

# Beethovens Werke.

Vollständige, kritisch durchgesehene  
überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

## Serie 10.

### PIANOFORTE-QUINTETT UND QUARTETTE.

No. 78. Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche  
und Violoncell nach dem Quintett Op. 16. in Es.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Preis: 1 Thlr. 15 Ngr. netto.

# BEETHOVEN'S WERKE.

## Instrumental-Musik.

### **M** Orchester-Werke.

#### Serie 1.

##### Symphonien.

- 1 Erste Symphonie. Op. 21. in C.  
2 Zweite ——— " 36. " D.  
3 Dritte ——— " 55. " Es.  
4 Vierte ——— " 60. " B.  
5 Fünfte ——— " 67. " Cm.  
6 Sechste ——— " 68. " F.  
7 Siebente ——— " 92. " A.  
8 Achte ——— " 93. " F.  
9 Neunte ——— " 125. " Dm.

#### Serie 2.

- 10 Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.  
11 Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43.  
12 Ouverture und Zwischenakte zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.  
13 Allegretto in Es.  
14 Marsch aus Tarpeja, in C.  
15 Militär-Marsch, in D.  
16 12 Menuetten.  
17 12 deutsche Tänze.  
17a 6 Contretänze.

#### Serie 3.

##### Ouvertüren.

- 18 Ouverture zu Coriolan. Op. 62. in Cm.  
19 — zu Leonore (Fidelio). No. 1. Op. 138. in C.  
20 Ouverture zu Leonore (Fidelio). No. 2. Op. 72. in C.  
21 Ouverture zu Leonore (Fidelio). No. 3. Op. 72. in C.  
22 Ouverture. Op. 115. in C.  
23 — zu König Stephan. Op. 117. in Es.  
24 — Op. 124. in C.  
Hierzu bei Abnahme der vollständigen Reihe der Ouvertüren noch die grössten Werken zugehörigen:  
25 Ouverture zu Prometheus. Op. 43. in C.  
26 — zu Fidelio (Leonore). Op. 72. in E.  
27 — Egmont. Op. 84. in Fm.  
28 — Ruinen von Athen. Op. 113. in G.

#### Serie 4.

##### Für Violine und Orchester.

- 29 Concert. Op. 61. in D.  
30 Romanze. Op. 40. in G.  
31 — " 50. " F.

### Kammer-Musik.

#### Serie 5.

##### Für fünf und mehrere Instrumente.

- 32 Septett für Vln, Br., Horn, Clar., Fagott, Violoncell u. Contrabass. Op. 20. in Es.  
33 Sextett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. 2 oblig. Hörner. Op. 81<sup>b</sup>. in Es.  
34 Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 29. in C.  
35 Fuge für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 137. in D.  
36 Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. in Es. nach dem Octett Op. 103.

#### Serie 6.

##### Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

- 37 No. 1. Quartett. Op. 18. No. 1. in F.  
38 — 2. ——— " 18. " 2. " G.

### **M** No. 3. Quartett. Op. 18. No. 3. in D.

- 40 " 4. ——— " 18. " 4. " Cm.  
41 " 5. ——— " 18. " 5. " A.  
42 " 6. ——— " 18. " 6. " B.  
43 " 7. ——— " 59. " 1. " F.  
44 " 8. ——— " 59. " 2. " Em.  
45 " 9. ——— " 59. " 3. " C.  
46 " 10. ——— " 74. in Es.  
47 " 11. ——— " 95. " Fm.  
48 " 12. ——— " 127. " Es.  
49 " 13. ——— " 130. " B.  
50 " 14. ——— " 131. " Cism.  
51 " 15. ——— " 132. " Am.  
52 " 16. ——— " 135. " F.  
53 Grossé Fuge. Op. 133. in B.

#### Serie 7.

##### Trios für Violine, Bratsche und Violoncell.

- 54 No. 1. Trio. Op. 3. in Es.  
55 " 2. ——— " 9. No. 1. in G.  
56 " 3. ——— " " 2. " D.  
57 " 4. ——— " " 3. " Cm.  
58 Serenade. Op. 8. in D.

