

I. **Im Galopp durch Feld und Wald.** **On the gallop through Field and Forest.** 1
Galop di bravura. Galop de bravoure.

По полямъ и лѣсамъ.
Галопъ.

Au galop à travers champs et forêts.
Galop de bravoure.

Flöte.

Rich. Eilenberg, Op. 119. No 1.
Bearbeitet von August Horn.

Allegro vivace.

The musical score is written for a single flute part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The score consists of 16 measures. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The second measure continues with the crescendo. The third measure is marked *f* (forte). The fourth measure is marked *sf* (sforzando). The fifth measure is marked *p* (piano). The sixth measure is marked *f*. The seventh measure is marked *p*. The eighth measure is marked *f*. The ninth measure is marked *mf* (mezzo-forte). The tenth measure is marked *f*. The eleventh measure is marked *f*. The twelfth measure is marked *f*. The thirteenth measure is marked *f*. The fourteenth measure is marked *f*. The fifteenth measure is marked *f*. The sixteenth measure is marked *p* (piano) and ends with a fermata.

Flöte.

The musical score for the flute part consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *mf* *cresc.* *p*
- Staff 2: *f* *p*
- Staff 3: *f*
- Staff 4: *p*
- Staff 5: *f* *p* *mf*
- Staff 6: *p*
- Staff 7: *sf* *mf*

Flöte.

The musical score consists of ten staves of music in G major. The first two staves feature triplet markings (3) over groups of notes. The third staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth staff contains a complex, rapid passage. The fifth staff includes dynamics of *sf*, *p*, and *cresc.*. The sixth staff starts with *f* and ends with *p*. The seventh staff features a *f* dynamic. The eighth staff has dynamics of *p*, *f*, and *p*. The ninth staff includes a *cresc.* marking. The final staff concludes with *f*, *ff*, and *ff* dynamics.

Neue Klaviermusik

aus dem Verlage

JUL. HEINR. ZIMMERMANN in LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU.

Klavier 2händig.

Artemieff, Potpourri über russische Zigeunerlieder. Billige Ausgabe	1.—
Bach, J. S., 4 Fugen aus d. Wohltemperirten Klavier durch Farben analytisch dargestellt, mit beigefügter harmonischer Structur, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgegeben und erklärt von Bernhard Boekelman. Vol. I. No. 3. Des dur. No. 4. Cis moll. No. 10. Emoll. Vol. II. No. 7. Es dur. Preis jeder Fuge à	1.50
Bensch, Albert, Op. 20. Concert-Etude	1.50
— Op. 21. Gavotte	1.—
— Op. 22. I. Mazurka	1.—
— Op. 23. Polka-Mazurka	1.20
— Op. 24. II. Mazurka	1.20
— Op. 25. Wiegenlied	—60
Der kleine Rubinsteine. 70 ganz leichte und schwerere, ernste u. heitere Stücke zur Freude u. Ermunterung junger Klavier- spieler. Bestes Hülfsbuch zu jeder Klavierschule. 100 Seiten, mit Finger- satz. Zusammengestellt von Ferd. Friedrich. Billige Ausgabe gebund.	2.—
— Prachtausgabe, elegant gebunden	3.—
Eilenberg, Rich., Op. 119. Beliebte Salonstücke. No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1.20 No. 2. Die Nachtigall u. die Frösche 1.20 No. 3. Ein Waldkonzert 80 No. 4. Musizier. Zigeuner 1.20 No. 5. Mückentanz 1.20 No. 6. Schmiedeliedchen 1.— No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.50	
Eilenberg-Album. Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Hefte	3.—
— in elegantem Einband	5.—
Fliege, Hermann, Op. 291. Die Spieluhr. Pizzicato-Gavotte	—75
Franck, Richard, Op. 16. Variationen über ein Original-Thema	1.80
— Op. 17. Menuett und Mazurka	1.80
Fridmann, A., Valse du Ballet „Les espiègeries de l'Amour“	1.50
Kapry, J., Zigeuner-Walzer: Trinke, liebe, scherze	1.—
Keyll, B. F., Op. 43. Holde Mädchenträume. Gavotte mit Text. ad lib.	1.20
— Erleichterte Ausgabe ohne Text	1.20
— Op. 58. Der Sennerin Morgengruss. Aller- liebstes Salonstück	1.20
— Op. 66. n' Sträusschen gefällig? Blüette	1.—
Laub, Vasa, Op. 18. Die goldene Kinderzeit. 10 Charakterstücke mittlerer Schwierig- keit. Reizende Vortragsstücke. Billige Ausgabe. Heft 1, 2	à 1.—
Léchner, Otto, Erinnerung an Christine Nilsson	1.—
Lvoff, A., Russische Nationalhymne	—50
Nagel, J., Op. 90. Dankgebet	—60
v. Oppel, A., Ständchen	1.—
— Romanze	1.—
— Poesie-Walzer	1.50
Prigoschi, A., Sag' weshalb du mich liebst. Zigeuner- Walzer	1.—
Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I.	1.—
— Der Gouverneur von Tours. Komische Oper. Vollständiger Klavier-Auszug. 8 ^o	4.50
— in elegantem Einband	6.—
Ouverture 2.— Ländler 1.— Vorspiel zum 2. Akt 1.20 Quadrille à la cour 1.50 Potpourri No. I. II. à 2.— Walzer 1.— Ballet-Einlage: Menuett —60 Polonaise 1.20 Galopp —60	
Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper. Potpourri 1.50 Preislied 1.— Gavotte und Pastorale zum Es geht ein Scheim durch Konzertvortrag bearbeitet alle Land 1.— vom Komponisten 1.50 Marsch und Balletmusik 1.50	
Reinecke, Carl, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasie- stücken für Klavier zu 2 Händen. Inhalt:	
1. Kindesträume 1.— 9. Des Hauses Weihe 1.— 2. Spiel und Tanz 1.— 10. Stilles Glück —80 3. In Grossmutter's 11. Trübe Tage —80 Stübchen 1.— 12. Trost —60 4. Rüstiges Schaffen 1.— 13. Geburtstagsmarsch —80 5. In der Kirche —80 14. Im Silberkranze —80 6. Hinaus in die Welt —80 15. Abendsonne —80 7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ —80 16. Ad astra —80 8. Hochzeitszug —80 Preis komplett 2 Hefte à 3.— Eleg. geb. in 1 Bande 8.— Verbindender Text gratis.	

