

Trois Morceaux



par

L. Abbiate

- N^o 1. Berteau (1700-1772) Adagio M. 80
" 2. L. Boccherini (1740-1805) Menuetto Preis ungültig.
" 3. B. Romberg (1767-1841) Andante " 80.
grazioso du 2^e Concerto , 1.20.



Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig, S^t. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Preis M. 1.-

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

Adagio

de la Sonate en La majeur.

Berteau (1700 -1772)
Revu et doigté par L. Abbate.

Violoncelle. *Adagio.*
mp dolce *mfz*

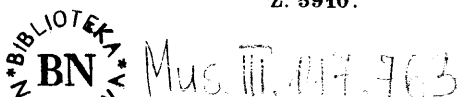
Piano. *Adagio.*
p

espress.

sempre p

mf con calore *f sostenuto* *mp* *sost.*

mf *pp*



First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (two bass clef staves). The treble staff begins with a trill (tr) and contains dynamic markings *mf energico* and *f molto espress.*. The grand staff contains piano accompaniment with dynamic markings *mf* and *f*.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff features triplets (3) and a trill (tr), with a dynamic marking of *pp*. The grand staff contains piano accompaniment with a dynamic marking of *pp*.

Third system of musical notation. It consists of a single bass clef staff and a grand staff. The bass staff includes a trill (tr) and dynamic markings *mf* and *f*. The grand staff contains piano accompaniment with dynamic markings *p*, *mf*, and *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of a single bass clef staff and a grand staff. The bass staff includes dynamic markings *dim.*, *pp*, *ff*, and *lunga* (with a long note), and a *rit.* marking. The grand staff contains piano accompaniment with dynamic markings *dim.*, *pp*, *f*, and *ff*, and a *rit.* marking.

Musik für Cello.

| Cello allein. | | M. |
|--|------------|----|
| Heberlein, H., Praktische Schule für Cello mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken. | | |
| Teil I, II gebunden à netto | 2.— | |
| Beide Teile komplett gebunden netto | 3.— | |
| Ebner, Carl., Op. 49. 80 tägliche Studien. | | |
| netto | 3.— | |
| 80 kurze diatonische, akkordische chromatische Doppelgriffübungen, sowie anpassend Tonleitern für angehende und vorgeschrittene Spieler. | | |
| — Op. 50. Der Virtuose. 7 Konzert-Etuden für Cello solo | netto 3.— | |
| Schröder, Carl., Op. 64. Moderne Violoncelltechnik | netto 3.— | |
| Übungen in den unteren und mittleren Lagen durch alle Tonarten. | | |
| Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 beliebte Weihnachts- und Neujahrslieder in leichter Bearbeitung | netto 1.— | |
| Drigo, R., Fantasie aus dem Ballet „Les Millions d'Arlequin“ | 1.— | |
| Cello und Klavier. | | |
| Aulin, Tor., Op. 20 No. 1. Albumblatt | 1.50 | |
| — Op. 20 No. 2. Scherzoso | 1.50 | |
| Bearbeitung von Fr. Neruda. | | |
| Balakirew, M. Romanza | 2.— | |
| Bartz, Johs., Op. 24. Stimmungsbilder. Zehn Tonstücke, Heft 1, 2 à netto | 1.50 | |
| Beethoven, L. van. | | |
| — Largo aus der Sonate Op. 2, No. 2, A dur. | 1.20 | |
| — Largo aus der Sonate Op. 7, Es dur | 1.20 | |
| — Adagio aus der Sonate Op. 22, B dur | 1.20 | |
| — Adagio aus der Sonate Op. 27, Cis moll | 1.20 | |
| arrangiert von C. von Radecki. | | |
| Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 beliebte Weihnachts- und Neujahrslieder in leichter Bearbeitung | netto 2.— | |
| Büchner, Ferd., Op. 47. Romanze | 1.50 | |
| Cavazza, E., Op. 12. Elegie | 1.20 | |
| — Op. 13. Allegro brillante | 1.50 | |
| Chopin, Fr., Nocturne Op. 72 transcrit par A. S. Tanéïew | 1.50 | |
| Drigo, R., Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“ par Eugène Wolff-Israel | 1.50 | |
| — Fantasie aus dem Ballet „Les Millions d'Arlequin“ | 2.— | |
| Ehrlich, Rud., Op. 10. Réverie und Humoresque | 2.— | |
| Gabrilowitsch, Ossip. Op. 7. Elegie. | 2.— | |
| Händel, Georg Friedr. Sarabande. Bearbeitung für Cello und Harfe oder Klavier von Katona-Grüneke | 1.40 | |
| Heberlein, H., Op. 2. Variationen über ein deutsches Volkslied | 1.50 | |
| — Op. 3. No. 1. Albumblatt | 1.— | |
| No. 2. Aufschwung | 1.50 | |
| — Op. 6. No. 1. Widmung | 1.20 | |
| No. 2. Serenade | 1.50 | |
| No. 3. Kosakisch | 1.50 | |
| No. 4. Gavotte | 1.20 | |
| — Op. 7a. Sechs leichte Unterhaltungsstücke (Anhang zur Celloschule Teil I) | netto 1.50 | |
| — Op. 7b. Fünf schwerere Unterhaltungsstücke (Anhang zur Celloschule Teil II) | netto 1.50 | |
| Heldrich, M., Op. 27. Lili | 1.20 | |
| Herrmann, Willy. Op. 93. Drei kleine Vortragsstück. | | |
| No. 1. Melodie | —80 | |
| No. 2. Neckerei | —80 | |
| No. 3. Leid und Freud | —80 | |
| Hofmann, Rich. Op. 132. Fünf leichte instruktive Stücke (1. u. 2. Lage) netto | 2.— | |
| — Zwei Schüler-Konzerte. | | |
| No. 1. G moll, Op. 135 | netto 2.50 | |
| No. 2. C dur, Op. 136 | netto 2.50 | |

