

Für Violinspieler

Anthologie

Für Violine & Klavier

100 Konzertstücke & Vortragstücke & Salonstücke 100

Herausgegeben und gespielt von **Willy Burmester, Gustav Hollaender, Paul Juon, Theobald Rehbaum, August Wilhelmj u. A.**

★ *Anthologie of 100 Pieces for Violin and Piano, newly edited by celebrated masters.* ★

l = leicht (easy), m = mittelschwer (medium), s = schwer (difficult).

1. Baoh. Arie aus der D dur-Suite (Burmester)	m.	1,—
2. Wilhelmj. Schwedische Melodie	m.	2,—
3. Juon. Berceuse, op. 28 No. 3	m.	1,50
4. Boccherini. Menuett (Rehbaum)	l.	1,—
5. Sibelius. Melisande	l.	1,50
6. Hollaender (Gustav). Walzer, op. 38 No. 10	m.	1,—
7. Chopin. Meine Freuden. Lied	m.	1,—
8. Simon. Berceuse	m.	1,—
9. Strauss (Sohn). Nachtfalter-Walzer, op. 157	l.	1,50
10. Schumann. Abendlied, op. 85 No. 12	m.	—,80
11. Rameau. Gavotte (Burmester)	m.	1,—
12. Maether. Mai-Walzer	l.	1,—
13. Krall. Wiegenlied und Gavotte, op. 5 II	l.	1,50
14. Meyerbeer. Krönungsmarsch	l.	1,—
15. Offenbach. Musette	m.	2,—
16. Kol Nidre (E. D. Wagner, op. 44 No. 1)	l.	1,—
17. Chopin. Etude (Fmoll), op. 25 No. 2 (Burmester)	s.	1,—
18. Schubert. Menuett (Burmester)	l.	1,—
19. Ebann. Wiegenlied, op. 85	m.	2,—
20. Bach. Siciliano (Wilhelmj)	m.	1,50
21. Rosas. Über den Wellen. Walzer	l.	2,—
22. Hirsch. Andante religioso, op. 23	l.	1,—
23. Weber. Ouverture „Preciosa“	m.	1,—
24. Martini. Gavotte (Burmester)	m.	1,—
25. Hofmann. Venezianisches Ständchen	m.	1,50
26. Ernst. Elegie	s.	—,80
27. Schwedischer Tanz. (Juon op. 36 No. 8)	m.	1,50
28. Hollaender (Gustav). In der Mühle, op. 38 No. 4	m.	1,50
29. Fink. Bärentanz, op. 3 No. 3	l.	1,—
30. Weber. Adagio (Burmester)	l.	1,—
31. Chopin. Nocturne (Hdur), op. 32 No. 1 (Wilhelmj)	m.	1,50
32. Petersen. Romanze, op. 4	m.	1,50
33. Gossec. Gavotte (Burmester)	l.	1,—
34. Hellmesberger. La Mélancolie	m.	1,50
35. Wagner. Heilige Christfreude, op. 54 No. 3	l.	1,50
36. Bach. Adagio (Wilhelmj)	m.	1,50
37. Strauss (Vater). Loreley-Rhein-Klänge, Walzer, op. 154	l.	1,—
38. Juon. Romanze aus op. 7	m.	1,—
39. Schubert. Am Meer (Jansa)	m.	—,80
40. Kotsky. Le Réveil du Lion, op. 115	m.	2,—
41. Suk. Albumblatt, op. 6	m.	1,50
42. Haydn. Romanze (Rehbaum)	m.	1,—
43. Gumbert. O bitt' Euch, liebe Vögelein	l.	1,50
44. Beethoven. Menuett (Burmester)	m.	1,—
45. Kässmayer. Ungarische Tänze, op. 26 I.	m.	3,—
46. Brookway. Cavatina, op. 13	s.	1,50
47. Schubert. Ständchen (Jansa)	m.	1,—
48. Rehbaum. Burleske, op. 5 No. 2	m.	1,—
49. Heiser. Das Grab auf der Haide, op. 30	l.	1,50
50. Peters. Andante, op. 9	l.	1,—

