JEAN SIBELIUS
KOMPOSITIONEN

Op. 46. PELLEAS UND MELISANDE

Suite für kleines Orchester.

Aus der Musik zu dem gleichnamigen Drama des Maurice Maeterlinck.

Orchesterpartitur	M. 9.— net.
Orchesterstimmen	„ 9.— „
Jede Streichstimme einzeln	„ —.60 „
Für Klavier 2 händig Heft I (№1-4)	„ 1.50 „
Heft II (№5-8)	„ 1.50 „
Für Klavier 4 händig	„ 3.— „
Melisande, für Violine und Klavier	„ 1.50 „

Op. 47. KONZERT FÜR VIOLINE mit Orchester, D moll

Partitur	M. 18.— net.
Orchesterstimmen (ohne Solostimme)	„ 30.— „
Jede Streichstimme einzeln	„ 1.20 „
Solostimme	„ 1.80 „
Für Violine und Klavier	„ 7.50 „

LIEDER

1. Die drei blinden Schwestern
   De trenne blinda systrar ..... M. 1.20 net.

Revisionen & Bearbeitungen von PAUL JUON.

BERLIN: Schlesinger'sche Buch-und Musikhandlung (Rob. Lienau.)

WIEN: Carl Haslinger qdm. Tobias.

MOSKAU: P. Jürgenson.

HELSINGFORS: Nya Musikhandel, (K. G. Fazer.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Aus der Musik zu:

Pelleas und Melisande.

Am Schlossthor.

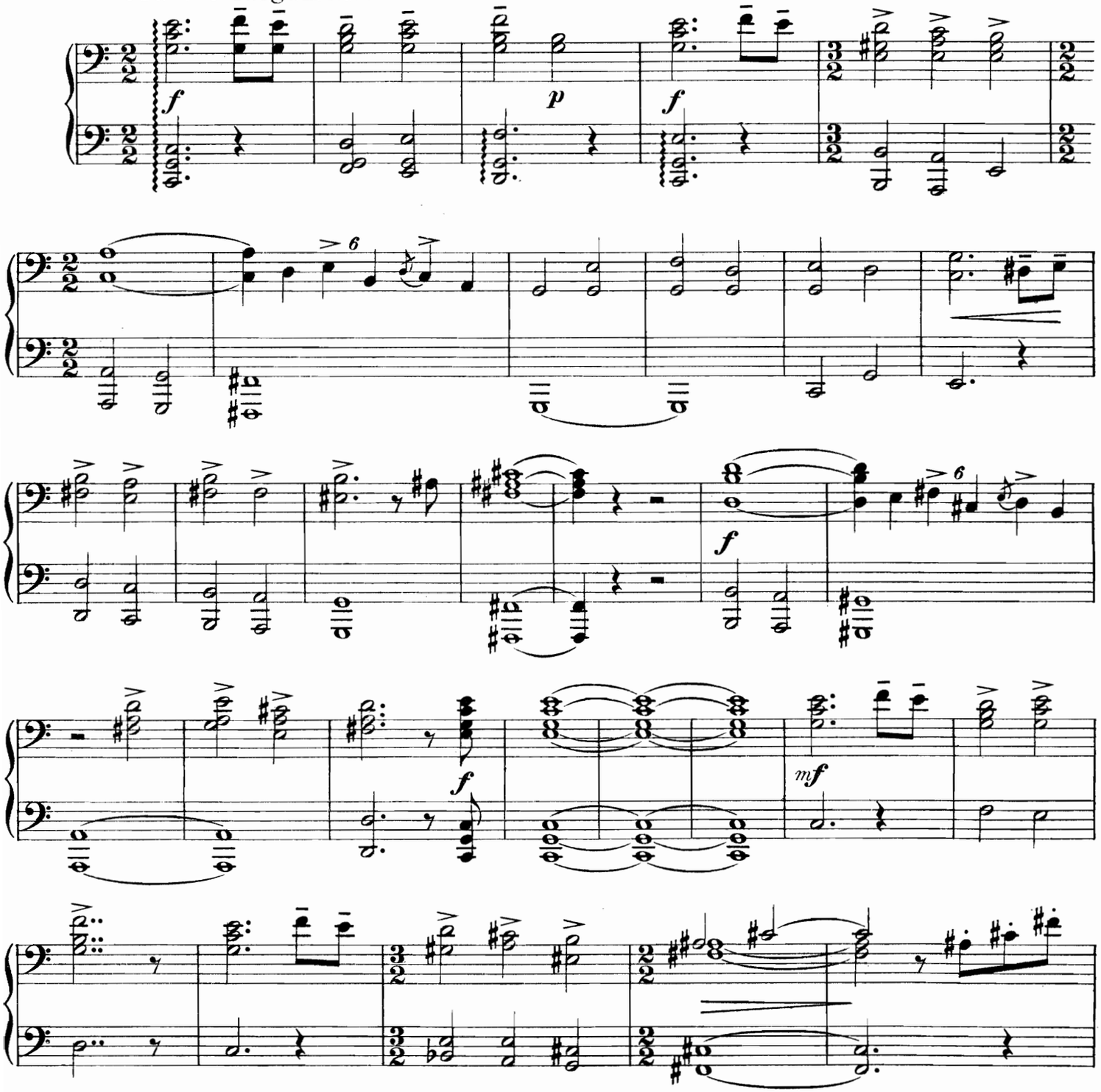
Devant la porte du château. — At the castle-gate.

Vid slottsporten.

Jean Sibelius, Op. 46.

Grave e largamente.

Secondo.



Copyright 1905 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin. S. 9331

Aus der Musik zu:

Pelleas und Melisande.

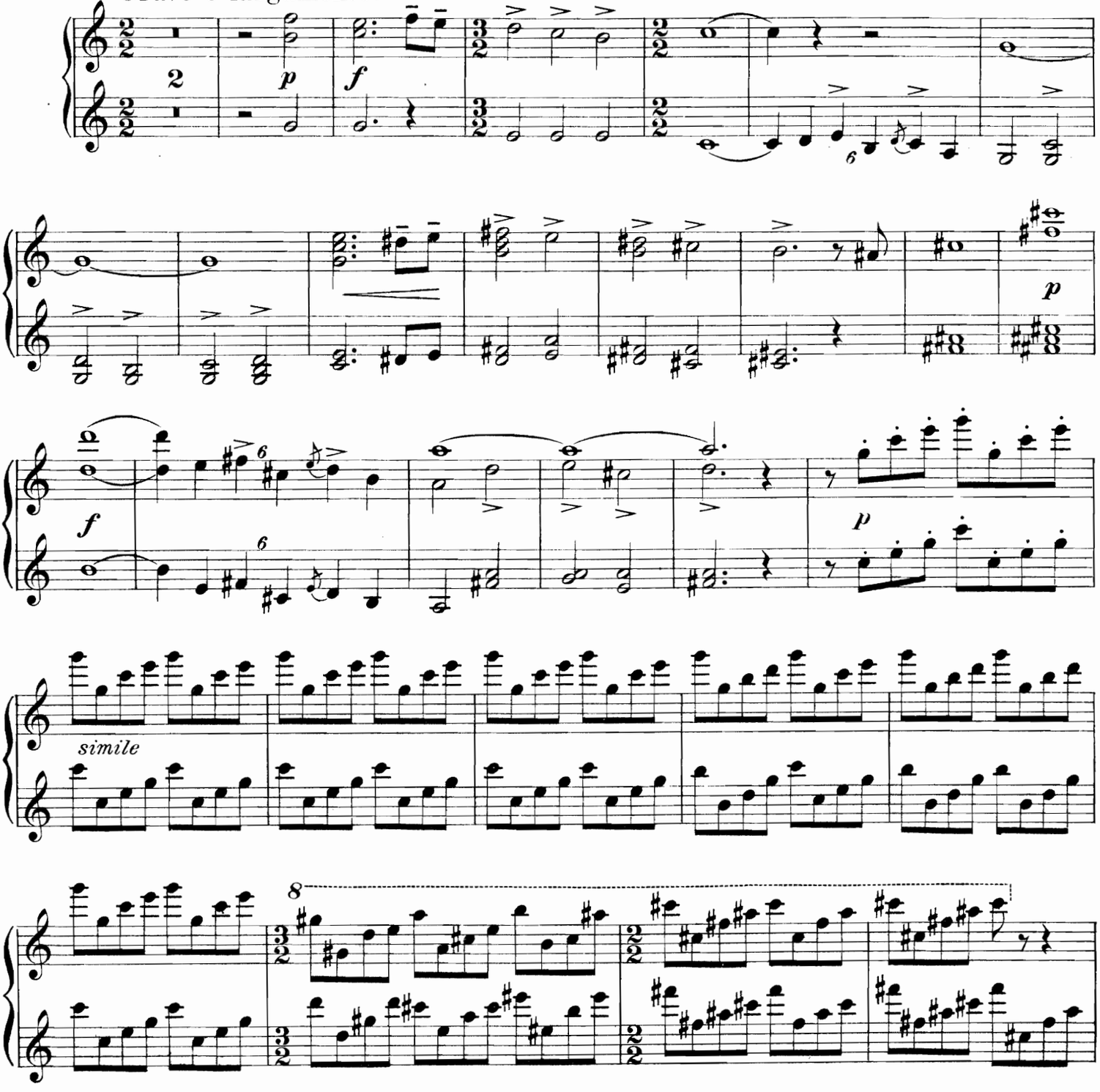
Am Schlossthor.

Devant la porte du château. — At the castle-gate.
Vid slottsporten.

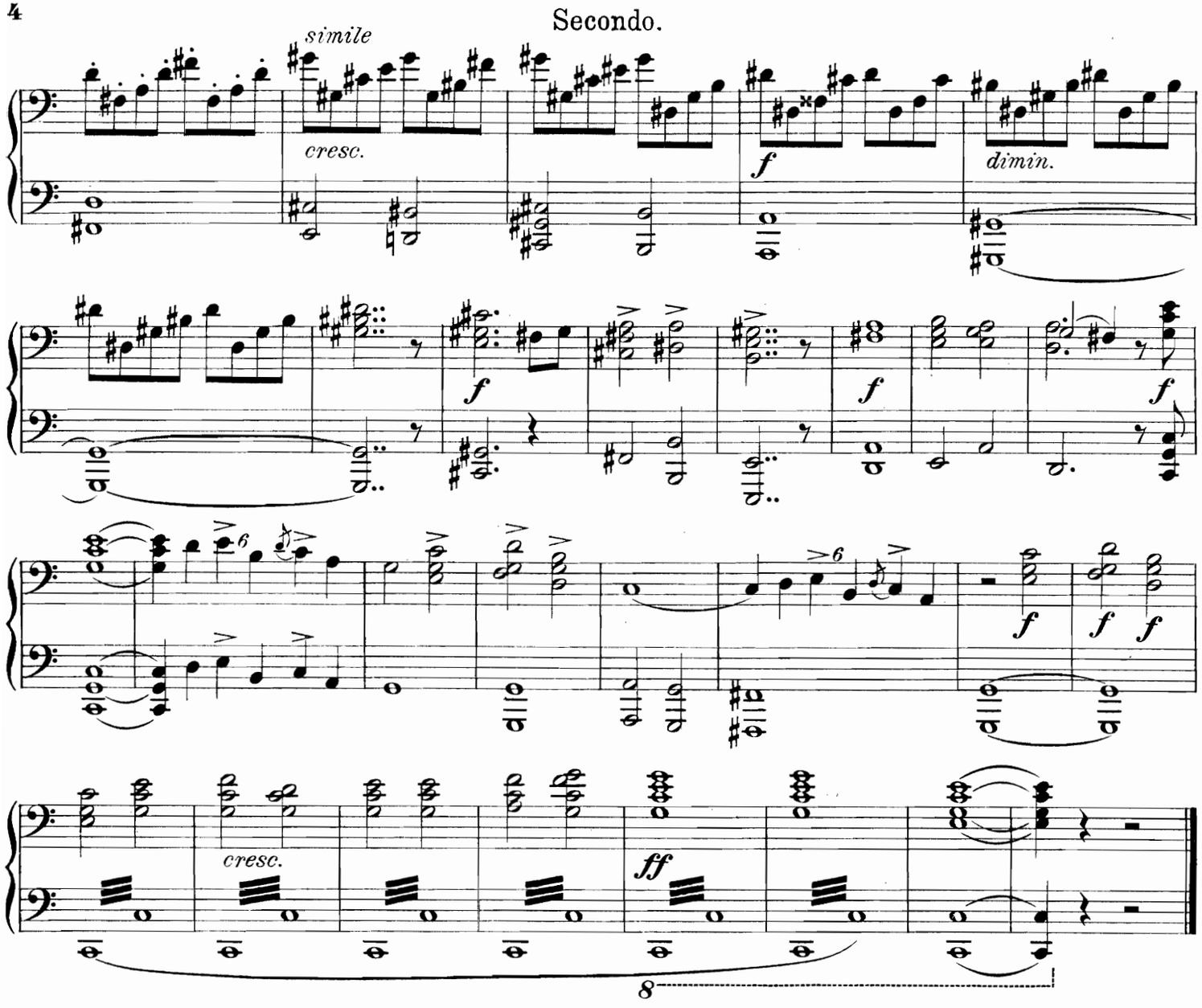
Jean Sibelius, Op. 46.