Reinecke, Carl, Die ersten Vorspielstückchen. Im Umfange von 5 Tönen	2.—
— Lieblingsmelodien. Im Umfange von 5 Tönen	2.—
— Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder	2.—
— Stimmen der Völker. Nationallieder und Tänze aller Völker Teil I	2.—
— Stimmen der Völker Teil II	2.—
— Musikalische Märchen	2.—
— Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden	2.—
— Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I	2.—
— Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II	2.—
— Die ersten Vorspielstückchen } in elegantem Lieblingsmelodien } Einband	6.—
— Kinderlieder-Album } — Stimmen der Völker. Teil I } in elegantem — Stimmen der Völker. Teil II } Einband	6.—
— Musikalische Märchen } — Was alles die Töne erzählen } in elegantem — Kindermaskenball Teil I } Einband	6.—
— Kindermaskenball Teil II	6.—
Renner, J. Louis, Op. 11a. Zum Angedenken. Lied ohne Worte	—75
Rosenberg, A., Op. 28. Mondschein. Gavotte	—75
Schäfer, Alexander, Op. 18. Silhouettes. Neuf portraits en musicaux miniat. Heft 1, 2 à Sehr hübsche Vortragsstücke.	1.—
Schumann, Rob., Op. 49 No. 1. Die beiden Grenadiere. Transcription mit unterlegtem Text von Ferd. Friedrich	—50
Sebek, Gabriel, Op. 26. Potpourri über Bulgar. Volkslieder. Billige Ausgabe	1.—
Vogel, Bernhard, Op. 32. Den Manen Richard Wagner's. Trauermarsch auf den Tod des Meisters	1.—
— Op. 34. Luther-scenen. Ein musikalisches Er- bauungsbuch in 14 Charakterstücken	1.—
— Op. 34a. Ein' feste Burg ist unser Gott. Luther-Choral	—50
Will, Johannes, Op. 3. Kameruner Wachtparade im Vorüberziehen	1.20

Tänze und Märsche.

Antonowitsch, Die schöne Russin. Mazurka	—50
Becker, P., Mir komm'n se nich. Humoristischer Marsch mit Text	1.—
Ducommun, L., Op. 189. Die Liliputaner. Polka	—75
Eilenberg, Rich., Op. 119, No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald	1.20
— Op. 119, No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese	1.50
Fliege, Herm., Op. 289. Im Arm der Liebe. Walzer	1.50
— Op. 290. Hofball. Polka	—75
— Op. 293. Grossfürst Michael Michailowitsch- Defilier-Marsch	—75
Fridmann, A., Valse du Ballet „Les espiègeries de l'Amour“	1.50
Gerchen, Jul., Op. 23. Süßes Geheimniss. Walzer	1.50
— Op. 25. Armenischer Walzer (Verlorenes Glück)	1.50
Kapry, J., Zigeunerwalzer: Trinke, liebe, scherze	1.—
Keyll, B. F., Op. 38. Ach die Tournure. Polka	1.—
— Op. 39. Neuer Schunkelwalzer	1.—
— Op. 40. Elektrische Schnellpolka. (Galopp)	—75
— Op. 41. Kamerun-Quadrille nach dem beliebten Couplet „Nach Afrika, nach Kamerun“	1.—
— Op. 42. Weisst du noch. Polka-Mazurka	—75
— Op. 44. Zwirn-Polka	1.—
— Op. 48. Ubi bene ibi patria. Walzer	1.50
— Op. 50. Flottenwalzer	1.50
— Op. 54. Gertruden Walzer	1.50
— Op. 56. Mach mir keine Wippen vor. Polka	1.—
— Op. 60. Der Herzeroberer. Walzer	1.50
— Op. 63. Jubelwalzer. Dicht. v. Ed. Bormann	1.20
— Op. 74. Leipziger Lerchen. Walzer	1.50
Kietzer, Robert, Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte. 1) England; 2) Russland; 3) Frankreich; 4) Italien; 5) Oesterreich-Ungarn; 6) Deutschland.	—75
— Op. 61. Papageno-Polka	—75
— Op. 62. Russischer Militär-Marsch	—75
— Op. 63. Russische Militär-Quadrille	1.—
1) Kavallerie; 2) Infanterie; 3) Artillerie; 4) Jäger; 5) Pioniere; 6) Das Ganze.	
— Op. 64. Weihnachts-Polka. Prosit Fest!	—75
Metzdorff, Arthur, Op. 4. Mein Ideal. Konzert- Tanz-Polka	—60
Nikolaieff, D., Kamerun-Polka m. 14 humoristischen Versen ad libitum	1.—

Oppel, A. v., Poesie-Walzer	1.50
Preusse, Rob., Moltke-Marsch	1.—
Prigoschi, A., Sag' weshalb du mich liebst. Zigeuner- walzer	1.—
Reinbold, H., Op. 204. Zaritzza-Mazurka	—60
— Op. 205. Grand bal Mazurka	—60
— Op. 207. Hänschens und Gretchens erster Masken- ball. Album von 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen. Billige Ausg. kompl.	1.50
No. 1. Gärtnerbursche und No. 3. Prinz von Arkadien. Blumenmädchen. Polka-Mazurka —50 Walzer —75 „ 4. Hanswurst. Polka —50 „ 2. Hirt und Hirtin. „ 5. Pole u. Polin. Mazur. —50 Quadrille 1.— „ 6. Kehraus. Galopp —50	
Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours. Ballet-Einlage: Polonaise 1.20 Walzer 1.— Ländler 1.— Menuett —60 Quadrille à la cour 1.50 Galopp —60	
Rosenberg, A., Op. 29. Die Cameliendame. Walzer	1.—
Schmidt, Paul, Op. 10. Deutscher Turner-Reigen- Marsch	—50
Sebek, Gabriel, Op. 29. Bulgarischer Kriegsmarsch	—75
— Op. 30. Schumi Maritza-Marsch mit der bul- garischen Volkshymne	—75
Vörös, Miska, Op. 28. Auf der Botschaft. Walzer	1.50
Walter, H., Op. 12. Liebe, Lust und Leben. Walzer	1.50
Winterling, W., Op. 3. Die Kameruner Wachtparade Coupletmarsch mit 7 humorist. Versen	1.20

Klavier 4händig.

Eilenberg, Rich., Op. 119. Neue beliebte Salonstücke No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1.50 No. 2. Die Nachtigall u. die Frösche 1.50 No. 3. Ein Waldkonzert 1.— No. 4. Musizier. Zigeuner 1.50 No. 5. Mückentanz 1.50 No. 6. Schmiedeliedchen 1.50 No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.50	
Eilenberg-Album. Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Hefte	4.—
— in elegantem Einband	6.—
Heldrich, Max, Op. 26. Echo aus den Liedern der russisch. Vokal-Kapelle v. Slav. d'Agrenoff	2.50
Kapry, J., Op. 45. Danses Orientales. Heft 1, 2 à	2.—
Lvoff, A., Russische Nationalhymne	—50
Reinecke, Carl, Der Gouverneurs von Tours. Ko- mische Oper. Ouverture 3.— Ländler 1.20 Vorspiel zum 2. Akt 1.20 Quadrille à la cour 2.— Potpourri No. I. II. à 3.— Walzer 1.20 Ballet-Einlage: Menuett —60 Polonaise 1.20 Galopp 1.—	
Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl. Ko- mische Oper. Ouverture 2.— Festlicher Marsch 1.— Balletmusik 2.— Vorspiel zum 2. Akt 1.—	
Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I.	1.50
— Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 4 Händen.	
1. Kindesträume 1.30 9. Des Hauses Weihe 1.50 2. Spiel und Tanz 1.30 10. Stilles Glück 1.— 3. In Grossmutter's 11. Trübe Tage 1.— Stübchen 1.30 12. Trost 1.— 4. Rüstiges Schaffen 1.30 13. Geburtstagsmarsch 1.— 5. In der Kirche 1.— 14. Im Silberkranze 1.— 6. Hinaus in die Welt 1.30 15. Abendsonne 1.— 7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ 1.— 16. Ad astra 1.— 8. Hochzeitszug 1.— Preis komplett 2 Hefte à 4.— Eleg. geb. in 1 Bande 10.—	
Reinecke, Carl, Die ersten Vorspielstückchen. Im Umfange von 5 Tönen	3.—
— Lieblingsmelodien. Im Umfange von 5 Tönen	3.—
— Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder	3.—
— Stimmen der Völker Teil I	3.—
— Stimmen der Völker Teil II	3.—
— Musikalische Märchen	3.—
— Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden	3.—
— Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I	3.—
— Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II	3.—
— Die ersten Vorspielstückchen } in elegantem Lieblingsmelodien } Einband	9.—
— Kinderlieder-Album } — Stimmen der Völker. Teil I } in elegantem — Stimmen der Völker. Teil II } Einband	9.—
— Musikalische Märchen } — Was alles die Töne erzählen } in elegantem — Kindermaskenball. Teil I } Einband	9.—
— Kindermaskenball. Teil II	9.—
Vogel, Bernhard, Op. 32. Den Manen Richard Wagner's. Trauermarsch auf den Tod des Meisters	1.50
— Op. 34a. Ein' feste Burg ist unser Gott	1.—

2 Frosch-Cantate.
Кантата лягушекъ.

Flöte.