51. Golde. Preussenmarsch	l.	1,30
52. Chopin. Nocturne (Asdur), op. 32 No. 2 (Wilhelmj)	m.	1,50
53. Paganini. Romanze (Wilhelmj)	m.	1,50
54. Beethoven. Deutsche Tänze (G. Hollaender)	m.	4,—
55. Spohr. Pastorale aus op. 147	m.	1,—
56. Händel. Menuett (Burmester)	m.	1,—
57. Stern. Zigeunerlust, op. 60 No. 3	l.	1,30
58. Haydn. Aria con Recitativo (Rehbaum)	m.	1,—
59. Graben-Hoffmann. 50000 Teufel-Polonaise, op. 32	l.	1,50
60. Beethoven. Romanze (Fdur), op. 50	s.	—,60
61. Tschalkowsky. Kanzone aus dem Violinkonzert	m.	1,—
62. Mozart. Menuett (Burmester)	m.	1,—
63. Haydn. Adagio cantabile (Rehbaum)	m.	1,—
64. Heller-Ernst. Feuillet d'Album	l.	1,50
65. Bach (C. Ph. E.). La Complaisante (Burmester)	m.	1,—
66. Haydn. Serenade	l.	1,—
67. Nicolai. Die lustigen Weiber (Jansa)	m.	1,50
68. Hollaender (Alexis). Gavotte, op. 40 No. 2	m.	1,—
69. Weber. Aufforderung zum Tanz, op. 65	m.	1,30
70. Böhm. Elegie, op. 11	m.	1,—
71. Kuhlau. Walzer (Burmester)	l.	1,—
72. Rossini. Ouverture „Der Barbier von Sevilla“	m.	1,—
73. Schumann. Träumerei, op. 15 No. 7	m.	—,80
74. Juon. Arioso, op. 28 No. 2	m.	1,50
75. Hanitzki. Ständchen, op. 6	m.	1,—
76. Hollaender (Gustav). Frühlingslied, op. 38 No. 5	m.	1,—
77. Chopin. Mädchens Wunsch. Lied	m.	1,—
78. Mestrino. Romanze	l.	1,—
79. Bayer. Daisha-Walzer	l.	2,—
80. Kässmayer. Ungarische Tänze, op. 26 II	m.	3,—
81. Beethoven. Romanze (Gdur), op. 40	s.	—,50
82. Tschalkowsky. Sérénade mélancolique, op. 26	s.	1,50
83. Nemours. Tendre aveu	m.	1,20
84. Händel. Largo	l.	—,60
85. Paganini. Perpetuum mobile (Wilhelmj)	s.	2,—
86. Juon. Ballade, op. 28 No. 1	s.	3,—
87. Couperin. Le Bavolet flottant (Burmester)	m.	1,—
88. Wilhelmj. Romanze, op. 10	s.	1,50
89. Bazzini. L'Absence, op. 18 No. 1	m.	1,50
90. Mendelssohn. Hochseitsmarsch, op. 61 No. 4	l.	—,60
91. Spohr. Barcarole, op. 135 No. 1	m.	1,—
92. Hauptmann. Sonatine, op. 10 No. 1	l.	—,60
93. Bayer. Pagoden-Polka	l.	1,20
94. Weber. Ouverture „Der Freischütz“	m.	1,—
95. Strauss (Vater). Radetsky-Marsch, op. 228	l.	—,80
96. Rehfeld. Berceuse, op. 33	m.	2,—
97. Juon. Rondo, op. 28 No. 4	s.	3,—
98. Schumann. Von fremden Ländern	l.	1,—
99. Grazioli. Menuett (Burmester)	l.	1,—
100. Mozart. Larghetto (Wilhelmj)	m.	1,50

T. 140.

Das Grab auf der Haide.

Für Violine mit Pianofortebegleitung
bearbeitet von Julius G. Stern.

W. Heiser, Op. 30.

Allegro con espressione.

Violine.

PIANO.

The first system of the musical score. The Violin part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, all marked with a piano (*p*) dynamic. The Piano accompaniment starts with a piano introduction in the right hand, consisting of eighth-note chords, while the left hand plays a simple eighth-note bass line. The system concludes with a measure where the piano accompaniment changes to a more active eighth-note pattern.

Andante.

The second system of the musical score. The Violin part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, all marked with a piano (*p*) dynamic. The Piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. The system ends with a measure marked *pp* (pianissimo) in the right hand, while the left hand continues its bass line.