#### Serie 8.

##### Für Blasinstrumente.

- 59 Octett für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 103. in Es.  
60 Rondino für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte in Es.  
61 Sextett für 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 71. in Es.  
62 Serenade für Flöte, Violine u. Bratsche. Op. 25. in D.  
63 Trio für 2 Oboen u. engl. Horn. Op. 87. in C.  
64 3 Duos f. Clarinette u. Fagott, in C, F, B.

### Pianoforte-Musik.

#### Serie 9.

##### Für Pianoforte und Orchester.

- 65 Erstes Concert. Op. 15. in C.  
66 Zweites ——— " 19. " B.  
67 Drittes ——— " 37. " Cm.  
68 Viertes ——— " 58. " G.  
69 Fünftes ——— " 73. " Es.  
70 Concert für Pfte., Violine u. Violoncell. Op. 56. in C.  
70 Cadenzen zu den Pianoforte-Concerten.  
71 Phantasie mit Chor. Op. 80. in Cm.  
72 Rondo in B.

#### Serie 10.

##### Pianoforte-Quintett u. Quartette.

- 74 Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Op. 16. in Es.  
75 3 Quartette für Pfte., Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. in Es.  
76 — " 2. " D.  
77 — " 3. " C.  
78 Quartett für Pfte., Violine, Bratsche u. Violoncell nach d. Quintett Op. 16. in Es.

### **M**

#### Serie 11.

##### Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- 79 No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. in Es.  
80 " 2. ——— " 1. " 2. " G.  
81 " 3. ——— " 1. " 3. " Cm.  
82 " 4. ——— " 70. " 1. " D.  
83 " 5. ——— " 70. " 2. " Es.  
84 " 6. ——— " 97. in B.  
85 " 7. ——— in B. in 1 Satze.  
86 " 8. ——— " Es.

- 87 Variationen. Op. 121<sup>a</sup>. in G.

- 88 14 Variationen. Op. 44. in Es.  
89 Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 11. in B.  
90 — für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie Op. 36. in D.  
91 — für Pfte., Clar. od. Vln. u. Vcell. Op. 38. in Es, nach dem Septett Op. 20.

#### Serie 12.

##### Für Pianoforte und Violine.

- 92 No. 1. Sonate. Op. 12. No. 1. in D.  
93 " 2. ——— " 12. " 2. " A.  
94 " 3. ——— " 12. " 3. " Es.  
95 " 4. ——— " 23. in Am.  
96 " 5. ——— " 24. " F.  
97 " 6. ——— " 30. No. 1. in A.  
98 " 7. ——— " 30. " 2. " Cm.  
99 " 8. ——— " 30. " 3. " G.  
100 " 9. ——— " 47. in A.  
101 " 10. ——— " 96. " G.

- 102 Rondo in G.

- 103 12 Variationen (Se vuol ballare) in F. Siehe No. 111<sup>a</sup>.

#### Serie 13.

##### Für Pianoforte und Violoncell.

- 105 No. 1. Sonate. Op. 5. No. 1. in F.  
106 " 2. ——— " 5. " 2. " Gm.  
107 " 3. ——— " 69. in A.  
108 " 4. ——— " 102. No. 1. in C.  
109 " 5. ——— " 102. " 2. " D.

- 110 12 Variationen (Judas Maccabäus) in G.  
111 12 (Ein Mädchen od. Weibchen) Op. 66. in F.  
111<sup>a</sup> 7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) in Es.

#### Serie 14.

##### Für Pianoforte u. Blasinstrumente.

- 112 Sonate. Op. 17. mit Horn, in F.  
113 6 variirte Themen. Op. 105. Hft. 1. für Pfte. allein oder mit Flöte oder Viol.  
114 — Op. 105. Heft 2. do. do.  
115 10 — " 107. Heft 1. do. do.  
116 — " " 2. do. do.  
117 — " " 3. do. do.  
118 — " " 4. do. do.  
119 — " " 5. do. do.

