

SEULE ÉDITION autorisée en FRANCE et en BELGIQUE.

Collection Nouvelle de MUSIQUE ÉTRANGÈRE

M. MOSZKOWSKI

Op. 58

Tristesses & Sourires

N° 3

Près du Berceau

Piano seul..... 5fr. 4/—

Piano et Violon..... 6fr. 4/—

Piano et Violoncelle..... 6fr. 4/—

Moderne

Grieg
Rubinstein
Moszkowski
Rimsky-Korsakoff
Niels Gade
Dargomijsky
Conus
Heise
Bechgaard
Grondahl
Hartmann
Bendix
Glinka
Lange-Müller
Sinding
Sjögren
Stenhammar
Halvorsen
Yvar Hallström
F. Due
Tschaïkowsky

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements
réservés pour tous pays

Copyright MDCCCXCVI
by Julius Hainauer, Breslau

PARIS LONDON
ENOCH & C^{ie} ENOCH & SONS
27, Boul^e des Italiens. 141, Great Marlborough Street, W.

In Deutschland Verbotene Ausgabe.

10/11

imp. E. Dreyer Paris

MUSIQUE INSTRUMENTALE

PARIS
ENOCH & C^{IE}, Éditeurs
27, BOULEVARD DES ITALIENS

Propriété
pour tous pays

Tous
droits réservés.

Piano et Violon

ALDER	Sous les Étoiles (Lacome), <i>forcem.</i>	5. >	W. LENZ	LES DUOS DE LA JEUNESSE		G. ROCHE	Menuet	<i>très facile</i>	5. >
—	Sous le Soleil	5. >	—	12 morceaux mélodiques faciles :		—	Barcarolle	—	5. >
—	Berceuse béarnaise (Messager)	5. >	—	Mélodie suédoise	5. >	—	Gavotte des fleurs	<i>facile</i>	6. >
—	Pavane Henri III (Chabrier)	5. >	—	Danse rustique	5. >	—	Polka fantastique	—	6. >
—	Habanera	5. >	—	Mélodie valse	5. >	TAVAN	Menuet Mazarin	<i>force moy.</i>	6. >
DE BOISDEFFRE	Romance	6. >	—	Les veneurs du Roi	5. >	—	Gavotte Richelieu	—	6. >
—	Canonetta	6. >	—	Mazurka sentimentale	5. >	TEN BRINK	Concerto caractéristique <i>diff.</i>	<i>Net</i>	6. >
C. CHAMINADE	Capriccio, dédié à Marsick	9. >	—	Le moulin mignon	5. >	—	L'orchestre complet	<i>Net</i>	12. >
CHANTERAC	Berceuse	5. >	—	Les Pages du Dauphin	5. >	—	Enthousiasme	<i>forcem.</i>	6. >
GANNE	Menuet rose	6. >	—	Chaconne	5. >	—	Berceuse	—	5. >
—	Pavane	6. >	—	Près d'un berceau	5. >	—	Mazurka lente	—	5. >
GODARD	Berceuse et sérénade	<i>assez diff.</i> 7.50	—	Romanzetta	5. >	—	Novelette	—	5. >
LACOME	Romance sans paroles	<i>forcem.</i> 4. >	—	Mazarinade	5. >	—	Chanson florentine	—	5. >
—	Les Mandolinistes	6. >	—	Air de danse	5. >	—	Scherzo	—	7.50
—	Arlequin et Colombine	5. >	LEFORT	Berceuse	6. >	VILBAC	LES DUOS PITTORESQUES		
—	Les Fillettes au bois	6. >	LITOLFF	Frascati-Valse	6. >	—	Air de ballet	<i>force moy.</i>	6. >
W. LENZ	L'ANNÉE DU VIOLONISTE, facile.		GABRIEL MARIE	Suite (Prélude et divert.) <i>assez diff.</i>	7.50	—	Scherzetto	—	6. >
JANVIER	Le Bonhomme Étrennes	6. >	—	Réverie et gavotte	<i>forcem.</i> 7.50	—	Gavotte sentimentale	—	6. >
FÉVRIER	Sur la Glace. <i>Valse lente</i>	6. >	MARX	Souvenirs des temps passés	6. >	—	Polonaise	—	6. >
MARS	Le Carnaval. <i>Mazurka</i>	6. >	—	Le Réveil	6. >	—	Barcarolle	—	6. >
AVRIL	Chant de Pâques. <i>Andante</i>	6. >	E. PERIER	Fant. sur M ^{me} Boniface	7.50	—	Caprice-Mazurka	—	6. >
MAI	Fleurs et Papillons. <i>Schottisch</i>	6. >	—	Fant. sur Franç. les Bas-Bleus	7.50	—	Menuet	—	6. >
JUIN	Le Grand Prix de Paris. <i>Galop</i>	6. >	—	Estudiantina (Lacome)	6. >	—	Sicilienne	—	6. >
JUILLET	Les Moissonneurs. <i>Danse</i>	6. >	—	España (Chabrier)	9. >	—	Romance sans paroles	—	6. >
AOUT	Sur la Plage. <i>Barcarolle</i>	6. >	PIETRAPERTOSA	Estudiantina	<i>facile</i> 6. >	—	Thème varié	—	6. >
SEPTEMBRE	La Fête de Saint-Cloud. <i>Polka</i>	6. >	G. ROCHE	Havanaise	<i>très facile</i> 5. >	—	Berceuse	—	6. >
OCTOBRE	Le Pressoir. <i>Chanson</i>	6. >	—	Réverie	5. >	—	Styrienne	—	6. >
NOVEMBRE	L'Hallali. <i>Air de chasse</i>	6. >	—	Romance	5. >	WALDEUFEL	España. <i>Valse</i> (Alder)	—	9. >
DÉCEMBRE	L'Enfant Jésus. <i>Berceuse</i>	6. >	—	Ballade	5. >	—	Estudiantina. <i>Valse</i>	—	9. >

