

LOVE'S GLAMOUR

1

REVERIE

Piano
(Conductor)

IRENE VARLEY
Scored by Morris Aborn

Belwin
Con. Ed.

68

Cl. I

And^{te} con moto

Str. p

Horn I

Cl. II sust.

B'sn Bass

Horn II sust.

rit.

VI. I Cl. I

a tempo

add Fl. gva

add Ob.

p Cl. II Horn II B'sn sust.

Cello

Horn I

Horn II

Ob. B'sn

mf

rit.

più animato

mf Strp. Horns Cello Horn II

add Fl. & Ob.

Fl. I Cl. I
Cello Cl. II
cresc.

rit. Tria.

p Ob. *Bren*

cresc. Cello Horn II

B's'n
Bass

a tempo

mf Horns Cello Horn II

Fl. 8va
VI. I Cl. I

pp Cello Cl. II

add Ob.

Tria.

molto rit. Tria.

pp Horn II

p Horn II

Cl. I.

Tempo I

Str.

p *Hn. I* *Cl. II sust.*

B'sn Bass

Horn II sust.

rit.

VL. I Cl. I

p

add Fl.

add Trpt. I cresc.

add Trpt. II

a tempo

p *Horns & B'ssn sust.*

Cello Cl. II

cresc.

add Tromb.

Tutti.

f

rit.

VL. I Cl. I Cello

p

W.W. & Bells

f

molto rit.

p *Str. Horns B'sn*

Timp.

Ob. *dolce*
p B'sn

a tempo
 Str.
 Cls. *sust.*
p

rit.
 Fl.
 Tria.
p Vl. I Cl. I
 Cl. II
 Cello *a tempo*
 Horns & B'sn *sust.*

add Fl.

Fl. *pp*
 Cl. II
 B'sn
 Ob.
 Fl. *8va*
 Cl.
rit.
 Cello
p

Ob.
p espress
 Fl. & Cls. *sust*
 Va.
 B'sn
cresc
cresc.
 Va.
 Cello

Viol. I Fl.
mf Cello Cl. I.
mf
Horns or Bss'n
cresc.
cresc.
Viol. I. div Fl.
add Trpt. I. & Cl. II.
Fl.
Cl. I.
p
Ob.
Cello Trpt. I. etc.
f
Tutti.
Str.
rit.
a tempo
p
Cello Cl. II. Bss'n.
add Tromb. Timp.
Viol. I. Cl. I.
molto rit
Tutti.
f Horn & Bss'n
p Fl. & Cl. II. sust.
Cello
Bells & gong
Tromb. Timp.

Cl. I.
p

Tempo I

Str.
p

Cl. II. sust.

Horn I

B'ssn.
Bass

Horn II sust.

rit.

add. Fl. & Va
& Viol. I

Cl. II, Hn. II & B'ssn. sust.

add Cello

Tutti. *rit.* *molto rit.*

f *mf* *f*

W.W.
Belle

Cello
B'ssn.

Timp.

LOVE'S GLAMOUR

REVERIE

1st Violin
(Conductor)

IRENE VARLEY

Scored by Morris Aborn

Belwin
Con. Ed.

And^{te} con moto

68

Cl. I.

p *rit.* *a tempo* *p* *Ob. or Fl.* *più animato* *cresc.* *pp* *p* *molto rit. Tempo I* *Cl. I.* *p* *rit.* *a tempo* *p* *cresc.* *f* *molto rit.* *a tempo* *Ob. or Trpt. muted* *p* *rit.* *Fl.* *a tempo* *p* *cresc.* *Cello* *mf* *rit.* *Fl.* *a tempo* *div.* *f* *marc.* *molto rit.* *Tempo I* *Cl. I.* *p* *rit.* *p* *ff* *mf* *f* *molto rit.*

LOVE'S GLAMOUR

REVERIE

2nd Violin

IRENE VARLEY

Scored by Morris Ahorn

Belwin
Con. Ed.And^{te} con moto

68

p

rit.

a tempo

p

rit.

più

animato

mf

cresc.

rit.

p

molto rit.

pp

Tempo I.

p

rit.

2nd Violin

a tempo

cresc.

rit. *molto rit.* *a tempo*

p

rit. *a tempo*

pp

rit. *a tempo*

p *cresc.*

mf

cresc. *rit.*

a tempo *molto rit.*

f *p*

Tempo I.

rit.

rit. *molto rit.*

f *mf* *f*

LOVE'S GLAMOUR

REVERIE

Viola

IRENE VARLEY

Scored by Morris Aborn

Belwin
Con. Ed.And^{te} con moto

68

p

rit.

a tempo

p

p

rit.

più animato

mf

cresc.

rit.

p

mf

molto rit.

pp

p

Tempo I

p

rit.

a tempo

cresc.

rit. *molto rit.* *a tempo*

f *p* *p*

rit. *a tempo*

p

pp *rit.* *a tempo*

Solo *p* *espress* *cresc.* *mf*

cresc. *rit.* *a tempo*

p

molto rit.

f *p*

Tempo I

p

rit.

p

rit. *molto rit.*

f *mf* *f*

LOVE'S GLAMOUR

REVERIE

Cello

IRENE VARLEY

Scored by Morris Aborn

Belwin
Con. Ed.

