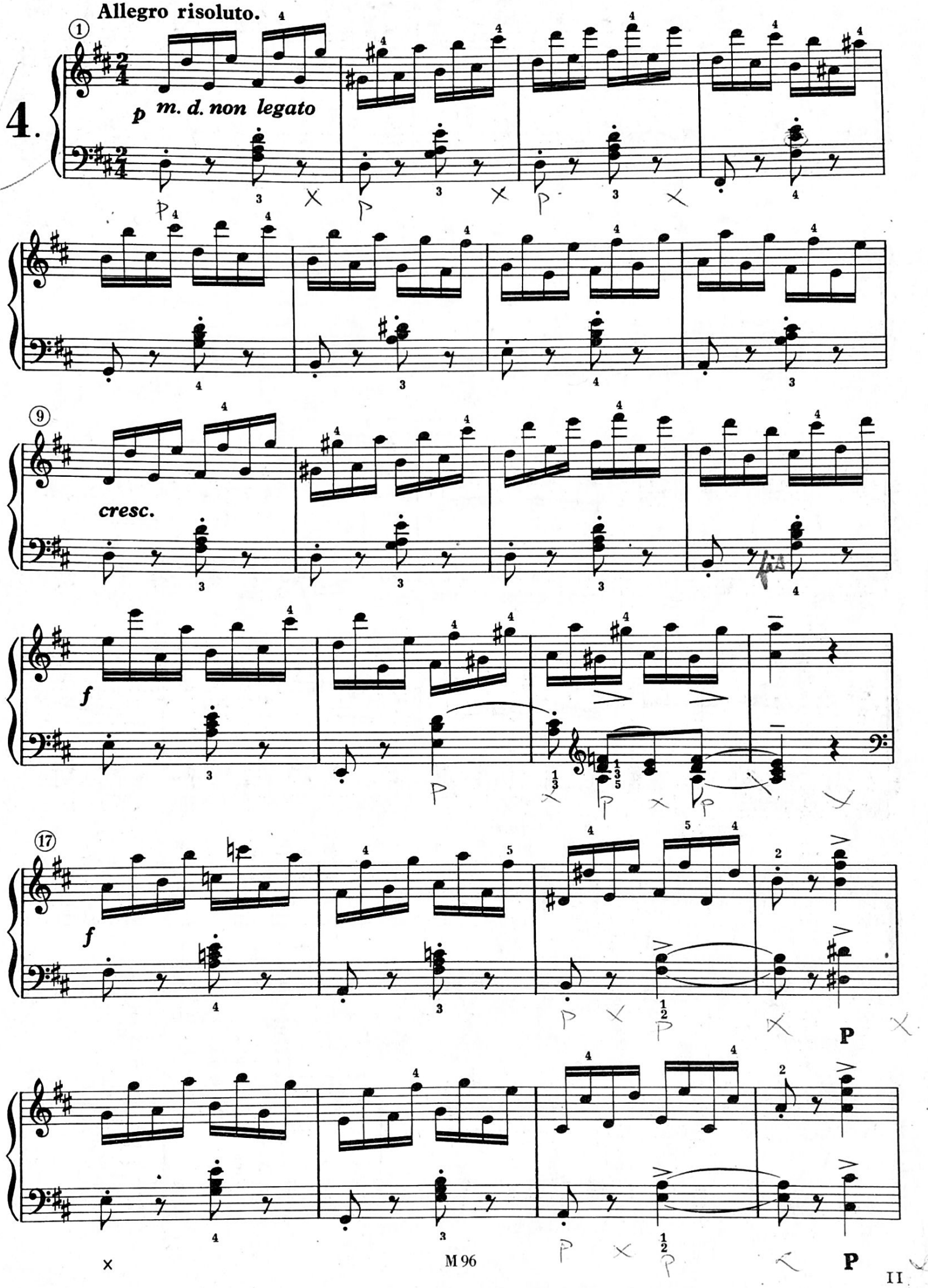

cresc.
f
dim.
25
p
cresc.
33
f
sf
p
cresc.
f
dim.
41
p
cresc.
f
sf

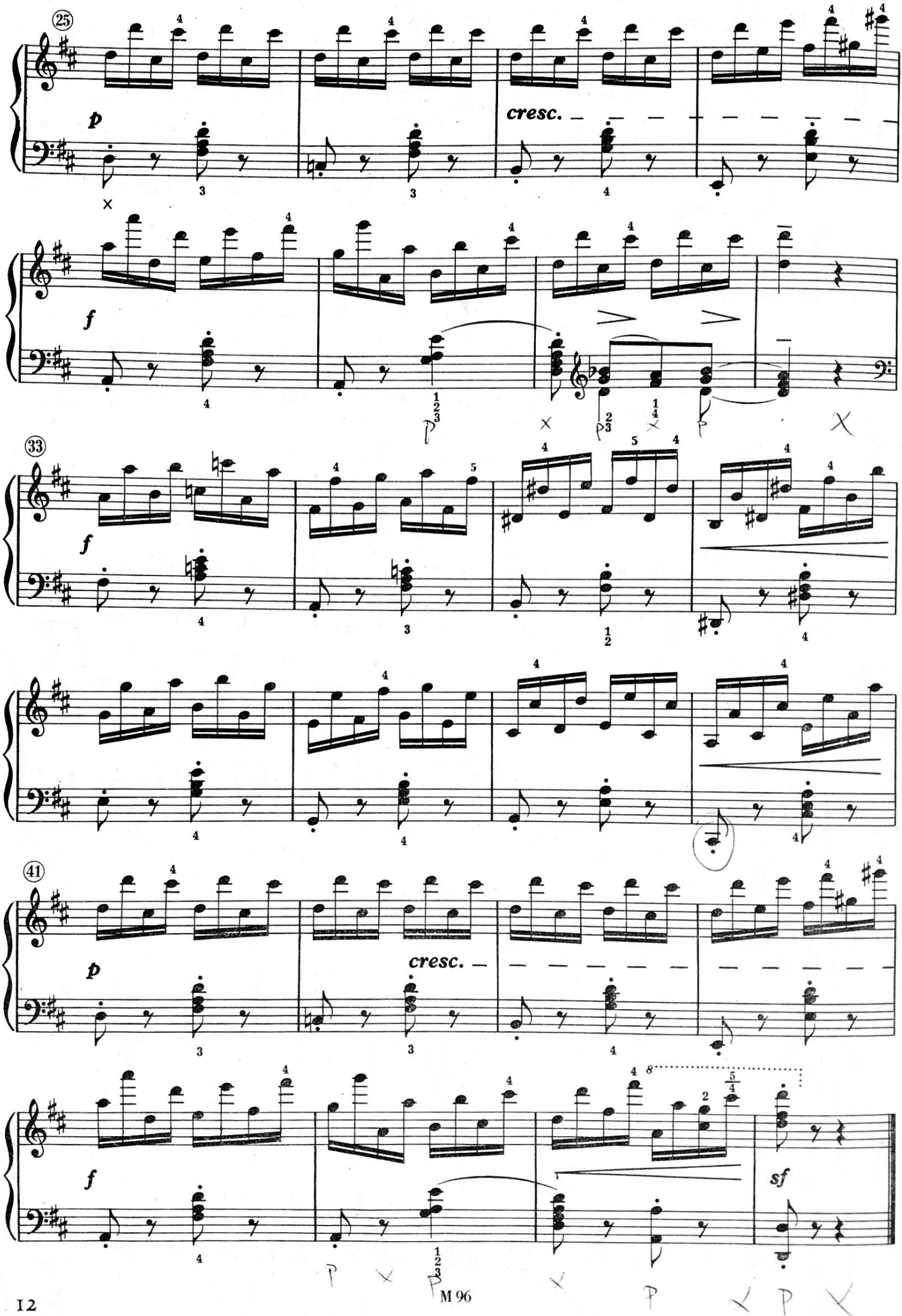

2.
Presto.
f
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
p
cresc.