Primo.

Grave e largamente.



Secondo.



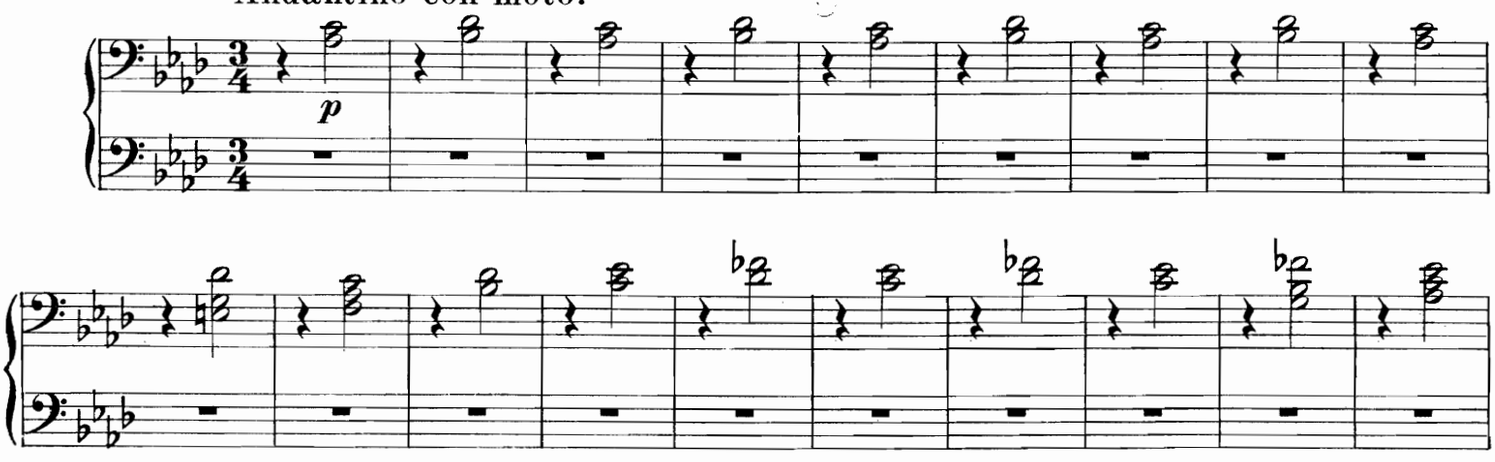
Melisande.

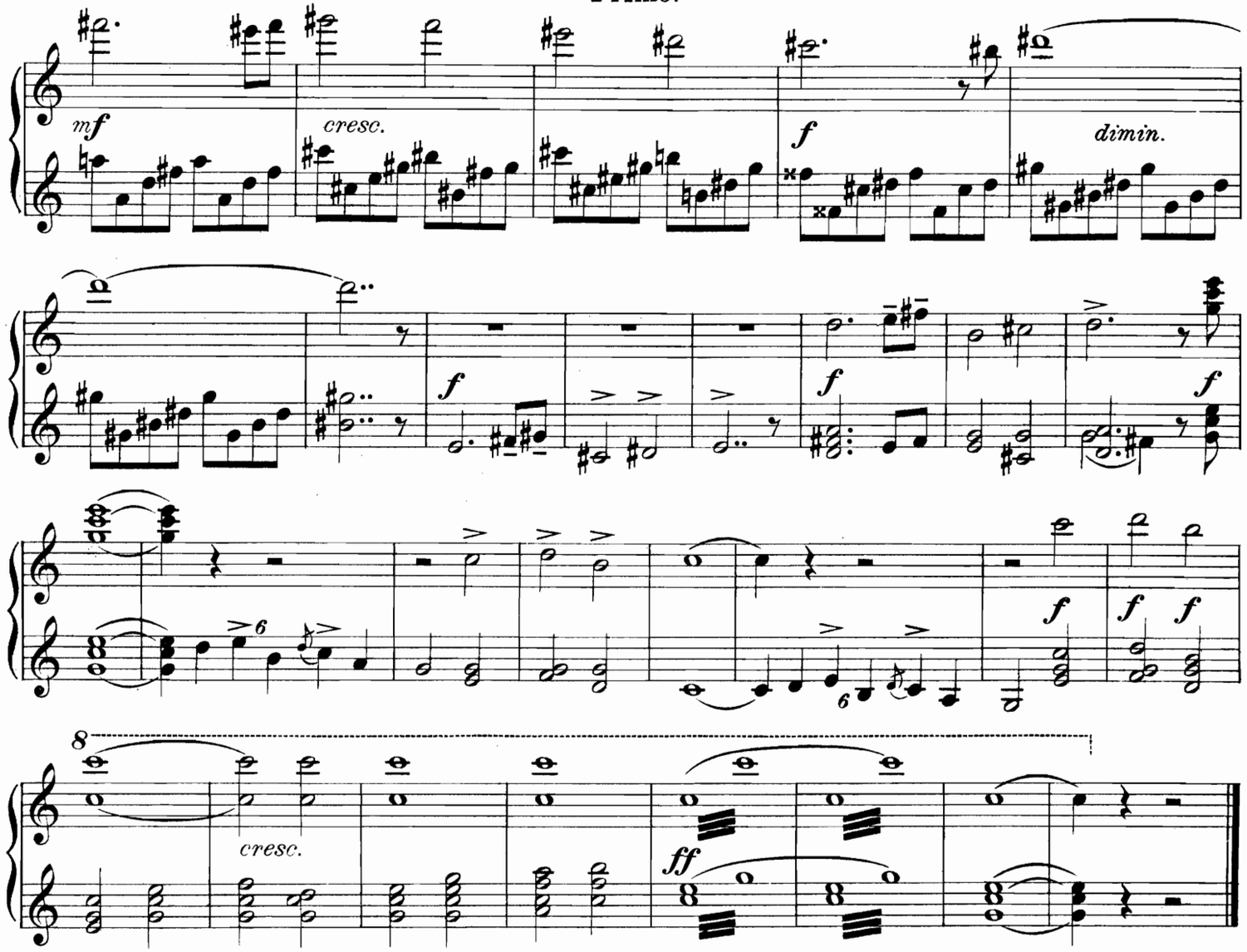
Im Walde. Melisande sitzt am Rande eines Brunnens.

Une forêt. On découvre Mélisande au bord d'une fontaine. | *In the forest. Melisande sitting at a fountain.*

I skogen. Melisande vid randen af en källa.

Andantino con moto.





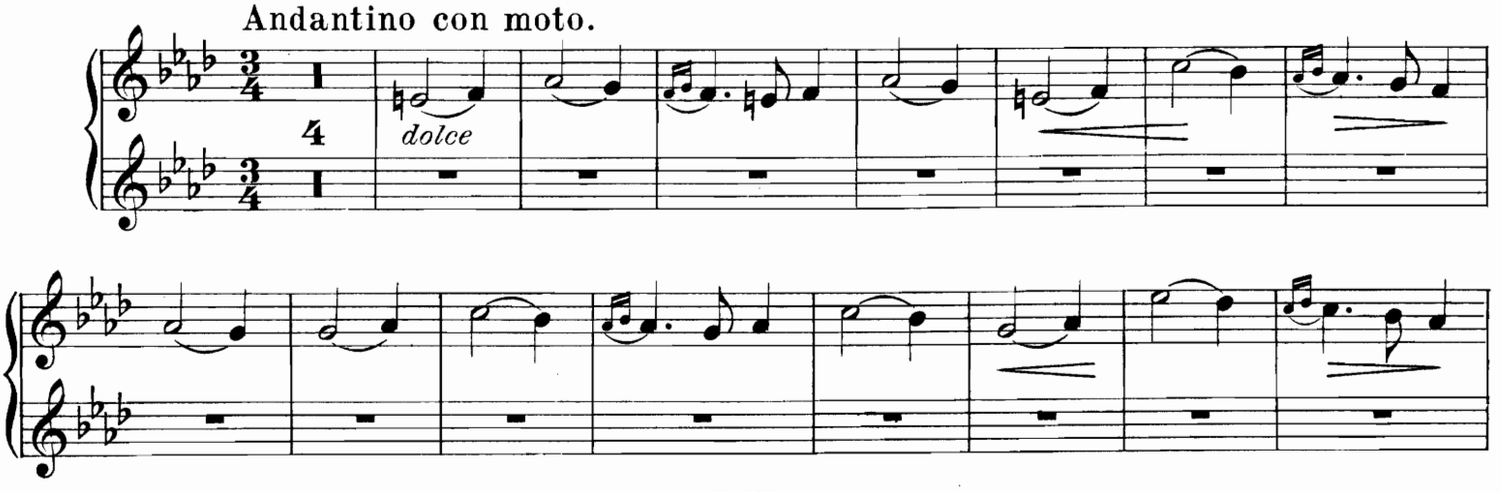
Melisande.

Im Walde. Melisande sitzt am Rande eines Brunnens.