The musical score is written for a single flute in F major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 24 measures across 12 staves. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a series of eighth-note patterns. A piano (*p*) dynamic is introduced in the second measure. The score features various rhythmic patterns, including eighth-note runs, sixteenth-note passages, and triplet markings. A crescendo (*cresc.*) is indicated in the 22nd measure, leading to a final forte (*f*) section. The piece concludes with a *Fine.* marking.

Ein Waldconcert.
Лѣсной концертъ.

III.

A Forest Concert.
Concert dans la forêt.

Andante cantabile.

Flöte.

Rich. Eilenberg, Op. 119. No 3.
Bearbeitet von August Horn.

mf *f* *p*

dolce

mf *p* *mf*

mf *risoluto* *cresc.* *p*

f

Cadenz. *f* *pp* *Echo.*

f *pp* *dolce*

(From a distance.)
(Dans le lointain.)

p

f *morendo* *pp*

Fine.

NEUE FLÖTENMUSIK.

Empfehlenswerte Werke zum Studium und zur Unterhaltung.

- KÖHLER, ERNESTO** (Solist der Kaiserl. Theater in St. Petersburg). M
 Neueste praktische, leicht verständliche Flötenschule, auch zum Selbstunterricht
 geeignet. Teil I und II gebunden. netto 2,—
 (Anerkannt beste Methode; neue bedeutend vermehrte Auflage.)
- KÖHLER, ERNESTO**, Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende
 Übungen für Flöte. M
- Heft I. 15 leichte Übungsstücke (Herrn Professor Waterstraat am Konservatorium in
 Petersburg gewidmet) 2,—
- „ II. 12 mittelschwere Übungsstücke (Herrn Professor Kukula am Konservatorium
 in Wien gewidmet) 2,—
- „ III. 8 schwere Übungsstücke (Herrn Professor Taffanel am Konservatorium in
 Paris gewidmet) 2,—
- KÖHLER, ERNESTO**, Op. 55. Duette für 2 Flöten. M
- Heft I. 25 progressive Duette (als Anhang zum I. Teil der Flötenschule). netto 2,—
 „ II. 15 progressive Duette (als Anhang zum II. Teil der Flötenschule). netto 3,—

An zahlreichen
 Konservatorien
 und
 Musikschulen
 eingeführt.

Für Flöte mit Klavierbegleitung.

- KÖHLER, ERNESTO.** M
- Op. 29c. Bon soir! *Romanze* 1,20
- Op. 30c. No. 1. Chant du Soir 1,20
- No. 2. Berceuse 1,50
- No. 3. Barcarole 1,20
- No. 4. Papillon-Etude 1,50
- No. 5. Au bord du Volga 1,50
- No. 6. Valse des roses 1,50
- Op. 36c. Amoretten-Ständchen 1,50
- Op. 37c. Marsch der Ängstlichen 1,50
- Op. 38c. Frühlingslied 1,20
- Op. 39c. Alla Mazurka 1,50
- Op. 49c. Rêverie poétique 1,50
- Op. 51c. Auf den Alpen. *Salonstück* 1,50

REINECKE, CARL.

- Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers
 Wilhelm I. 1,20

EILENBERG, RICH.

- Op. 119 No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1,50
- No. 2. Die Nachtigall und die Frösche 1,50
- No. 3. Ein Waldkonzert 1,20
- No. 4. Musizierende Zigeuner 1,50
- No. 5. Mückentanz 1,50
- No. 6. Schmiedeliedchen 1,30
- No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1,80

KÖHLER, ERNESTO.

- Op. 57. Valse espagnole 1,50
- Op. 58. Hirten-Idylle 2,—
- Op. 58. Hirten-Idylle mit Orchester netto 4,—
- Op. 58. Hirten-Idylle mit Militärmusik netto 4,—

Soeben erschienen:

REINECKE, CARL.

- Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. M
- No. 2. Spiel und Tanz. M 1,30. No. 4. Rüstiges
 Schaffen. M 1,30. No. 7. Schöne Maiennacht, wo die
 Liebe wacht. M 1,30. No. 8. Hochzeitszug. M 1,30.
 No. 12. Trost. M —,80. No. 13. Geburtstags-Marsch.
 M 1,30. No. 14. Im Silberkranze. M 1,30. No. 15.
 Abendsonne. M 1,30 — für Flöte und Klavier.
- Alle 8 Nummern in 1 Heft netto M 3. eleg. geb. netto 5,—

TERSCHAK, ADOLF.

- Op. 176. Russische Rhapsodie für Flöte u. Klavier 4,—

Für Flöte allein.

KÖHLER, ERNESTO.

- Op. 53. Heft I. Tanzalbum für 1 Flöte 1,—
- „ II. „ „ 1 „ 1,—
- „ III. „ „ 1 „ 1,—
- „ IV. Marsch- und Gavotten-Album
 für 1 Flöte 1,—
- „ V. Opern-Album für 1 Flöte 1,—
- „ VI. Lieder-Album für 1 Flöte 1,—
- „ VII. Zigeunerlieder und Romanzen 1,—

EILENBERG, RICH.

- Op. 119 No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald —,80
- No. 2. Die Nachtigall und die Frösche —,60
- No. 3. Ein Waldkonzert —,60
- No. 4. Musizierende Zigeuner —,60
- No. 5. Mückentanz —,60
- No. 6. Schmiedeliedchen —,60
- No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese —,80

Soeben erschienen:

Für Flöte und Cornet à Pistons mit Klavier.

KÖHLER, ERNESTO.

- Op. 40b. Echo. (Reizendes Vortragsstück) 2,—

52

Seiner Frau Margarethe Reinecke geb. Schiffiin.

Jardin musical de l'enfance Musical Kindergarten
Musikalischer Kindergarten
Музыкальный Дѣтскій Садъ
von
CARL REINECKE.

OP. 206.