LES CLASSIQUES DE L'ENFANCE

TRANSCRIPTIONS TRÈS FACILES POUR PIANO & VIOLON

BACH	1. Gavotte et Musette	3. >	FIELD	11. Nocturne célèbre	3. >	MENDELSSOHN	21. Marche nuptiale du Songe	3. >
—	2. Air de la Pentecôte	3. >	HAYDN	12. Menuet du Bauf	3. >	MOZART	22. Menuet de la symph. en mi b	3. >
BEETHOVEN	3. Andante de la sonate pathét.	3. >	—	13. Hymne autrichien	3. >	—	23. Menuet de la symph. sol min.	3. >
—	4. Adagio du septuor	3. >	—	14. Sérénade	3. >	—	24. Marche turque	3. >
—	5. Larghetto 3 ^e symphonie	3. >	—	15. Romance de la Reine	3. >	SCHUBERT	25. Marche hongroise	3. >
—	6. Andante de la 5 ^e	3. >	HAENDEL	16. L'harmonieux Forgeron	3. >	—	26. Sérénade	3. >
—	7. Allegretto de la 7 ^e	3. >	MARTINI	17. Gavotte Les Montons	3. >	—	27. Ave Maria	3. >
BOCCHERINI	8. Menuet célèbre	3. >	MENDELSSOHN	18. Romance sans paroles n° 7	3. >	—	28. Impromptu n° 13	3. >
CHOPIN	9. Marche funèbre	3. >	—	19. Chanson du Printemps	3. >	STEIBELT	29. L'Orage	3. >
DUSSEK	10. La Consolation	3. >	—	20. Allegretto symphon. cantate	3. >	WEBER	30. L'Invitation à la valse	3. >

LE CONCERT AU SALON

120 Transcriptions moyenne force sur les œuvres de grands maîtres, arrangées pour :

PIANO & VIOLON — PIANO & FLUTE
PIANO & VIOLONCELLE

Prix de chaque Numéro NET 1. >

LES DUOS DRAMATIQUES

24 Fantaisies moyenne force sur les Opéras classiques.

PIANO & VIOLON — PIANO & FLUTE

Prix de chaque Numéro NET 1.50

15 TRANSCRIPTIONS DE LIEDER

Classiques

PIANO & VIOLON — PIANO & VIOLONCELLE

Prix de chaque Numéro NET 80

Pour le détail de ces Collections, voir le Catalogue général.