#### Serie 15.

##### Für Pianoforte zu 4 Händen.

- 120 Sonate. Op. 6. in D.  
121 3 Märsche. Op. 45. in C. Es. D.  
122 Variationen (Waldstein) in C.  
123 6 Variationen (Lied mit Veränderungen) in D.

The image shows a decorative title page from an old book. The central text is "Sternenreich vom Bergkunde" in a large, ornate Gothic script font. The letters are heavily decorated with black ink, featuring intricate flourishes and scrollwork. The text is set against a background of dense, swirling floral and scrollwork patterns, also rendered in black ink. The overall style is highly decorative and typical of early 20th-century book design.

# Vollständige kritisch durchgesuchene überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

# Serie II.

# Qinntoforte.-Qinndett und Qinntable.



Nº 78. Quartett  
für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell, in Es.  
nach dem Quintett, Op. 16.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigentum der Verleger.

00042315

Beethovens Werke.

**Q U A R T E T T**  
**für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell**  
nach dem Quintett Op. 16.  
von

Serie 10. N° 78.

**L. van BEETHOVEN.**

Grave.

**VIOLINO.**

**VIOLA.**

**VIOLONCELLO.**

**PIANOFORTE.**

Grave.

cresc.





B. 78.

A page of musical notation for orchestra and piano, featuring six staves of music. The notation includes various dynamics such as *sf*, *p*, and *dolce*, and performance instructions like *decresc.*. The music consists of six staves, likely for two violins, cello, double bass, piano, and a solo instrument (possibly flute or oboe), arranged in three systems of four measures each. The instrumentation is primarily strings and piano, with woodwind entries in the later systems.

6

B. 78.

7

The musical score consists of six staves of music for orchestra and piano. The staves are as follows:

- Staff 1 (Top):** Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *sforzando* (sf), *f*, *p dolce*.
- Staff 2:** Bass clef, B-flat key signature.
- Staff 3:** Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *sforzando* (sf), *p dolce*.
- Staff 4 (Second System):** Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *sforzando* (sf), *p*, *dolce*.
- Staff 5 (Third System):** Bass clef, B-flat key signature. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*.
- Staff 6 (Bottom):** Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *sforzando* (sf), *f*, *p*, *f*, *ff*, *sf*, *ff*.

Other markings include *trill.* (trill) and *stacc.* (staccato). The page number **B. 78.** is at the bottom right.

8

The musical score consists of ten staves of music for orchestra, spanning nine lines of five-line staff paper. The key signature is consistently B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 2/4 time. The score includes parts for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello), woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone), and brass (Tuba). Dynamic markings are frequent, including fortissimo (ff), forte (f), piano (p), sforzando (sf), and a dynamic marking starting with 'fp'. Performance instructions like 'rw.' (ritenue) appear in the oboe part. Slurs and grace notes are used throughout the score.



*P queste note ben marcate cresc.*

Music score for orchestra and piano, page 11, containing six systems of musical notation. The score includes parts for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello), woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trombone), and piano. The music is in 2/4 time, mostly in B-flat major, with some changes in key signature and instrumentation. Dynamic markings include *p*, *f*, *sf*, and *decresc.*. The score is divided into six systems by vertical bar lines.

Musical score for orchestra and piano, page 12, measures 1-10. The score consists of ten staves of music. The top three staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, and double basses. The bottom seven staves are for the piano. The music includes various dynamics such as *p*, *p dolce*, *sf*, *ff*, *tr*, and *cresc.*. Measure 1 starts with a forte dynamic in the orchestra. Measures 2-3 show a transition with dynamic changes. Measures 4-5 feature eighth-note patterns in the piano. Measures 6-7 continue with eighth-note patterns, with measure 7 reaching a forte dynamic. Measures 8-9 show eighth-note patterns again, with measure 9 ending with a dynamic change. Measure 10 concludes the section with eighth-note patterns.