BAND I. Die ersten Vorspielstückchen (im Umfange von 5 Tönen).. Мои первая пьески (въ объемѣ 5 тоновъ).. The First little Pieces (compass of 5 tones).. *Les premiers petits morceaux (étendue de 5 tons).*

BAND II. Lieblingsmelodien (im Umfange von 5 Tönen).. Любимыя мелодии (въ объемѣ 5 тоновъ).. Favorite Melodies (compass of 5 tones).. *Mélodies favorites (étendue de 5 t).*

BAND III. Die Singstunde.. Урокъ пѣнія.. The Singing-lesson.. *La leçon de chant.*

BAND IV. Stimmen der Völker. I. Teil.. Народныя пѣсни. I. Часть.. Voices of the Peoples. Part I.. *Voix des peuples. Part I*

BAND V. Stimmen der Völker. II. Teil.. Народныя пѣсни. II. Часть.. Voices of the Peoples. Part II.. *Voix des peuples. Part II.*

BAND VI. Märchen Erzählen.. Сказки.. Story-telling.. *Le diseur de contes.*

BAND VII. Was alles die Töne erzählen.. Что звуки намъ рассказываютъ.. All that the tones tell.. *Ce que les sons racontent.*

BAND VIII. Kinder-Maskenball. I. Teil.. Дѣтскій маскарадъ. I. Часть.. Children's Fancy Ball. Part I.. *Bal masqué d'enfants. Part I.*

BAND IX. Kinder-Maskenball. II. Teil.. Дѣтскій маскарадъ. II. Часть.. Children's Fancy Ball. Part II.. *Bal masqué d'enfants. P. II.*

Preis: Jeder Band 2händig à M. 2.- netto. Jeder Band 4händig à M. 3.- netto.

Band 1-3 in eleg. Einbände	2händ. M. 6.-,	4händ. M. 9.-n.
" 4-6 " " "	2 " " 6.-,	4 " " 9.-n.
" 7-9 " " "	2 " " 6.-,	4 " " 9.-n.

NEW YORK,
G. Schirmer
35. Union Square.

Verlag von
Jul. Heinr. Zimmermann.
LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU.

Copyright 1890 by G. Schirmer, New York.

Musicirende Zigeuner.

(Zigeunerweisen.)

Цыгане-музыканты.
(Цыганские мотивы.)

IV.

Music-making Gypsies.

(Gypsy Airs.)

Bohémiens faisant de la musique.
(Airs bohémiens.)

FLAUTO.

Moderato marciale.

Zigeuner ziehen durch den Wald.
Цыгане проходятъ черезъ лѣсъ.

Gypsies pass through the forest.
Les bohémiens s'avancent dans la forêt.

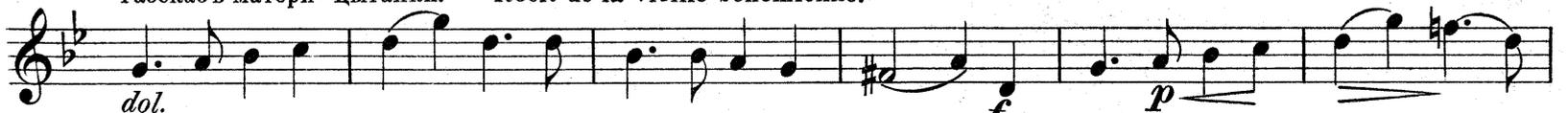
Rich. Eilenberg, Op. 119. N° 4.
Bearbeitet von August Horn.



Zigeunermutter-Erzählung.
Разсказъ матери-цыганки.

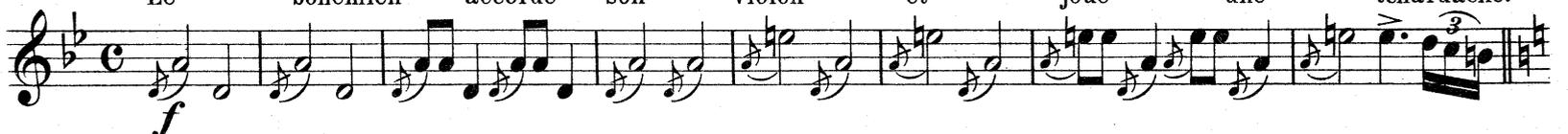
Tale of the old Gypsy-woman.
Recit de la vieille bohémienne.

Grave.



Moderato.

Der	Zigeuner	stimmt	seine	Fidel	und	spielt	einen	Czardas.
Цыганъ	настраиваетъ	свою	скрипку	и	играетъ	a	чардашъ.	
The	Gypsy	tunes	his	fiddle	and	plays	Czardas.	
Le	bohémien	accorde	son	violon	et	joue	tchardache.	



FLAUTO.

p *f* *p* *ritard.*

Vivo.

f *ff*

ff

p

p *risoluto*

ff

ff

p *Andante.* *f*

Cadenz. *ritard.*

Allegro vivace.

f *sf*

ff *ff*

NEUE FLÖTENMUSIK.

Empfehlenswerte Werke zum Studium und zur Unterhaltung.

KÖHLER, ERNESTO (Solist der Kaiserl. Theater in St. Petersburg). Neueste praktische, leicht verständliche Flötenschule, auch zum Selbstunterricht geeignet. Teil I und II gebunden. netto à 2,— (Anerkannt beste Methode; neue bedeutend vermehrte Auflage.)	} An zahlreichen Konservatorien und Musikschulen eingeführt.
KÖHLER, ERNESTO , Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende Übungen für Flöte.	
Heft I. 15 leichte Übungsstücke (Herrn Professor Waterstraat am Konservatorium in Petersburg gewidmet) 2,—	
„ II. 12 mittelschwere Übungsstücke (Herrn Professor Kukula am Konservatorium in Wien gewidmet) 2,—	
„ III. 8 schwere Übungsstücke (Herrn Professor Taffanel am Konservatorium in Paris gewidmet) 2,—	
KÖHLER, ERNESTO , Op. 55. Duette für 2 Flöten.	
Heft I. 25 progressive Duette (als Anhang zum I. Teil der Flötenschule). netto 2,—	
„ II. 15 progressive Duette (als Anhang zum II. Teil der Flötenschule). netto 3,—	

Für Flöte mit Klavierbegleitung.

KÖHLER, ERNESTO.	
Op. 29c. Bon soir! Romanze 1,20	
Op. 30c. No. 1. Chant du Soir 1,20	
No. 2. Berceuse 1,50	
No. 3. Barcarole 1,20	
No. 4. Papillon-Etude 1,50	
No. 5. Au bord du Volga 1,50	
No. 6. Valse des roses 1,50	
Op. 36c. Amoretten-Ständchen 1,50	
Op. 37c. Marsch der Ängstlichen 1,50	
Op. 38c. Frühlingslied 1,20	
Op. 39c. Alla Mazurka 1,50	
Op. 49c. Réverie poétique 1,50	
Op. 51c. Auf den Alpen. Salonstück 1,50	

REINECKE, CARL.

Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. 1,20
--

EILENBERG, RICH.

Op. 119 No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1,50
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche 1,50
No. 3. Ein Waldkonzert 1,20
No. 4. Musizierende Zigeuner 1,50
No. 5. Mückentanz 1,50
No. 6. Schmiedeliedchen 1,30
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1,80

KÖHLER, ERNESTO.

Op. 57. Valse espagnole 1,50
Op. 58. Hirten-Idylle 2,—
Op. 58. Hirten-Idylle mit Orchester netto 4,—
Op. 58. Hirten-Idylle mit Militärmusik netto 4,—

REINECKE, CARL.

Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.	
No. 2. Spiel und Tanz. \mathcal{N} 1,30. No. 4. Rüstiges Schaffen. \mathcal{N} 1,30. No. 7. Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht. \mathcal{N} 1,30. No. 8. Hochzeitszug. \mathcal{N} 1,30. No. 12. Trost. \mathcal{N} —,80. No. 13. Geburtstags-Marsch. \mathcal{N} 1,30. No. 14. Im Silberkranze. \mathcal{N} 1,30. No. 15. Abendsonne. \mathcal{N} 1,30 — für Flöte und Klavier.	
Alle 8 Nummern in 1 Heft netto \mathcal{N} 3. eleg. geb. netto 5,—	

TERSCHAK, ADOLF.

Op. 176. Russische Rhapsodie für Flöte u. Klavier 4,—

Für Flöte allein.

KÖHLER, ERNESTO.

Op. 53. Heft I. Tanzalbum für 1 Flöte 1,—	
„ II. „ „ 1 „ 1,—	
„ III. „ „ 1 „ 1,—	
„ IV. Marsch- und Gavotten-Album für 1 Flöte 1,—	
„ V. Opern-Album für 1 Flöte 1,—	
„ VI. Lieder-Album für 1 Flöte 1,—	
„ VII. Zigeunerlieder und Romanzen 1,—	

EILENBERG, RICH.

Op. 119 No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald —,80	Soeben erschienen:
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche —,60	
No. 3. Ein Waldkonzert —,60	
No. 4. Musizierende Zigeuner —,60	
No. 5. Mückentanz —,60	
No. 6. Schmiedeliedchen —,60	
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese —,80	

Für Flöte und Cornet à Pistons mit Klavier.

KÖHLER, ERNESTO.

Op. 40b. Echo. (Reizendes Vortragsstück) . 2,—
--

NEUE VIOLIN-MUSIK.

BAGANTZ, A. F. Neueste praktische, leicht verständliche Violinschule, zum Selbstunterricht geeignet. Vorzügliches Werk! Teil I, II und III gebunden à netto 2,—
BAGANTZ, A. F., Op. 61. Der Fortschritt im Violinspiel. Lusterweckende Übungen. Anhang zur Schule. Heft I u. II à 1,50

Für Violine allein.

RESCH, JOHANN. Tanzalbum für 1 Violine, enthaltend die neuest. Tänze in leichter Bearbeitung. H. I, II, III u. IV à 1,—

Für Violine und Klavier.

Melodiose und wirkungsvolle Vortragsstücke.

Galkin, N.W. , Professor am Kais. Konservat., St. Petersburg Op. 5. 3 Violinstücke in Form von Nationaltänzen. <i>M</i>	Löwenthal, Dagobert , Op. 11. Burlesque. 1,20
No. 1. Czardas 1,50	Reinecke, Carl. Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. 1,20
" 2. Mazurka 1,50	Reinecke, Carl. Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.
" 3. Tarantelle 1,80	Inhalt:
Köhler, Ernesto , Op. 29b. Bonsoir! <i>Romanze</i> 1,20	1. Kindesträume 1,30
— — Op. 30b, No. 1. Chant du soir 1,20	2. Spiel und Tanz 1,30
" 2. Berceuse 1,50	3. In Grossmutter's Stübchen 1,50
" 3. Barcarole 1,20	4. Rüstiges Schaffen 1,80
" 4. Papillon Etude 1,50	5. In der Kirche 1,—
" 5. Au bord du Volga 1,50	6. Hinaus in die Welt 1,30
" 6. Valse des Roses 1,50	7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ 1,30
— — Op. 36b. Amoretten-Ständchen 1,50	8. Hochzeitszug 1,30
— — Op. 37b. Marsch der Ängstlichen 1,50	9. Des Hauses Weihe 1,50
— — Op. 38b. Frühlingslied 1,20	10. Stilles Glück 1,—
— — Op. 39b. Alla Mazurka 1,50	11. Trübe Tage 1,—
— — Op. 49b. Rêverie poétique 1,50	12. Trost —,80
— — Op. 51b. Auf den Alpen 1,50	13. Geburtstagsmarsch 1,30
Laub, Vása , Op. 24. Romanze, dankbare Konzertnummer 1,50	14. Im Silberkranze 1,30
Löwenthal, Dagobert , Op. 10. Mazurka 1,20	15. Abendsonne 1,30
	16. Ad astra 1,—

Preis komplett 2 Bände à *4,—, eleg. gebunden in 2 Bänden *12,—
 Verbindender Text gratis.
Renner, J. Louis, Op. 3. Andante con Variazioni 1,20
Schäfer, Alexander, Op. 12. No. 1. Chanson d'amour 1,20
 " 2. Mélodie 1,—
 " 3. Feuille d'album 1,—
Spohr, Louis. Salonstück. Seine letzte Composition
 aus dem Jahre 1859. netto 1,—

Für 2 Violinen mit oder ohne Klavierbegleitung.

BAGANTZ, A. F., Op. 60. Lieder verschiedener Nationen. Heft I und II, leicht und hübsch à 2,—
VOIGT, G. B., Op. 101. Unterhaltungsstücke aus allen Tonarten. Heft I und II, leicht und fesselnd à 2,—

Für Violine und Cello mit Klavierbegleitung.

FLIEGE, HERMANN, Op. 292. Liebesglück. (Nach Belieben auch mit Harmonium.) Leicht und hübsch 2,—
KÖHLER, ERNESTO, Op. 40a. Echo. (Reizendes Vortragsstück) 2,—
REINECKE, CARL, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. 2,—
 Op. 202. No. 8. Hochzeitszug 2,—
SPOHR, LOUIS. Trio für Violine, Cello und Harfe oder Klavier netto 5,—

Im gleichen Verlage erschienen ferner:

Carl Reinecke.

„Von der Wiege bis zum Grabe“, op. 202.

Ein Cylus von 16 Fantasiestücken mit verbindenden Worten.
 2händig komplett 2 Hefte à 3 Mk.; elegant geb. in 1 Band. 8 Mk.
 4händig komplett 2 Hefte à 4 Mk.; elegant geb. in 1 Band. 10 Mk.
 Klavier u. Violine kompl. 2 Hefte à 4 Mk.; eleg. geb. in 2 Bd. 12 Mk.
 Klavier und Flöte 8 Nummern in 1 Hefte 3 Mk.; elegant geb. 5 Mk.
 Harmonium, 10 Nummern in 1 Hefte 4 Mk.; elegant gebunden 6 Mk.
 Orchester-Partitur, jede Nummer 2 Mk.; Stimm., jede Nummer 2 Mk.
 — — — — — komplett 16 Numm. 20 Mk.; Stimm. komplett 16 Numm. 20 Mk.
 Für Militär-Musik, Partitur, jede Nr. 2 Mk.; Stimmen, jede Nr. 2 Mk.

Carl Reinecke.

„Musikalischer Kindergarten“, op. 206.

Band 1. Die ersten Vorspielstückchen. Im Umfange von 5 Tönen.
 " 2. Lieblingsmelodien. Im Umfange von 5 Tönen.
 " 3. Die Singstunde. Neue leichte Kinderlieder.
 " 4. Stimmen der Völker. Nationallieder und Tänze. I. Teil.
 " 5. Stimmen der Völker. Nationallieder und Tänze. II. Teil.
 " 6. Märchenerzählen; mit einleitenden Texten.
 " 7. Was alles die Töne erzählen.
 " 8. Kindermaskenball. I. Teil.
 " 9. Kindermaskenball. II. Teil.
 Jeder Band für Klavier zu 2 Händen à Mk. 2,—, zu 4 Händen à Mk. 3,—.