dim.
49
mf
cresc.
f
57
mf
cresc.
f
65
p
72
cresc.
dim.

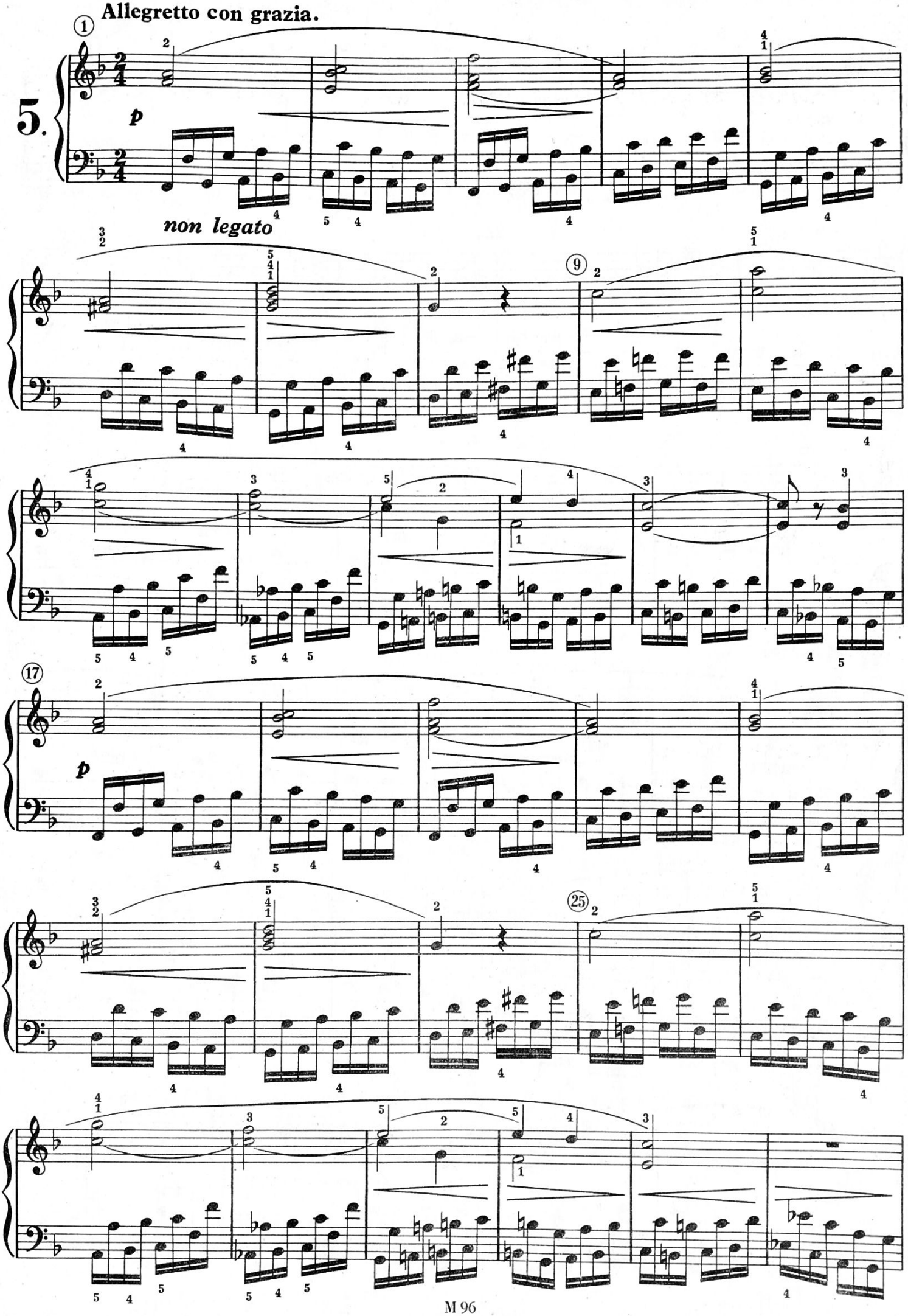

Tempo di Valse.
legato
espress.
m. g. leggiero e stacc.
P × P × P × P simile ad lib.
cresc.
f
f
p
stacc
P × P × P × P × P ×