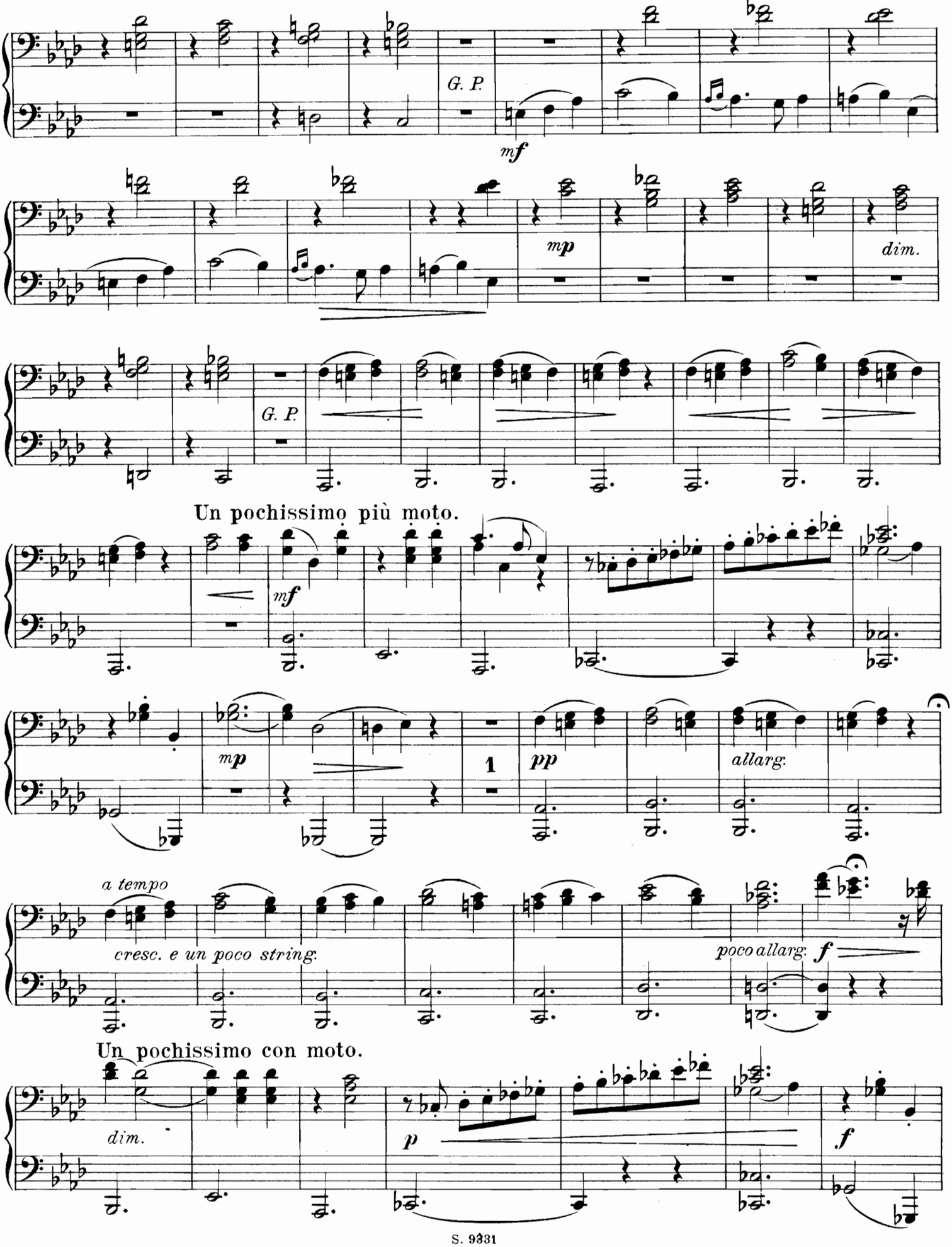
Une forêt. On découvre Mélisande au bord d'une fontaine. | *In the forest. Melisande sitting at a fountain.*

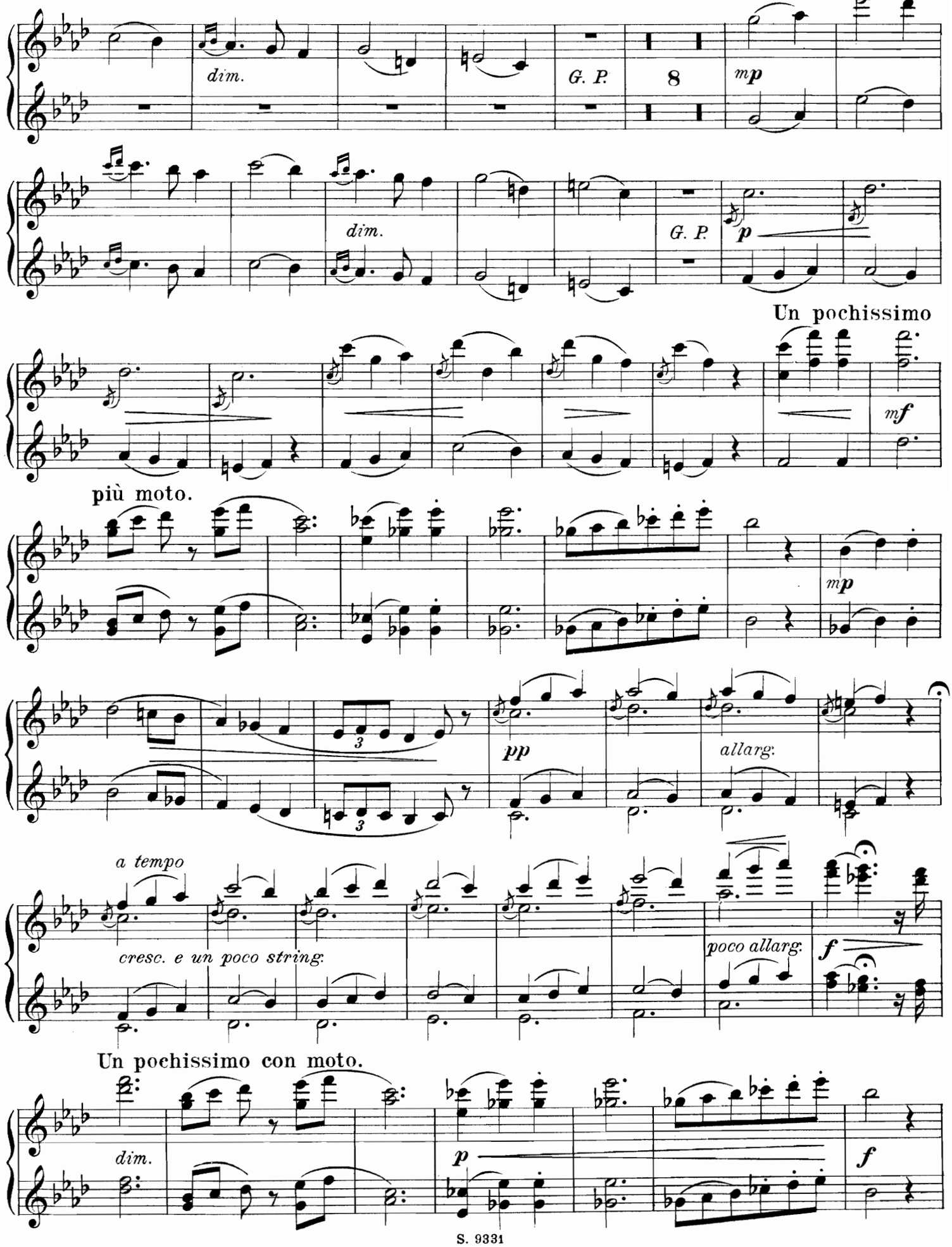
I skogen. Melisande vid randen af en källa.

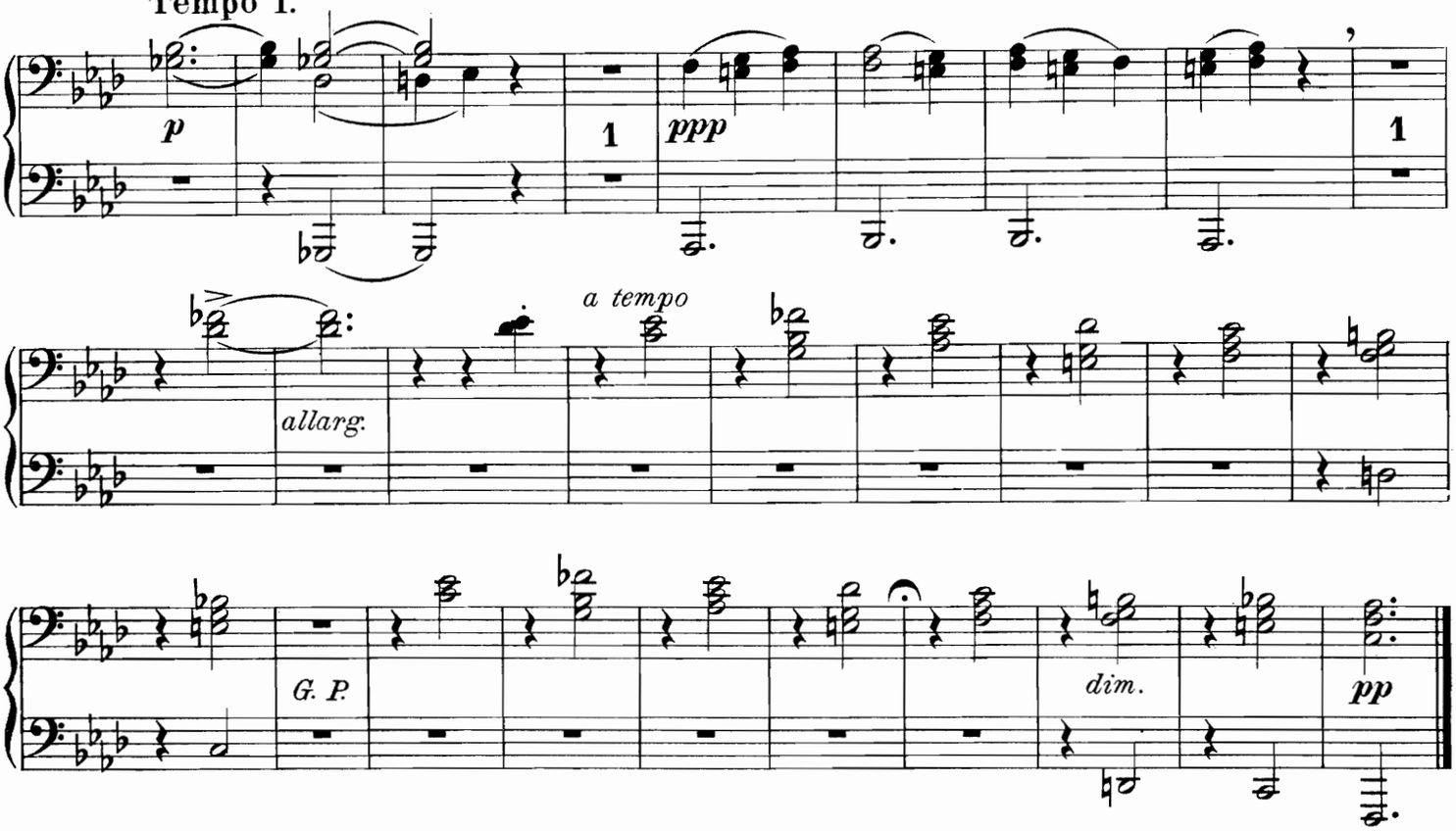
Andantino con moto.



Secondo.