Instruments Divers

PIANO & VIOLONCELLE

LASSERRE	Berceuse	6. >
—	Réverie	6. >
TEN BRINK	Deux pièces, op. 29	7.50
VILBAC	Air de ballet	6. >
—	Gavotte sentimentale	6. >
—	Barcarolle	6. >
—	Menuet	6. >
—	Romance sans paroles	6. >
—	Berceuse	6. >

DEUX VIOLONS & PIANO

GODARD	Six Duettini	<i>Net</i> 5. >
JACQUE	Barcarolle	6. >

PIANO & FLUTE

WALDEUFEL	España. <i>Valse</i>	9. >
—	Estudiantina. <i>Valse</i>	9. >

PIANO & ALTO

CHEVILLARD	Quatre pièces	<i>Net</i> 5. >
----------------------	-------------------------	-----------------

PIANO & MANDOLINE (ou Violon)

PIETRAPERTOSA	Estudiantina (Lacome)	6. >
—	François les Bas-Bleus (<i>Valse</i>)	6. >
—	España (Chabrier)	7.50
—	Les Mandolinistes (Lacome)	6. >

PIANO & CLARINETTE

DE BOISDEFFRE	3 pièces	<i>Net</i> 3. >
-------------------------	--------------------	-----------------

VIOLON SEUL

LES DANSES POPULAIRES, 20 danses célèbres. *Net* 1.50

CORNET SEUL

LES DANSES POPULAIRES, 20 danses célèbres. *Net* 1.50

TRIOS PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE

ALDER	España (Chabrier)	<i>Net</i> 4. >
—	Estudiantina (Lacome)	<i>Net</i> 3. >
CHAMINADE	Deuxième trio	<i>Net</i> 8. >
GANNE	Extase, piano, violon et violoncelle, avec orgue <i>ad libitum</i>	<i>Net</i> 3. >

LES TRIOS DRAMATIQUES

10 Trios sur les Opéras classiques.

PIANO, VIOLON OU FLUTE & VIOLONCELLE

Prix de chaque Numéro NET 2.50

LES TRIOS SYMPHONIQUES

22 Trios sur les symphonies célèbres

Prix de chaque Numéro NET 2.50

(Voir le Catalogue spécial)

Collection Nouvelle de MUSIQUE ÉTRANGÈRE

M. MOSZKOWSKI

Op. 58

Tristesses & Sourires

N° 3

Près du Berceau

Piano seul..... 5fr. 4/—

Piano et Violon..... 6fr. 4/—

Piano et Violoncelle..... 6fr. 4/—

Moderne

Grieg
Rubinstein
Moszkowski
Rimsky-Korsakoff
Niels Gade
Dargomijsky
Conus
Heise
Bechgaard
Grondahl
Hartmann
Bendix
Glinka
Lange-Müller
Sinding
Sjögren
Stenhammar
Halvorsen
Yvar Hallström
F. Due
Tschaïkowsky

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements
réservés pour tous pays

Copyright MDCCCXCVI
by Julius Hainauer, Breslau

PARIS LONDON
ENOCH & C^{ie} ENOCH & SONS
27, Boul^d des Italiens. 14 & 14^a Great Marlborough Street W.

In Deutschland Verbotene Ausgabe.

Imp. E. Dreyer Paris



PRÈS DU BERCEAU

TRISTESSES ET SOURIRES

Transcription pour Violoncelle et Piano
par l'AUTEUR

MAURICE MOSZKOWSKI

Op. 58. N° III



All^{to} grazioso. (♩ = 88)

VIOLONCELLE.

p

All^{to} grazioso. (♩ = 88)

PIANO.

Copyright MDCCCXCVI by JULIUS HAINAUER (Breslau)

Paris. ENOCH & C^{ie} Editeurs.

E. & C. 3210

Tous droits d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangement réservés.

Vm¹⁶ 1059

1897

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody features eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in measure 3. A slur covers measures 1 and 2, and another slur covers measures 3 and 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody features eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in measure 7. A slur covers measures 5 and 6, and another slur covers measures 7 and 8. The word *con anima.* is written above measure 5, and *dolce.* is written below measure 5. The word *simili.* is written below measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody features eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in measure 10. A slur covers measures 9 and 10, and another slur covers measures 11 and 12. The word *cresc.* is written below measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody features eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in measure 14. A slur covers measures 13 and 14, and another slur covers measures 15 and 16. The word *più p* is written below measure 13, and *molto p* is written below measure 14. The word *Lei.* is written below measure 13, and an asterisk (*) is written below measure 14.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. They contain a complex accompaniment of chords and moving lines, primarily using eighth and sixteenth notes.