00042315

*cresc.*      *ff*      *p*

*cresc.*      *ff*      *p*

*cresc.*      *ff*      *p*

*cresc.*      *ff*      *p*      *p decresc.*

*cresc.*

*sf*

*decresc.*      *pp*      *sf<sub>3</sub>*

*sf*

*p*

*p dolce*

*sfp*

*f*

*p*

*p dolce*

*sfp*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*



Musical score for three staves (likely strings) across ten staves. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *decresc.*, *sf*, and *p*. Measure 15 begins with a dynamic *p*. Measures 16-17 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 18-19 feature a bass clef and a section with a treble clef. Measures 20-21 continue the rhythmic pattern. Measures 22-23 show a dynamic *sf*. Measures 24-25 feature a bass clef. Measures 26-27 show a dynamic *p*. Measures 28-29 feature a bass clef. Measures 30-31 show a dynamic *p*.



**Andante cantabile.**

**Andante cantabile.**

*p dolce*

*cresc.* *p*

B.78.

B.78.

Musical score page 19, featuring six staves for string instruments. The score consists of two systems of music.

**System 1 (Measures 1-6):**

- Staff 1:** Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *p*, *pp*.
- Staff 2:** Bass clef, B-flat key signature. Dynamics: *p*, *pp*.
- Staff 3:** Bass clef, B-flat key signature. Dynamics: *p*, *pp*.
- Staff 4:** Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *p*, *pp*.
- Staff 5:** Bass clef, B-flat key signature. Dynamics: *p*.
- Staff 6:** Bass clef, B-flat key signature. Dynamics: *p*.

**Text and Performance Instructions:**

- ca - lan - do* (measures 1-6)
- Rwd.* (measure 4)
- pizz.* (measure 5)

**System 2 (Measures 7-12):**

- Staff 1:** Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *p*.
- Staff 2:** Bass clef, B-flat key signature. Dynamics: *p*.
- Staff 3:** Bass clef, B-flat key signature. Dynamics: *p*.
- Staff 4:** Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *p*.
- Staff 5:** Bass clef, B-flat key signature. Dynamics: *p*.
- Staff 6:** Bass clef, B-flat key signature. Dynamics: *p*.

**Text and Performance Instructions:**

- arco* (measure 8)
- cresc.* (measure 10)
- p* (measure 11)

cresc.

*p*

cresc.

cresc.

A page of musical notation for orchestra, featuring six staves of music. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use bass clefs, and the bottom three staves use a bass clef. The music includes various dynamics such as crescendo (cresc.), decrescendo (decresc.), piano (p), forte (f), and pianissimo (pp). The notation features grace notes, slurs, and a trill. The page is numbered B 78 at the bottom center.

A page of musical notation for orchestra and piano, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *p dolce*, and *pp*. Performance instructions like *cresc.* and *decresc.* are also present. The music consists of complex rhythmic patterns and harmonic structures, typical of a classical or romantic era composition.

Musical score for orchestra, page 23, measure 78. The score consists of six staves:

- Top Staff:** Treble clef, B-flat key signature. Notes in eighth-note groups.
- Second Staff:** Bass clef, B-flat key signature. Notes in eighth-note groups.
- Third Staff:** Treble clef, B-flat key signature. Notes in eighth-note groups.
- Fourth Staff:** Bass clef, B-flat key signature. Notes in eighth-note groups.
- Fifth Staff:** Treble clef, B-flat key signature. Notes in eighth-note groups. Dynamics: *fp*, *p*, *fp*, *p*, *fp*, *cresc.*
- Sixth Staff:** Bass clef, B-flat key signature. Notes in eighth-note groups.

Dynamics and performance instructions include: *fp*, *p*, *fp*, *p*, *fp*, *cresc.*, *cresc.*, *p*, *p*, *p*, *3*, *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*, *3*, *cresc.*, *3*.

Measure number **B.78.** is printed at the bottom center of the page.

24

*ral - len - tan - do pp*  
*ca - lan - do*  
*ral - ca - lan - do pp*  
*lan - do*

*p* *decresc.*

*decresc.*

*ca*

*Rit.* \*

**RONDO.***Allegro, ma non troppo.*

*ca*

*lan*

*do*

*cresc.*

*sf*

B.78.