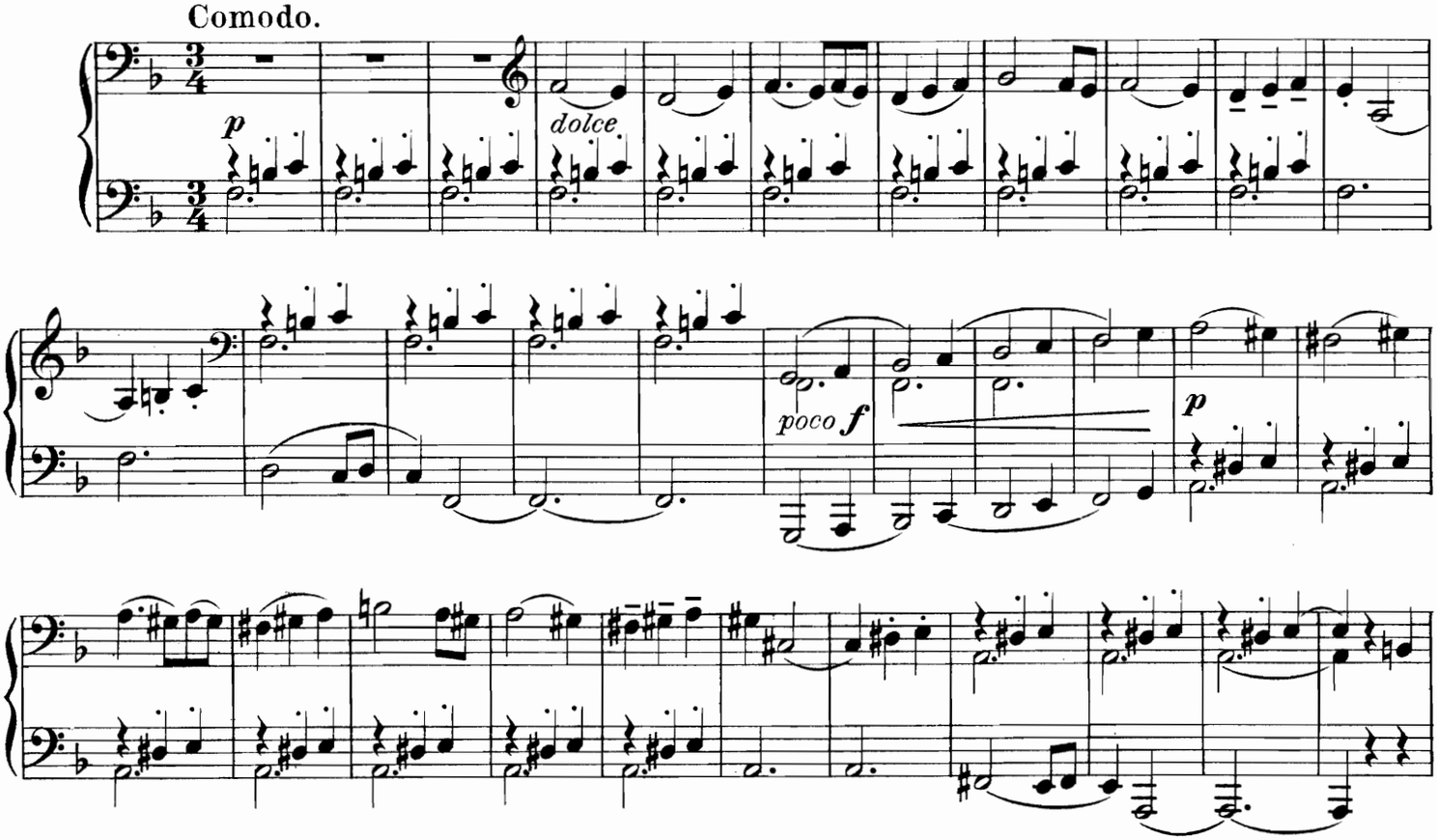

G. P.
mf
mp
dim.
G. P.
Un pochissimo più moto.
mf
mp
1
pp
allarg.
a tempo
cresc. e un poco string.
poco allarg.
f
Un pochissimo con moto.
dim.
p
f


dim.
G. P.
8
mp
dim.
G. P.
p
Un pochissimo
mf
più moto.
mp
3
3
pp
allarg.
a tempo
cresc. e un poco string.
poco allarg.
f
Un pochissimo con moto.
dim.
p
f

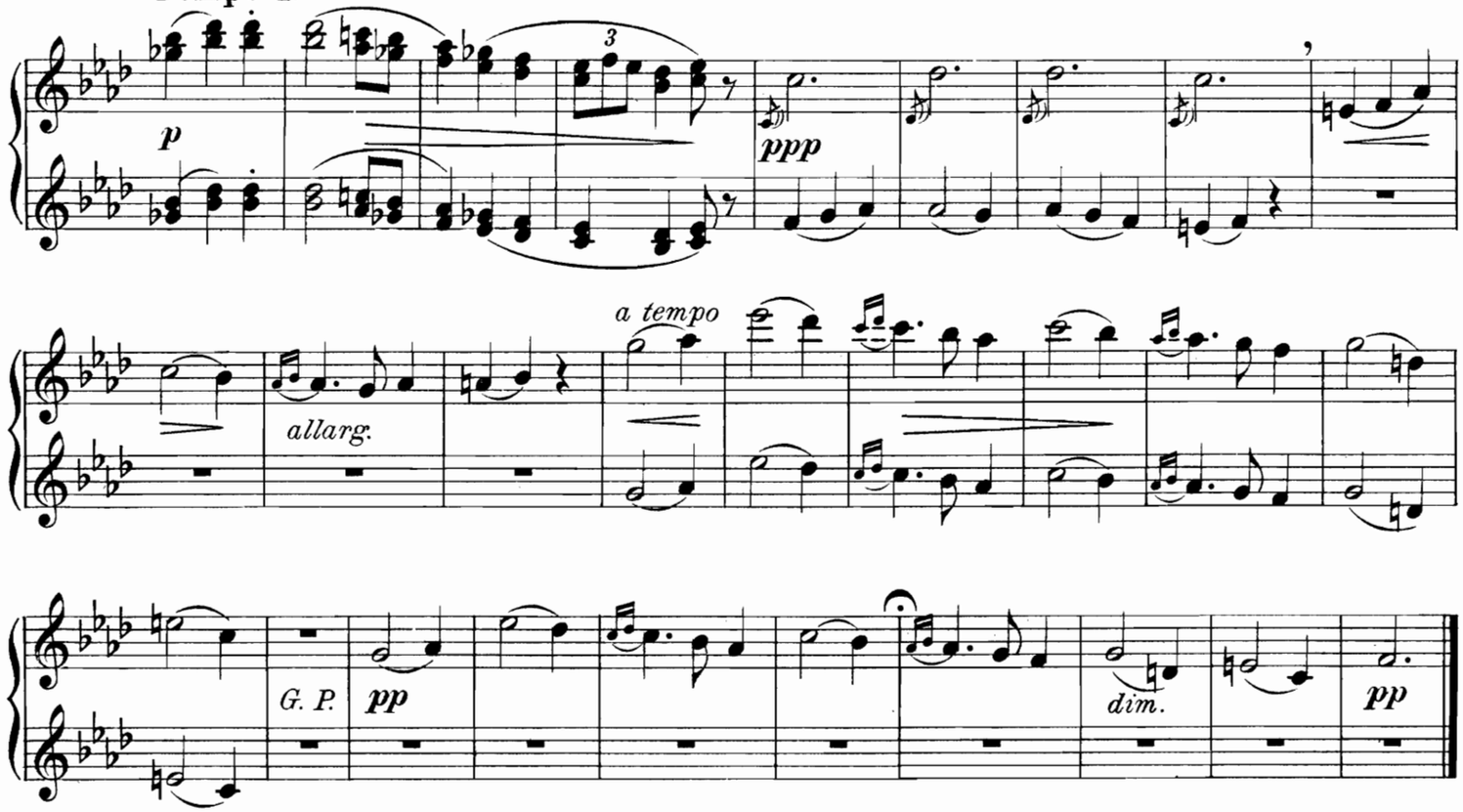


Am Wunderborn im Park.

Une fontaine dans le parc. — A spring in the parc. Vid en källa i parken.



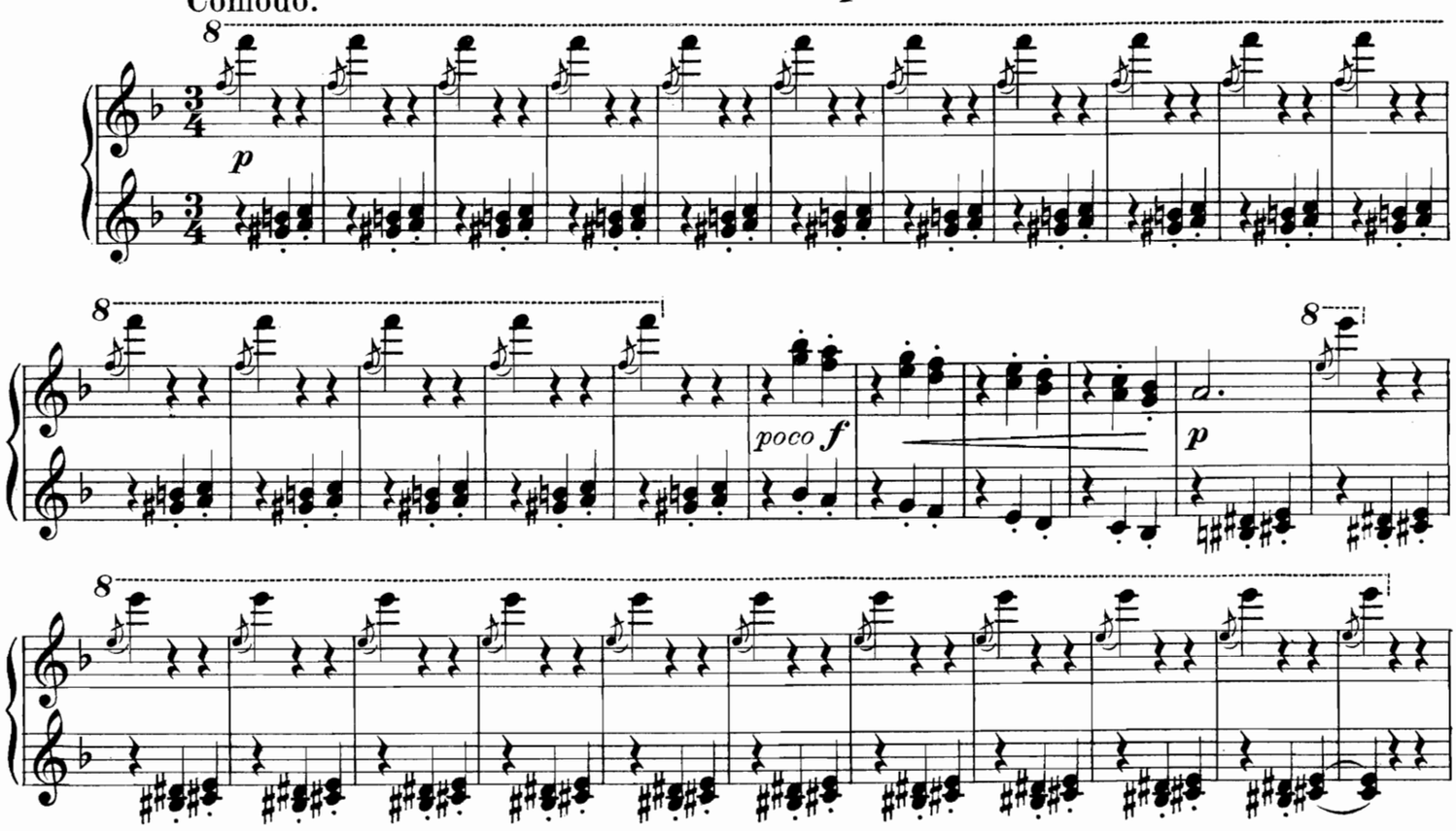
Tempo I. Primo.