Für Violine mit Klavier.

Eilenberg, Rich., Op. 119. No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald. M. 1.50. No. 2. Die Nachtigall und die Frösche. M. 1.50.
 No. 3. Ein Waldkonzert. M. 1.20. No. 4. Musizierende Zigeuner. M. 1.50. No. 5. Mückentanz. M. 1.50. No. 6. Schmiedeliedchen. M. 1.30. No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese. M. 1.80.
Erlanger, Gustav, Op. 44. Sonate in D-moll. 3 Mark netto.

Für Violine allein.

Eilenberg, Rich., Op. 119. No. 1. —.80. No. 2. —.60. No. 3. —.60. No. 4. —.60. No. 5. —.60. No. 6. —.60. No. 7. —.80.

V.

Mückentanz.
Пляска комаровъ.

Dance of Gnats.
Danse des mouchérons.

FLAUTO.

Rich. Eilenberg, Op. 119. N° 5.
Bearbeitet von August Horn.

Allegro moderato.

The musical score is written for a single flute part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piece consists of 14 staves of music. The dynamics are marked as follows: *p* (piano) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) in the second measure, *p* in the fourth measure, *mf* in the sixth measure, *p* in the eighth measure, *mf* in the tenth measure, *f* (forte) in the twelfth measure, *f* in the thirteenth measure, and *f* and *mf* in the final measure. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs and accents.

FLAUTO.

57

The musical score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The second staff continues with similar notation. The third staff features a *p* dynamic marking. The fourth staff includes a *cresc.* marking and ends with *mf*. The fifth staff has a *tr* marking. The sixth staff begins with a *p* dynamic. The seventh staff has a *pp* dynamic. The eighth staff features a *f* dynamic and a *tr* marking. The ninth staff includes a handwritten *sharp* annotation above a triplet of notes, with dynamics of *f*, *mf*, and *p* below. The tenth staff returns to the original key signature and has a *mf* dynamic. The eleventh staff has a *pp* dynamic. The twelfth staff has a *mf* dynamic. The thirteenth staff has a *p* dynamic. The final staff concludes with a *ff* dynamic marking.

Neue Klaviermusik

aus dem Verlage

JUL. HEINR. ZIMMERMANN in LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU.

Klavier 2händig.

Artemieff, Potpourri über russische Zigeunerlieder. Billige Ausgabe	1.—
Bach, J. S., 4 Fugen aus d. Wohltemperirten Klavier durch Farben analytisch dargestellt, mit beigefügter harmonischer Structur, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgegeben und erklärt von Bernhard Boekelman. Vol. I. No. 3. Des dur. No. 4. Cis moll. No. 10. Emoll.	1.50
Vol. II. No. 7. Es dur. Preis jeder Fuge à	1.50
Bensch, Albert, Op. 20. Concert-Etude	1.50
— Op. 21. Gavotte	1.—
— Op. 22. I. Mazurka	1.—
— Op. 23. Polka-Mazurka	1.20
— Op. 24. II. Mazurka	1.20
— Op. 25. Wiegenlied	—60
Der kleine Rubinstein. 70 ganz leichte und schwerere, ernste u. heitere Stücke zur Freude u. Ermunterung junger Klavier- spieler. Bestes Hilfsbuch zu jeder Klavierschule. 100 Seiten, mit Finger- satz. Zusammengestellt von Ferd. Friedrich. Billige Ausgabe gebund.	2.—
— Prachtausgabe, elegant gebunden	3.—
Eilenberg, Rich., Op. 119. Beliebte Salonstücke. No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald „ 2. Die Nachtigall u. die Frösche „ 3. Ein Waldkonzert	No. 4. Musizier. Zigeuner 1.20 „ 5. Mückentanz 1.20 „ 6. Schmiedeliedchen 1.— „ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.50
Eilenberg-Album. Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Hefte	3.—
— in elegantem Einband	5.—
Fliege, Hermann, Op. 291. Die Spieluhr. Pizzicato-Gavotte	—75
Franck, Richard, Op. 16. Variationen über ein Original-Thema	1.80
— Op. 17. Menuett und Mazurka	1.80
Fridmann, A., Valse du Ballet „Les espiégleries de l'Amour	1.50
Kapry, J., Zigeuner-Walzer: Trinke, liebe, scherze	1.—
Keyll, B. F., Op. 43. Holde Mädchenträume. Ga- votte mit Text. ad lib.	1.20
— Erleichterte Ausgabe ohne Text	1.20
— Op. 58. Der Sennerin Morgengruss. Aller- liebstes Salonstück	1.20
— Op. 66. n' Sträusschen gefällig? Blüette	1.—
Laub, Vasa, Op. 18. Die goldene Kinderzeit. 10 Charakterstücke mittlerer Schwierig- keit. Reizende Vortragsstücke. Billige Ausgabe. Heft 1, 2	1.—
Léchner, Otto, Erinnerung an Christine Nilsson	1.—
Lvoff, A., Russische Nationalhymne	—50
Nagel, J., Op. 90. Dankgebet	—60
v. Oppel, A., Ständchen	1.—
— Romanze	1.—
— Poesie-Walzer	1.50
Prigoschi, A., Sag' weshalb du mich liebst. Zigeuner-Walzer	1.—
Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I.	1.—
— Der Gouverneur von Tours. Komische Oper. Vollständiger Klavier-Auszug. 8 ^o	4.50
— in elegantem Einband	6.—
Ouverture	2.—
Vorspiel zum 2. Akt	1.20
Potpourri No. I. II. à 2.	1.—
Ballet-Einlage: Menuett	—60
Polonaise	1.20
Galopp	—60
Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper. Potpourri	1.50
Gavotte und Pastorale zum Konzertvortrag bearbeitet vom Komponisten	1.50
Reinecke, Carl, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasie- stücken für Klavier zu 2 Händen. Inhalt:	
1. Kindesträume	1.—
2. Spiel und Tanz	1.—
3. In Grossmutter's Stübchen	1.—
4. Rüstiges Schaffen	1.—
5. In der Kirche	—80
6. Hinaus in die Welt	—80
7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“	—80
8. Hochzeitszug	—80
9. Des Hauses Weihe	1.—
10. Stilles Glück	—80
11. Trübe Tage	—80
12. Trost	—60
13. Geburtstagsmarsch	—80
14. Im Silberkranze	—80
15. Abendsonne	—80
16. Ad astra	—80
Preis komplett 2 Hefte à	3.—
Eleg. geb. in 1 Bande	8.—
Verbindender Text gratis.	