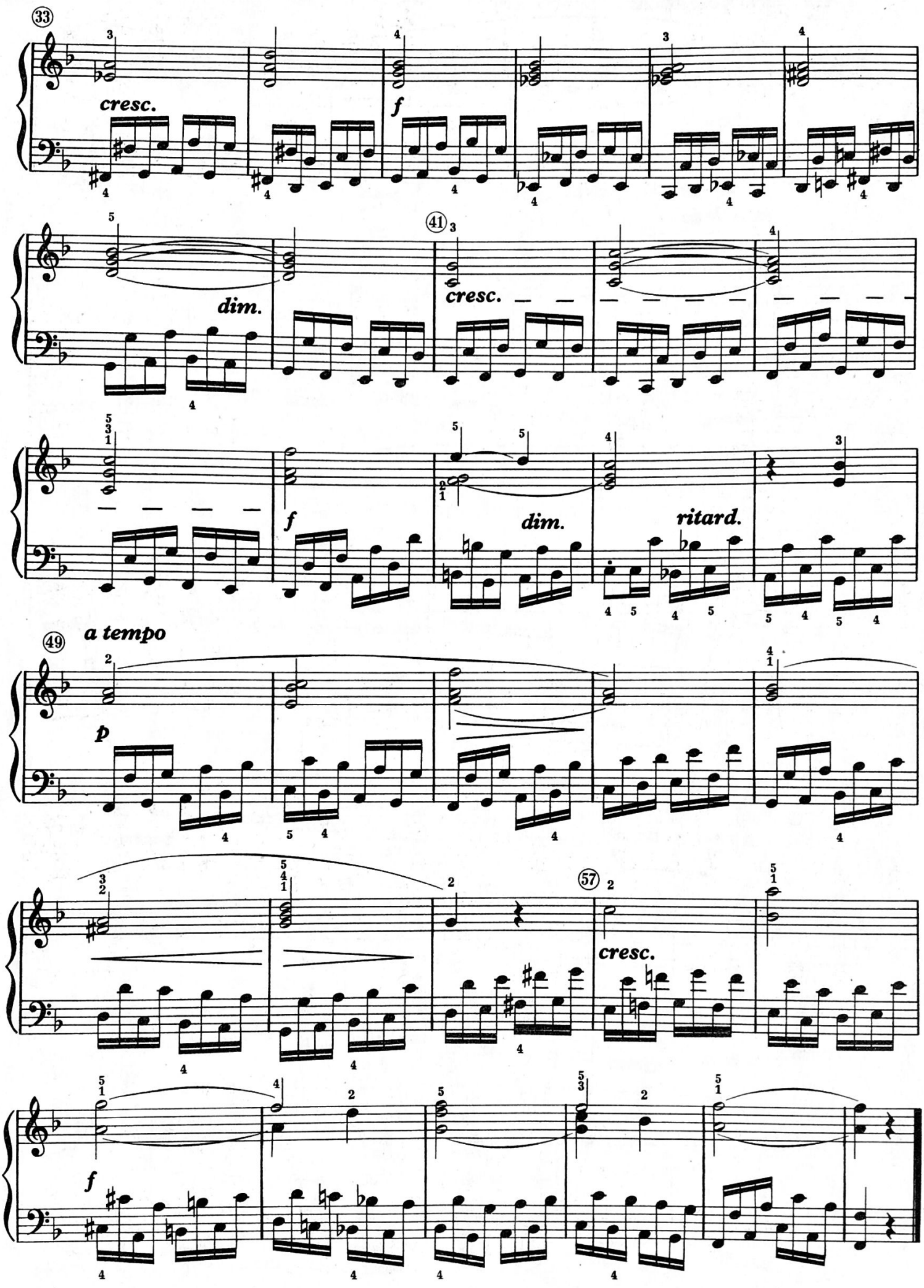

41
cresc.
P
stacc. P
P simile
49
p
f
P
P
P
57
p
stacc. P
simile
65
cresc.
P
stacc. P
P simile
p