Allegro.

The third system of the musical score. The Violin part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, all marked with a piano (*p*) dynamic. The Piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. The system ends with a measure marked *p* in the right hand, while the left hand continues its bass line.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with long, flowing notes and slurs. The grand staff contains a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Andante.

Second system of the musical score, marked "Andante.". It features three staves. The top staff has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The grand staff below has a complex accompaniment with chords and moving lines, marked with piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics.

Third system of the musical score. The top staff has a melodic line with a "string." marking. The grand staff below has a more active accompaniment, marked with an accent (>) and "stringendo".

Fourth system of the musical score. The top staff has a melodic line ending with a "rall." (rallentando) marking. The grand staff below has a complex accompaniment, also marked with "rall.".

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, measures 1-5. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is marked "allegretto" and the mood is "ritard." (ritardando).

a tempo
dolce

p

dolce

p

Fin.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves, a right-hand treble staff and a left-hand bass staff, both with a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The vocal melody is simple and catchy, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and a steady bass line.



First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with *sf* (sforzando) accents. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note chords and a steady bass line.



Third system of musical notation. The top staff includes markings for *sf dim.*, *rall.* (rallentando), and *a tempo*. The piano accompaniment has a *p* (piano) dynamic marking and includes a *rall.* marking in the right hand.



Fourth system of musical notation. The top staff features a *f string.* (forte string) marking. The piano accompaniment also includes a *f string.* marking and ends with a *f dim.* (forte diminuendo) marking.

*affettuoso**p**p**string.**string.**a tempo**ten.**marc.**marc.*



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a tremolo marking. The lower staff (bass clef) includes a piano (*p*) dynamic, a tremolo marking, and a fortissimo (*fff*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.



Second system of musical notation. The upper staff is marked *poco lento*. The lower staff begins with a piano (*pp*) dynamic and also features a *poco lento* marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.



Third system of musical notation. The upper staff concludes with a piano (*p*) dynamic. The lower staff includes a piano (*p*) dynamic marking.



Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic. The lower staff includes a piano (*pp*) dynamic, a *morendo* marking, and concludes with a piano (*p*) dynamic.



KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der

SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER, gdm. Tobias.