| Cello und Klavier. | | M. |
|--|--------------|----|
| Hofmann, Rich., Lieblinge der Musikwelt. Leichte Solostücke mit Fingersatz und Stricharten versehen. | | |
| No. 1. Schumann. Träumerei. Op. 15 | —60 | |
| No. 2. — Abendlied. Op. 35 | —60 | |
| No. 3. — Schlummerlied. Op. 124 | —80 | |
| No. 4. Warlamoff. Rote Sarafan | —80 | |
| No. 5. — Der Engel | —80 | |
| No. 6. — Bergpfel | —60 | |
| No. 7. Baron Bébé. Still der Garten schlief ein. Zigeunerlied | —80 | |
| No. 8. Sadowsky. Mein Bivrousk. Zigeunerlied | —80 | |
| No. 9. Meyerbeer. Gnadearie aus „Robert der Teufel“ | 1.— | |
| No. 10. Schubert. Lebe wohl | —80 | |
| No. 11. — Ave Maria. | —80 | |
| No. 12. Händel. Largo | —80 | |
| No. 13. Mendelssohn. Frühlingslied | —80 | |
| No. 14. Meyerbeer. Paganarie a. d. Hugenotten | —60 | |
| No. 15. Schubert. Leise ftehen meine Lieder | —60 | |
| No. 16. — Horch, horch, die Lerch“ | —60 | |
| No. 17. Schumann. Du meine Seele | —80 | |
| No. 18. — Ich grille nicht | —60 | |
| No. 19. Mozart. Ständchen aus „Don Juan“ | —80 | |
| No. 20. Sadowsky. Stille ringsum. Zigeunerlied | —80 | |
| No. 21. Warlamoff. Ach Zeit, o Zeit. Zigeunerlied | —80 | |
| No. 22. Schubert. Erikönig | 1.50 | |
| No. 23. — Die Forelle | 1.— | |
| No. 24. Schubert. Am Meer | —80 | |
| No. 25. Baron Wrangel. Du meine Morgensonne | 1.— | |
| No. 26. Schumann. Die beiden Grenadiere | 1.— | |
| No. 27. — Wiegenlied. Op. 124 | —80 | |
| No. 28. La Marsellaise | —80 | |
| No. 29. Chopin. Das Klingeln | 1.— | |
| No. 30. Mendelssohn. Ich wollt' meine Liebe ergösse sich | 1.— | |
| No. 31. Rossini. Cujus animam aus Stabat mater | 1.50 | |
| No. 32. Subow, N. Unter deinem bezaubernden Blick | —80 | |
| No. 33. Ich lieb dich ohne Grenzen. Zigeunerlied | —80 | |
| No. 34. Und doch lieb ich dich. Zigeunerlied | —80 | |
| No. 35. Tränen trüben meinen Blick. Zigeunerlied | —80 | |
| No. 36. Santa Lucia. Neapolitan. Volkslied | —80 | |
| No. 37. Mendelssohn. Venetianisches Gondellied. Op. 19 | —60 | |
| No. 38. — Venetianisches Gondellied. Op. 30 | —60 | |
| No. 39. Gurleff. Es schwirrt die Schwalbe | —60 | |