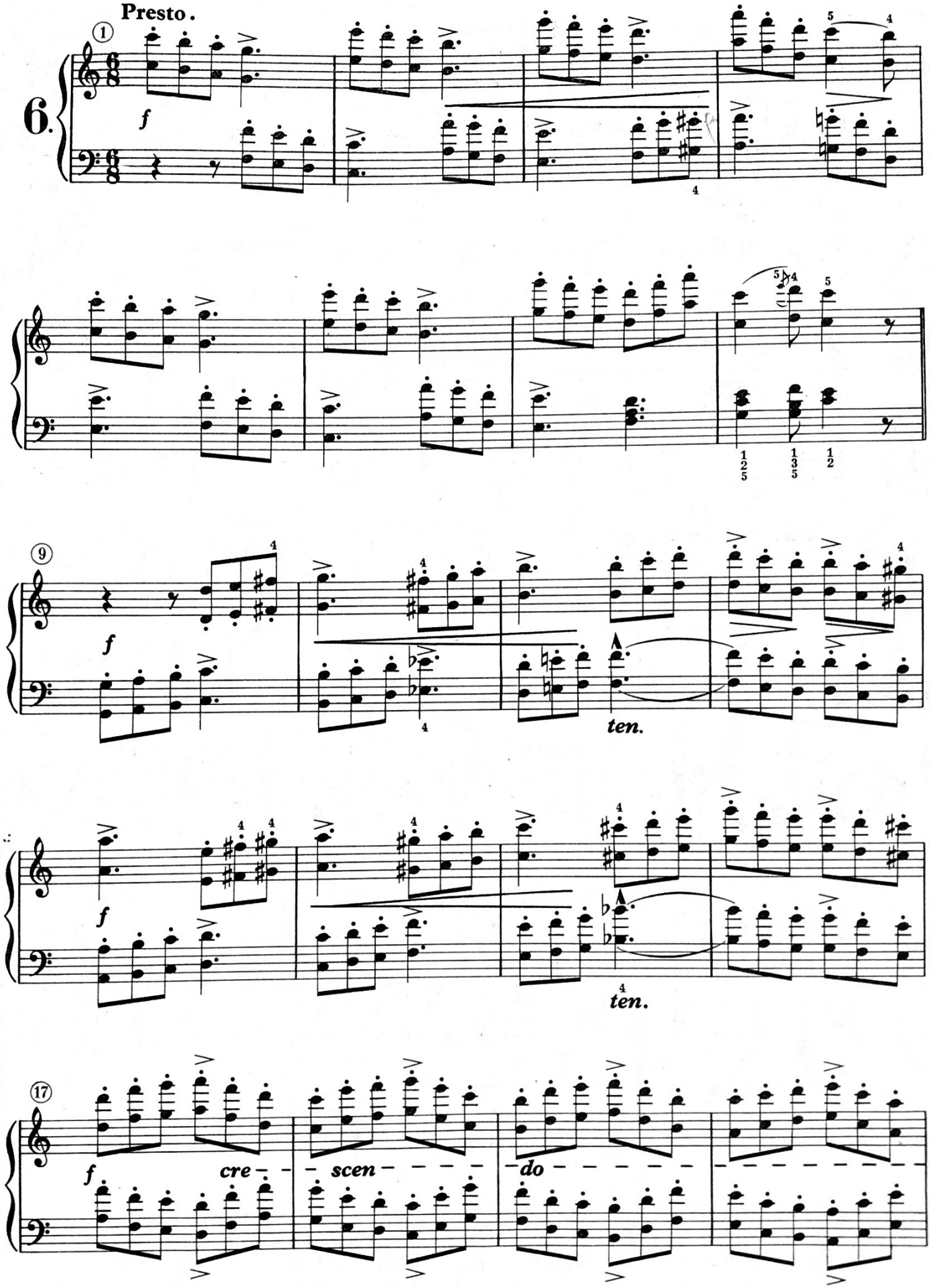

Allegro risoluto.
4.
p m. d. non legato
cresc.
f
f
P

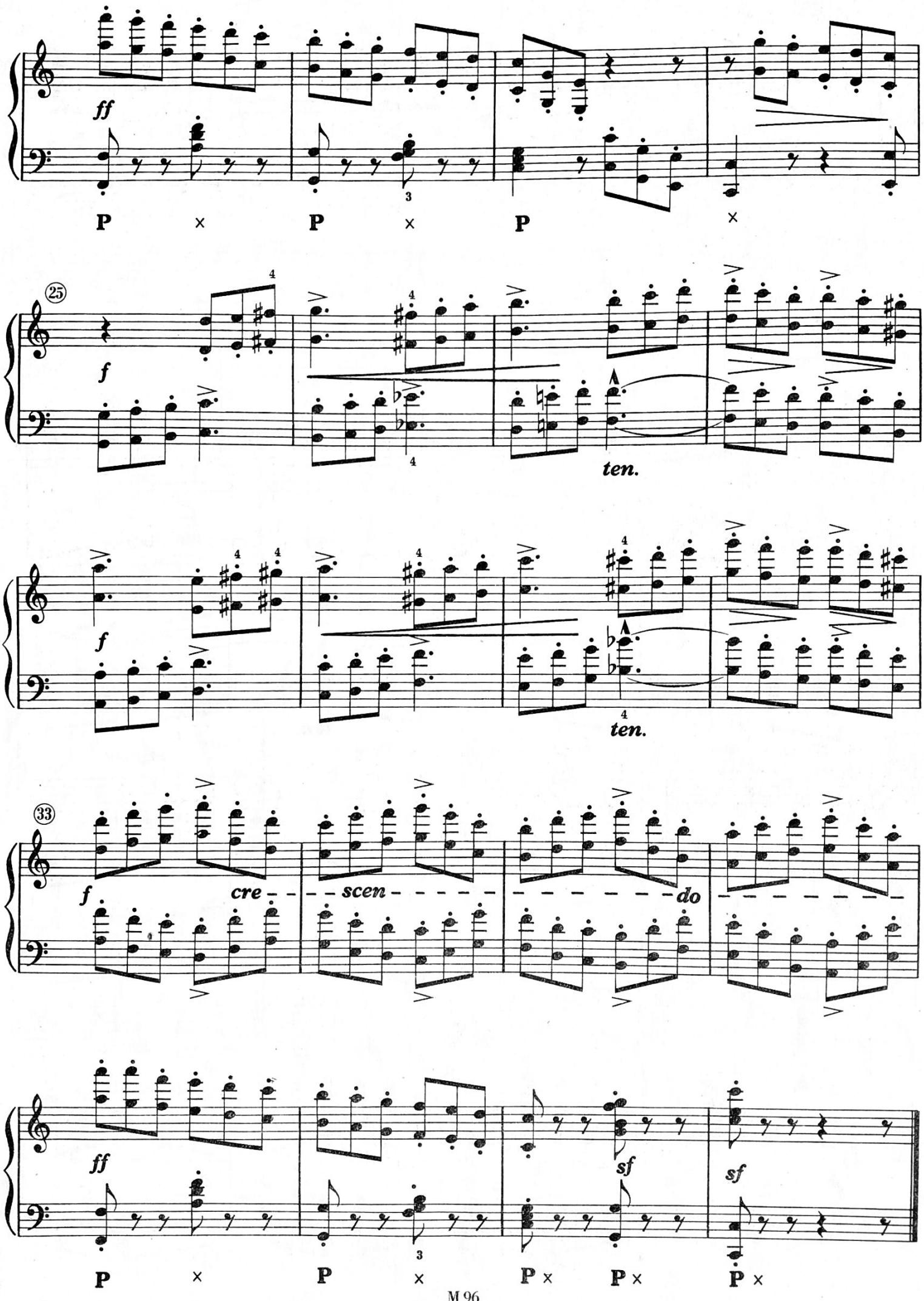


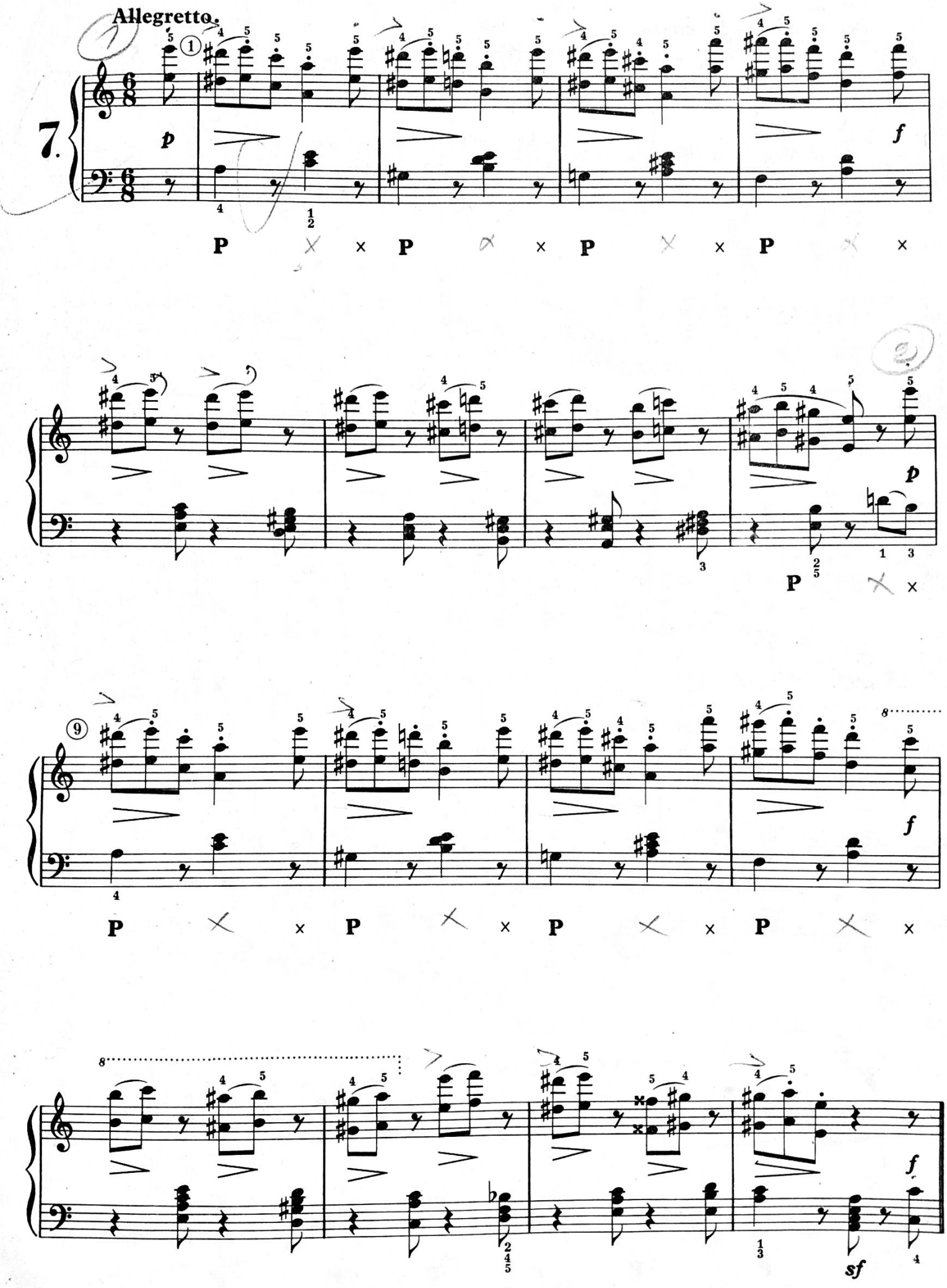
M 96