The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff begins with the tempo marking "a tempo." and contains a melodic line with a fermata over a half note. The bottom two staves begin with the tempo marking "poco rit." and then transition to "a tempo." after a few measures. The accompaniment in the grand staff continues with rhythmic patterns and chordal textures.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves feature a grand staff with a key signature change to two sharps (F# and C#). The accompaniment includes a dynamic marking "piu f" (pianissimo forte) and continues with complex rhythmic and harmonic patterns.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves feature a grand staff with a key signature change to one sharp (F#). The system concludes with a final cadence, marked by a double bar line and a repeat sign.

con anima.
dolce.

con anima.
simili.

cresc.
cresc.

più p

Red. *

molto p

poco rit.

poco rit.

a tempo.

The musical score is written for a piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 12/8. The tempo/mood markings are 'con anima.' and 'dolce.'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with the marking 'simili.'. The third system includes the marking 'cresc.' for both parts, and 'più p' (piano) for the vocal line. The fourth system has a vocal line with a fermata over the first measure, and a piano accompaniment with a 'Red.' (reduction) marking and an asterisk. The fifth system has a piano accompaniment marked 'molto p' (molto piano). The sixth system has a vocal line with a fermata over the first measure, and a piano accompaniment with 'poco rit.' (poco ritardando) and 'a tempo.' markings.

Musical score for piano and voice, page 5. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of staves. The first system has a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with *piu f* markings. The third system features a vocal line and piano accompaniment with *dim.* markings. The fourth system continues the piano accompaniment with *pizz.* and *pp* markings. The fifth system concludes the piece with a final chord.

ŒUVRES D'EMMANUEL CHABRIER

Piano Seul

DIX PIÈCES PITTORESQUES :

1. Paysage	7.50
2. Mélancolie	3. »
3. Tourbillon	5. »
4. Sous Bois	6. »
5. Mauresque	6. »
6. Idylle	6. »
7. Danse villageoise	6. »
8. Improvisation	6. »
9. Menuet pompeux	7.50
10. Scherzo-Valse	7.50
Les 10 pièces pittoresques réunies . . NET	5. »

BOURRÉE FANTASQUE 9. »

HABANERA	6. »
La même, simplifiée (FISCHER)	5. »
La même, très facile (FAUGIER)	2.50

ESPAÑA, transcriptions et fantaisies.

Edition de concert (CHEVILLARD) . . . NET	4. »
La même, réduite et simplifiée (TAVAN) . . .	7.50
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL) . . .	6. »
Pour petites mains, très facile	2.50
Suite de valse (WALDTEUFEL)	6. »
La même, simplifiée (FAUGIER)	6. »

GWENDOLINE, transcriptions et fantaisies.

Introduction du 1 ^{er} acte (WEYLER)	5. »
Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA) . . .	6. »
Prélude du 2 ^e acte (MESSAGER)	6. »
Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA) . . .	6. »
Fant ^{ie} sur les principaux motifs (MESQUITA) .	7.50

L'ÉTOILE. Marche de l'Étoile, très facile . . 2.50

Fant ^{ie} sur les principaux motifs (D'AUBEL) .	6. »
Suite de valse (DERANSART)	6. »
Quadrille (ARBAN)	5. »
Polka (ARBAN)	5. »

LE ROI MALGRÉ LUI, transcriptions et fantaisies.

Danse slave (WEYLER)	6. »
Fête polonaise (ALDER)	6. »
Fantaisie brillante (STEIGER), 1 ^{re} suite . . .	7.50
— — — 2 ^e —	7.50
Chanson tzigane, très facile	2.50
— française —	2.50
Danse slave, —	2.50
Pavane Henri III, —	2.50
Couplets du Polonais, —	2.50
Suite de valse (P. MULLER)	6. »
Quadrille (ARBAN)	5. »
Polka (G. MARIE)	5. »
Mazurka (G. ROCHE)	5. »

L'ILE HEUREUSE. Suite de valse (G. MARIE) 6. »

JOYEUSE MARCHÉ, édition originale. NET	2.50
Edition simplifiée (ALDER)	2.50

Piano à 4 Mains

ESPAÑA, transcriptions et fantaisies.