00042315

pp

p

*cresc.*

*decresc.*

*p*

*p*

B. 78.

Musical score for orchestra, page 27, section B.78. The score consists of six staves:

- Staff 1 (Treble Cello):** Starts with a rest, followed by eighth-note patterns.
- Staff 2 (Double Bass):** Eighth-note patterns.
- Staff 3 (Bassoon):** Eighth-note patterns.
- Staff 4 (Oboe):** Sixteenth-note grace notes over eighth-note patterns.
- Staff 5 (Flute):** Eight-note patterns.
- Staff 6 (Clarinet):** Eight-note patterns.

Dynamics and performance instructions:

- Measure 1: Dynamics **p**.
- Measure 2: Dynamics **p**.
- Measure 3: Dynamics **p**.
- Measure 4: Dynamics **sf**.
- Measure 5: Dynamics **sf**.
- Measure 6: Dynamics **cresc.**
- Measure 7: Dynamics **cresc.**
- Measure 8: Dynamics **cresc.**
- Measure 9: Dynamics **cresc.**
- Measure 10: Dynamics **sf**.
- Measure 11: Dynamics **cresc.**
- Measure 12: Dynamics **sf**.
- Measure 13: Dynamics **p**.
- Measure 14: Dynamics **p**.
- Measure 15: Dynamics **p**.
- Measure 16: Dynamics **sf**.
- Measure 17: Dynamics **cresc.**
- Measure 18: Dynamics **sf**.
- Measure 19: Dynamics **cresc.**
- Measure 20: Dynamics **cresc.**
- Measure 21: Dynamics **p**.
- Measure 22: Dynamics **cresc.**
- Measure 23: Dynamics **sf**.
- Measure 24: Dynamics **p**.

pp

pp

pp

*pp*

*pp*

*pp*

*adagio*

**Tempo I.**

*p*

*p*

*cresc.*

*sf*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p*

A page of musical notation for orchestra and piano, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics like ff, sf, f, fp, and sfp, and expressive markings like slurs and grace notes. The score is divided into sections by brace lines.

30

Musical score page 30, featuring six staves of music for orchestra. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Piano. The music consists of six measures. Measure 1: Violin I (sp), Violin II (rest), Viola (cresc.), Cello (sf), Double Bass (sf). Measure 2: Violin I (cresc.), Violin II (cresc.), Viola (sf), Cello (sf), Double Bass (sf). Measure 3: Violin I (sf), Violin II (sf), Viola (sf), Cello (sf), Double Bass (sf). Measure 4: Violin I (sf), Violin II (sf), Viola (sf), Cello (sf), Double Bass (sf). Measure 5: Violin I (sf), Violin II (sf), Viola (sf), Cello (sf), Double Bass (sf). Measure 6: Violin I (sf), Violin II (sf), Viola (sf), Cello (sf), Double Bass (sf).

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-15. The score consists of six staves. Measures 11-12 show woodwind entries with dynamic markings *sf*, *f*, *ff*, and *p*. Measure 13 features a prominent piano bass line. Measures 14-15 show woodwind entries with dynamics *sf*, *ff*, *sf*, and *f*. Measures 16-17 show woodwind entries with dynamics *p* and *p*. Measures 18-19 show woodwind entries with dynamics *p* and *p*. Measure 20 shows a piano bass line with a dynamic marking *cresc.*. Measures 21-22 show woodwind entries with dynamics *p* and *p*. Measures 23-24 show woodwind entries with dynamics *p* and *p*. Measures 25-26 show woodwind entries with dynamics *p* and *p*.

pp  
pp  
pp  
pp  
*cresc.*  
*sf*  
*p*

*p*  
*p*  
*p*

*p*  
*p*

*cresc.*  
*cresc.*  
*f*  
*sf*  
*sf*

*f*  
*sf*  
*sf*

*ff*  
*sf*  
*sf*

*ff*  
*sf*  
*sf*

*ff*  
*sf*  
*sf*

*ff*  
*sf*  
*sf*

00042315

33

B. 78.

34

Musical score for orchestra and piano, page 35. The score consists of ten staves of music. The top four staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, and double basses. The bottom six staves are for the piano. The music includes dynamic markings such as *sf*, *ff*, *pp*, *p*, *fp*, and *cresc.*. The piano part is particularly active in the lower half of the page, with complex chords and rhythmic patterns. The score is written in a traditional musical notation style with black ink on white paper.