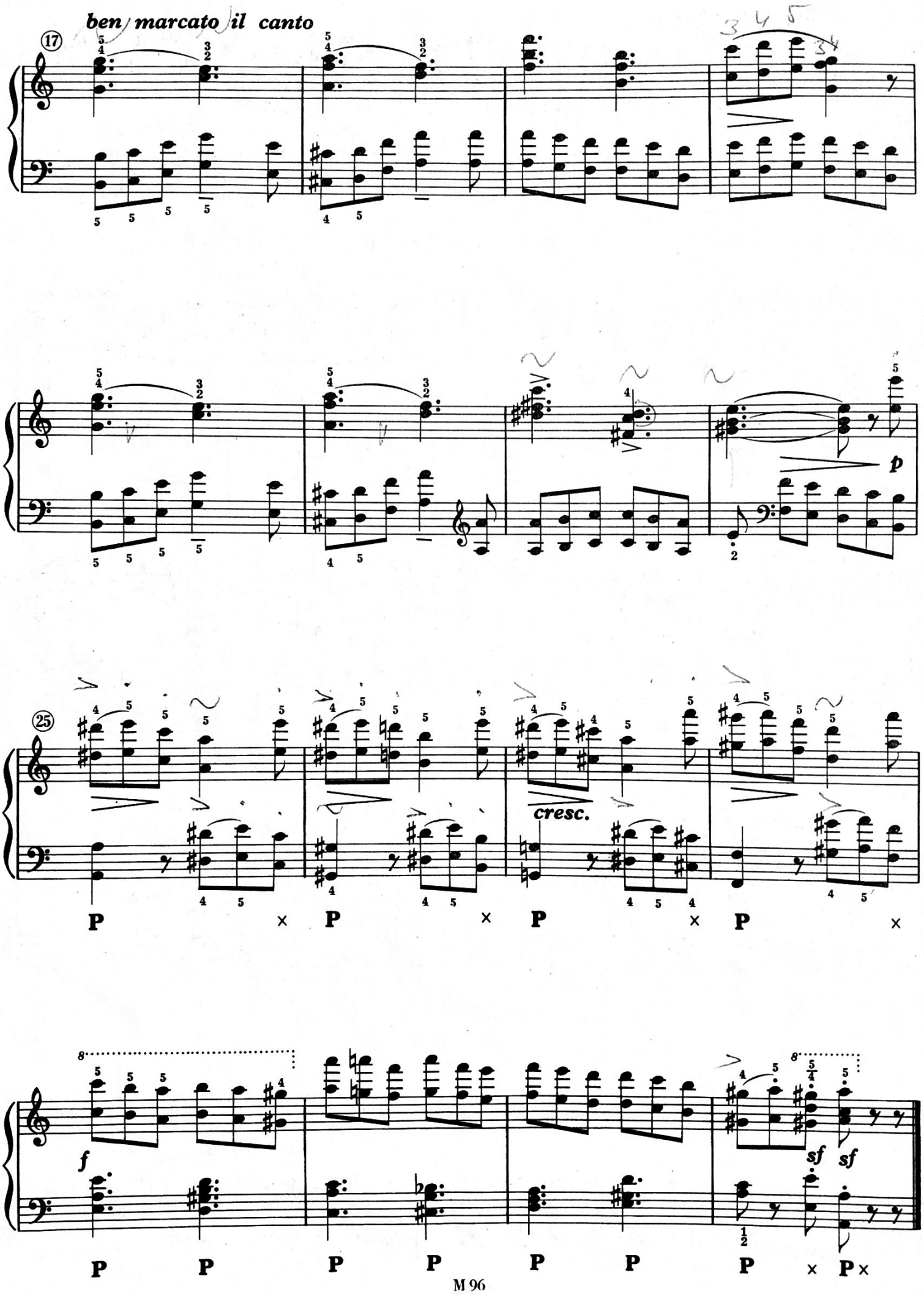

Allegretto con grazia.
5.
p
non legato
p


33
cresc.
f
41
dim.
cresc.
f
dim.
ritard.
49
a tempo
p
57
cresc.
f


Presto.
6.
f
ten.
cre
scen
do