Transcr. de la Rapsodie (MESSAGER). NET	5. »
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL) . . .	7.50
Transcription très facile (ALDER)	5. »
Suite de valse (WALDTEUFEL)	7.50

BOURRÉE FANTASQUE NET 4. »

DANSE VILLAGEOISE (PETITDEMANGE) . . 7.50

MENUET POMPEUX — 9. »

HABANERA (MARTY) 7.50

Piano à 4 Mains

GWENDOLINE. Ouverture NET 5. »

Prélude du 2 ^e acte (MESSAGER)	3. »
Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA) . . .	7.50

LE ROI MALGRÉ LUI.

Danse slave (CHAMINADE) NET	3. »
Fête polonaise (MESSAGER)	5. »
Suite de valse (MULLER)	7.50

JOYEUSE MARCHÉ (ALDER) NET 3. »

L'ILE HEUREUSE. Suite de valse (G. MARIE) 7.50

Deux Pianos

A 4 MAINS

TROIS VALSES ROMANTIQUES NET	5. »
JOYEUSE MARCHÉ (ALDER)	3. »
ESPAÑA, transcription par l'auteur	5. »

A 8 MAINS

ESPAÑA, transcription (CHEVILLARD) . . NET	7. »
GWENDOLINE. Ouverture (G. MARIE) . . .	7. »
FÊTE POLONAISE (Roi malgré lui) — . . .	6. »

UN PIANO A 6 MAINS

ESPAÑA, transcription (D'AUBEL)	9. »
---	------

Musique Vocale

PIANO & CHANT

GWENDOLINE, opéra en 3 actes, partition piano et chant précédée du libretto, texte français et allemand NET	20. »
La même, avec texte français seul, papier Japon numéroté NET	50. »
Scène, légende et chœurs	3. »
Epithalame (chœurs et soli)	3. »

GWENDOLINE, morceaux détachés :

1. Légende (soprano)	7.50
2. Chant des Épées (baryton)	5. »
3. Duo du 1 ^{er} acte	15. »
4. Cantabile d'Harald (2 tons)	5. »
5. Lied des Églantines (2 tons)	5. »
6. Fileuse (extraite du duo (2 tons) . . .	5. »
7. Epithalame (trio extrait)	6. »
8. Duo du 2 ^e acte	12. »
9. Duo du 3 ^e acte	7.50

L'ÉTOILE, opéra-bouffe en 3 actes, partition piano et chant NET 12. »

L'ÉTOILE, morceaux séparés :

2. Romance de l'Étoile	5. »
3. Couplets : Quand on aime	3. »
4. — Moi je n'ai pas une âme ingrate . .	3. »
5. — Ainsi que la rose nouvelle	3. »

PIANO & CHANT

LE ROI MALGRÉ LUI, opéra-comique en 3 actes, partition piano et chant . . NET	20. »
La même, texte allemand	15. »

LE ROI MALGRÉ LUI, morceaux détachés :

1. Couplets du Polonais	5. »
2. Chanson de l'Alouette (2 tons)	5. »
3. Romance du Roi (2 tons)	4. »
4. Duo du 1 ^{er} acte (mezzo sop ^o et baryton) .	9. »
5. Chanson tzigane (2 tons)	6. »
6. Duo barcarolle	6. »
7. Chanson française (2 tons)	5. »
8. Couplets des Gondoles	5. »
9. Nocturne à 2 voix (femmes)	6. »
10. Grand duo (soprano et ténor)	9. »

L'ÉDUCATION MANQUÉE, opérette en 1 acte, partition piano et chant NET 7. »

LA SULAMITE, scène lyrique avec chœurs, partition piano et chant NET 4. »

Parties de chœurs	» 50
-----------------------------	------

A LA MUSIQUE, chœur pour voix de femmes, avec solo NET 3. »

