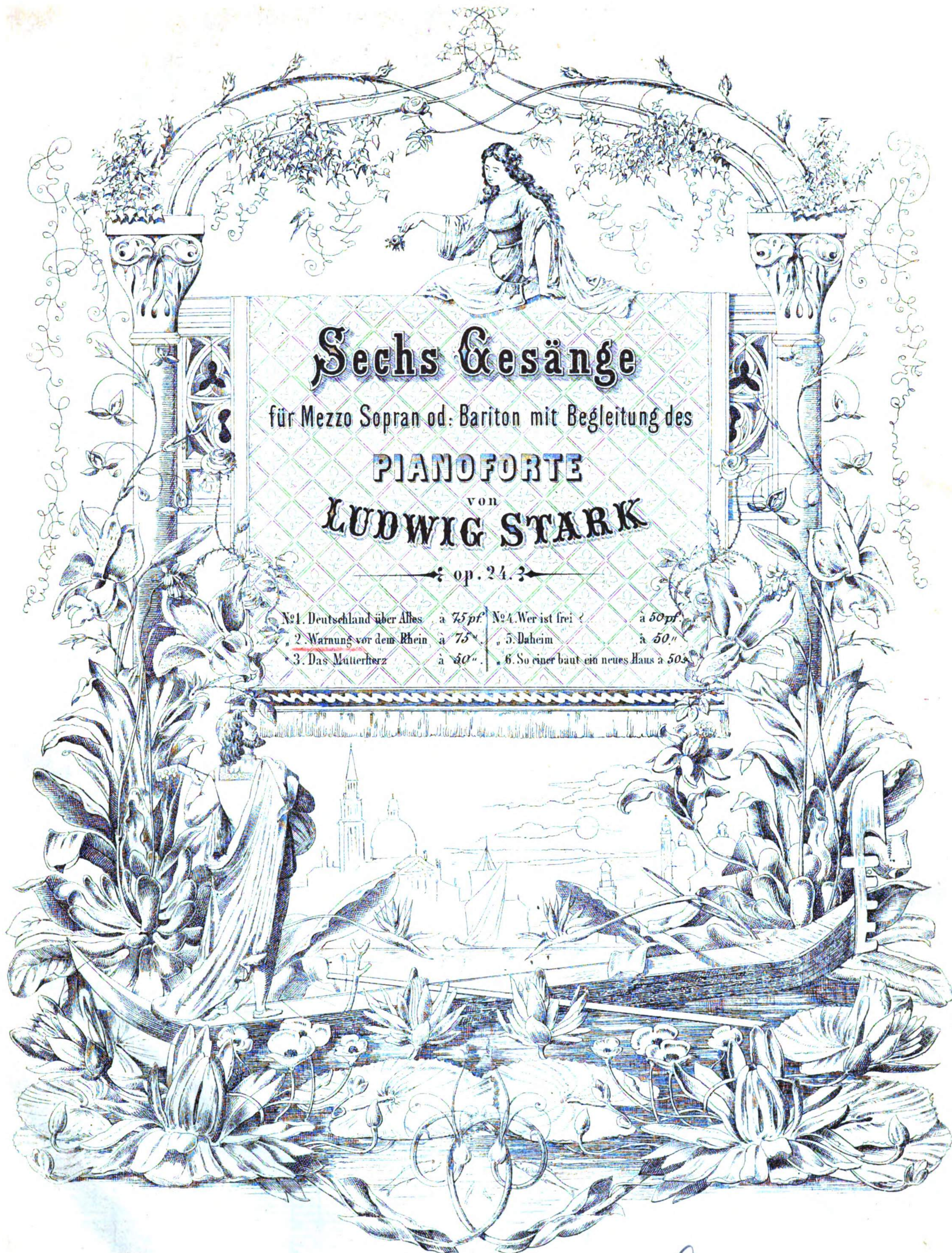




STUTTGART

[1862]

Ed. Ebner'sche Hof-Musikalienhandlung.



Fräulein Lina Hoff in zugeeignet.

Warnung vor dem Rhein.

Gedicht v. Simrock.

op. 24. N^o 2.

Andantino.

Singstimme

Pianoforte

p *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

1. An den Rhein, an den Rhein, zie-he nicht an den Rhein, o mein.
 2. Und zu Schif-fe, wie grüs-sen die Bur-gen so schön, und die

1. Sohn — ich ra-the dir gut —, denn da ge-het das Le-ben zu
 2. Stadt mit dem e-mi-gen Dom —, in den Ber-gen wie glimst da zu

1. lieb-lich dir ein, da blüht zu freu-dig der Muth Siehst die
 2. schwin-del-den Höhn, und blickst hi-nab in den Strom, Und im

cresc. *f*

1. Mäd—chen so frank, und die Män—ner so frei als wär es ein ad—lich Ge—
 2. Stro—me da tau—chet die Nix' aus dem Grund, und hast du ihr Lä—cheln ge—

P *rit.* *pp* *dim.* *a Tempo*

1. schlecht, gleich bist du mit glü—hen—der See—le da—bei so
 2. sehn, und sang dir die Lor—ley mit zau—bri—schem Mund, o mein

a Tempo

rit. *dim.*

cresc. *f*

1. diinkts dir bil—lig und recht gleich bist du mit glü—hen—der See—le da—
 2. Sohn so ist es ge—schehn, und sang dir die Lor—ley mit zau—bri—schem

cresc.

f *ad libit.* 1° 2° *Piu mosso.*

1. bei so diinkts dir bil—lig und recht !
 2. Mund mein Sohn dan ist es ge—

col parte *p*

cresc.

Dich be-zau—bert der Laut dich be thö—ret der

Schein, *Ent—zü—cken* *faßt dich und Graus* *rit.*

ff *rit.*

P *Piu lento* *pp*

nun singst du, ja nun

dim. *Piu lento*

cresc.

singst du nur im—mer am Rhein, ja am Rhein, und du kehrst nicht wie—der nach

Ped.

Haus, nun singst du nur im — mer : am Rhein ja am Rhein, wird

cresc. f

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. It begins with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats. It features a dense texture of sixteenth and thirty-second notes, with a crescendo marking and a forte (f) dynamic.

kehrst nicht wieder nach Haus, nun singst du nur im — mer : am

p

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a piano (p) dynamic marking.

Rhein am Rhein, ja am Rhein am

pp

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a pianissimo (pp) dynamic marking.

Rhein am Rhein

pp Ped.

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a pianissimo (pp) dynamic marking and a pedal (Ped.) marking. The system concludes with a double bar line and a final chord.