A page from a musical score featuring six staves of music for orchestra and choir. The top two staves are for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello), the third staff is for double bass, the fourth staff is for soprano voice, and the fifth staff is for basso continuo. The music consists of measures 1 through 10. Measure 1 starts with dynamic *f*, followed by *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*. Measures 2-3 show sustained notes with dynamics *f*, *p*, *sf*, *p*. Measures 4-5 feature eighth-note patterns with dynamics *p*, *p*, *p*, *p*. Measures 6-7 include vocal entries with lyrics "de-", "de-", "de-", "de-", "de-", "do", "pp". Measures 8-9 show eighth-note patterns with dynamics *pp*, *pp*, *pp*, *pp*. Measure 10 concludes with a dynamic *p*. The score includes various performance instructions like *decrec.*, *cresc.*, *ff*, *tr.*, and *Rid.*





**N.****Serie 16.****Für Pianoforte solo. Sonaten.**

- 124 No. 1. Sonate. Op. 2. No. 1. in F m.  
 125 " 2. " 2. " A.  
 126 " 3. " 3. " C.  
 127 " 4. " 7. in Es.  
 128 " 5. " 10. No. 1. in Cm.  
 129 " 6. " 10. " 2. " F.  
 130 " 7. " 10. " 3. " D.  
 131 " 8. " 13. in Cm. (pathétique).  
 132 " 9. " 14. No. 1. in E.  
 133 " 10. " 14. " 2. " G.  
 134 " 11. " 22. in B.  
 135 " 12. " 26. " As.  
 136 " 13. " 27. No. 1. in Es.  
     (quasi fantasia.)  
 137 " 14. " 27. " 2. in Cis m.  
     (quasi fantasia.)  
 138 " 15. " 28. in D.  
 139 " 16. " 31. No. 1. in G.  
 140 " 17. " 31. " 2. " Dm.  
 141 " 18. " 31. " 3. " Es.  
 142 " 19. " 49. No. 1. " Gm.  
 143 " 20. " 49. " 2. " G.  
 144 " 21. " 53. in C.  
 145 " 22. " 54. " F.  
 146 " 23. " 57. " Fm.  
 147 " 24. " 78. " Fis.  
 148 " 25. " 79. " G.  
 149 " 26. " 81a. " Es.  
 150 " 27. " 90. " Em.  
 151 " 28. " 101. " A.

**N.**

- 152 No. 29. Sonate. Op. 106. in B.  
     (Hammerklavier.)  
 153 " 30. " 109. in E.  
 154 " 31. " 110. " As.  
 155 " 32. " 111. " Cm.  
 156 " 33. " in Es.  
 157 " 34. " Fm.  
 158 " 35. " D.  
 159 " 36. " C. (leicht.).  
 160 " 37. } 2 leichte No. 1. in G.  
 161 " 38. } Sonaten " 2. " F.

**N.**

- 176 6 Variat. (leicht). in G.  
 177 6 — (Schweizer Lied.). in F.  
 178 24 — (Vieni amore). in D.  
 179 7 — (God save the king). in C.  
 180 5 Variat. (Rule britannia). in D.  
 181 32 — in Cm.  
 182 8 — (Ich hab ein kleines Hütchen nur). in B.