Parties de chœurs	» 50
-----------------------------	------

PIANO & CHANT

CREDO D'AMOUR (2 tons)	5. »
CHANSON POUR JEANNE (ténor)	5. »
L'ILE HEUREUSE (2 tons)	5. »
TOUTES LES FLEURS (2 tons)	6. »
LES CIGALES	5. »
VILLANELLE DES PETITS CANARDS	5. »
BALLADE DES GROS DINDONS	5. »
PASTORALE DES COCHONS ROSES	6. »
ESPAÑA. Édition de concert à une voix (sop ^o)	6. »
Édition à 1 voix, acc ^l simp. (ténor ou sop ^o)	6. »
— — — (bar ^{on} ou m ^o -s ^o)	6. »
Duo à 2 voix égales en mi	7.50
— — — en ré	7.50
— — — inégales en ré	7.50
Édition à 1 voix, chant seul	1. »
— 2 voix, —	1. »
Chœur en fa, 4 voix d'hommes pour accompagner la valse de WALDTEUFEL. P ^{on} . NET	1.50
Parties de chœur	» 50
Le même chœur à 6 voix inégales P ^{on} . —	2. »
Parties de chœur	» 50

Musique Instrumentale et Orchestre

PIANO & DIVERS INSTRUMENTS

ESPAÑA, transcriptions et fantaisies.

Transcription piano et violon (PÉRIER) . .	9. »
Valse (WALDTEUFEL), piano et violon . . .	7.50
— — — piano et flûte	7.50
— — — piano et clarinette	7.50
— — — piano et hautbois	7.50
— — — piano et pistons	7.50

Piano et mandoline 7.50

Trio pour piano, violon et violoncelle (ALDER) NET 4. »

HABANERA, piano et violon (ALDER) . . . 5. »

PAYANE HENRI III, piano et violon (ALDER) 5. »

ORCHESTRE

ESPAÑA. Rapsodie pour grand orchestre.

Partition NET	10. »
Parties d'orchestre	25. »
Réduction pour orchestre ordinaire . . .	—
Partition	10. »
Parties d'orchestre	15. »
Suite de valse (WALDTEUFEL)	2. »

GWENDOLINE. Ouverture. Partition . . . 10. »

Parties d'orchestre 25. »

Prélude. Partition 3. »

Parties d'orchestre 5. »

JOYEUSE MARCHÉ. Partition 5. »

Parties d'orchestre 10. »

HABANERA. Partition 3. »

Parties d'orchestre 4. »

ORCHESTRE

FÊTE POLONAISE (Le Roi malgré lui).

Partition NET	10. »
Parties d'orchestre	25. »

DANSE SLAVE (Le Roi malgré lui).

Partition	7. »
Parties d'orchestre	15. »

A LA MUSIQUE. Chœur de femmes avec solo.

Partition NET 5. »

Parties d'orchestre 10. »