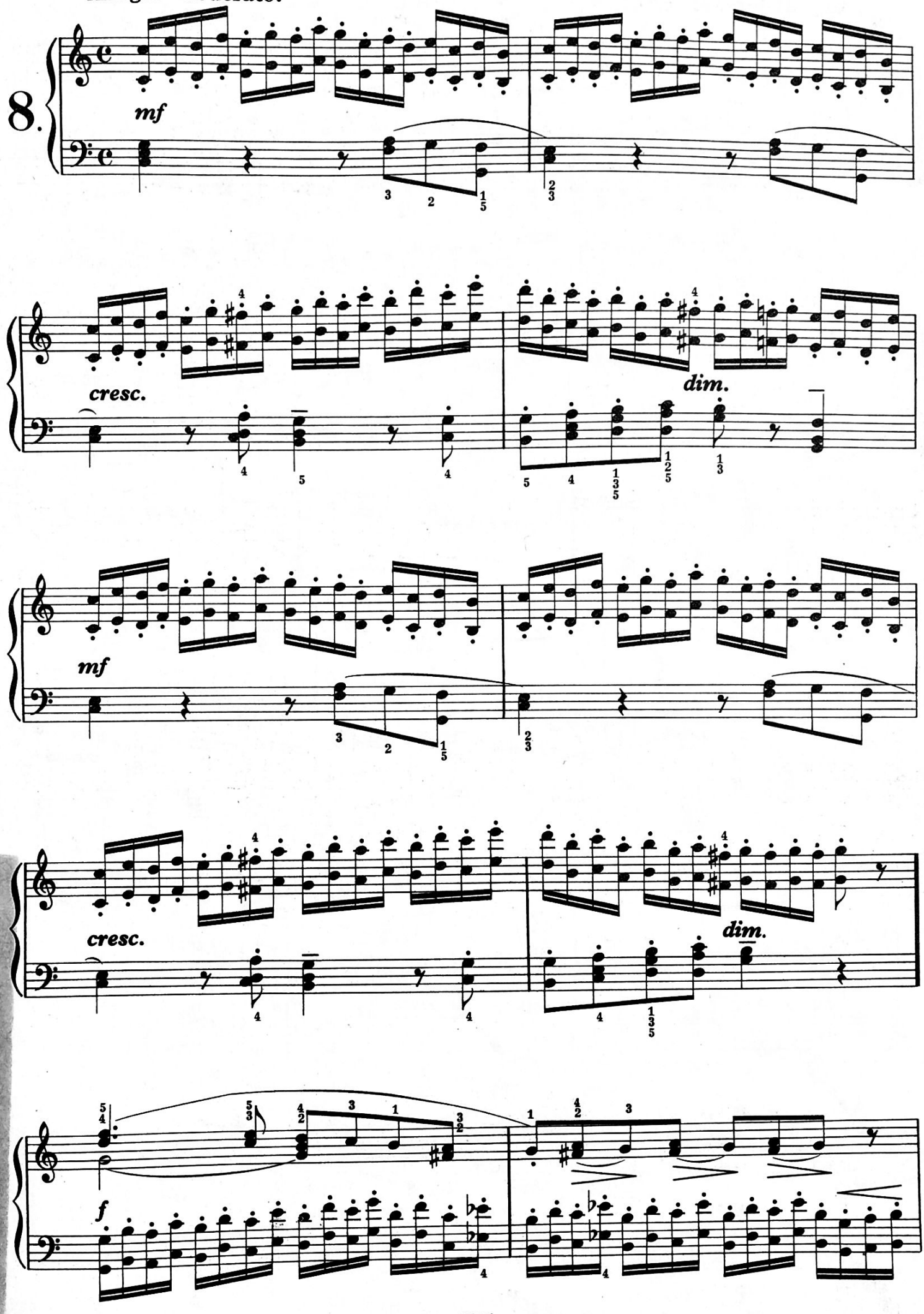

ff
P × P × P ×
25
f
ten.
f
ten.
33
f cre scen do
ff
sf
sf
P × P × P × P × P ×

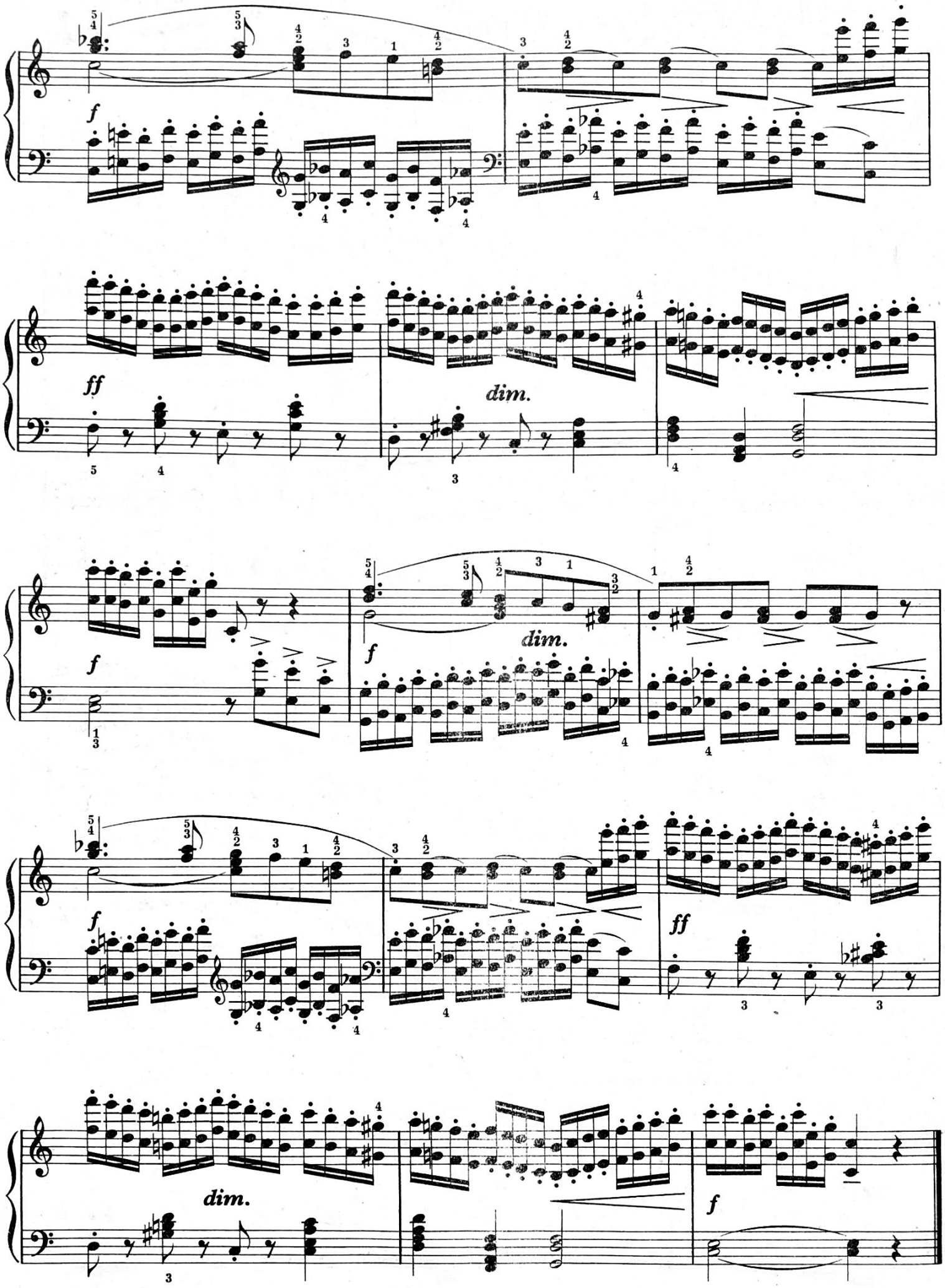

Allegretto.
7.
p
f
P