**Serie 18.****Für Pianoforte. Kleinere Stücke.**

- 183 7 Bagatellen. Op. 33.  
 184 2 Praeludien. " 39.  
 185 Rondo. Op. 51. No. 1. in C.  
 186 — 51. " 2. " G.  
 187 Phantasie. Op. 77. in Gm.  
 188 Polonaise. " 89. " C.  
 189 11 neue Bagatellen. Op. 119.  
 190 6 Bagatellen. Op. 126.  
 191 Rondo a Capriccio. Op. 129. in G.  
 192 Andante favori in F.  
 193 Menuett in Es.  
 194 6 Menuetten.  
 195 Praeludium in Fm.  
 196 Rondo in A.  
 197 Siehe No. 17a.  
 198 6 ländrische Tänze.  
 199 7 ländrische Tänze.  
 200  
 201 Siehe No. 15. 16. 17.  
 202

**Serie 17.**  
**Für Pianoforte solo. Variationen.**

- 162 6 Variat. (Thème original). Op. 34. in F.  
 163 15 Variationen (mit Fuge). Op. 35. in Es.  
 164 6 Variationen. Op. 76. in D.  
 165 33 Veränderungen. Op. 120. in C.  
 166 9 Variat. (Marche de Dressler). in Cm.  
 167 9 Variat. (Quanto è bello). in A.  
 168 6 (Nel cor più non mi sento). in G.  
 169 12 Var. (Menuet à la Vigano). in C.  
 170 12 Variat. (Danse russe). in A.  
 171 8 (Une fièvre brûl.) in C.  
 172 10 (La stessa, la stessissima). in B.  
 173 7 Variat. (Kind, willst du ruhig schlafen). in F.  
 174 8 Var. (Tändeln u. Scherzen). in F.  
 175 13 Variat. (Es war einmal). in A.

**Gesang-Musik.****Serie 19.****Kirchenmusik.**

- 203 Missa solemnis. Op. 123. in D.  
 204 Missa. Op 86. in C.  
 205 Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.

**Serie 20.****Dramatische Werke.**

- 206 Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.  
 207 Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113.  
 207a Marsch und Chor aus den Ruinen von Athen etc. Op. 114.  
 207b Musik zu König Stephan.  
 207c Schlussgesang aus dem patriotischen Singspiel »Die Ehrenpforten«: Es ist vollbracht.  
 207d Schlussgesang aus d. Singspiel »die gute Nachricht«: Germania, wie stehst du etc.

**Serie 21.****Cantaten.**

- 208 Der glorreiche Augenblick, oder Preis der Tonkunst. Op. 136.  
 209 Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 112.

**Serie 22.****Gesänge mit Orchester.**

- 210 Scene u. Arie: Ah! Perfido, für Sopran. Op. 65.  
 211 Terzett. Tremate, empj, tremate, f. Sopr. Ten. u. Bass. Op. 116.

- 212 Opferlied für eine Singstimme m. Chor. Op. 121b.  
 213 Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. m. Begl. v. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte. Op. 122.  
 214 Elegischer Gesang für 4 Singst. m. Begl. von 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Op. 118.

**Serie 23.**  
**Lieder und Gesänge mit Pianoforte.**

- 215 An die Hoffnung. Op. 32.  
 216 Adelaide. Op. 46.  
 217 6 Lieder von Gellert. Op. 48.  
 218 8 Gesänge und Lieder. " 52.  
 219 6 Gesänge. " 75.  
 220 4 Arietten und 1 Duett. " 82.  
 221 3 Gesänge von Goethe. " 83.  
 222 Das Glück der Freundschaft (Lebensglück). Op. 88.  
 223 An die Hoffnung. Op. 94.  
 224 An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98.  
 225 Der Mann von Wort. Op. 99.  
 226 Merkenstein. Op. 100.  
 227 Der Kuss. " 128.  
 228 Schilderung eines Mädchens.  
 229 An einen Säugling.  
 230 Abschiedsgesang an Wiener Bürger.  
 231 Kriegslied d. Oestreicher v. 14. Apr. 1797.  
 232 Der freie Mann.  
 233 Opferlied.  
 234 Der Wachtelschlag.  
 235 Empfindungen bei Lydien's Untreue.

- 236 Lied aus der Ferne.

- 237 Der Jüngling in der Fremde.

- 238 Der Liebende.

- 239 Sehnsucht: Die stille Nacht.

- 240 Des Kriegers Abschied.

- 241 Bardengeist.

- 242 Ruf vom Berge.