And^{te} con moto

H'rn I

68

The musical score for Cello is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and dynamics are indicated throughout the piece:

- 68**: *p* (piano)
- 70**: *rit.* (ritardando), *a tempo* (return to tempo), *p*
- 72**: *più animato* (faster), *p*
- 74**: *rit.*, *B'sn or Cl. I* (Bassoon or Clarinet I), *mf* (mezzo-forte)
- 76**: *cresc.* (crescendo), *p*
- 78**: *molto rit.* (very ritardando), *a tempo*, *H'rn I or Trb.* (Horn I or Trumpet), *pp* (pianissimo)
- 80**: *rit.*, *a tempo*
- 82**: *molto rit.*, *p*
- 84**: *cresc.*, *f* (forte)
- 86**: *a tempo*, *B'sn* (Bassoon), *p*
- 88**: *rit.*, *a tempo*, *pp*
- 90**: *rit.*, *a tempo*, *Viola* (Viola), *cresc.*
- 92**: *mf* (mezzo-forte), *a tempo*, *cresc.*, *rit.*, *p*
- 94**: *f* (forte), *molto rit.*, *Tempo I* (return to tempo), *H'rn I* (Horn I), *p*
- 96**: *rit.*
- 98**: *molto rit.*, *f*

LOVE'S GLAMOUR

REVERIE

Bass

IRENE VARLEY
Scored by Morris Aborn

Belwin
Con. Ed.

And^{te} con moto

68

p *rit.* *a tempo*
p *mf* *piu animato*
cresc. *rit.*
pp *p* *molto rit.* *a tempo*
rit. *a tempo* *cresc.* *f* *rit.*
molto rit. *a tempo* *rit.* *a tempo* *pp*
rit. *a tempo* *4* *mf*
cresc. *rit.* *a tempo* *f*
molto rit. *Tempo I.* *p* *rit.*
f *mf* *f* *molto rit.*

LOVE'S GLAMOUR

REVERIE

Flute

IRENE VARLEY

Scored by Morris Aborn

Belwin
Con. Ed.

And^{te} con moto

68

8 rit. a tempo 2

p

rit. Ob. *mf* *piu animato* 1

rit. Oboe *mf* *p*

pp *p* molto rit. a tempo rit. a tempo 8 2

mf *f* molto rit. Solo 2 *p*

a tempo 3 rit. Solo a tempo Solo rit. *mf* *pp*

a tempo *p* *cresc.* *mf*

p *cresc.* Solo *p*

rit. a tempo *f* molto rit. Bellis *mf*

Tempo I. a tempo 8 2 rit. Solo molto rit. 1 2 *mf* *f* *mf*

LOVE'S GLAMOUR

REVERIE

1st Clarinet in B $\flat$

IRENE VARLEY

Scored by Morris Aborn

Belwin
Con. Ed.

68

And^{te} con moto

Solo

The musical score for the 1st Clarinet in B $\flat$ part of "Love's Glamour" by Irene Varley, scored by Morris Aborn. The piece is in 4/4 time and consists of 68 measures. The score is written on a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The tempo is marked "And^{te} con moto". The score includes various dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mf* (mezzo-forte). Performance markings include *rit.* (ritardando), *a tempo*, *cresc.* (crescendo), *molto rit.* (molto ritardando), *più animato*, and *Solo*. The score is divided into sections by these markings, with some sections marked "Solo" and others "a tempo". The score ends with a double bar line and a final *mf* dynamic marking.

REVERIE

IRENE VARLEY

Scored by Morris Aborn

And^{te} con moto

rit. a tempo

68

1098 - 22

LOVE'S GLAMOUR

REVERIE

IRENE VARLEY

Scored by Morris Ahorn

Trombone

Belwin
Con. Ed.

And^{te} con moto

68

3

Horn II

1

rit.

a tempo



rit.

più animato

pp



rit.

pp



molto rit.

a tempo

3

Horn II

1

ppp

p



rit.

a tempo

mf

f



molto rit.

a tempo

Cl. II

a tempo

Horn II

8

pp

ppp

pp



Horn I

cresc.

rit.

a tempo



molto rit.

Tempo I.

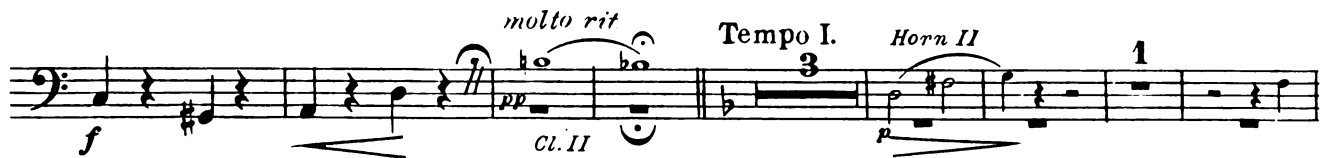
Horn II

1

f

Cl. II

p



rit.

2

rit.

molto rit.

f

mf

f



LOVE'S GLAMOUR

REVERIE

Timpany C-F
Bells & Triangle

IRENE VARLEY
Scored by Morris Aborn

Belwin
Con. Ed.

And^{te} con moto *più animato*

68 16 6 *rit.* *Tria.* *pp*

5 *Tri.* 1 *molto rit.* *a tempo* 12

ppp *pp*

Timp. rit. *molto rit.* *Bells* *a tempo* 3 *rit. Tri.* *pp*

mf *pp*

a tempo 4 *rit.* *a tempo* *Tri.* 8 *Timp.* *mf*

pp

rit. *a tempo* *molto* *pp*

Tempo I. 13 *Timp. rit.* *molto rit.* *Bells*

mf *pp*