P
P
P
p
P
f
P
P
P
P
f
sf

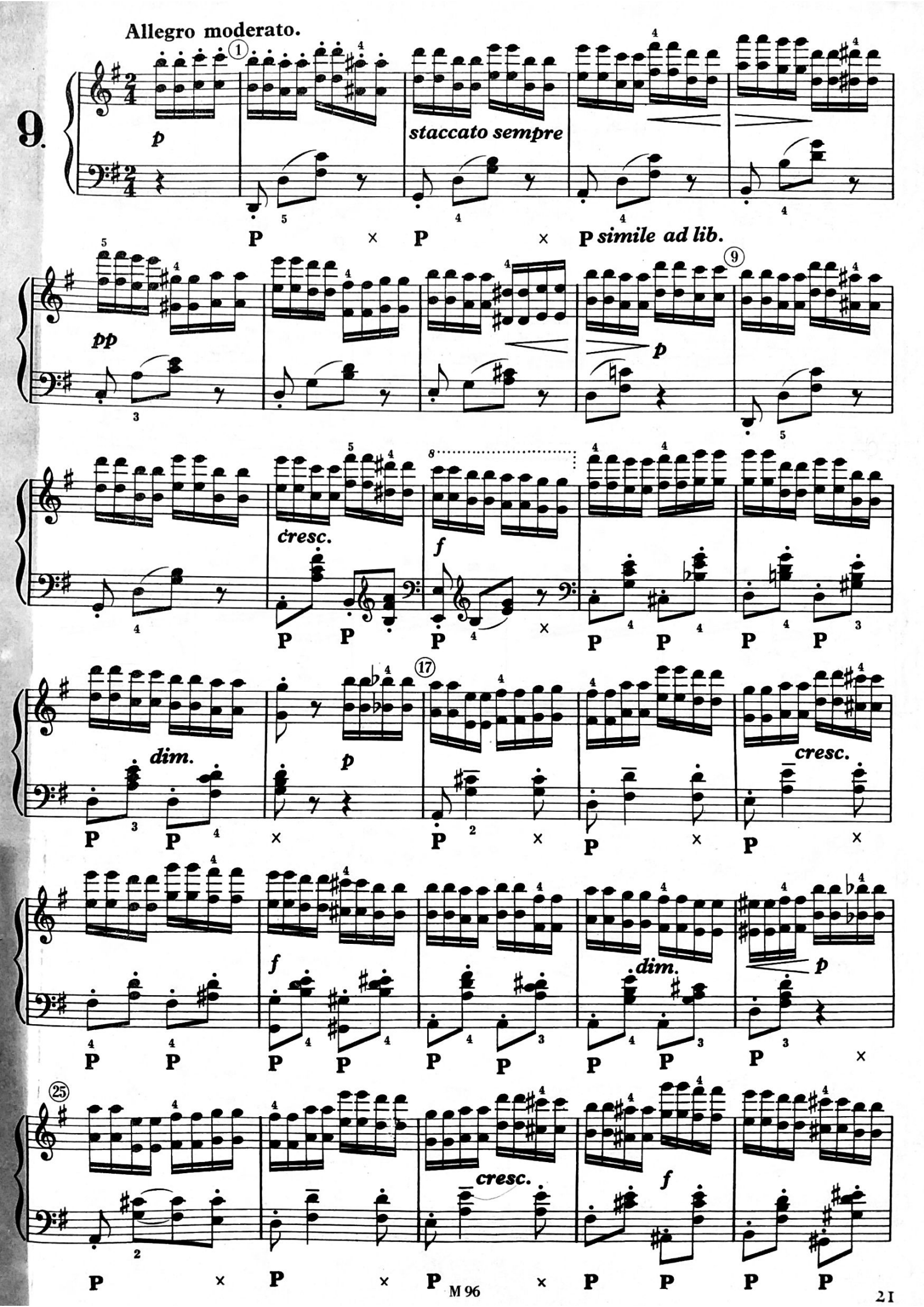

ben marcato il canto
17
p
25
cresc.
f
sf
sf
P
M 96

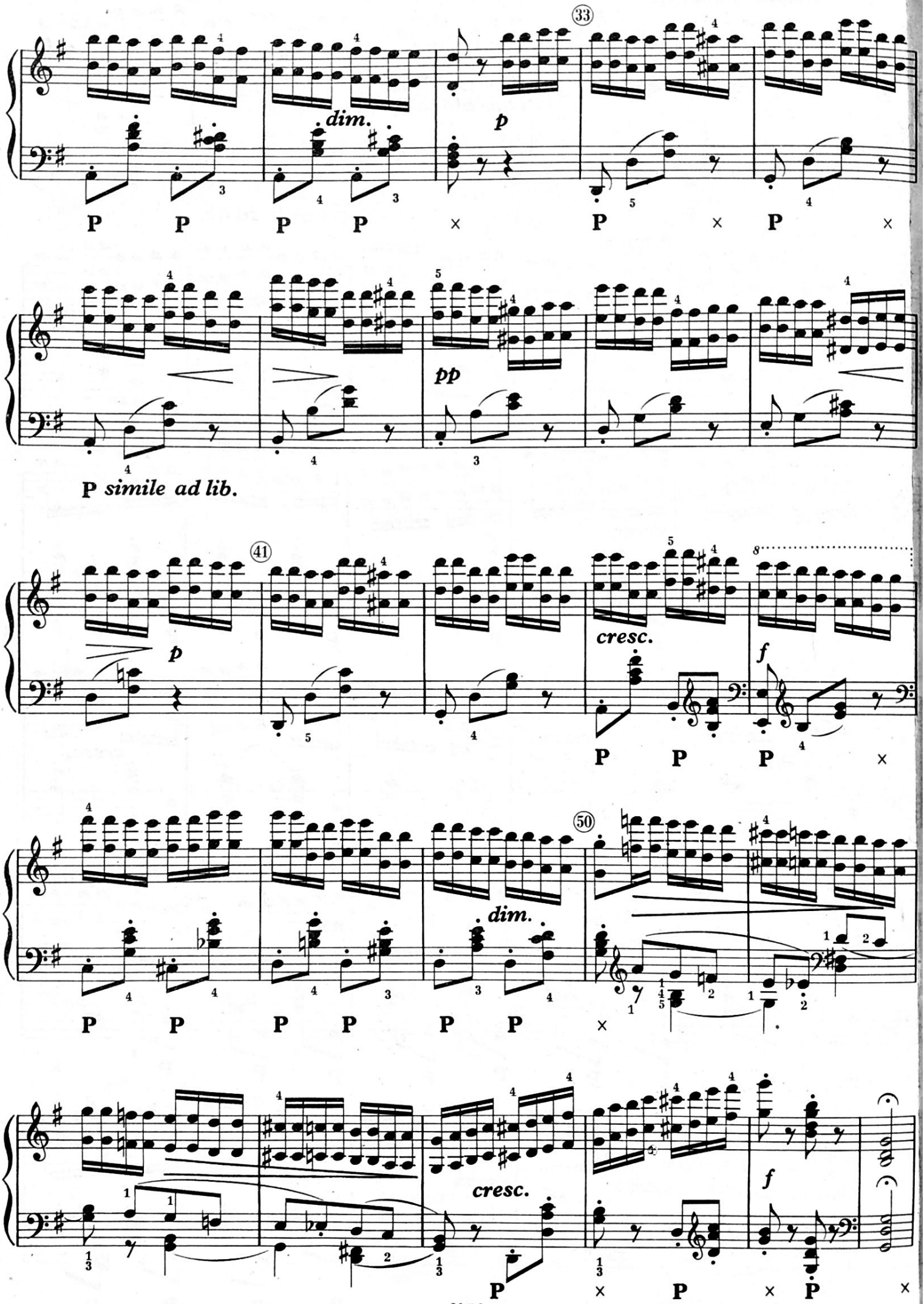
Allegro moderato.

8.