- 243 An die Geliebte.

- 243a Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.)

- 244 So oder so.

- 245 Geheimniss.

- 246 Resignation.

- 247 Abendlied unterm gestirnten Himmel.

- 248 Andenken.

- 249 Ich liebe dich.

- 250 Sehnsucht von Goethe (4mal componirt).

- 251 Der Abschied (la partenza).

- 252 In questa tomba oscura.

- 253 Seufzer eines Ungeliebten.

- 254 Die laute Klage.

- 255 Gesang der Mönche: Rasch tritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung).

- 256 Canons.

**Serie 24.****Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.**

- 257 25 Schottische Lieder. Op. 108.  
 258 Irische Lieder.  
 259 Volkslieder.  
 260 Dergleichen.

Man wird in diesem Abdruck des Verzeichnisses mehrere Ergänzungen und Berichtigungen finden, welche von No. 228 an auch auf die Numerirung Einfluss gehabt haben.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

# BEETHOVEN'S WERKE.

## Einladung zur Subscription

auf die

### Erste vollständige, überall berechtigte Ausgabe der Werke

von

## Ludwig van Beethoven.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigentümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechtigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger *Beethoven's*cher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe, deren Herstellung bereits zum grösseren Theile vollendet ist, stellt sich nicht als ein blosser Wiederabdruck der jetzt käuflichen dar; sie zeichnet sich vielmehr aus durch

#### Vollständigkeit, Aechtheit und Preis.

**Vollständig** soll sie werden, indem sie alle *Beethoven's*chen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter umfasst; und zwar erscheinen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch; beide Ausgaben werden auch getrennt verkauft.

**Aechtheit** ist ihr gesichert durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht blos flüchtige Fahrlässigkeit versündigt, sondern unbefugte Hände haben in eitler Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit war, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision haben die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte gearbeitet und arbeiten noch — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. Rietz, Kapellmeister Reinecke, Universitäts-Musikdirector Richter, Concertmeister David, F. Espagne, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin und S. Bagge, Redacteur der allgemeinen musikalischen Zeitung. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rathes der Herren Musikdirector Dr. Hauptmann, Prof. O. Jahn und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Autographen, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke

sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen worden. Was kaum zu hoffen war: wohl die Hälfte der *Beethoven's*chen Werke ist im Autograph des Meisters oder in von demselben durchgesehener Abschrift durch unsere und der Herren Revisoren Hände gegangen. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. ist auf das Beste gesorgt worden, so dass wir das volle Vertrauen des musicalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Im **Preise** wird und kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrenz machen; sie ist aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

#### 3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlanständigen Raumersparnis,

festgestellt haben, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis beträgt im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe gibt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniß nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der gesammten Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig noch fortwährend auch Subscriptions auf die einzelnen Serien des Verzeichnisses an.

Unser unablässiges Streben ist es, den kritischen Apparat für unsere Ausgabe fortwährend zu vervollständigen; wir richten daher an alle die, welchen diese Einladung zu Gesicht kommt, die Bitte, uns dabei am Interesse der Sache behülflich zu sein, indem wir sie ersuchen

uns Mittheilung zu machen, in welchen Händen sich noch Autographen, revidirte Copien oder erste Drucke *Beethoven's*cher Werke befinden, damit wir wegen Benutzung derselben für unsere Ausgabe die geeigneten Schritte thun können.

Wir werden für solche Nachweisungen, die wir uns in unfrankirten Briefen erbitten, höchst dankbar sein.

Wohl sind wir uns der Grösse der Aufgabe und dass dieselbe der gewöhnlichen Speculation fern liegt, bewusst; wie wir aber trotzdem mit Freuden an ihre Ausführung gegangen sind, geben wir hiermit die Zuschreibung, dass wir sie mit aller Energie durchführen werden, so dass das Ganze, wenn irgend möglich, im Jahre 1864 vollendet sein soll.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde in immer höherem Maasse zufallen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit die bereits erschienenen Lieferungen eingesehen werden können.

Breitkopf & Härtel.