Reinecke, Carl, Die ersten Vorspielstückchen. Im Umfange von 5 Tönen	2.—
— Lieblingsmelodien. Im Umfange von 5 Tönen	2.—
— Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder	2.—
— Stimmen der Völker. Nationallieder und Tänze aller Völker	Teil I 2.— Teil II 2.—
— Musikalische Märchen	2.—
— Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden	2.—
— Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I	2.—
— Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II	2.—
— Die ersten Vorspielstückchen	in elegantem
— Lieblingsmelodien	Einband 6.—
— Kinderlieder-Album	in elegantem
— Stimmen der Völker. Teil I	Einband 6.—
— Stimmen der Völker. Teil II	6.—
— Musikalische Märchen	in elegantem
— Was alles die Töne erzählen	Einband 6.—
— Kindermaskenball Teil I	6.—
— Kindermaskenball Teil II	6.—
Renner, J. Louis, Op. 11a. Zum Angedenken. Lied ohne Worte	—75
Rosenberg, A., Op. 28. Mondschein. Gavotte	—75
Schäfer, Alexander, Op. 18. Silhouettes. Neuf portraits en musicaux miniat. Heft 1, 2 à Sehr hübsche Vortragsstücke.	1.—
Schumann, Rob., Op. 49 No. 1. Die beiden Grenadiere. Transcription mit unterlegtem Text von Ferd. Friedrich	—50
Sebek, Gabriel, Op. 26. Potpourri über Bulgar. Volkslieder. Billige Ausgabe	1.—
Vogel, Bernhard, Op. 32. Den Manen Richard Wagner's. Trauermarsch auf den Tod des Meisters	1.—
— Op. 34. Luther-scenen. Ein musikalisches Er- bauungsbuch in 14 Charakterstücken	1.—
— Op. 34a. Ein' feste Burg ist unser Gott. Luther-Choral	—50
Will, Johannes, Op. 3. Kameruner Wachtparade im Vorüberziehen	1.20

Tänze und Märsche.

Antonowitsch, Die schöne Russin. Mazurka	—50
Becker, P., Mir komm'n se nich. Humoristischer Marsch mit Text	1.—
Ducommun, L., Op. 189. Die Liliputaner. Polka	—75
Eilenberg, Rich., Op. 119, No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald	1.20
— Op. 119, No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese	1.50
Fliege, Herm., Op. 289. Im Arm der Liebe. Walzer	1.50
— Op. 290. Hofball. Polka	—75
— Op. 293. Grossfürst Michael Michailowitsch- Defilier-Marsch	—75
Fridmann, A., Valse du Ballet „Les espiégleries de l'Amour“	1.50
Gerchen, Jul., Op. 23. Süßes Geheimniss. Walzer	1.50
— Op. 25. Armenischer Walzer (Verlorenes Glück)	1.50
Kapry, J., Zigeunerwalzer: Trinke, liebe, scherze	1.—
Keyll, B. F., Op. 38. Ach die Tournure. Polka	1.—
— Op. 39. Neuer Schunkelwalzer	1.—
— Op. 40. Elektrische Schnellpolka. (Galopp)	—75
— Op. 41. Kamerun-Quadrille nach dem beliebten Couplet „Nach Afrika, nach Kamerun“	1.—
— Op. 42. Weissst du noch. Polka-Mazurka	—75
— Op. 44. Zwirn-Polka	1.—
— Op. 48. Ubi bene ibi patria. Walzer	1.50
— Op. 50. Flottenwalzer	1.50
— Op. 54. Gertruden Walzer	1.50
— Op. 56. Mach mir keine Wippchen vor. Polka	1.—
— Op. 60. Der Herzeroberer. Walzer	1.50
— Op. 63. Jubelwalzer. Dicht. v. Ed. Bormann	1.20
— Op. 74. Leipziger Lerchen. Walzer	1.50
Kietzer, Robert, Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte. 1) England; 2) Russland; 3) Frankreich; 4) Italien; 5) Oesterreich-Ungarn; 6) Deutschland.	—75
— Op. 61. Papageno-Polka	—75
— Op. 62. Russischer Militär-Marsch	—75
— Op. 63. Russische Militär-Quadrille	1.—
1) Kavallerie; 2) Infanterie; 3) Artillerie; 4) Jäger; 5) Pioniere; 6) Das Ganze.	
— Op. 64. Weihnachts-Polka. Prosit Fest!	—75
Metzdorff, Arthur, Op. 4. Mein Ideal. Konzert- Tanz-Polka	—60
Nikolajeff, D., Kamerun-Polka m. 14 humoristischen Versen ad libitum	1.—

Oppel, A. v., Poesie-Walzer	1.50
Preusse, Rob., Moltke-Marsch	1.—
Prigoschi, A., Sag' weshalb du mich liebst. Zigeunerwalzer	1.—
Reinhold, H., Op. 204. Zaritzka-Mazurka	—60
— Op. 205. Grand bal Mazurka	—60
— Op. 207. Hänschens und Gretchens erster Masken- ball. Album von 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen. Billige Ausg. kompl.	1.50
No. 1. Gärtnerbursche und No. 3. Prinz von Arkadien. Blumenmädchen. Polka-Mazurka	—50
„ 2. Hirt und Hirtin. „ 4. Hanswurst. Polka	—50
„ 3. Quadrille „ 5. Pole u. Polin. Mazur.	—50
„ 4. Quadrille „ 6. Kehraus. Galopp	—50
Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours. Ballet-Einlage:	
Polonaise	1.20
Ländler	1.—
Quadrille à la cour	1.50
Galopp	—60
Rosenberg, A., Op. 29. Die Cameliendame. Walzer	1.—
Schmidt, Paul, Op. 10. Deutscher Turner-Reigen- Marsch	—50
Sebek, Gabriel, Op. 29. Bulgarischer Kriegsmarsch	—75
— Op. 30. Schumi Maritza-Marsch mit der bul- garischen Volkshymne	—75
Vörös, Miska, Op. 28. Auf der Botschaft. Walzer	1.50
Walter, H., Op. 12. Liebe, Lust und Leben. Walzer	1.50
Winterling, W., Op. 3. Die Kameruner Wachtparade Coupletmarsch mit 7 humorist. Versen	1.20

Klavier 4händig.

Eilenberg, Rich., Op. 119. Neue beliebte Salonstücke No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald „ 2. Die Nachtigall u. die Frösche „ 3. Ein Waldkonzert	No. 4. Musizier. Zigeuner 1.50 „ 5. Mückentanz 1.50 „ 6. Schmiedeliedchen 1.30 „ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.50
Eilenberg-Album. Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Hefte	4.—
— in elegantem Einband	6.—
Heidrich, Max, Op. 26. Echo aus den Liedern der russisch. Vokal-Kapelle v. Slav. d'Agrenoff	2.50
Kapry, J., Op. 45. Danses Orientales. Heft 1, 2 à	2.—
Lvoff, A., Russische Nationalhymne	—50
Reinecke, Carl, Der Gouverneurs von Tours. Ko- mische Oper. Ouverture	3.—
Vorspiel zum 2. Akt	1.20
Potpourri No. I. II. à 3.	1.20
Ballet-Einlage: Menuett	—60
Polonaise	1.20
Galopp	1.—
Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl. Ko- mische Oper. Ouverture	2.—
Balletmusik	2.—
Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I.	1.50
— Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 4 Händen.	
1. Kindesträume	1.30
2. Spiel und Tanz	1.30
3. In Grossmutter's Stübchen	1.30
4. Rüstiges Schaffen	1.30
5. In der Kirche	1.—
6. Hinaus in die Welt	1.30
7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“	1.—
8. Hochzeitszug	1.—
9. Des Hauses Weihe	1.50
10. Stilles Glück	1.—
11. Trübe Tage	1.—
12. Trost	1.—
13. Geburtstagsmarsch	1.—
14. Im Silberkranze	1.—
15. Abendsonne	1.—
16. Ad astra	1.—
Preis komplett 2 Hefte à	4.—
Eleg. geb. in 1 Bande	10.—
Reinecke, Carl, Die ersten Vorspielstückchen. Im Umfange von 5 Tönen	3.—
— Lieblingsmelodien. Im Umfange von 5 Tönen	3.—
— Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder	3.—
— Stimmen der Völker	Teil I 3.— Teil II 3.—
— Stimmen der Völker	Teil I 3.— Teil II 3.—
— Musikalische Märchen	3.—
— Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden	3.—
— Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I	3.—
— Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II	3.—
— Die ersten Vorspielstückchen	in elegantem
— Lieblingsmelodien	Einband 9.—
— Kinderlieder-Album	in elegantem
— Stimmen der Völker. Teil I	Einband 9.—
— Stimmen der Völker. Teil II	9.—
— Musikalische Märchen	in elegantem
— Was alles die Töne erzählen	Einband 9.—
— Kindermaskenball. Teil I	9.—
— Kindermaskenball. Teil II	9.—
Vogel, Bernhard, Op. 32. Den Manen Richard Wagner's. Trauermarsch auf den Tod des Meisters	1.50
— Op. 34a. Ein' feste Burg ist unser Gott	1.—