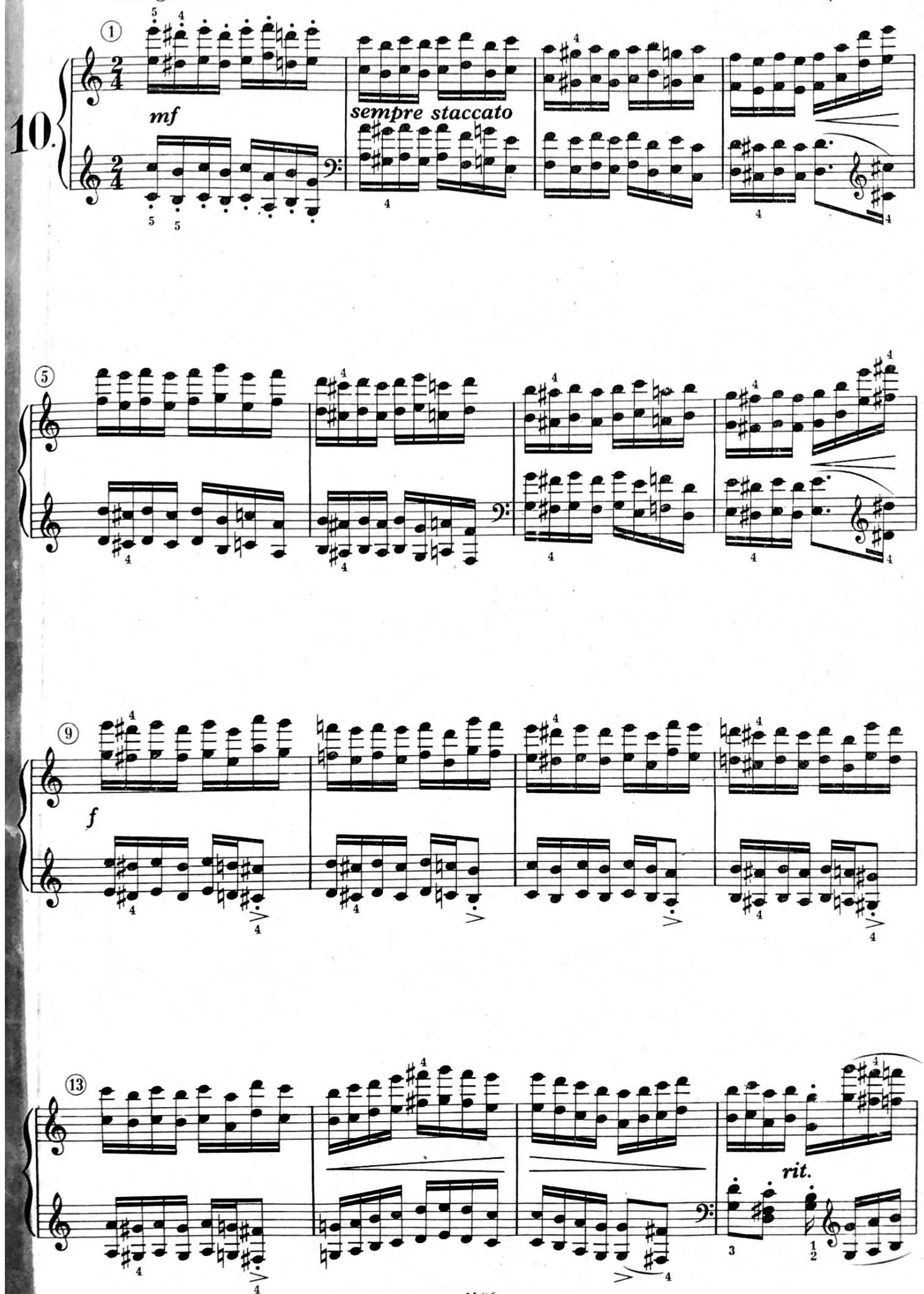

f
ff
dim.
f
dim.
f
ff
dim.
f

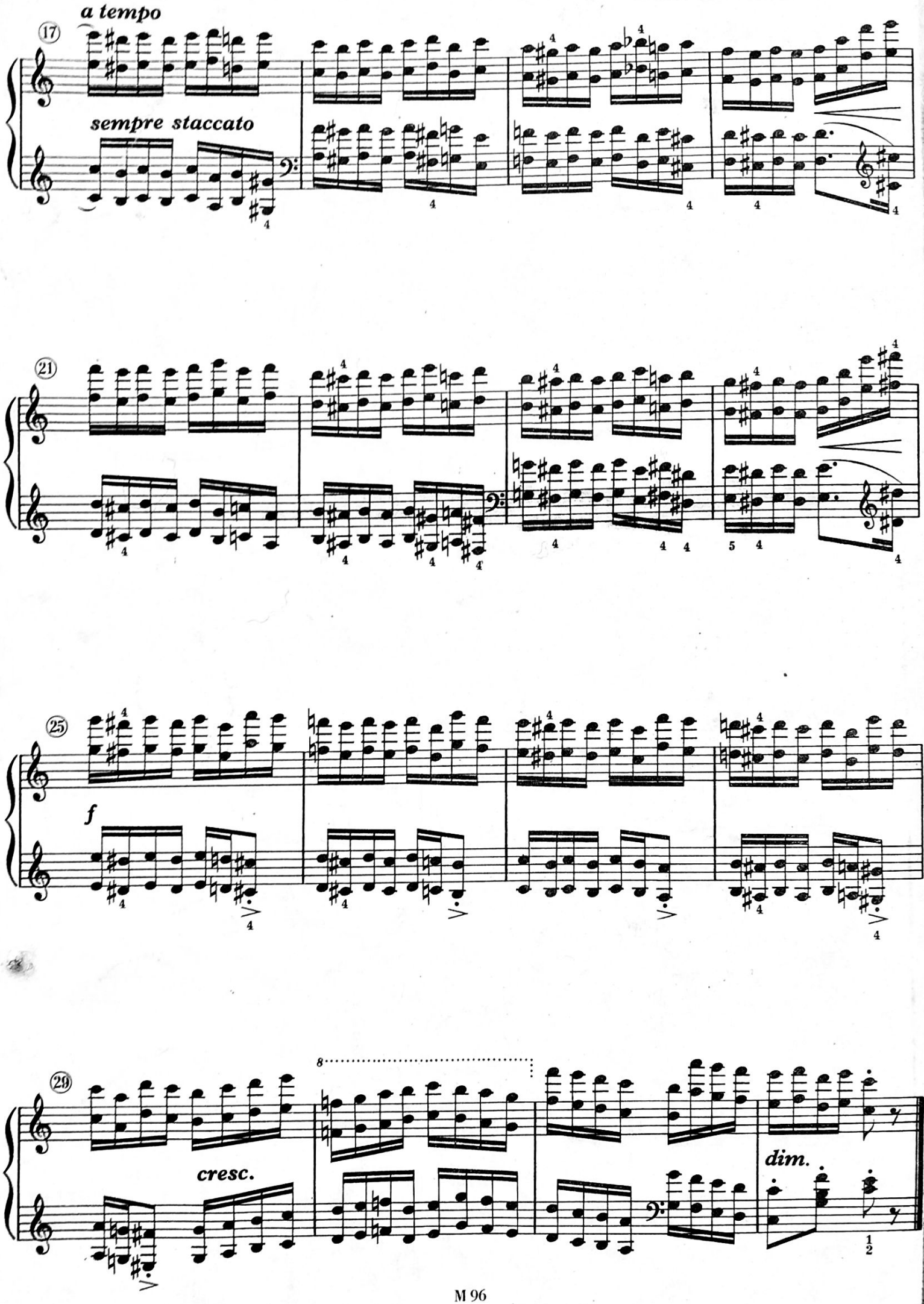

Allegro moderato.
9.
p
staccato sempre
simile ad lib.
pp
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f


33
dim.
p
pp
P simile ad lib.
41
cresc.
f
50
dim.
cresc.
f

Allegro moderato.

10.




a tempo
17
sempre staccato
21
25
f
29
cresc.
dim.