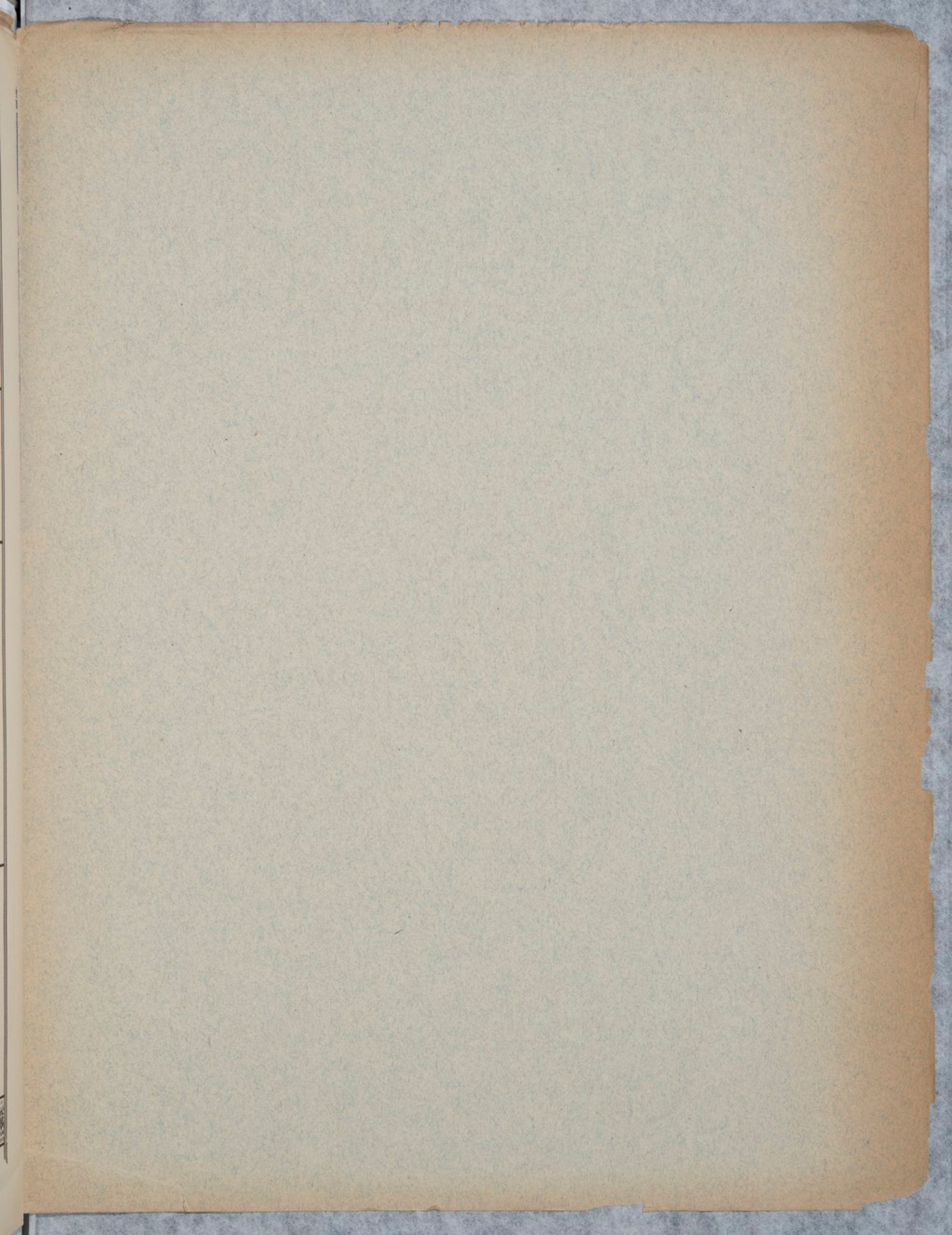
LA SULAMITE. Scène lyrique avec chœurs.

Partition NET 10. »

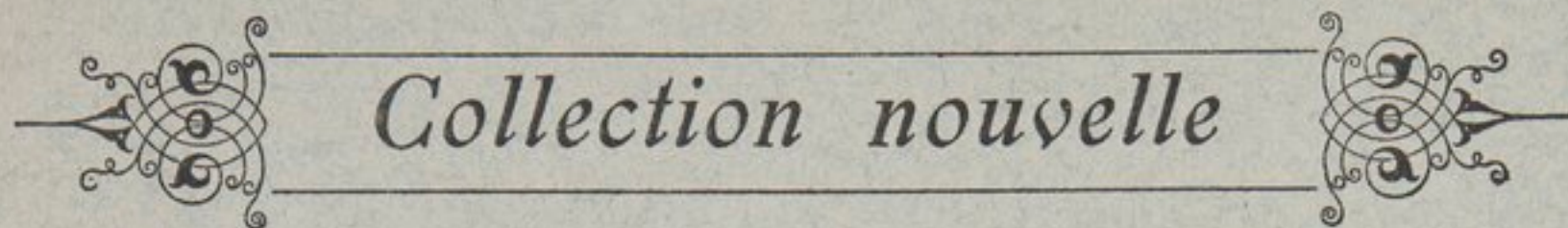
Parties d'orchestre 25. »

LE ROI MALGRÉ LUI. Suite de valse . . . 2. »

L'ILE HEUREUSE. Suite de valse 2. »



Paris, ENOCH & C^{ie}, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens



Collection nouvelle

DE

Musique étrangère moderne

Piano seul

Piano seul

Piano seul

	Prix net
GRIEG (Edv.) . . . Marche des Boyards, réduction de l'orchestre d'Halvorsen	2 50
— L'Oiseau d'Amour, transcription par Ch. Levadé	1 70
— L'Oiseau d'Amour, édition facile, en feuille	0 85
LANGE-MULLER (P.E.) DANSES ET INTERMÈDES, Op. 49.	
1. Fantaisie-Menuet	2 »
2. Notturmo appassionato	2 »
3. Danse champêtre	2 »
4. Scène de bal, Valse lente	2 50
5. Rêverie	1 70