VI.

Schmiedeliedchen.

Song of the Smith.

Пѣсенька кузнеца.

Chansonnette du maréchal.



FLAUTO.

Rich. Eilenberg, Op. 119. N° 6.

Bearbeitet von August Horn.

Allegretto.

1

The musical score consists of ten staves of music for the flute. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff starts with a first ending bracket. The second staff has a dynamic marking of 'p'. The third staff has a dynamic marking of 'ritard.'. The fourth staff has a dynamic marking of 'dolce'. The fifth staff has a dynamic marking of 'a tempo'. The sixth staff has a dynamic marking of 'f'. The seventh staff has a dynamic marking of 'mf'. The eighth staff has a dynamic marking of 'f'. The ninth staff has a dynamic marking of 'mf'. The tenth staff ends with a repeat sign.

Tocher

FLAUTO.

The musical score for Flute consists of ten staves. The first staff begins with a dynamic of *f* (forte) and a *p* (piano) marking. The second staff is marked *f*. The third and fourth staves are marked *mf* (mezzo-forte). The fifth staff has a *mf* marking, and the sixth staff has a *p* marking. The seventh and eighth staves continue the melodic line. The ninth and tenth staves are marked *ff* (fortissimo) and are labeled *Allegro.* The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

39

VII.

Ein Tänzchen auf grüner Wiese.

A dance on the green meadow.

Дачный балъ въ саду.

Petite danse sur la verte prairie.

Flauto.

Rich. Eilenberg, Op. 119. N^o 7.
Bearbeitet von August Horn.

Tempo di Valse.

Flauto.

Allegretto.

Polka.

Flauto.

Tempo di Valse.

1 rit.

a tempo
p

Galopp.

p

mf *ff*

con fuoco

con fuoco

ffz Fine.

NEUE FLÖTENMUSIK.

Empfehlenswerte Werke zum Studium und zur Unterhaltung.

KÖHLER, ERNESTO (Solist der Kaiserl. Theater in St. Petersburg). Neueste praktische, leicht verständliche Flötenschule, auch zum Selbstunterricht geeignet. Teil I und II gebunden. netto à 2,— (Anerkannt beste Methode; neue bedeutend vermehrte Auflage.)	M	} An zahlreichen Konservatorien und Musikschulen eingeführt.
KÖHLER, ERNESTO , Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende Übungen für Flöte.		
Heft I. 15 leichte Übungsstücke (Herrn Professor Waterstraat am Konservatorium in Petersburg gewidmet) 2,—		
„ II. 12 mittelschwere Übungsstücke (Herrn Professor Kukula am Konservatorium in Wien gewidmet) 2,—		
„ III. 8 schwere Übungsstücke (Herrn Professor Taffanel am Konservatorium in Paris gewidmet) 2,—		
KÖHLER, ERNESTO , Op. 55. Duette für 2 Flöten.		
Heft I. 25 progressive Duette (als Anhang zum I. Teil der Flötenschule). netto 2,—		
„ II. 15 progressive Duette (als Anhang zum II. Teil der Flötenschule). netto 3,—		

Für Flöte mit Klavierbegleitung.

KÖHLER, ERNESTO.	M
Op. 29c. Bon soir! Romanze 1,20	
Op. 30c. No. 1. Chant du Soir 1,20	
No. 2. Berceuse 1,50	
No. 3. Barcarole 1,20	
No. 4. Papillon-Etude 1,50	
No. 5. Au bord du Volga 1,50	
No. 6. Valse des roses 1,50	
Op. 36c. Amoretten-Ständchen 1,50	
Op. 37c. Marsch der Ängstlichen 1,50	
Op. 38c. Frühlingslied 1,20	
Op. 39c. Alla Mazurka 1,50	
Op. 49c. Rêverie poétique 1,50	
Op. 51c. Auf den Alpen. Salonstück 1,50	

REINECKE, CARL.

Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. 1,20	
--	--

EILENBERG, RICH.

Op. 119 No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1,50	
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche 1,50	
No. 3. Ein Waldkonzert 1,20	
No. 4. Musizierende Zigeuner 1,50	
No. 5. Mückentanz 1,50	
No. 6. Schmiedeliedchen 1,30	
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1,80	

KÖHLER, ERNESTO.

Op. 57. Valse espagnole 1,50	
Op. 58. Hirten-Idylle 2,—	
Op. 58. Hirten-Idylle mit Orchester netto 4,—	
Op. 58. Hirten-Idylle mit Militärmusik netto 4,—	

REINECKE, CARL.

Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.	
No. 2. Spiel und Tanz. M 1,30. No. 4. Rüstiges Schaffen. M 1,30. No. 7. Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht. M 1,30. No. 8. Hochzeitszug. M 1,30. No. 12. Trost. M —,80. No. 13. Geburtstags-Marsch. M 1,30. No. 14. Im Silberkranze. M 1,30. No. 15. Abendsonne. M 1,30 — für Flöte und Klavier.	
Alle 8 Nummern in 1 Heft netto M 3. eleg. geb. netto 5,—	

TERSCHAK, ADOLF.

Op. 176. Russische Rhapsodie für Flöte u. Klavier 4,—	
---	--

Für Flöte allein.

KÖHLER, ERNESTO.

Op. 53. Heft I. Tanzalbum für 1 Flöte 1,—	
„ II. „ „ 1 „ 1,—	
„ III. „ „ 1 „ 1,—	
„ IV. Marsch- und Gavotten-Album für 1 Flöte 1,—	
„ V. Opern-Album für 1 Flöte 1,—	
„ VI. Lieder-Album für 1 Flöte 1,—	
„ VII. Zigeunerlieder und Romanzen 1,—	

EILENBERG, RICH.

Op. 119 No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald —,80	
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche —,60	
No. 3. Ein Waldkonzert —,60	
No. 4. Musizierende Zigeuner —,60	
No. 5. Mückentanz —,60	
No. 6. Schmiedeliedchen —,60	
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese —,80	

Für Flöte und Cornet à Pistons mit Klavier.

KÖHLER, ERNESTO.

Op. 40b. Echo. (Reizendes Vortragsstück) 2,—	
--	--

Soeben erschienen:

Soeben erschienen: