Seinem Freunde E. SPIES gewidmet.

Cujus animam

aus

STABAT MATER

von Rossini.

A. Blumenstengel

OP. 13.

N°4.

CUJUS ANIMAM

aus dem

Stabat mater von Rossini.

Allegro con fuoco

A. Blumenstengel, Op. 13. No 4.

Violino

PIANO.

f

p

poco a poco ritard

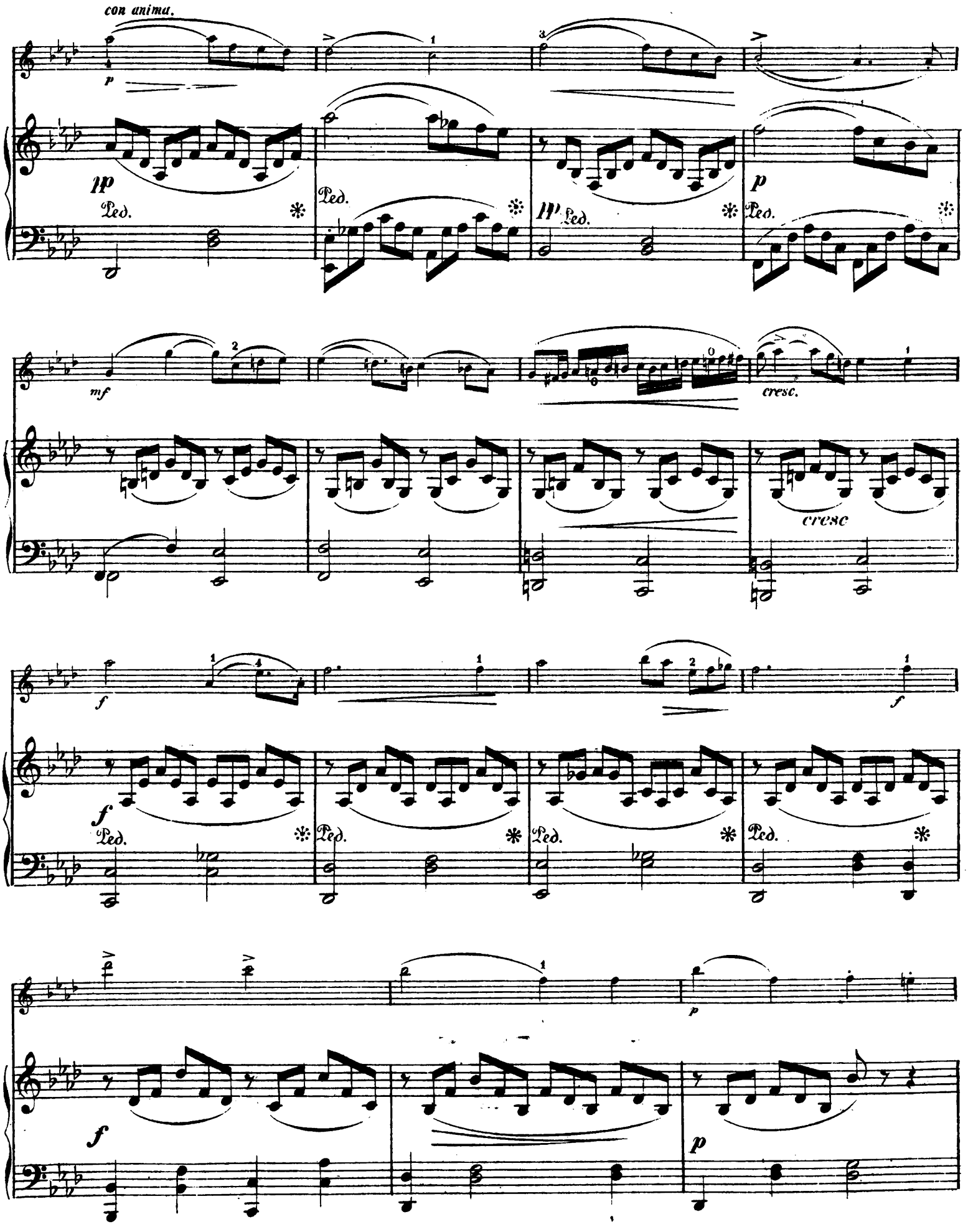
f

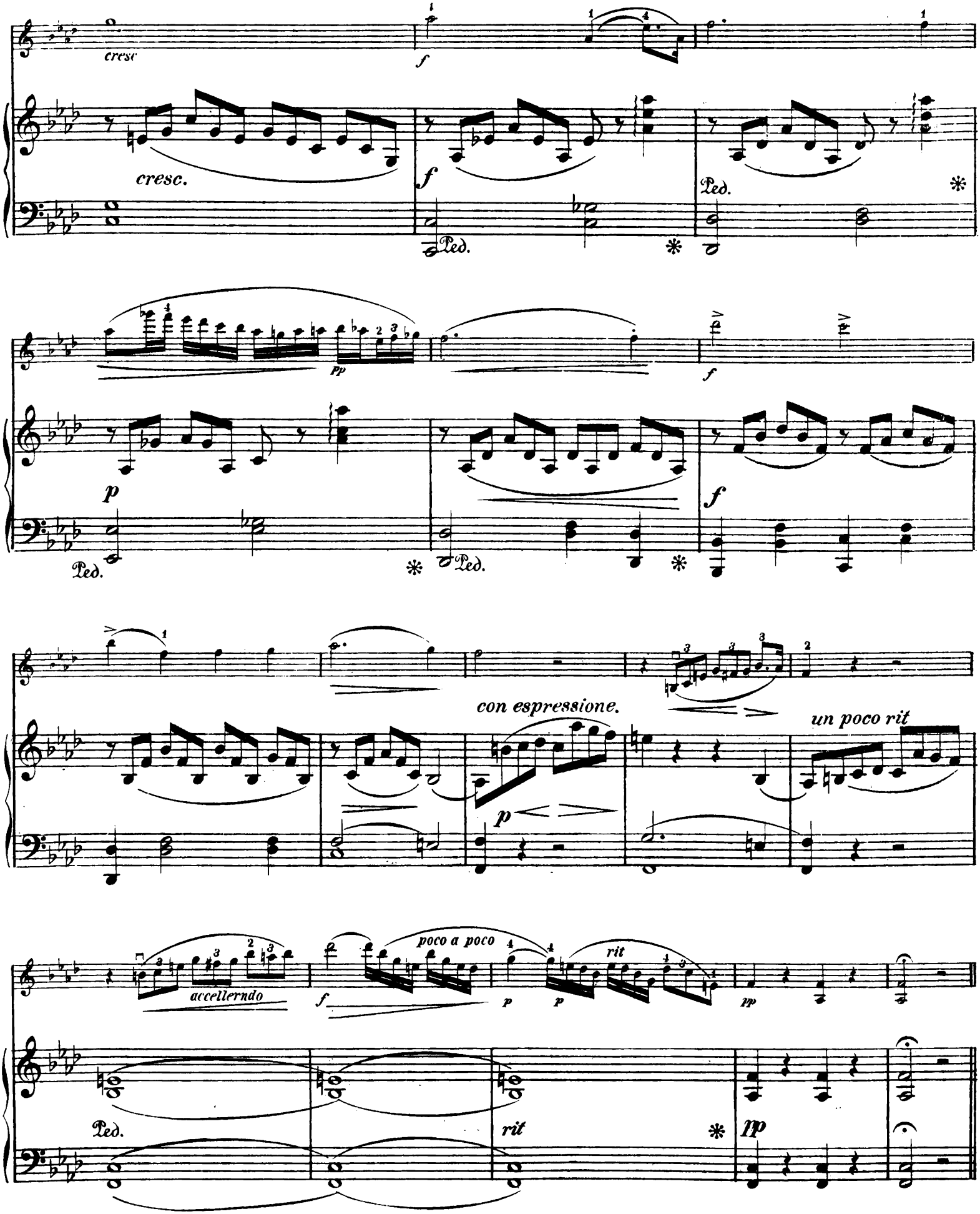
a tempo

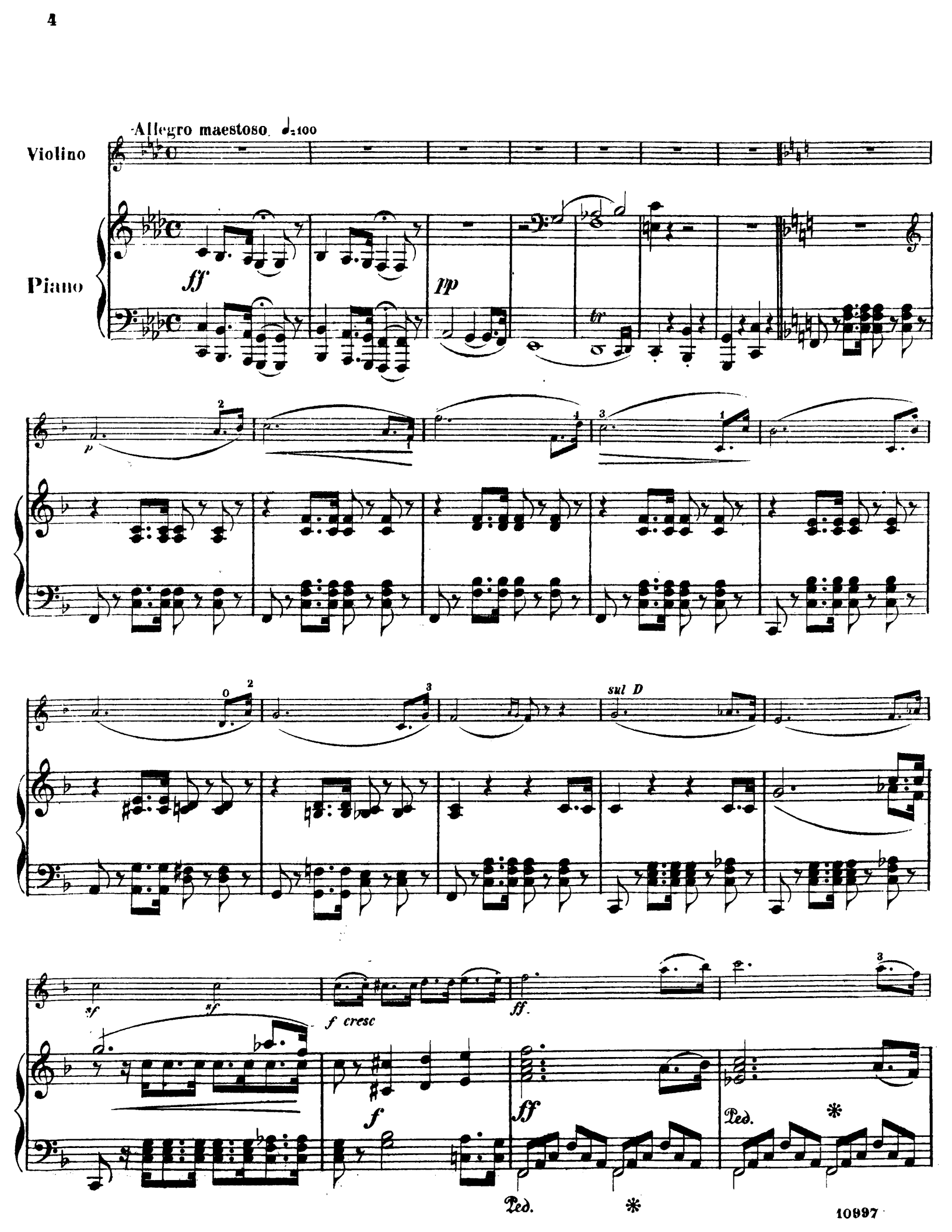
f

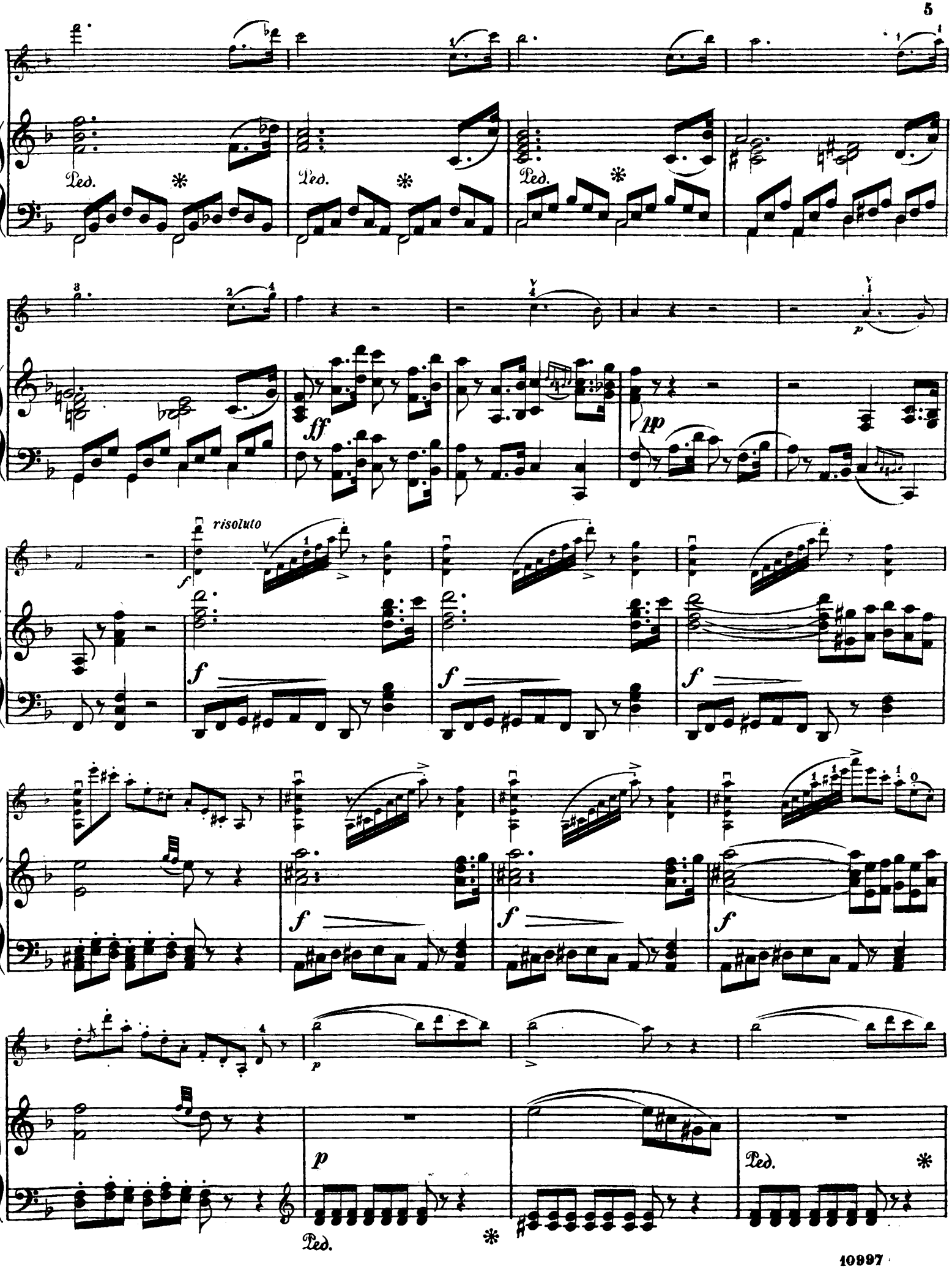
p

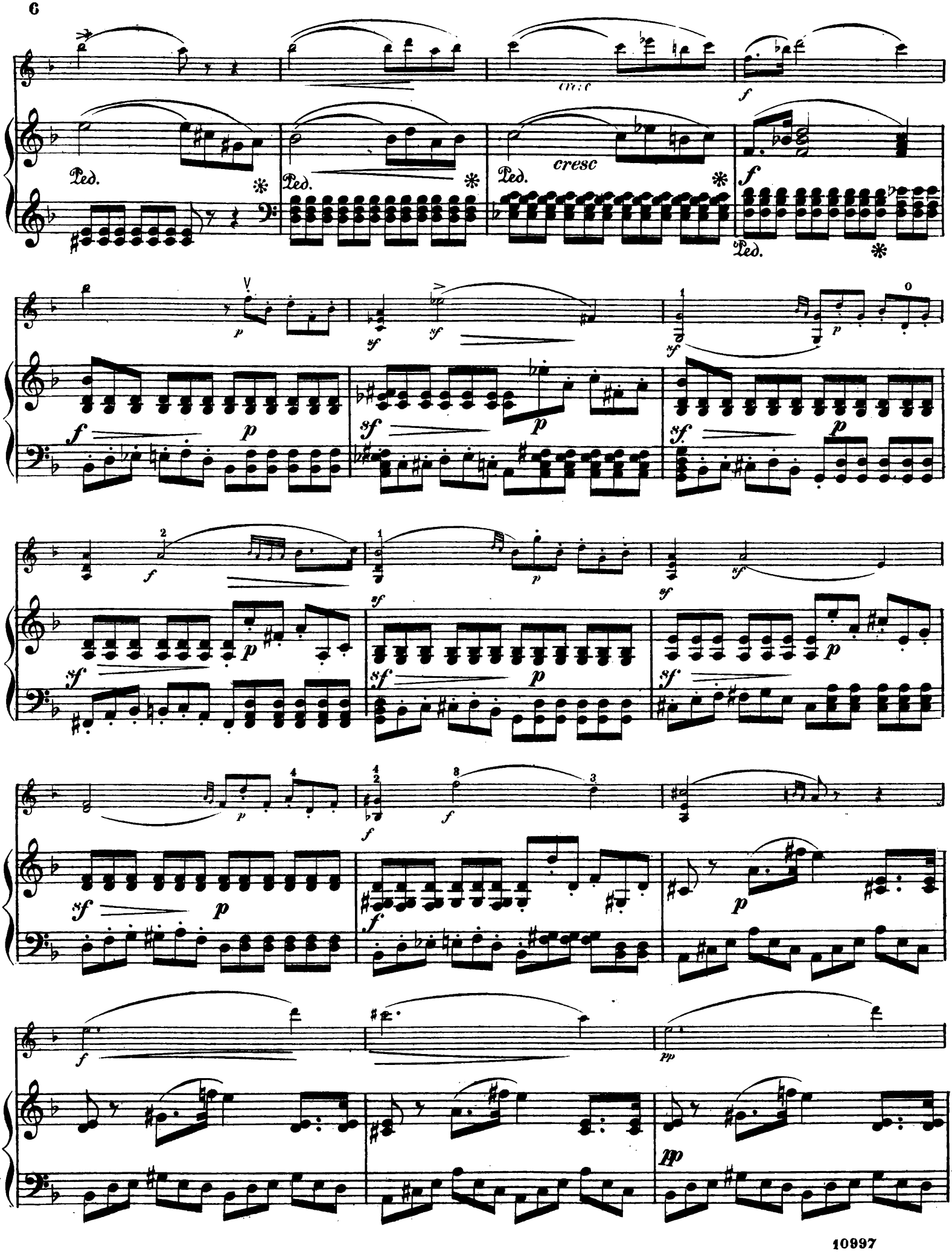
p

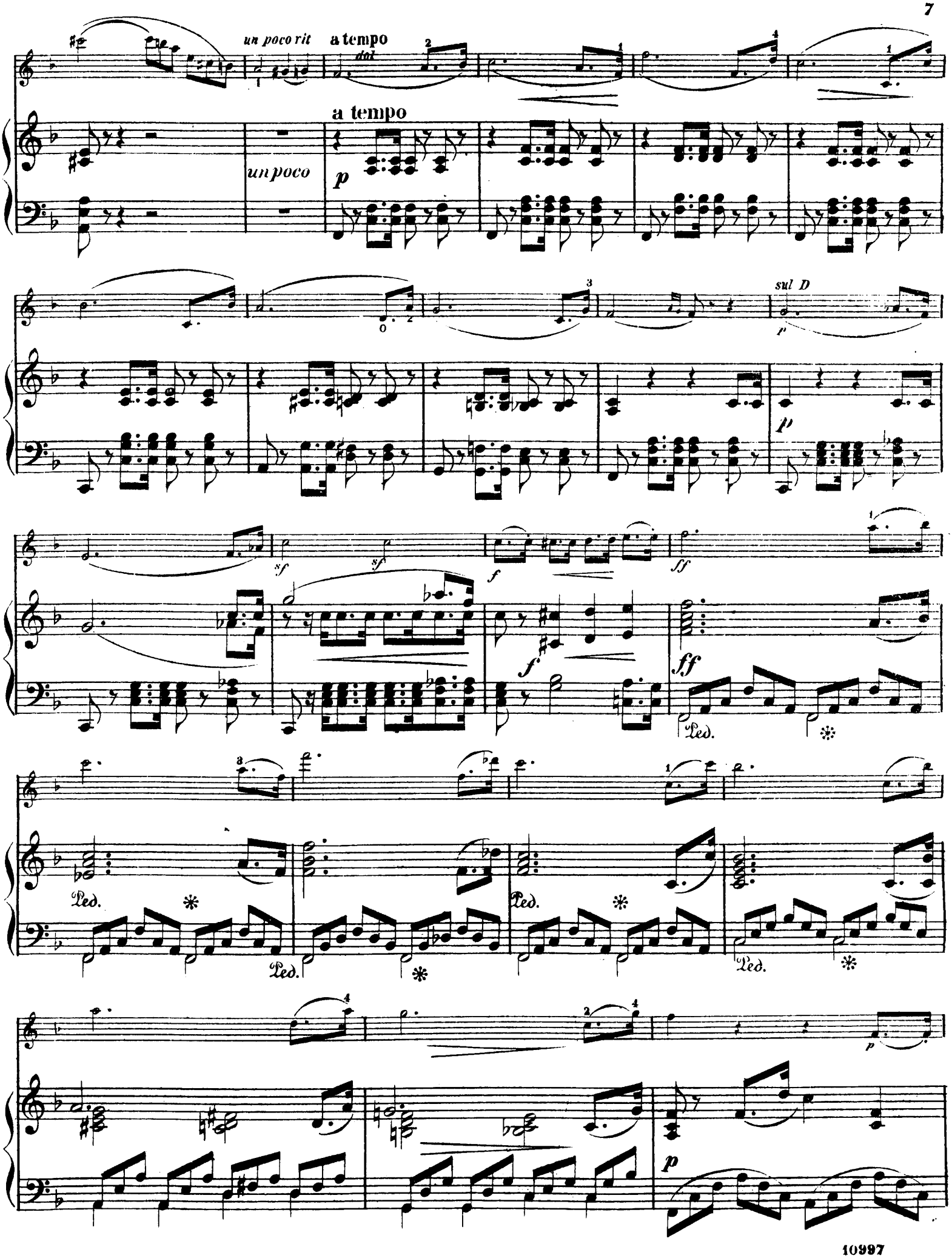

con anima.
p
pp
Ped.
mf
cresc.
cresc
f
p

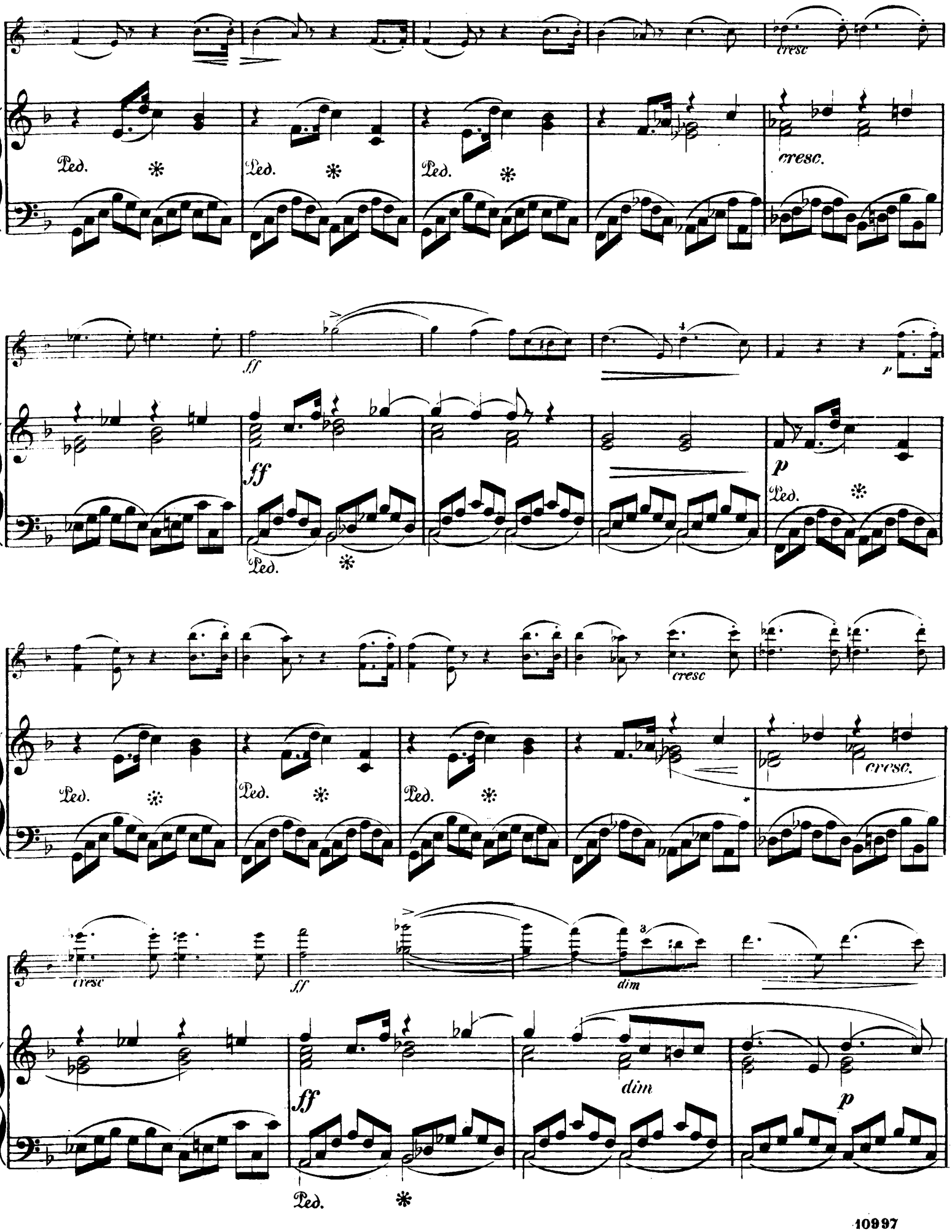

cresc
f
cresc.
f
Ped.
Ped.
pp
f
p
Ped.
Ped.
f
con espressione.
un poco rit
p
accellerndo
f
poco a poco
rit
p
p
pp
Ped.
rit
pp

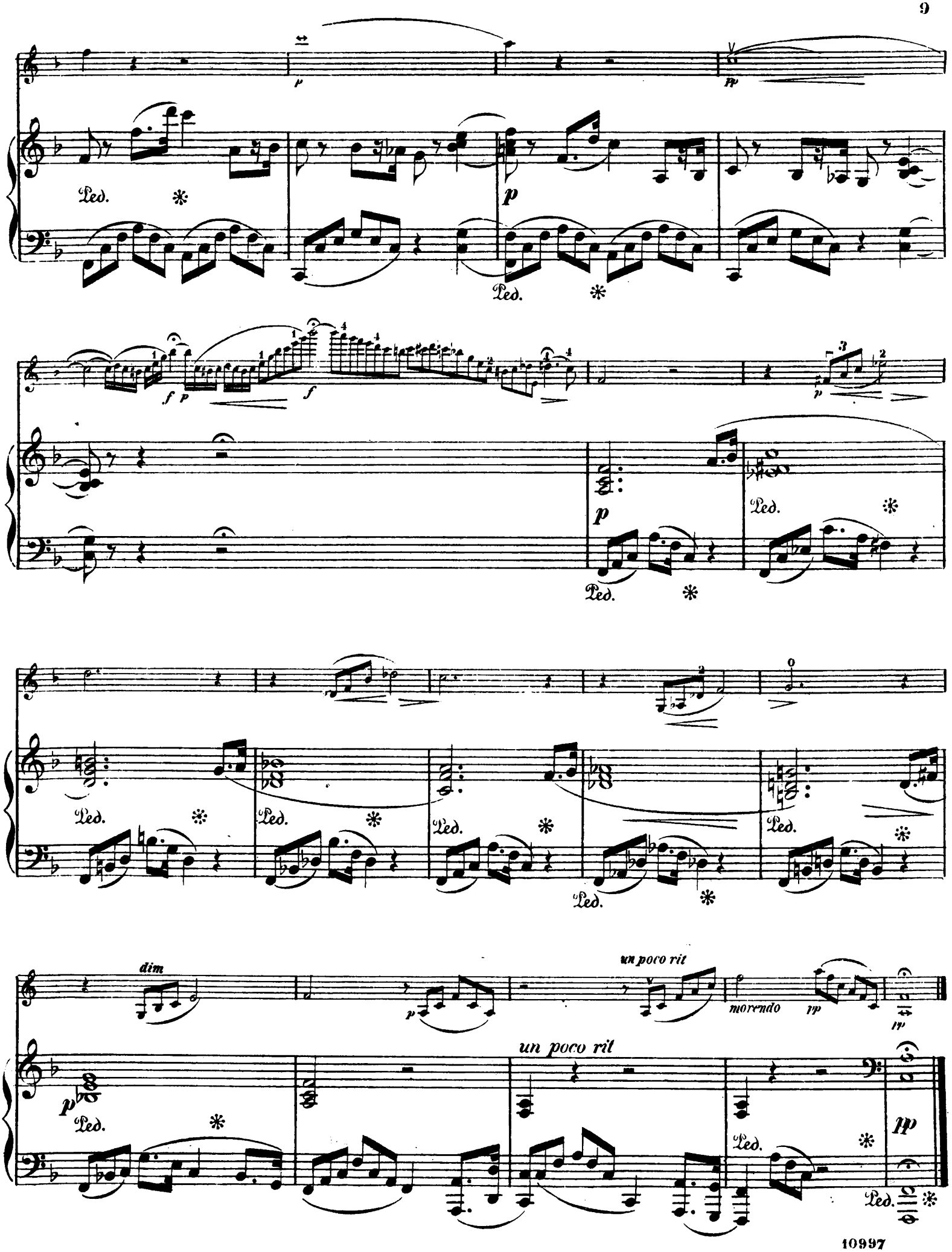

Allegro maestoso. ♩=100
Violino
Piano
ff
pp
tr
p
sul D
sf
sf
f cresc
ff.
f
ff
Ped.
*
Ped.
*


Ped.
Ped.
Ped.
ff
pp
risoluto
f
f
f
f
f
f
p
p
Ped.
Ped.


cresc
Ped.
cresc
Ped.
Ped.
Ped.


un poco rit
a tempo
dol
a tempo
un poco
p
sul D
f
p
sf
sf
f
ff
f
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
p


cresc
Ped.
cresc.
ff
p
dim


Ped.
dim
un poco rit
morendo
un poco rit

Violine mit Pianoforte (Fortsetzung).

	Mk.Pf.
Hauser, M. et Wichtl, G., op. 21. Amusements sur des chansons fav.	
No. 1. Drang in die Ferne (*Schubert*)	1.30
„ 2. Danksagung an d. Bach („)	1.30
„ 3. Suleika, (*Mendelssohn*) . . .	1.30
„ 4. Trockne Blumen, (*Schubert*)	1.30
„ 5. Maurisch. Ständch., (*Kücken*)	1.30
„ 6. Halt! (*Schubert*)	1.30
„ 7. Wohin? (*Schubert*)	1.30
„ 8. Die böse Farbe (*Schubert*) .	1.30
„ 9. Mädchen von Juda, (*Kücken*)	1.30
„ 10. Mein, (*Curschmann*)	1.30
„ 11. Les Adieux, (*Schubert*) . .	1.30
„ 12. Venet. Gondellied, (*Mendelss.*)	1.30
— op. 36. Adagio cantabile . . .	1.80
— op. 39. Six Morceaux de Salon.	
I. No. 1. Air varié. No. 2. Scherzo	2.—
II. „ 3. Rêverie. No. 4. Nocturne	2.—
III. „ 5. Capriccio. No. 6. Tarantelle	2.—
— Les mêmes détachés No. 1—6 à	1.30
Hegar, Fr., op. 3. Concert (en Ré) D.	6.20
Henkel, H., op. 49. Danse espagnole	3.—
Herman, Ad., op. 101. Les premiers Pas du jeune Violoniste. Choix de Récréations tirées des oeuvres les plus célèbres.	
No. 1. Robin des bois	1.50
„ 2. Le Pré-aux-clercs (O ma tendre amie) de *Hérold* . . .	1.50
„ 3. La Retraite (scène militaire)	1.50
„ 4. Marche favorite des Puritains	1.50
„ 5. Cavatine de la Straniera .	1.50
„ 6. Valse fav. du Duc de Reichst.	1.50
„ 7. Norma: Marche et Air . .	1.50
„ 8. Chanson Napolit.	1.50
„ 9. Valse populaire de *Strauss*	1.50
„ 10. Euryanthe (Choeur et Air)	1.50
„ 11. J'ai perdu mon Eurydice (*Gluck*)	1.50
„ 12. Fliege, du Vöglein (Duo), *Abt*	1.50
„ 13. La Marseillaise	1.—
„ 14. Preciosa	1.50
„ 15. Sérénade de Don Juan . .	1.50
„ 16. Souvenir de *Bellini* . . .	1.50
„ 17. Rondo célèbre de *Mozart* .	1.50
„ 18. Le Chant du départ . . .	1.—
„ 19. Le premier Rêve d'*Ettling* .	1.50
„ 20. Adagio pathét. de *Beethoven*	1.50
— op. 157. Les Etoiles. Mélodies.	
No. 1. Champagnerlied (Air du vin de Champagne)	1.30
„ 2. Le petit Postillon	1.30
„ 3. Aennchen im Garten v. *Hölzel*	1.30
„ 4. La Styrienne, Air populaire	1.30
— op. 180. Le Violoniste chanteur. 20 Morceaux sur les célèbres oeuvres des Maîtres italiens, allemands et français.	
No. 1. Prière et Barcarolle de la Muette (*Auber*)	1.—
„ 2. Air de Rinaldo (*Händel*) . .	1.—
„ 3. Chant du voyageur	1.—
„ 4. Canzonetta	1.—
„ 5. Menuetto de Don Juan (*Mozart*)	1.—
„ 6. L'Addio a Napoli (*Cottrau*)	1.—
„ 7. Ave Maria (*Fr. Schubert*) . .	1.—
„ 8. The long and weary day .	1.—
„ 9. Le Carnaval de Venise . .	1.—
„ 10. Air de Ballet (*Roi Louis XIII.*)	1.—
„ 11. J'ai perdu mon Eurydice	1.—
„ 12. Prière et Air de Freischütz	1.—
„ 13. Barcarolle d'Oberon (*Weber*)	1.—
„ 14. Célèbre Menuet (*Boccherini*)	1.—
„ 15. Romance de Joconde (*Nicolo*)	1.—
„ 16. Cavatine de Niobe (*Bellini*)	1.—
„ 17. Duetto célèbre de *Haydn* .	1.—
„ 18. Barcarolle de la Muette . .	1.—
„ 19. O, dites-lui! Romance . .	1.—
„ 20. Je suis le petit tambour .	1.—
— op. 189. Petite mariée (*Lecocq*) .	2.—

	Mk.Pf.
Herman, L., op. 21. Petite pièce de Concours. Der junge Concertist. Vortragsstück bei Familien-Festlichkeiten	3.20
Jansa, L., op. 61. Der junge Opernfreund. Variationen u. Potpourris.	
No. 1. Prophet, *Meyerbeer*	1.80
„ 2. Martha, *Flotow*	1.80
„ 3. Freischütz, *Weber*	1.80
„ 4. Zampa, *Hérold*	1.80
„ 5. La Traviata, *Verdi*	1.80
„ 6. Il Trovatore, *Verdi* . . .	1.80
„ 7. Rigoletto, *Verdi*	1.80
„ 8. Entführung, *Mozart* . . .	1.80
„ 9. Weisse Dame, *Boieldieu* . .	1.80
„ 10. Don Pasquale, *Donizetti* . .	1.80
„ 11. Vêpres siciliennes, *Verdi* .	1.80
„ 12. Dinorah, *Meyerbeer*	1.80
„ 13. I Lombardi, *Verdi*	1.80
— op. 80. Fant. sur l'Etoile du Nord	3.20
— op 83 Souvenir à *Donizetti.*	
No. 1. Lucia di Lammermoor . .	1.50
„ 2. Belisario	1.50
„ 3. Fille du Régiment	1.50
Kreutzer, B., 18tes Concert (*F. Hermann*) . . . . . E m.	6.20
— 19tes Concert, do. do. . D m.	5.50
Lachner, Ig., op. 66. Zwei Stücke.	
No. 1. Andantino. No. 2. Notturno à	1.80
Léonard, H., op. 2. Souvenir de Haydn. Fant. „Gott erhalte Franz den Kaiser“	3.20
— op. 4. Regrets et Prière. 3me Fant.	2.60
— op. 7. Lucia di Lammermoor . .	2.60
— op. 12. Premier Morceau de Salon	3.20
Liebe, L., op. 21. Adieux, Absence et Retour, Fantaisie brillante .	3.60
Lindner, A., op. 18. 6 Morceaux.	
No. 1. Ständchen, (*Schubert*) . . .	1.50
„ 2. Ave Maria, (*Schubert*) . . .	1.50
„ 3. Lob der Thränen, (*Schubert*)	1.50
„ 4. Last rose (Volkslied) . . .	1.50
„ 5. Adelaide, (*Beethoven*) . . .	1.50
„ 6. Hymne aus Stradella, (*Flotow*)	1.50
Ludwig, P., op. 30. Réunion d. Opéras. No. 1. 2. *Meyerbeer*, L'Africaine I. II. à	1.80
Molique, B., op. 60. Fandango A.	3.20
Mozart, W. A., op. 76. Concert Es.	4.60
— Dasselbe mit Bogenstrichen, Vortragszeichen, Cadenzen und mit Pianof. versehen, übertragen nach E dur von *Ferd. David*	5.50
— op. 85. Rondo . . . . . C.	1.80
— op. 98. Concert (leicht), (*J. B. André*) . . . . . D.	2.60
— op. 104. Sinfonie concert. f. Viol. und Viola (Mi bémol) . . . Es.	5.20
— op. 121. Concert in D (en Ré) (*David*)	6.20
— op. 127. Concert in B (en Si bémol) (*Alard*)	4.80
— Larghetto aus op. 108	1.30
— Adagio nach dem berühmten Quintett für 2 Clarinetten und 3 Bassethörner (*J. B. André*) . . . B.	1.50
Neumann, H., op. 15. Sérénade. N. Ed.	3.—
Panofka, H., op. 69. Le Carnaval de Nâples. Capriccio	3.60
— op. 70. 2 Romances	2.—
— op. 71. Le Staccato, Rondo brill.	2.60
Papini, Guido, op. 9. Don Carlos de *Verdi.* Transcription	3.20
— op. 18. Le premier jour de bonheur. Romance sans paroles	2.—
— op. 25. Chant de Berceau . . .	1.50
Reich, A., op. 11. Rêve de Soir.	1.30
— op. 12. Une Larme. Rêverie . .	1.30
Ritter, Herm., op. 10. Canzonetta	1.50
Rode, op. 9. 7me Concerto . . Am.	3.20
— op. 10. Variations fav. (*Heermann*)	1.50
Rovinquet, op. 5. Variations . .	2.—

	Mk.Pf.
Sachs, J., op. 32. Romance . . F.	1.30
Saint-Léon, A., 3 Morceaux de Salon.	
No. 1. La voix d'outre tombe. Elégie	1.30
„ 2. Ne m'oubliez pas! Romance	1.30
„ 3. Le rêve. Méditation musicale	2.60
Schloesser, Louis, op. 37. Herbstblätter.	
No. 1. Wiegenlied	1.30
„ 2. Czardas	1.30
„ 3. Der Gondolier	1.30
„ 4. Mazurka noble	1.30
„ 5. Ländlerischer Tanz . . .	1.30
„ 6. Zweistimmiges Gebet . . .	1.30
Schmidt, Johann, op. 26. Fantaisie sur l'air „le petit Matelot“ . . .	3.20
Schmidt, Joh. E. S., op. 15. Vier ganz leichte Tonstücke	1.50
Schubert, Franz, op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaises	1.80
— op. 77. Valses nobles	2.—
Sienold, Ch., op. 9. Sérénade . . .	1.30
Singelée, J. B., op. 34. Lucrezia . .	3.20
— op. 90. Zampa	2.60
— op. 119. Fra Diavolo	3.20
— op. 120. Robert le Diable . . .	3.20
— op. 121. Fantaisie mélodique . .	2.—
— op. 122. Fant. sur „Mandolinata“	2.—
— op. 124. Don Pasquale	3.20
— op. 125. Postillon de Lonjumeau	3.60
— op. 126. Un ballo in maschera .	2.60
— op. 128. Der fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme) (*Wagner*)	3.60
Singer, M., op. 4. Introduction et Variations	2.60
Sivori, Cam., op. 21. Tarantelle A m.	3.20
— op. 23. 2 Romances Es. As. Von dem Componisten in den Ullmann'schen Concerten gespielt.	1.80
Spies, E., op. 11. Andante et Scherzo	2.30
Spohr, L., op. 22. 2me Potpourri .	2.—
— op. 55. 9me Concert (*Schradieck*) Dm.	5.20
Struth, A., op. 3. Variation u. Rondo über „Herzig Schatzerl“. N. Ausg.	1.80
Sulzbach, E., op. 2. Romanze . . .	1.80
Tartini, Trille, voir *Vieuxtemps.*	
Täglichsbeck, Th., op. 49. Concertst.	3.20
Vieuxtemps, H., op. 30. Elegie F m.	2.—
— op. 31. 4s Concert . . . . D m.	9.50
— op. 32. 3 Morceaux de Salon.	
No. 1. Souvenir de Beauchamp . .	2.—
„ 2. Rondino	2.—
„ 3. La Chasse	2.—
— op. 33. Lucia di Lammermoor .	3.20
— Trille du Diable, (*Tatrini*) G m.	3.20
Viotti, J. B., 18tes Concert E m.	5.20
— 22tes Concert (*Heermann*) A m.	6.20
Wallenstein, M., op. 8. Fantaisie facile et brill. sur Belisario de *Donizetti*	2.—
— op. 10. Robert, (*Meyerbeer*) . . .	2.50
Wichtl, G., op. 22. 14 Airs populaires.	
No. 1. Yankee doodle	1.30
„ 2. Last Rose of Summer . .	1.30
„ 3. Carnaval de Vénise . . .	1.30
„ 4. Home sweet home	1.30
„ 5. Marseillaise	1.30
„ 6. Hail Columbia	1.30
„ 7. Star spangled banner . . .	1.30
„ 8. Loreley	1.30
„ 9. Von meinem Bergli . . .	1.30
„ 10. Mutterseelenallein	1.30
„ 11. Santa Lucia	1.30
„ 12. Long, long ago	1.30
„ 13. Der kleine Postillon . . .	1.30
„ 14. Champagnerlied	1.30
— op. 24. Conzert . . . . . D.	6.20
— op. 39. Zwei Rondos.	
No. 1. Ernani	1.—
„ 2. Rübezahl	1.—
— op. 53. Collection de Thêmes d'Opéras. 1re Position. Edit. C. Cah. 1. 2. 3. 4. . . . . à	2.—

	Mk.Pf.
Wichtl, op. 60. Chants patriotiques.	
No. 1. Hail Columbia	1.—
„ 2. God save the queen . . .	1.—
„ 3. La Marseillaise	1.—
„ 4. Hymne national russe . . .	1.—
„ 5. Prinz Eugen	1.—
— op. 78. Chansons populaires, avec Variations brill. et non difficiles.	
No. 1. *Abt*, Wenn du im Traum wirst fragen	1.50
„ 2. *Gumbert*, Wie mir's im Herzen schwer. Ländler	1.50
„ 3. *Abt*, Bleib' bei mir	1.50
„ 4. *Marschner*, Die Bäume grünen	1.50
„ 5. *Abt*, Ich sehe dich in jeder Blume	1.50
„ 6. *Stigelli*, Isoline. Ariette brill.	1.50
„ 7. *Abt*, Verlegenheit	1.50
„ 8. *Marchesi*, Bella é l'asura . .	1.50
„ 9. *Abt*, Ich denke dein . . .	1.50
„ 10. *Marschner*, So weit	1.50
„ 11. *Abt*, Es hat nicht sollen sein	1.50
„ 12. *Gumbert*, Scheiden u. Leiden	1.50
— op. 118. **Le jeune concertant** de Salon. 5 Morceaux de Salon brillants et non difficiles.	
No. 1. Jo te voglio. (Ach für dich nur kann ich leben) . . .	1.50
* „ 2. Die Wacht am Rhein . . .	1.50
„ 3. Im Rosenduft	1.50
„ 4. Hans und Liesel	1.50
* „ 5. Wie schön bist du	1.50
* Mit Genehmigung der Eigenthümer des Originalthemas.	
— Derkl. Opernspieler. Leichte Potp.	
No. 1. Martha	2.—
„ 2. Prophet	2.—
— Morceaux instructifs ou Mélodies favoris. Cah. 1—8 . . . . . à	3.20

Tänze. Danses.

Arditi, L., Il Bacio, Walzer. 2me Ed.	1.30
Coote, jr. Ch., op. 17. Lulu-Walzer (*Kayser*). 3me Ed.	2.—
Dietrich, M., op. 46. Rose des Alpes, Valse (*Wichtl*). 4me Ed.	1.80
Herbert, E. v., op. 28. Leben am Rhein, Walzer (*R. Hofmann*) . .	2.50
Jullien, Prima-Donna, Valse . . .	1.—
Offenbach, J., Orpheus-Quadrille (*Wichtl*)	1.50
Resch, J., op. 97. Circus-Corty-Polka 2me Ed.	1.—
Richardson, Lanciers-Quad. 3me Ed.	1.50
Schubert, Cam., Les Dames de Seville, Valse	1.50
Siewert, H., op. 74. Lieder-Quadrille 2me Ed. (*Kayser*)	1.30
Strauss, E., op. 148. Graziella-Quadrille (m. Tanz-Ausruf.) 2me Ed. (*Kayser*)	2.—
— op. 149. Dr. Piccolo-Quadrille (m. Tanz-Ausruf.) 2me Ed. (*Kayser*)	2.—
Wichtl, Danses favorites, arr. Cah. 1. 2. 3. 5. 6. 8. 9. . . à	1.50
Cah. 4. 7. 10. . . . . à	1.—
Cah. 11.	1.30

Piano et Violon.

André jeune, Ant., Amusements.	
No. 1. Marche de l'opéra Norma .	—80
„ 2. Marche des Marseillais . .	—80
„ 3. Home, sweet home	—80
„ 4. Brindisi de l'op. La Traviata	—80
„ 5. *D'Albert.* Sultan-Polka . .	—80
„ 6. Brindisi de Lucrezi . . .	—80
André, J. B., et Léonard, Duo sur Stradella. N. Ed. . . . . (Autorisé par le propriétaire de Stradella Mr. J. A. Boehme à Hamburg).	3.20
Appunn, G., op. 29. Sehr leichte u. beliebte Stücke, als Anhang zu jeder Klavier-, Violin- od. Violoncell-Schule	1.30
— op. 30. 3 Airs variés (très-faciles).	
No. 1. An Alexis send' ich dich .	1.—
„ 2. Tyrolerlied	1.30
„ 3. Steh' nur auf, sch. Schweizerb.	1.50

Musique pour Violon. Publiée par JEAN ANDRÉ à Offenbach s. M.

Piano et Violon (Fortsetzung).

Mk.Pf.

Beethoven, L. van, Sonaten, Rondo u. Variationen. N. Ausg. *(Bockmühl).*
Abtheilung I. . . . . *netto* 10. 50
— Sonaten u. Variationen für Pianoforte u. Violine (nach dem Original für Pianoforte u. Violoncell oder Horn). Neue Ausg. *(Bockmühl).*
Abtheilung II. . . . . *netto* 7. 80
— op. 9. 3 Sonaten, nach den Violin-Trios (*B. Hunyady*). No. 1. 2 3. à 4. 60
— op. 20. Septett, arr. *(Schletterer)* 6. 20
— op. 21. 1ste Sinfonie do. 5. 20
— op. 36. 2te Sinfonie do. 7. 20
— op. 67. 5te Sinfonie, *(J. André)* . 6. 20

Berthold, H., op. 2. Drei Lieder ohne Worte. Neue Ausg. 2. 40

Blumenstengel, A., op. 11. Zwei Fantasiestücke. No. 1. Romanze 1. 30
No 2. Liebeslied 1. 50

Bockmühl, R. E., op. 6. 3 Sérénades sur des mélodies de *F. Schubert.*
No. 1. Ständchen (Sérénade) . . 1. 30
„ 2. Ave Maria 1. 30
„ 3. Lob der Thränen . . . . 1. —

Bott, J. J., op. 15. 3 kl. Tondichtungen 3. 20

Brosig, M., op. 18. Deux Nocturnes 2. —
— op. 22. Deux Sérénades cpl. 2. 60
— op. 27. Drei leichte Stücke . . 2. —

Burgmüller, F., 4 Morceaux faciles 1. 30

Favoris du Salon, Les. Choix de Morceaux, arr. par *Blumenstengel, de Frohe, R. Hofmann, Niederhof, Schaab u. A.*
No. 1. *Cramer, H.,* op. 14. Le Désir 1. 50
„ 2. *Sienold, Ch.,* op. 9. Sérénade 1. 50
„ 3. *Jungmann, A.,* Heimweh . . 1. 30
„ 4. *Arditi,* Il Bacio 1. 50
„ 5. *Horr,* Les Adieux . . . . 1. —
„ 6. *Weber,* Invitation à la Danse 2. —
„ 7. *Abt,* Gute Nacht d. m. h. Kind 1. —
„ 8. *Abt,* Schlaf' wohl du süss. E. 1. —
„ 9. *Abt,* Ob ich an dich gedacht. 1. 30
„ 10. *Richards, B.,* Marie, Nocturne 1. 50
„ 11. *Nesvadba,* Loreley 1. 50
„ 12. *Smith,* Lily of the valley . 2. —
„ 13. *Leybach,* Ir Nocturne . . . 1. 80
„ 14. Cloches du Monastère . . 1. 80
„ 15. Prière d'une vierge . . . 1. 30
„ 16. *Gluck,* Gavotte 1. 30
„ 17. *Stiehl,* La Joyeuse. Gavotte 1. 30
„ 18. *Jungmann,* Die Waldkapelle 1. 50
„ 19. Zu dir zieht es mich hin . 1. 50
„ 20 *Jungmann,* Rêve d'une jeune . 1. 50
„ 21. *Jungmann,* Rückkehr . . . 1. 50
„ 22. Air Louis XIII. 1. 30
„ 23. *Ferrari,* Trennung 1. 30
„ 24. *Schubert, Fr.,* Menuett aus A moll-Quartett 1. 30
„ 25. *Mozart,* Gavotte a. Idomeneo 1. 30
„ 26. *Händel,* Menuetto aus Samson 1. —
„ 27. *d'Aquino,* Barcarolle . . . 1. 50
„ 28. La Romanesca 1. 50

Fleurs des opéras, voir Potpourris.

Forberg, Fr., op. 7. Melodien-Perlen. Sammlung leichter gefäll. Stücke.
Heft I. cpl. Mk. 3. 20.
Heft II. cpl. Mk. 4. —
No. 1. Unter blühend. Mandelbäum., *(Weber)* . . . . . 1. —
„ 2. Horch, horch die Lerch', *(Schubert)* . . . . . — 80
„ 3. Ihr, die ihr Triebe, *(Mozart)* 1. 80
„ 4. Romance original 1. 80
„ 5. Bolero original . . . . . — 80
„ 6. Die Forelle, *(Schubert)* . . 1. —
„ 7. Glöcklein im Thale, *(Weber)* — 80
„ 8. Schlummerlied, *(Bulachoff)* . — 80
„ 9. Den olymp'schen Höh'n entweichend a. Herakles *(Händel)* 1. —
„ 10. Ein Band der Freundschaft *(Mozart)* . . . . . 1. —
„ 11. Cavatine aus Weisse Dame 1. —
„ 12. Andante var., v. *Fr. Forberg* 1. 30

Mk.Pf.

Gluck, C. W., Gavotte , ... 1. 30

Goltermann, G., Zwei Sonatinen.
op. 36A. in A Mk. 2. —. op. 61. in G. 3. 60

Grégoir, J. et Léonard, H., op. 122. Norma de *Bellini.* Duo 3. 60
— op. 123. Les Noces de Figaro de *Mozart,* Duo 3. 20

Gretscher, F., op. 16. Romance sans paroles 1. 50

Hauff, J. C., op. 12. Sonate D. 4. 60

Haydn, Jos., Sonaten. Neue Ausg.
No. 1. G. Mk. 2. — No. 5. . . G. 2. —
„ 2. D. „ 2. — „ 6. . . C. 1. 50
„ 3. Es. „ 1. 50 „ 7. . . F. 3. 20
„ 4. A. „ 1. 50 „ 8. (od. Fl.) G. 3. 20
— Sinfonie No. 1. *(Schletterer)* Es. 4. 60
— Serenade aus dem Streichquartett No. 74. *(Wichtl)* . . . . . 1. —

Henkel, H., op. 30. Les deux amis. 12 Morceaux instructifs compl. 3. 20
Cah. 1. 2. . . . . à 2. —

Herz, H. et Lafont, op. 18. Duo et Variations concertantes sur la Romance „C'est une larme" . . 2. 30
— op. 19. Fantaisie et Variations sur des thêmes russes 2. 60
— op. 24. Variat. concertantes sur la chansonette „L'enfant du régiment" 2. —

Horr, P., op. 24. Les Adieux . . . 1. —

Hummel, J. N., op. 2. No. 2. Sonate für Pfte. u. Violine. Neue Ausg. G. 2. 60
(op. 2. No. 1. s. Pf.-Trios. No. 3. s. Pf. allein.)

Hünten, Fr., op. 22. Polonaise . . 1. 50

Jansa, L., op. 61. Der junge Opernfreund, siehe Violine mit Pianof.

Jungmann, A., op. 117. Heimweh . 1. 30
— op. 152. Die Waldkapelle . . . 1. 50
— op. 177. Zu dir zieht es mich hin 1. 30
— op. 190. Rêve d'une jeune fille . 1. 50
— op. 228. Rückkehr in die Heimath 1. 50
— op. 297. No. 2. Air Louis XIII. . 1. 30

Kuhlau, F., op. 88. 4 Sonatines faciles et doigtées. Livr. 1. 2. . . . à 2. —

Kummer, F. A., op. 81. 4 Morceaux de Salon sur des Airs nationaux 3. 20

Kunkel, Gotth., op. 24. Sonatine C. 2. 60

Lachner, I., op. 80. 6 Tänze. Hft. 1. 2. à 1. 80
— op. 81. Serenade 1. 30

Lefébure-Wély, op. 54. Les cloches du monastère 1. 80

Léo de St. Lubin, op. 35. Potpourri sur La Fiancée 3. 20

Leybach, J., op. 3. Premier Nocturne 1. 80

Marschner, H., op. 147. Grand Duo 6. 20
— op. 159. 3 Impromptus 3. 60

Möhring, F., op 54. 3 Romanzen.
No. 1. . . . . 1. 30
No. 2. 3. zusammen 1. 50

Molique, B., op. 41. Six Morceaux caractéristiques. Cah. 1. 2. . . à 2. 60
— op. 47. Six Mélodies. Cah. 1. 2. à 3. 20

Mozart, W. A., op. 29. Grosse Sonate (nach dem Trio op. 19.) N. Ausg. Es. 5. 20
— op. 71b. Rondo (nach dem Rondo op. 71.) (*Henkel*) . . . . A m. 2. —
— op. 108. Duo nach dem berühmten Clarinett-Quintett. (*Gleichauf*) . 4. 40
— Sonaten und andere Werke. Neue Ausgabe. (*Bockmühl*) . . *netto* 10. 50
— Leichte Sonate (alte Sammlung der Sonaten No. 20. 4 Bg. C. 2. —
— Violin-Quartette, arr. (*Schletterer.*)
No. 1. G. Mk. 4. 20. No. 4. Es. 4. 20
„ 2. D m. „ 3. 60. „ 5. A. 4. 60
„ 3. D. „ 4. 20. „ 6. C. 4. 60
— Zaïde. Nachgelassene Oper . . 10. 50
— Die Zauberflöte. Vollst. Oper 10. 50

Nesvadba, Jos., op. 17. Loreley 1. 50

Mk.Pf.

Ouvertüren, arrangirt (*Wichtl*).
No. 1. *Auber,* La Muette de Portici 1. 80
„ 2. *Beethoven,* Fidelio 1. 80
„ 3. *Bellini,* Norma 1. 80
„ 4. *Boieldieu,* Calif von Bagdad 1. 80
„ 5. — Weisse Frau (Dame bl.) 1. 80
„ 6. *Flotow,* Rübezahl 1. 80
„ 7. *Hérold,* Zampa 1. 80
„ 8. *Mozart,* Don Juan 1. 80
„ 9. — Entführung aus d. Serail 1. 80
„ 10. — Figaro 1. 80
„ 11. — Zauberflöte (Flûte mag.) 1. 80
„ 12. *Offenbach,* Orpheus 1. 80
„ 13. *Rossini,* Barbier von Sevilla 1. 80
„ 14. — Tancred 1. 80
„ 15. — Belagerung von Corinth 1. 80
„ 16. *Weber,* Freischütz 1. 80
„ 17. — Preciosa 1. 80
„ 18. — Oberon 1. 80
„ 19. *Boieldieu,* Jean de Paris . . 1. 80
„ 20. *Beethoven,* Egmont 1. 80
„ 21. *Kreutzer,* Nachtl. in Granada 1. 80
„ 22. *Weber,* Euryanthe 1. 80
„ 23. — Jubel-Ouverture . . . 1. 80

Pleyel, Ign., op. 48. Six Sonatines progressives, arr. 4me Ed. (*Kayser.*)
Cah. 1. 2. . . . . à 2. 60

Potpourris, (Les Fleurs des Opéras).
No. 1. *Donizetti,* Fille du Régiment 2. —
„ 2. *Flotow,* Stradella . . . 2. —
„ 3. *Lortzing,* Czaar u. Zimmerm. 2. —
„ 4. *Bellini,* Norma 2. 60
„ 5. — Sonnambula 2. 60
„ 6. *Meyerbeer,* Robert le Diable 2. 60
„ 7 — Les Huguenots . . . 2. 60
„ 8. *Donizetti,* Belisar 3. 20
„ 9. — Lucia di Lammermoor 2. 60
„ 10. *Bellini,* I Puritani 3. 20
„ 11. *Flotow,* Martha 2. 60
„ 12. *Donizetti,* Lucrezia Borgia 3. 20
„ 13. *Meyerbeer,* Le Prophète . . 3. 20
„ 14. *Verdi,* Ernani 3. 20
„ 15. — I Lombardi 3. 20
„ 16. *Mozart,* Don Juan 3. 20
„ 17. *Weber,* Freischütz 3. 20
„ 18. — Preciosa 2. 60
„ 19. *Auber,* La Muette de Portici 3. 20
„ 20. *Rossini,* Barbier de Séville . 3. 20
„ 21. *Bellini,* I Montecchi e Capuleti 3. 60
„ 22. *Flotow,* Indra 3. 60
„ 23. *Rossini,* Guillaume Tell . . 3. 60
„ 24. *Hérold,* Zampa 3. 20
„ 25. *Verdi,* Rigoletto 2. 60
„ 26. *Mozart,* Zauberflöte 2. 60
„ 27. *Kreutzer,* Nachtl. in Granada 3. 20
„ 28. *Mozart,* Figaro 3. 2
„ 29. *Donizetti,* La Favorite . . . 2. 60
„ 30. — L'Elisire d'amore . . 3. 60
„ 31. *Halévy,* La Juive 4. 20
„ 32. *Donizetti,* Don Pasquale . . 3. 20
„ 33. *Bellini,* Beatrice di Tenda 3. 60
„ 34. *Verdi,* Il Trovatore, Ir Potp. 3. 20
„ 35. *Meyerbeer,* Nordstern . . . 3. 20
„ 36. *Wagner,* Tannhäuser . . . 3. 60
„ 37. *Mendelssohn,* Sommernachtstr. 3. 60
„ 38. *Flotow,* Rübezahl 3. 60
„ 39. *Verdi,* La Traviata 3. 20
„ 40. — Les Vêpres siciliennes 3. 20
„ 41. *Adam,* Postillon de Lonjum. 2. 60
„ 42. *Auber,* Fra Diavolo . . . 3. 20
„ 43. *Balfe,* Zigeunerin 2. 60
„ 44. *Boieldieu,* Dame blanche . . 3. 20
„ 45. *Beethoven,* Fidelio 3. 20
„ 46. *Meyerbeer,* Dinorah (Pardon de Ploërmel) 2. 60
„ 47. *Méhul,* Joseph 2. 60
„ 48. *Offenbach,* Orphée aux enfers 2. 60
„ 49. *Weber,* Oberon 3. 20
„ 50. *Gounod,* Faust (Margareth) . 3. 60
„ 51. *Nicolai,* Lustige Weiber von Windsor 3. 20

Mk.Pf.

Potpourris, Fortsetzung.
No. 52. *Rossini,* Othello 2. 60
„ 53. *Baumann,* Versprechen hinter'm Herd . . . . . 2. —
„ 54. *Offenbach,* Fortunio's Lied . 2. 60
„ 55. *Verdi,* Nabucodonosor . . 3. 20
„ 56. *Wagner,* Lohengrin 3. 20
„ 57. — Rienzi 3. 60
„ 58. *Spohr,* Faust 3. 20
„ 59 — Jessonda 3. 20
„ 60. *Marschner,* Templer u. Jüdin 3. 20
„ 61. *Verdi,* Il Trovatore, II. Potp. 3. 60
„ 62. *Meyerbeer,* L'Africaine I. Potp. 3. 60
„ 63. — do. II. „ 3. 60
„ 64. *Offenbach,* Bavards de Sarag. 3. 60
„ 65. — La belle Hélène . . . 3. 60
„ 66. *Beethoven,* Egmont 3. 20
„ 67. *Boieldieu,* Jean de Paris . . 3. 60
„ 68. *Verdi,* Don Carles 3. 60
„ 69. *Auber,* Gustave, ou le bal masq. 3. 60
„ 70 *Rossini,* Stabat Mater . . . 3. 20
„ 71. *Mozart,* Entführung a. d. Serail 3. 60
„ 72. — Cosi fan tutte . . . 3. 60
„ 73. *Weber,* Euryanthe 3. 60
„ 74. *Mozart,* Titus 2. 60
„ 75. *Auber,* Diamants de la Cour. 3. 20
„ 76. — La Part du Diable . . 2. 60
„ 77. *Mozart,* Idomeneo 3. 60
„ 78. *Rossini,* La Gazza ladra (Diebische Elster) 3. 20
„ 79. *Auber,* Le Maçon (Maurer und Schlosser) 2. 60
„ 80. *Gounod,* Roméo et Juliette . 3. 60
„ 81. *Offenbach,* Grande-Duchesses de Gérolstein 3. 60
„ 82. *Rossini,* Semiramis 3. 60
„ 83. *Verdi,* Ballo in Maschera (Maskenball) 3. 60
„ 84. *Suppé,* Die flotten Bursche . 3. 60
„ 85. — La belle Galathé . . 3. 60
„ 86. *Thomas,* Mignon 3. 60
„ 87. *Offenbach,* La vie parisienne 3. 60
„ 88. — Vert-Vert (Kakadu) . 3. 60
„ 89. — Barbe bleue (Blaubart) 3. 60
„ 90. *Weigl,* Schweizerfamilie . . 2. 60
„ 91. *Haydn,* Schöpfung (Création) 2. 60
„ 92. *Holstein, Fr. v.,* Die Hochländer 3. 60
„ 93. *Lecocq, Ch.,* Dr. Piccolo (Tivolini, ou le pompon) . . 3. 60
„ 94. *Lecocq, Ch.,* Graziella (La petite Mariée) 3. 20

Rheinberger, Jos., op. 92. Sonate 7. 20

Richards, Br., op. 60. Marie. Nocturne. 1. 50

Schaab, R., Sammlung gesangreicher und lebhafter Tonstücke. N. Ausg.
Heft I. *André,* Adagio a. Son. op. 56. *Pleyel,* Rondo.
L. Spohr, Rose wie bist du . . 1. 50
Heft 2. *Beethoven,* Adelaïde.
Rode, Thema mit Variationen . . 1. 50
Heft 3. *Beethoven,* Sehnsuchts-Walzer. *Mozart,* Finale Zauberflöte. Adagio 1. 50
Heft 4. *A. Schmitt,* Favorit-Rondo. *J. Schmitt,* Notturno 1. 50
Heft 5. *Jul. André,* Notturno in As. *Mozart,* Vivat Bacchus.
Beethoven, Adagio cantabile . . 1. 50
Heft 6. Allegro aus Anna Bolena. *A. André,* O selig, wer liebt. *Mozart,* Treibt der Champagner 1. 50
Heft 7. *Händel,* Sarabande.
Kuhlau, Cantabile.
Beethoven, Bagatelle.
Mozart, O säume länger nicht . . 1. 80
Heft 8. *Clementi,* Adagio.
Rule Britania.
J. Field, Romanze 1. 50
Heft 9. *Mozart,* Heil'ge Quelle.
Haydn, Menuett.
Mozart, Arie aus Zaïde 1. 80

Imprimé par KOHLER & TELLER à Offenbach s. M.