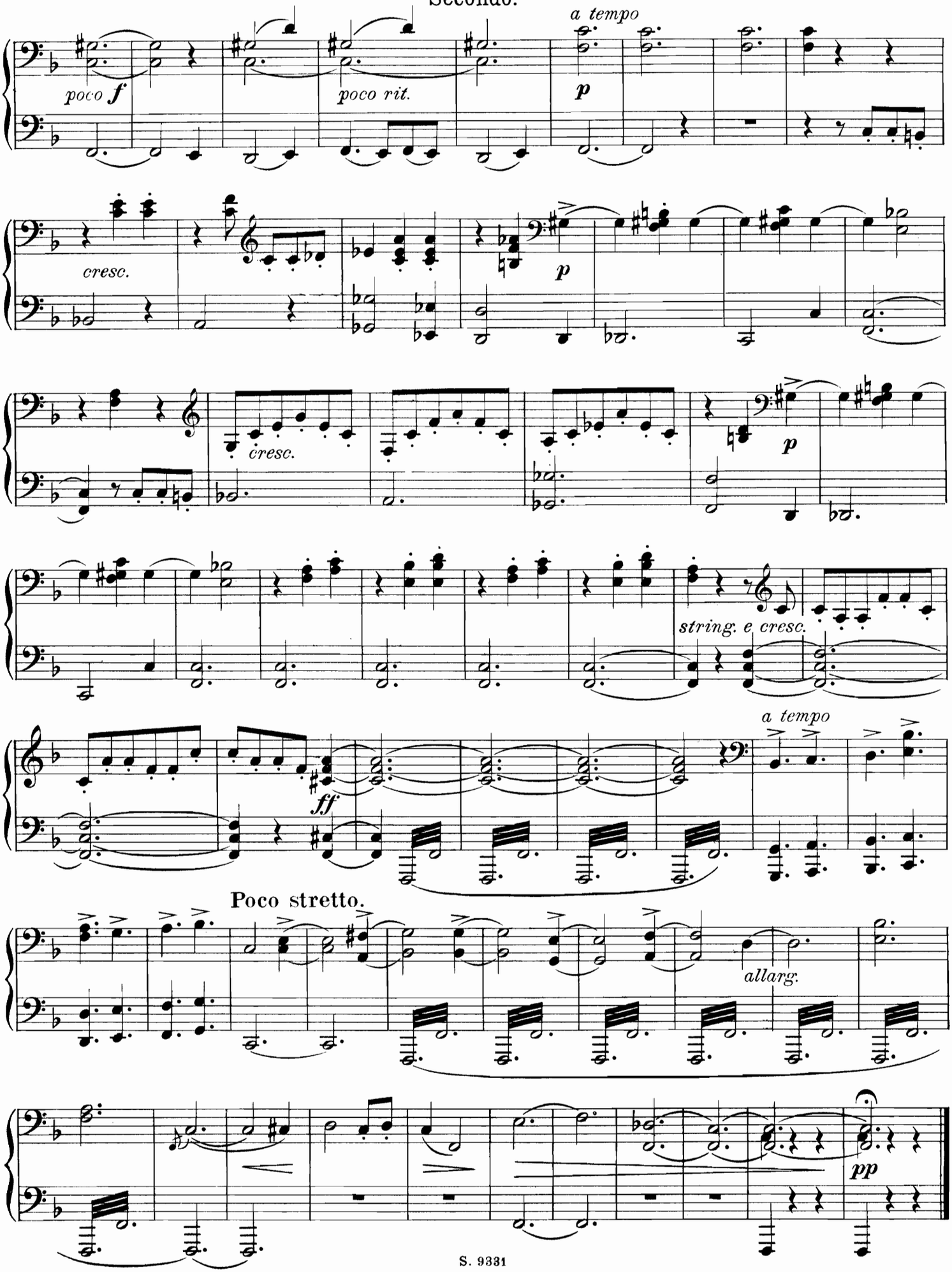
Am Wunderborn im Park.

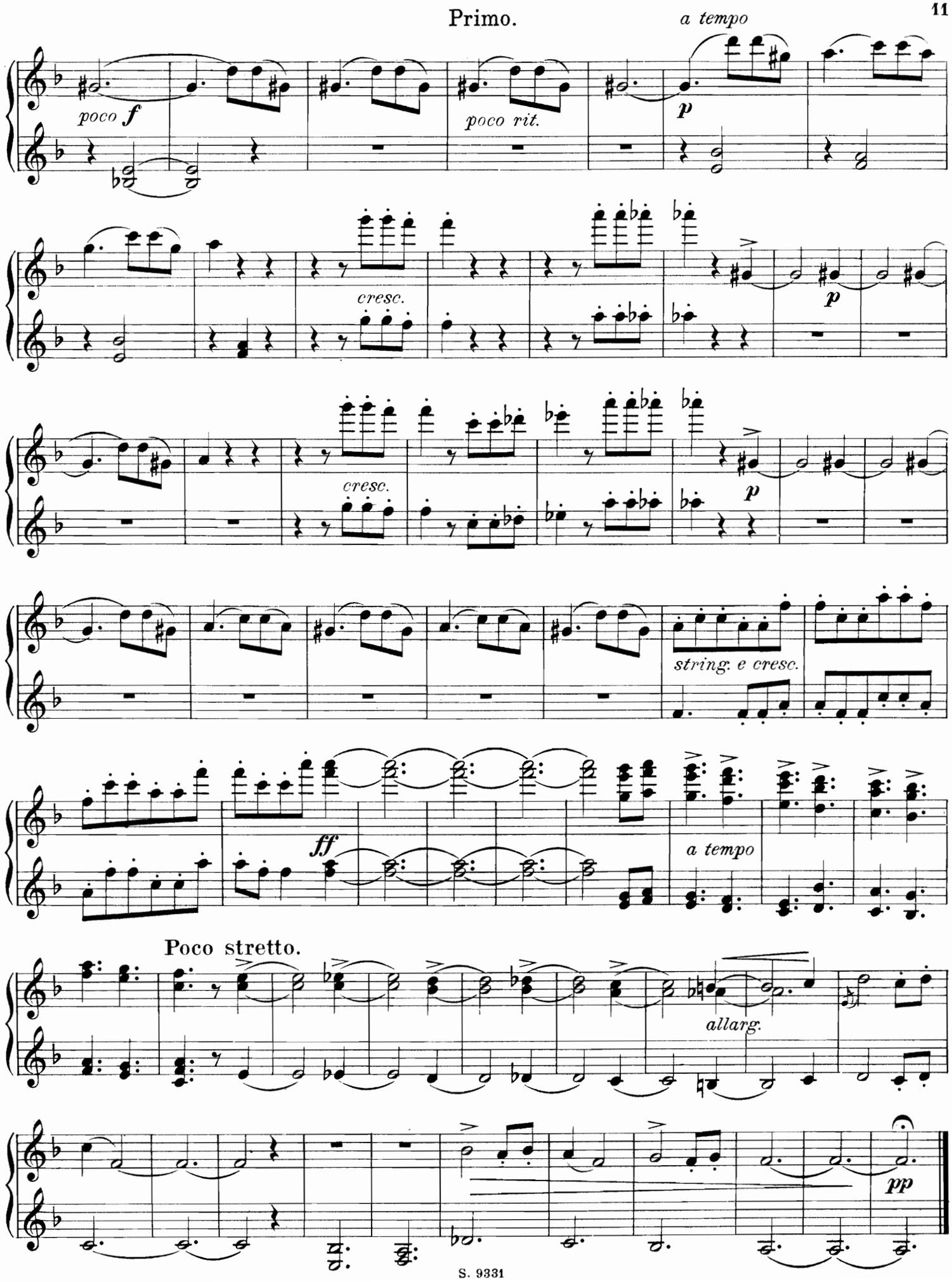
Une fontaine dans le parc. — A spring in the parc. Vid en källa i parken.

Comodo.



Secondo.


a tempo
poco f
poco rit.
p
cresc.
p
cresc.
p
string. e cresc.
a tempo
ff
Poco stretto.
allarg.
pp


a tempo
poco f
poco rit.
p
cresc.
p
cresc.
p
string. e cresc.
ff
a tempo
Poco stretto.
allarg.
pp

Pastorale.

„Welch ein schöner Tag! Welch herrlicher Tag für die Ernte!“

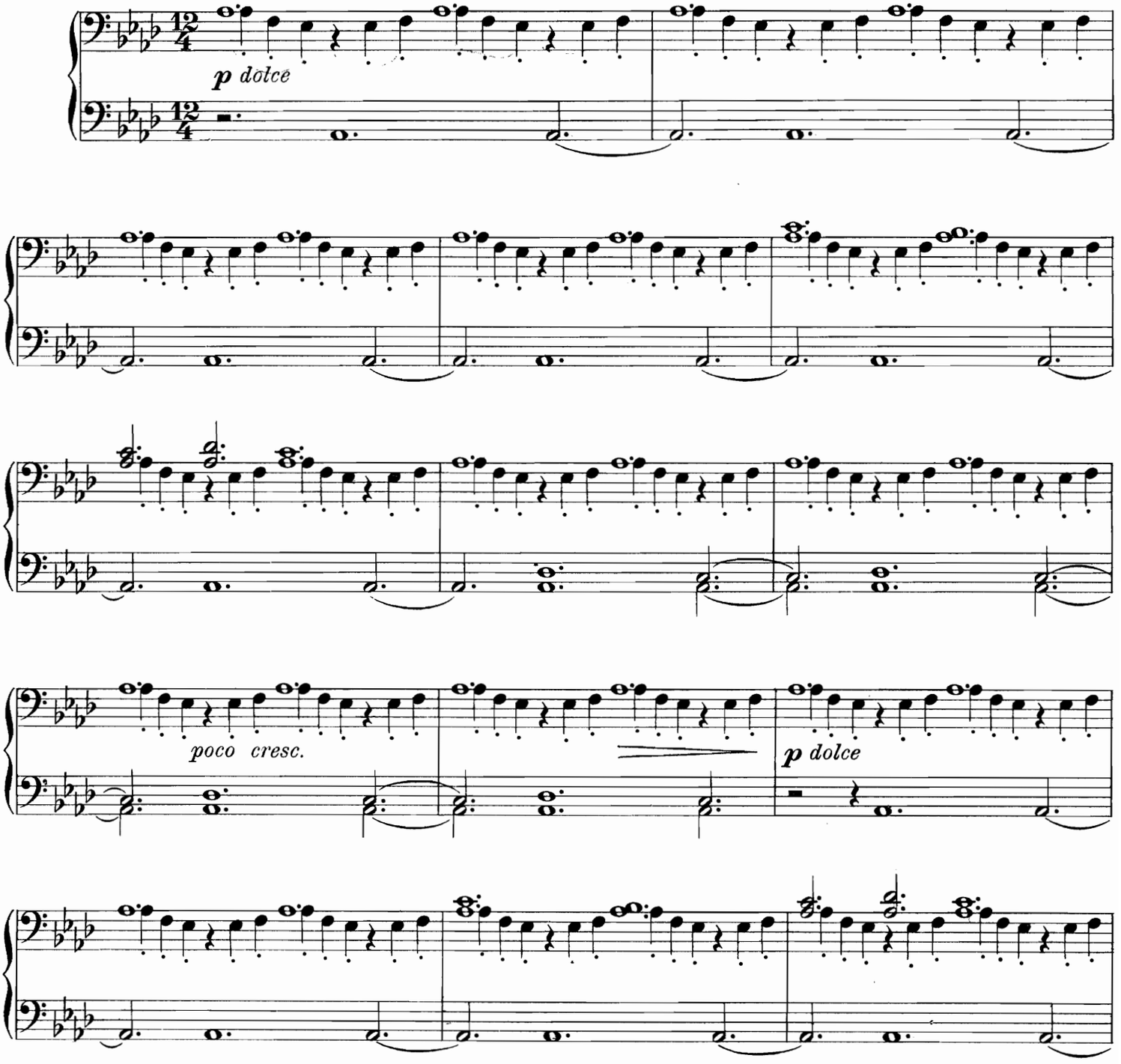
„Quelle belle journée! Quelle admirable journée pour la moisson!“

„Hvilken vacker dag, hvilket härligt skördeväder!“

“What a splendid day for the harvest!”

Secondo.

Andantino pastorale.



Pastorale.

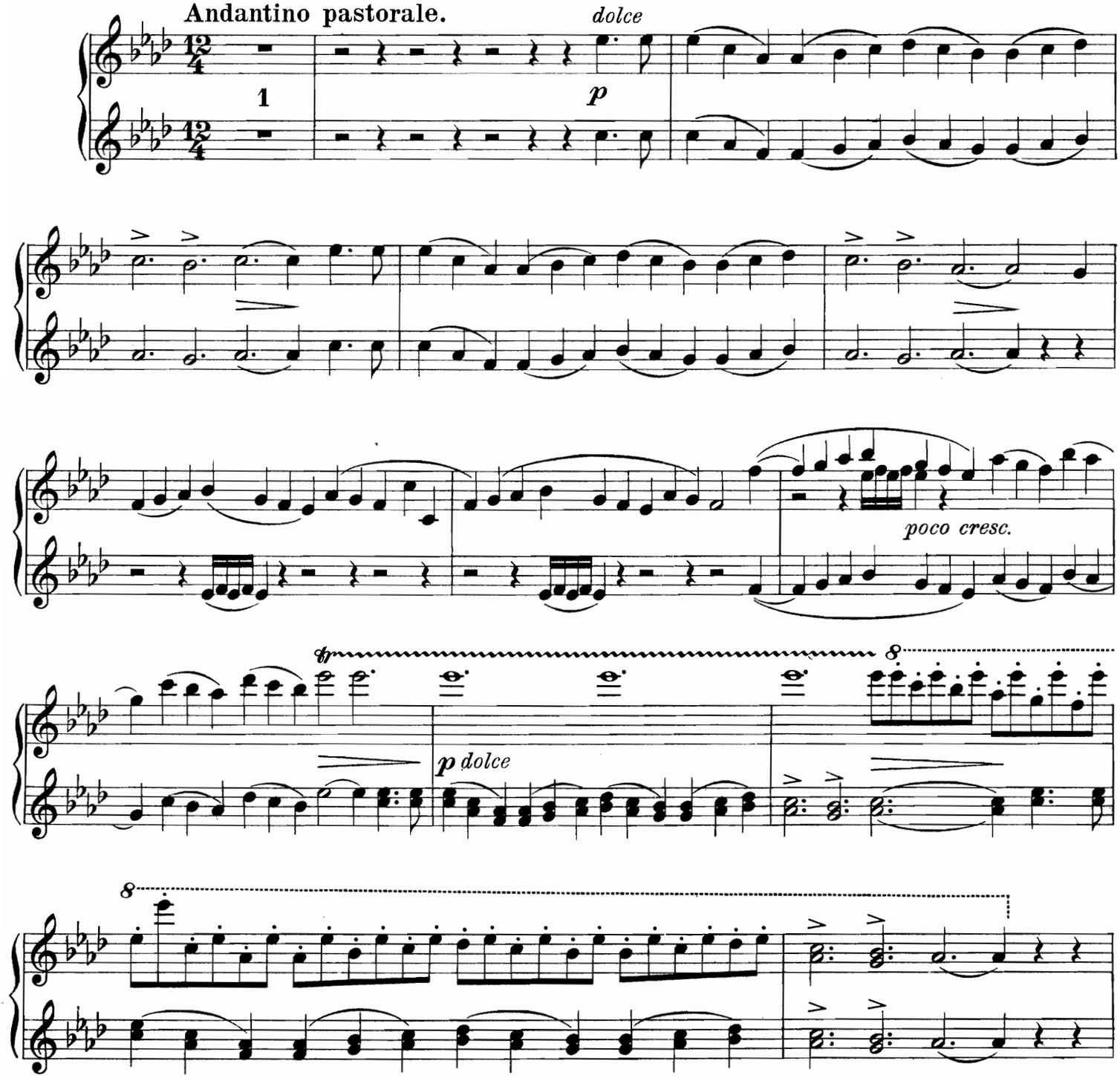
„Welch ein schöner Tag! Welch herrlicher Tag für die Ernte!“

„Quelle belle journée! Quelle admirable journée pour la moisson!“

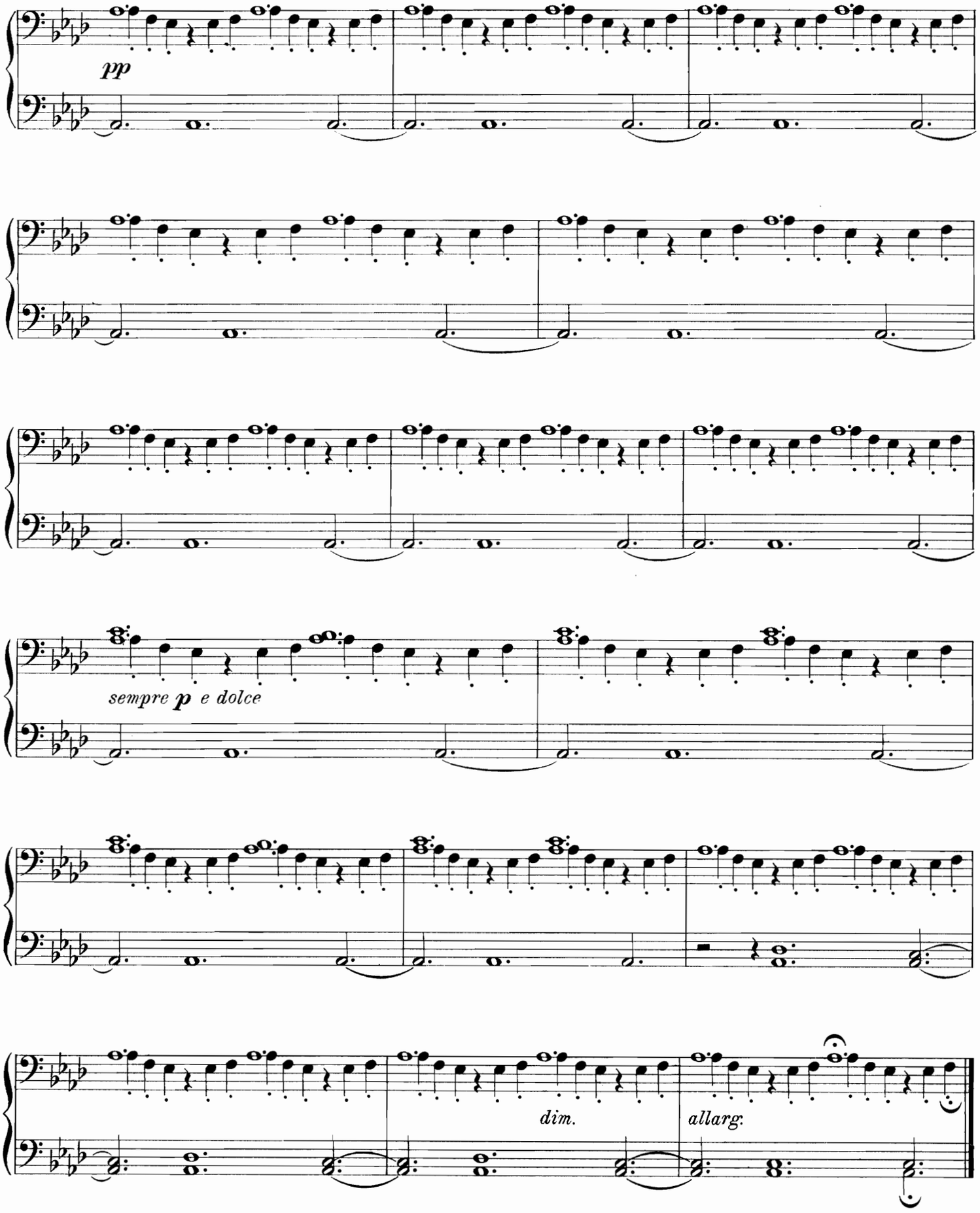
„Hvilken vacker dag, hvilket härligt skördeväder!“

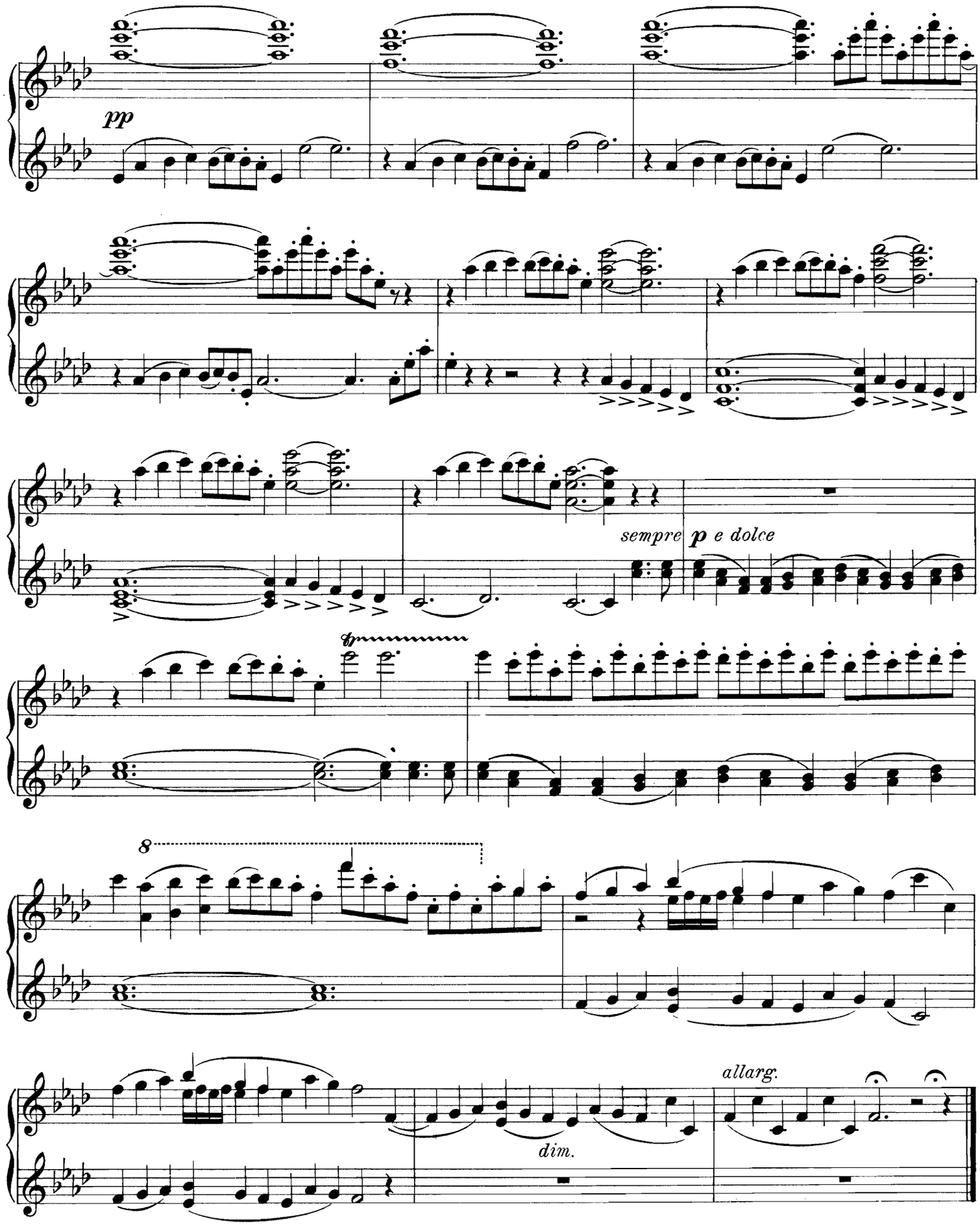
“What a splendid day for the harvest!”

Primo.



Secondo.