| No. 40. — Der ersten Jugend Morgenröte | —60 | |
| No. 41. — Mein Mütterchen, mein Täubchen | —60 | |
| No. 42. — Leise im Korn | —60 | |
| No. 43. Warlamoff. Wie die Nachtigal entleucht die Jugend | —60 | |
| No. 44. — Ach Zeit, o Zeit, und Was soll ich leben und trauern | 1.— | |
| No. 45. Bizet. Seguedilla aus Carmen | —80 | |
| No. 46. Der Kolporteur. Zigeunerlied | —60 | |
| No. 47. Subow. Lächelnden Mundes brachst du mein Herz | —60 | |
| No. 48. Bottari. Küsse mich. Russ. Zigeunerlied nach dem Walzer Champagner-Wellen | —60 | |
| No. 49. Bizet. Habanera aus Carmen | —80 | |
| No. 50. Alabjeff. Die Nachtigall | —60 | |
| No. 51. Bizet. Lied des Torero aus Carmen | 1.— | |
| No. 52. Glinka. Polonaise aus Das Leben für den Zaren | —80 | |
| No. 53. — Der Leidenschaft Feuer glüht im Blut. Romanze | —60 | |
| No. 54. Immer lustig. Zigeunerlied | —60 | |
| No. 55. Glinka. Der Zweifel. Romanze | —80 | |
| No. 56. — Mit dir, wie süß. Romanze | —60 | |
| No. 57. — An Molly. | —80 | |
| No. 58. — Der Polarstren. Romanze | —80 | |
| No. 59. — Gedenke ich der trauten Stunde. Romanze | —80 | |
| No. 60. — O versuch mich nicht vergebens. Romanze | —60 | |
| No. 61. — Die Lerche. Romanze. | —80 | |
| Hjorvard, H., Legende | 1.50 | |
| Hoth, Georges. Op. 28. Prélude No. 7 transcrit par M. Miklaschewsky | 1.— | |
| Jommi, Alphonso. Larghetto Tranquillo — Allegro Agitato | 2.50 | |
| Köhler, Ernesto. Op. 29. Bon soir | 1.20 | |
| — Op. 30a. No. 1. Chant du soir | 1.20 | |
| No. 2. Berceuse | 1.50 | |
| No. 3. Barcarole | 1.20 | |
| No. 4. Au bord du Volga | 1.50 | |
| Köhler, Moritz, Op. 43. | | |
| No. 1. Nocturne | 1.20 | |
| No. 2. Gondoliera | 1.20 | |
| No. 3. Intermezzo | 1.20 | |
| No. 4. Melodie | 1.20 | |
| No. 5. Gavotte | 1.20 | |
| Marx-Markus, Ch., Op. 35. Bagatelles. | | |
| No. 1. Tempo di Menuetto | 1.50 | |
| No. 2. Presto | 1.50 | |
| No. 3. Chanson sans paroles | 1.— | |
| — Op. 35. Bagatelles | komplett 3.— | |
| — Op. 45. Deux Pièces caractéristiques. | | |
| No. 1. Air Russe | 1.— | |
| No. 2. Imromptu | 1.— | |