	Prix net
LANGE-MULLER. 6. Scherzo-Valse	2 »
— 7. Danse scandinave	1 70
— 8. Romance mélancolique	2 »
— 9. Caprice	2 50
GLINKA (M.) . . . Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, réduit par l'auteur	3 »
— La Jota Aragonesa, arrangée par Balakirew	4 »
— La Jota Aragonesa, arrangée par Klindworth	3 »
DARGOMIJSKY (A.) Cosatchoque	2 50
— Cosatchoque, édition facile, en feuille	0 85

	Prix net
MOSZKOWSKI (M.) TRISTESSES ET SOURIRES, Op. 58.	
1. Effusion	2 »
2. Consolation	1 70
3. Près du Berceau	1 70
4. Vieux souvenir	2 »
5. Historiette d'enfants	1 70
6. Mélancolie	1 70
7. Rêve étrange	1 70
8. Résignation	2 »
Les 8 morceaux réunis	7 »
RUBINSTEIN (A.) Trot de Cavalerie	1 70
— Trot de Cavalerie, édition très facile, en feuille	0 85

Piano à 4 mains

Piano à 4 mains

2 Pianos à 8 mains

	Prix net
CONUS (G.) . . . SCÈNES ENFANTINES :	
No 1. Petit prélude	2 »
— 2. Conte russe	2 50
— 3. Les petits chevaux	2 »
— 4. Berceuse	2 50
— 5. Caprice	2 »
— 6. La vieille bonne	2 50
— 7. La boîte à musique	2 50
— 8. En rêve	2 50
— 9. (a) Compassion.	
— (b) Caresse d'enfant	2 »
— 10. Chanson comique	2 50

	Prix net
GLINKA (M.) . . . La Jota Aragonesa, arrangée par Balakirew	5 »
— Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, arrangé par Balakirew	4 »
— Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, arrangé par Klindworth	5 »
DARGOMIJSKY (A.) Cosatchoque	3 »
RUBINSTEIN (A.) Trot de Cavalerie	2 50
RIMSKY-KORSAKOFF. Sadko, arrangé par Pourgolde et revu par C. Chevillard	5 »

	Prix net
GLINKA (M.) . . . La Jota Aragonesa, arrangée par E. Langer	8 »
— Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, arrangé par E. Langer	8 »
RUBINSTEIN (A.) Trot de Cavalerie	3 »
DARGOMIJSKY (A.) Cosatchoque	5 »
RIMSKY-KORSAKOFF. Sadko, arrangé par E. Langer	8 »

Piano et Chant

Piano et Chant

Piano et Violon

(Mélodies scandinaves, texte français de CATULLE MENDÈS)

	Prix net
GRIEG (Edv.) . . . L'Oiseau d'Amour	1 70
BEECHGAARD (J.) Quand je rêve à toi !	1 70
BENDIX (V.) . . . Le chant de la nouvelle année	1 70
NIELS W. GADE . . Le chasseur du bois d'été	1 70
— Dans la forêt	1 70
GRONDAHL (A.) . . Prière du soir	1 »

	Prix net
HARTMANN (I. P.) Mes pensers	1 70
HEISE (P.) Lachanson de l'amie du roi	1 70
LANGE-MULLER . . La seule pensée (1 ^{re} Version)	1 70
— La seule pensée (2 ^e Version)	1 70
SINDING (Ch.) . . . Perles	1 »
SJOOREN (Em.) . . Dors, chère prune !	1 35
STENHAMMAR (W.) Le hanap de l'ancêtre	1 »

	Prix net
GRIEG (Edv.) . . . L'Oiseau d'Amour	2 »
MOSZKOWSKI (M.) TRISTESSES ET SOURIRES, Op. 58	
Consolation	2 »
Près du berceau	2 »
Mélancolie	2 »
Résignation	2 50

Piano et Violoncelle

MOSZKOWSKI (M.) Près du berceau	2 »
---	-----

(Seule édition autorisée en France et en Belgique)