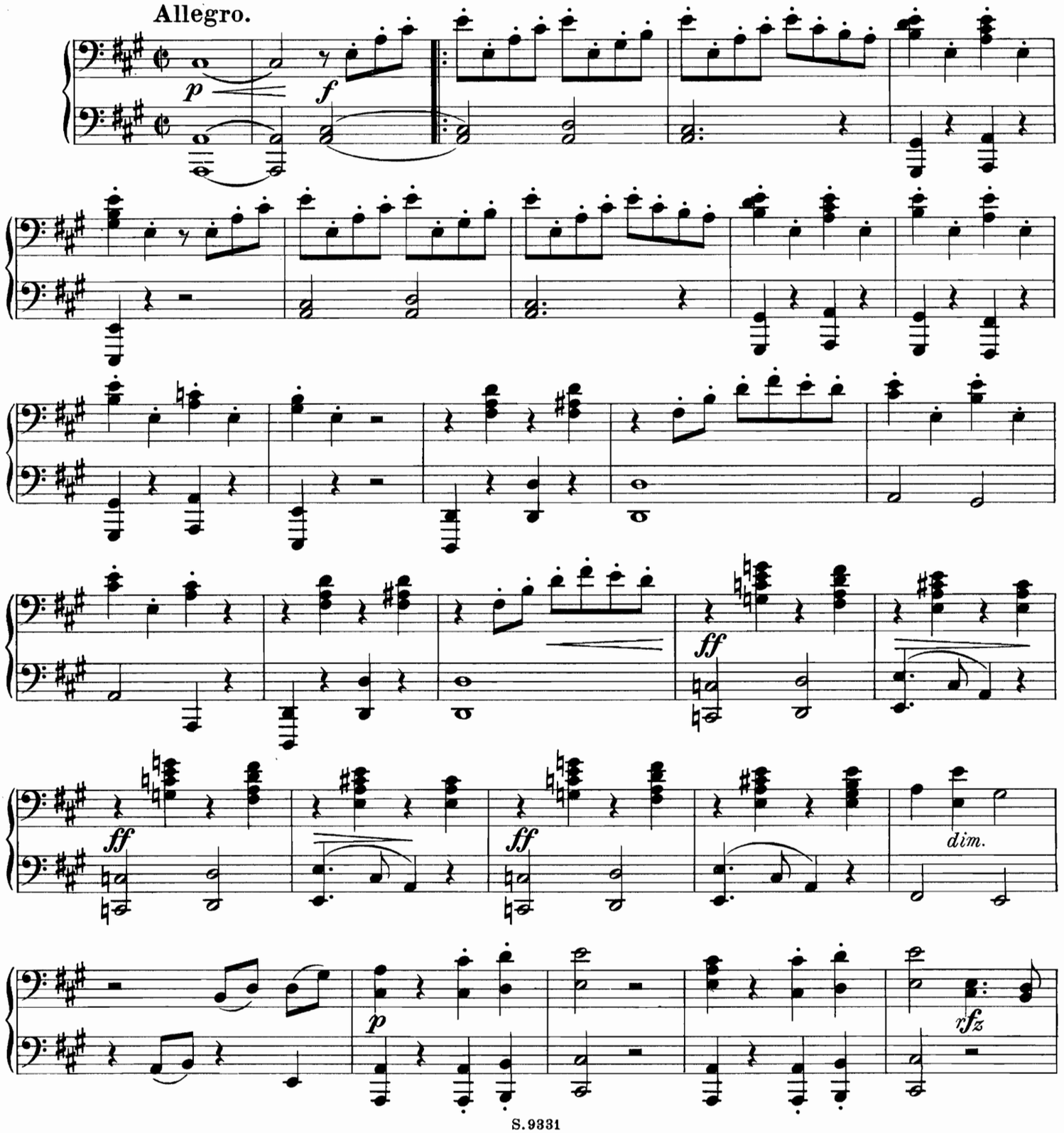

pp
sempre p e dolce
fp
8
dim.
allarg.

Zwischenaktsmusik.

Entr' acte. — Mellanakts musik.

Entr' acte.

Secondo.

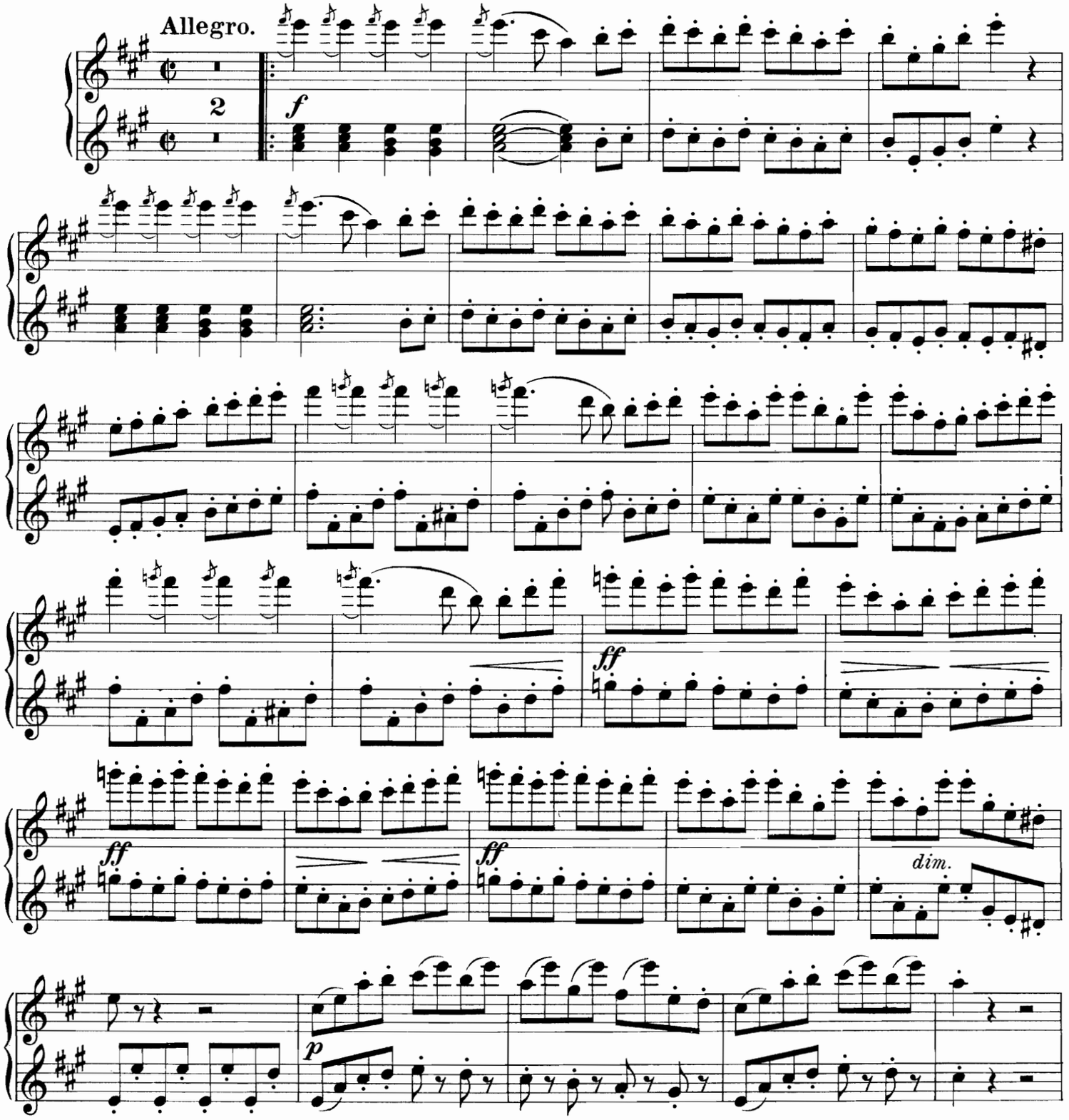


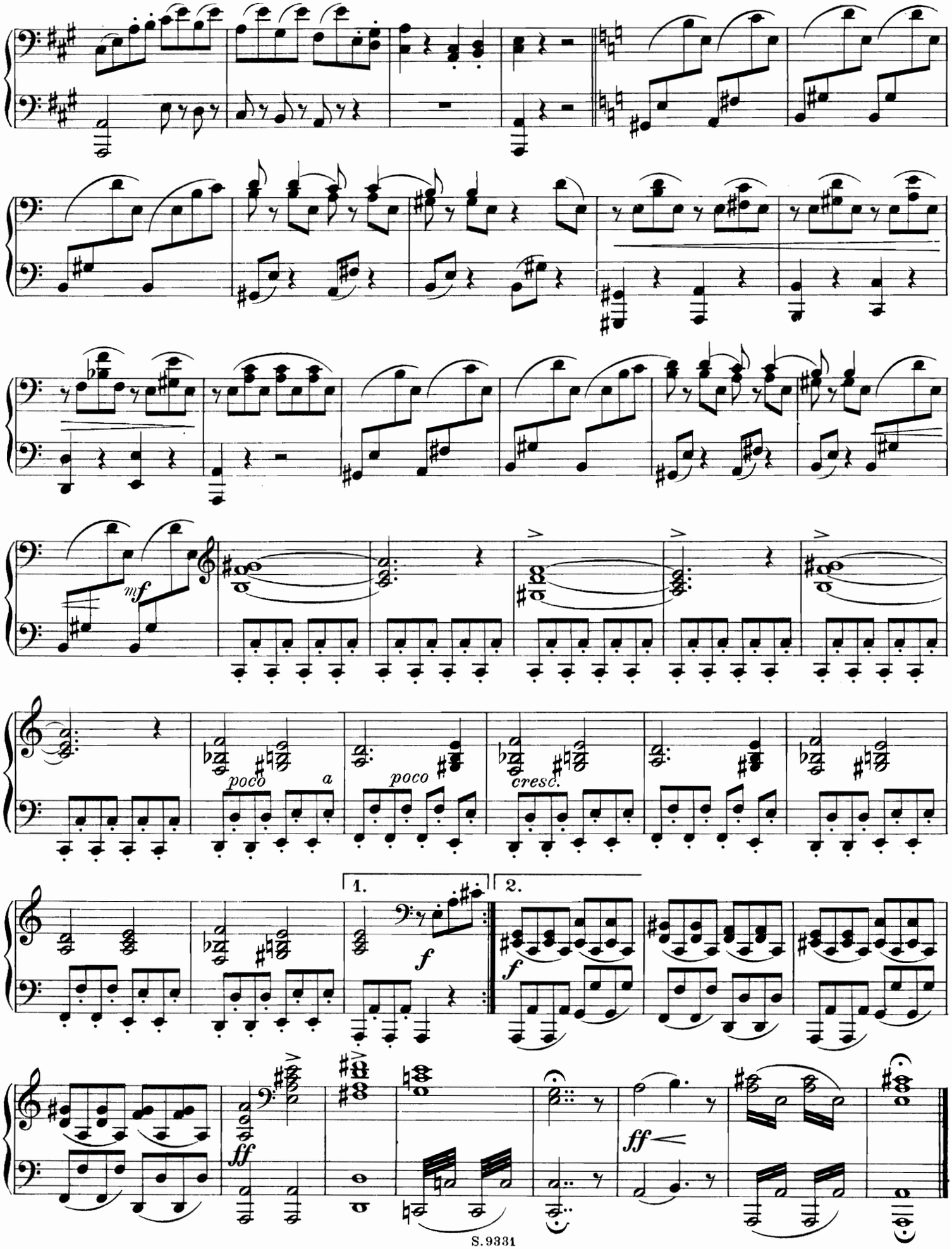
Zwischenaktsmusik.