| Cello und Klavier. | | M. |
|--|------|----|
| Metzdorff, A., Op. 1. Concert-Polonaise | 2.— | |
| — Op. 2. Capriccio | 1.50 | |
| — Op. 3. Andante mélancolique | 1.20 | |
| Oelschlegel, Alfred. Op. 183. Drei kleine Stücke. | | |
| No. 1. Romanze | 1.20 | |
| No. 2. Rondo | 1.20 | |
| No. 3. Andate (Wiegenlied) | —80 | |
| Potapoff, N., Serenade | 1.20 | |
| — Souvenir de Constantinowka | 1.20 | |
| Schlemüller, Hugo, Op. 12. Sechs leichte Vortragsstücke (in der ersten Lage). | | |
| No. 1. Lied | —80 | |
| No. 2. Wiegenlied | —80 | |
| No. 3. Scherzo | 1.— | |
| No. 4. Ländler | —80 | |
| No. 5. Marsch | —80 | |
| No. 6. Gebet | —80 | |
| Schlemüller, Hugo, Op. 14. Sechs leichte Vortragsstücke (in der ersten Lage). | | |
| No. 1. Gondellied | 1.50 | |
| No. 2. Menuett | —80 | |
| No. 3. Melancolie | —80 | |
| No. 4. Walzer | 1.20 | |
| No. 5. Russisches Lied | —80 | |
| No. 6. Im Sturmschritt | 1.50 | |
| Schlemüller, Hugo. Op. 18. Sechs Stücke für Konzert und Salon (in der 1. bis 4. Lage). | | |
| No. 1. Elegie | 1.20 | |
| No. 2. Rocco-Gavotte | 1.50 | |
| No. 3. Serenade | 1.20 | |
| No. 4. Dialog | 1.20 | |
| No. 5. Menuett im alten Stil | 1.50 | |
| No. 6. Legende | 1.20 | |
| Schlemüller, Hugo. Op. 19. Die allerersten Vortragsstückchen des jungen Cellisten. 20 leichte Vortragsstücke für Violoncello in der ersten Lage mit Begleitung des Klaviers oder eines zweiten Violoncello progressiv fortschreitend, zur Belehrung und Unterhaltung für junge Cellisten. Eine Ergänzung zu jeder Celloschule. | | |
| Heft 1, 2 à netto | 2.— | |
| Schlemüller, Hugo. Op. 20. Sechs Charakterstückchen (in der ersten und vierten engen Lage) | | |
| No. 1. Albumblatt | 1.20 | |
| No. 2. Mazurka | 1.50 | |
| No. 3. Irenen-Walzer | 1.20 | |
| No. 4. Slavisches Lied | —80 | |
| No. 5. Bauerntanz | 1.50 | |
| No. 6. Perpetuum mobile | 1.20 | |
| Sykora, Bog. Op. 1. Variationen | 3.— | |
| — Op. 2. Drei Stücke. | | |
| No. 1. Nocturne | 1.20 | |
| No. 2. Romance | 1.20 | |
| No. 3. Chanson triste | 1.20 | |
| — Op. 4. Tageszeiten. | | |
| No. 1. Der Abend | 1.50 | |
| No. 2. Die Nacht | 1.— | |
| No. 3. Der Morgen | 1.50 | |
| No. 4. Der Mittag | 2.— | |
| Tanéïew, A. S., Op. 10. No. 1. Bagatelle | 1.50 | |
| — Op. 10, No. 2. Sérénade | 2.— | |
| — Nocturne Op. 72 siehe Chopin. | | |
| Terschak, Ad., Op. 183. Vision | 2.— | |
| Wasielowski, W. J. v., Op. 21. Notturmo | 2.— | |
| Willeke, Willem., Op. 17. Mazurka D dur | 2.— | |
| Wolf-Israel, Eugène., Sérénade (siehe Drigo). | | |
| Zwei Celli und Klavier. | | |
| Werner, Jos., Op. 56. Duo concertante für 2 Violoncelli (oder Violine und Violoncello (mit Quintett oder Klavierbegleitung | 2.50 | |
| Quintettstimmen netto | 1.50 | |
| Cello und Harfe. | | |
| Händel, Georg Friedr. Sarabande Cmoll für Cello und Harfe oder Klavier von Katona-Grüneke | 1.— | |