	M.		M.
Op. 1. 6 Skizzen für Klavier:		Op. 24. Neue Tanzrytmen, für Klavier 4 hdg. Hft. I, II, III je	2 —
No. 1. Elegie	1 50	Op. 26. Präludien und Capricen für Klavier	6 — n.
No. 2. Nollurno	1 50	1. Praeludium (F moll)	1 20
No. 3. Canzonella	1 50	2. Capricciello (Edur)	1 50
No. 4. Duellino	1 50	3. Praeludium (Cismoll)	1 50
No. 5. Berceuse	1 —	4. Intermezzo (Ddur)	1 50
No. 6. Petite Valse	1 —	5. Praeludium (D moll)	1 20
Op. 5. Quartett No. 1 f. 2 Violin., Bratsche u. Vcllo. (Ddur)	12 —	6. Capriccio (Fdur)	1 50
Op. 6. Mörkelweib's Tochter. Ballade für mittlere Sing-		7. Praeludietto (Cdur)	1 —
stimme mit Klavier	1 20	8. Praeludium (C moll)	1 —
Op. 7. Sonate für Violine und Klavier (Adur)	8 —	9. Intermezzo (Gdur)	1 50
Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a	3 —	10. Capriccio (Hdur)	2 —
Romanze für Violine oder Bratsche oder		Op. 27. Oktett für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe,	
Violoncello und Klavier	1 —	Klarinette, Horn, Fagott und Klavier	18 — n.
Op. 8. Märchen für Violoncello und Klavier	2 —	Op. 27a. Septett nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen,	
Op. 9. 6 Silhouetten für 2 Violinen und Klavier.		2 Violoncelle und Klavier	18 — n.
Hft. I: Idylle, Douleur, Bizarrie	3 —	Op. 28. Vier Stücke für Violine und Klavier:	
Hft. II: Conte mystérieux, Musette, Obslination	3 —	No. 1. Ballade	3 —
Op. 12. 6 Konzertstücke für Klavier:		No. 2. Arioso	1 50
No. 1. Capriccio	1 50	No. 3. Berceuse	1 50
No. 2. Canzona	1 50	Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester	2 — n.
No. 3. Humoreske	1 50	No. 4. Rondo	3 —
No. 4. Etude	1 50	Op. 29. Quartett No. 2 für 2 Violinen, Bratsche und	
No. 5. Intermezzo	1 50	Violoncello (Amoll).	1 — n.
No. 6. Ballade	1 50	Kleine Partitur	10 —
Op. 13. 5 Lieder für eine Singstimme mit Klavier	4 50	Op. 30. Intime Harmonieen. 12 Impromptus für Klavier	5 — n.
No. 1. Klage der Gallin (Dehmel)	1 20	Einzeln: No. 1. Wogen	1 50
No. 2. Erinnerung (Rilke)	1 —	No. 4. Romantisches Wiegenlied	— 60
No. 3. Jugend (Evers)	1 20	No. 7. Es geht die Sage	— 60
No. 4. Wiegenlied (Dehmel)	1 —	No. 8. Kleine Tarantelle	1 50
No. 5. Phantasus (Holz)	1 20	No. 9. Sphinx	— 60
Op. 14. Tanzrytmen. 7 Stücke für Klavier 4 hdg. Hft. I, II je	3 —	No. 11. Ruhige Liebe	— 60
Op. 15. Sonate für Bratsche und Klavier (Ddur)	6 —	Op. 31. Vaegterweise. Sinfonische Fantasie über dänische	
Op. 16. 5 Stücke für Streichorchester: Kleine Ballade,		Volkslieder für Orchester.	10 — n.
Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur	5 — n.	Orchesterstimmen	15 —
Stimmen	8 —	Op. 32. Psyche. Tanzpoem. Daraus für Klavier allein:	
Op. 17. Trio für Violine, Violoncello und Klavier (Amoll)	8 —	No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo.	
Op. 18. Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen für Klavier	6 — n.	No. 3. Irrlichtertanz	2 —
No. 1. Etude «Najaden im Quell»	1 50	Op. 33. Quintett für Violine, 2 Bratschen, Violoncello	
No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx»	1 50	und Klavier (D moll)	15 — n.
No. 3. Réverie «Träumende Oreade»	1 50	Op. 34. Divertimento für Klarinette (B) und zwei Bratschen.	
No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert»	1 —	1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo.	
No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein»	1 50	4. Ländler. Partitur	1 — n.
No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübniß»	1 —	Op. 35. Aus einem Tagebuche. Suite für gr. Orchester	
No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend»	1 50	Op. 36. Bagatellen. Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I.—III. Lg.)	
No. 8. Canzonetta «Liebeslänchelei»	1 —	No. 1. Melodie	1 50
No. 9. Scherzo «Nymphelied! Schnell Satyr hascht dich!»	1 50	No. 2. Karnevalsmarsch	1 20
Op. 19. 3 Bagatellen für Violine und Klavier (ganz leicht):		No. 3. Wiegenlied	1 20
Marsch, Barcarole, ABC-Walzer	1 50	No. 4. Canzonetta	1 50
Op. 20. Kleine Suite für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich.		No. 5. Walzer	1 50
II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen	2 —	No. 6. Nordisch	1 20
Op. 21. Drei Lieder für mittlere Singstimme mit Klavier	2 —	No. 7. Etude	1 50
No. 1. Regen (Schlaf)	1 —	No. 8. Schwedische Tanzklänge	1 50
No. 2. Märchen (Schlaf)	1 —	Op. 37. Rhapsodie f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier	10 — n.
No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf)	1 —	Op. 38. Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavier-	
Op. 22. Sextett für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle		stücke, der Jugend zum Vorspielen.	3 —
und Klavier (C moll)	15 — n.	Op. 39. Trio-Caprice für Violine, Violoncello und Klavier	10 — n.
Op. 22a. Sonate f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22	10	Op. 40. Serenade für großes Orchester	
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)		Op. 41. Tanzrytmen (Neue Folge) für Klavier 4 hdg.	
Op. 23. Sinfonie (Adur). Partitur und Orchesterstimmen		Hft. I, II je	3 —