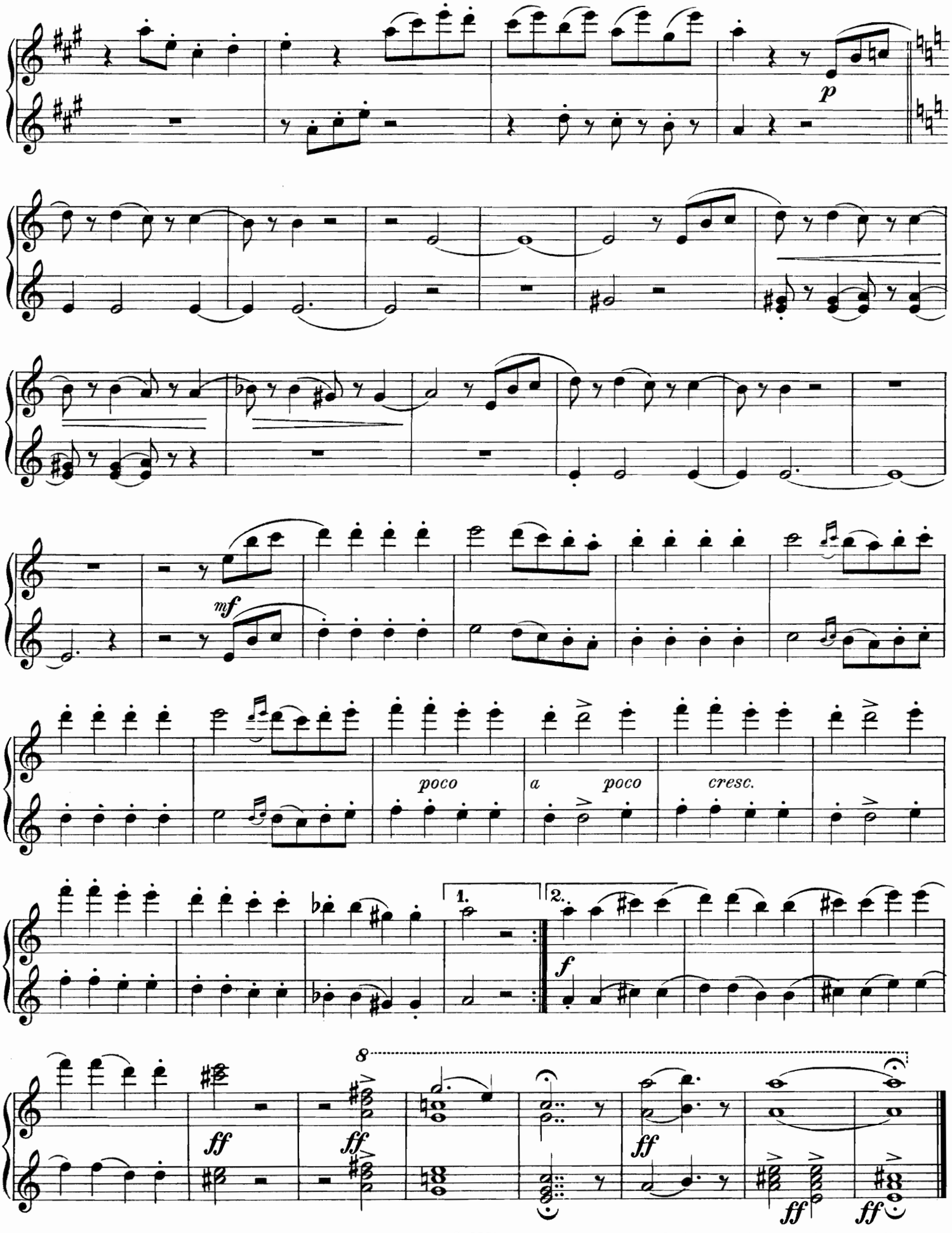
Entr' acte. — Mellanakts musik.

Entr' acte.

Primo.




mf
poco
a
poco
cresc.
1.
2.
f
f
ff
ff



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Ausgewählte klassische und moderne Kompositionen für Klavier zu vier Händen

Classical and modern Piano Duets

l = leicht (easy). *m* = mittelschwer (medium difficult). *s* = schwer (difficult).

aus dem Verlage der

Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung (Rob. Lienau)

Berlin W., Französische Str. 23.

C. Haslinger, qdm. Tobias

Wien, Tuchlauben 11.

			ℳ
m	**Adam, A.**	*Ouverture „Si j'étais roi"*	1.—
l—m	**Armeemärsche, Deutsche.**	2 Bände (nach Wieprecht) à	1.50
m	**Ascher, J.**	*Fanfare militaire* Op. 40	1.50
m	**Bargiel, W.**	*Gigue*	1.50
l—m	**Bayer, J.**	Fantasie über *„Die Braut von Korea"*	3.—
m	**Beethoven, L. van.**	*Deutsche Tänze*, bearbeitet von J. Seiss	4.—
m—s	**Berlioz, H.**	*Marche du supplice* (Liszt)	1.—
s	—	Ouverture *„Le Carnaval Romain"* (Wrede)	4.—
s	—	Ouverture *„Benvenuto Cellini"* (Bülow)	3.50
l	**Boccherini, L.**	*Berühmte Menuett*	—.80
s	**Bruckner, A.**	Sinfonie No. 8 (C-moll)	10.—
s	**Bülow, H. von.**	*Des Sängers Fluch*, Ballade Op. 16	4.30
m	—	*Humoristische Quadrille*	2.—
m	**Chopin, F.**	*7 beliebte Walzer* (Al. Hollaender) netto	1.—
m—s	**Dvořak, A.**	*Klaviertrio* (B-dur) Op. 21 (Wrede)	—.—
m—s	—	*Klavierquartett* (D-dur) Op. 23 (Wrede)	—.—
m—s	—	*Streichquartett* (D-moll) Op. 34	7.—
m—s	—	*Suite* (für Orchester, D-dur): Pastorale, Polka, Menuett, Romanze, Furiant, Op. 39	7.—
m	—	*Polka* aus der Suite Op. 39 No. 2	1.50
m	**Eichberg, O.**	*Charakterstücke* Op. 7	5.50
m	**Glinka, M.**	*Komarinskaja.* Scherzo	2.50
l—m	**Gounod, Ch.**	Walzer, Blümlein traut, Soldatenchor aus „Faust" à	—.80
l—m	**Graben-Hoffmann.**	*500,000 Teufel-Polonaise* Op. 32	1.50
m	**Günther, C.**	*Walzersuite*	2.—
m—s	**Hanny Bela.**	*Danses hongroises.* Heft I, II, III à	2.50
l	**Haydn, J.**	*All' Ongarese.* Rondo (Wrede)	1.50
m	**Hiller, F.**	*3 marches militaires* Op. 55	3.—
l	**Hirsch, Th.**	*Les deux Gracieuses.* Rondo Op. 25	1.50
l	—	*Zur Erholung.* Mazurka-Rondo Op. 54	1.50
m	**Hofmann, C.**	*Danses parisiennes* Heft I, II, III à	3.—
l	—	*Rosenknospe.* Salonstück	1.—
m	**Hollaender, Al.**	*Deutsche Tänze* Op. 54	3.50
l	**Hummel, J. E.**	*Dornröschen* Op. 124	1.50
m	**Jähns, F. W.**	*Sinfonisches Adagio* Op. 59	2.—
m	**Kässmayer, M.**	*Volkslieder*, humoristisch und kontrapunktisch bearbeitet. 6 Hefte à	2.50
m	—	*Ungarische Tänze* Op. 26. Heft I, II à	4.—
l—m	**Kaulich, J.**	*Aus dem Hochwald.* Walzer im Ländlerstyl Op. 86	2.—
m	**Klein, R.**	*2 Walzer* Op. 14 No. 1, 2 à	2.—
m	**Kontski, A. de.**	*Le Réveil du Lion* Op. 115	1.50
m	**Lazarus, G.**	*Reigen* Op. 10	4.—
s	**Liszt, Fr.**	*Rhapsodies hongroises:* No. 3 (M. 1.50), No. 4 (M. 2.—), No. 5 (M. 2.—), No. 6 (M. 2.50), No. 7 (M. 2.50), No. 11 (M. 2.50), No. 12 (M. 3.—), No. 13 (M. 3.50), No. 14 (M. 4.50), No. 15 (M. 3.—).	
s	—	*Ungarischer Sturmmarsch*	4.—
m	—	*Nocturne*	1.50
l	**Löw, J.**	*3 Salonstücke*: Frohes Wiedersehen Op. 215, Festklänge Op. 216, Au bord de la mer Op. 217 à	1.50
m	**Mayer, Ch.**	*Galop militaire* Op. 117	1.—
m	**Meyerbeer, G.**	*Fackeltanz* (B-dur)	1.—
l—m	—	*Krönungsmarsch* (Prophet)	1.—
m	—	*Krönungsmarsch* (Wilhelm I.)	3.50
m	—	*Ouverture* „Der Nordstern"	3.—
m	—	— „Robert der Teufel"	2.—
m	—	— „Struensee"	3.—
m	—	*Polonaise* aus „Struensee"	1.50
m	—	*Schillermarsch*	3.—
		Neue Bearbeitungen von F. Wrede.	
m	**Pirani, E.**	*Danze caratteristiche:* Polonaise, Valse Op. 17	4.—
m	**Rossini, G.**	*Ouverture* „Wilhelm Tell"	1.—
m—s	**Rubinstein, A.**	*3 morceaux caractéristiques* Op. 9: Chanson russe. Nocturne sur l'eau. Le cataract.	3.50
l	**Schmidt, O.**	*6 leichte Stücke:* Marsch, Ländler, Mazurka, Ungarisch, Polonaise, Tarantella Op. 7 à	—.80
m	—	*Walzer* Op. 14	4.—
m	—	*3 Klavierstücke* Op. 19: No. 1 Marcia alla turca (M. 1.50), No. 2 Ländler (M. 1.—), No. 3 Gavotte (M. 1.—).	
m	**Schubert, Fr.**	*Ouverture Rosamunde*	—.80
m	**Schumann, R.**	*Zigeunerleben*, Op. 29	1.—
m	—	*Bilder aus dem Osten* Op. 66 netto	1.—
m	—	*Grosser Marsch* Op. 76 No. 4	1.50
l—m	—	*Album für die Jugend* Op. 85 netto	1.50
m	—	*Ballscenen* Op. 109 netto	1.50
l—m	—	*Kinderball* Op. 130 netto	1.—
m	**Schytte, L.**	*Spanische Nächte* Op. 114: Heft I: Sous le balcon. Le Rendez-vous. Cachoucha Heft II: Nocturne mauresque. Madrilena	3.50 2.50
m—s	**Seiss, J.**	Polonaise, Canzonetta, Intermezzo, Marsch Op. 6	2.—
m—s	—	*Feierliche Scene und Marsch* Op. 17	3.—
m	**Stiebitz, R.**	*Variationen* Op. 9	2.—
m	**Strauss, Joh. Sohn.**	*Perpetuum mobile* Op. 257	1.50
m	—	*Wiener Walzer*, frei bearbeitet von F. Wrede. Heft I, II, III, IV à	2.—
l—m	**Strauss-Album.**	*24 beliebte Tänze.* 2 Bände à netto	1.80
m	**Suppé, F. von.**	*Ouverture* „Das Mädchen vom Lande"	3.—
m—s	**Vierling, G.**	*Tragische Ouverture* Op. 61	2.—
m	**Visetti, A.**	*Diva.* Grande Valse brillante	2.—
m	**Vogt, J.**	*Tscherkessenlied.* Charakterstück Op. 152	2.—
m	—	*Ungarischer Tanz* Op. 157	1.50
l—m	**Wagner, E. D.**	*25 Potpourris über beliebte Opern* à	2.—
m	**Wehle, Ch.**	*Kosakenmarsch* Op. 37	1.50
m	**Werner, Ed.**	*Der deutsche Mann.* 3 deutsche Märsche Op. 35: No. 1. Stark und treu No. 2. Mit Helm und Schwert No. 3. Für Fried' und Ehr'	1.50 1.50 1.50
m	**Wrede, F.**	*Deutsche Walzer*: Heft I Op. 23, Heft II Op. 48, Heft III Op. 59 à	2.50
m	—	*Ballscenen* Op. 30: No. 1 Polonaise (M. 1.—), No. 2 Walzer (M. 1.50), No. 3 Intermezzo (M. 1.—), No. 4 Mazurka (M. 1.—)	4.50
m—s	—	*Variationen* Op. 38	2.50
m	—	*Deutscher Sekt.* Humoreske Op. 39	1.50
m	—	*Marsch der Amazonen* Op. 51	3.—
m	—	*Tarantelle* Op. 53	2.—
m	—	*Serenade* Op. 62: No. 1 Intrada (M. 1.50), No. 2 Gavotte (M. 1.50), No. 3 Scherzino (M. 2.—), No. 4 Graziella (M. 1.50)	5.50
l—m	**Felix, H.**	*Madame Sherry-Walzer* netto	2.—
s	**Juon, P.**	*7 Tanzrythmen* Op. 14, Heft I, II à	3.—
m	**Roubier, H.**	*Marche des Troubadours* Op. 32	2.—