

GIOVANNI CERESINI

**MADRIGALI
CONCERTATI**

**A 2, 3 e 4 VOCI
CON IL BASSO CONTINUO**

OPERA QUARTA

VENEZIA, 1627

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2009

CANTO
MADRIGALI
CONCERTATI
A DVE, TRE, E QVATTRO

VOCI
CON IL BASSO CONTINVO
DI GIOVANNE CERESINI

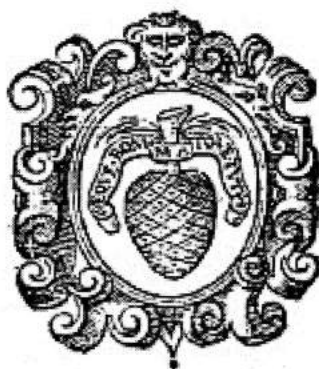
D A C E S E N A
MAESTRO DI CAPELLA DELLA MORTE
IN FERRARA.

DEDICATI
AL MOLTO ILLVSTRE SIG. ROBERTO CANONICO.

O P E R A Q V A R T A

Nuouamente composta, & data in luce.

Con licenza de' Superiori, & Priuilegio.



I N V E N E T I A,

Appresso Aleſſandro Vincenti. MDCXXVII. A



RE
MOLTO ILLVSTRE SIG. MIO
SIGNORE COLENDISSIMO



V sempre la Libia di nuoue fiere monstrosa produttrice; fu sempre la Musica, disse vn'antico Poeta, di nuouo concetti madre seconda. Non è questa ne la Prima, ne la Seconda volta, che la mia debolezza ha osato d'imbrattar con sue leggierezze le stampe. Cara, e dolce infermità della mia mente: ho tanto lume, che mi riconosco vn dissipato Compositore, e non ho tanta forza, onde io possa astenermene; veggio le sconuote membra de' miei parti, ne sò nò vagheggiarli. Ma come disse Quintiliano, cui sembrano di formi li suoi figliuoli? Ho dunque deliberato di dare alle stampe questi, quali si sieno, i miei Madrigali, e nel tempo medesimo di dedicarli al nome di V.S. Molto Illustre m'è sò proposto. Le cagioni sono quelle proprie a cui, come a bersaglio vanao a ferire tutte le scuse di chi dedica: fauori protezione, e benefizi per vna parte; obblighi, osservanza, e seruitù per l'altra, con la giunta di qualche proporzione con l'opera, e la persona, cui si consacrano. Non temo di allegarle tutte per mie proprie, essendosi V.S. Molto Illustre compiaciuta sempre di dare a me, benché di nian merito, più segni della sua nobile cortesia, che molti altri non hian fatto verso molti di gran valore. Dedico adunque alla fama onorata del suo nome questi, non so s'io dica Serzi, o fatiche del mio basso ingegno, mosso dalla sinisurata partita de' gli obblighi miei verso li suoi continui fauori; dall'osservanza impermutabile dell'animo mio verso l'affetto tanto parziale da lei portato all'oscurità del mio talento. Ne poca forza mi ha fatta la convenienza del dono con l'animo suo, e con le cose a lei piu care, e dilette. Con l'animo, in riguardo del gusto mirabile, ch'ella prende della Musica. De' gli antichi dissero i più saui, che l'Anima dell'Huomo era vna bene accordata armonia; e se così è veramente confessar conuiene, il piacer, che altri proua da suoni, e canti armonici, essere come argomento infallibile d'animo perfettissimo, e nobile. Ma che diuò del diletto, e della notizia isquisitissima ch'ella gode, e possiede delle pitture? onde è, che tante, e si varie, e si belle cose, e pellegrine, e di pittura, e di scoltura, e di disegno nel suo prezioso Musco si conseruano, in guisa, che non so, se con piu ammirazione, o inuidia da personaggi, e Principi grandi si vagheggiano. Ora cui tantò, e gradito il vago semblante d'una sorella, come non sentira piacere de' i casti, e armoniosi accenti dell'altra? Nacque la pittura non nell'Egitto, o nella Grecia come alcuni si dieder vanto ma allora che'l Fabbro eterno col pennello del suo ditto tinto nelle mi-

nelle minere immense del suo sapere vesti d'azzurro oltramarino i corpi celesti, di quei vergato marauiglioso Iride bella, d'oro fiammeggiante il Sole, e le Stelle, e d'argento luminoso la Luna. Dal mouimento poi infaticabile, che lo stesso gran Maestro diede alle sfere Celesti l'orecchie piu purgate n'udirono i primi soauissimi concetti. E ben dunque diritto, che chi tiene in tanto preggio l'opere di pittura, non isdegni quelle della Musica. E quantunque sieno questi Madrigali piu tosto strepitosi, che armonici, ed abbiano per Padre vno, il cui roco grido va del pari con sua bassa fortuna; tuttavia pur mi gioua sperare, che dalla gentilezza incomparabile di V. S. Molto Illustre non altrimenti faranno graditi, che se da qual si sia più valoroso Compositore le venissero presentati. Nell'arte debbo credere a tutti, nell'affetto diuoto, e sincero non ad alcuno. Ho cuore anch'io, che sa donare parua magnificè; ciò è a dire, con la stessa ingenua prontezza, e lieta, che se li miei Madrigali fossero di finissima tempra; col medesimo riuerente sentimento, che se a gran Principe auessero a comparire innanzi; e con non altro dispiacere, che quell'uno, di vederli sì poveri, e rozzi. Sappero i gran Monarchi nel presente d'un sol frutto, anzi di poca acqua riconoscere, e gradire la diuozione del cuore. I doni dell'animo non vogliono altro giudic, che l'animo stesso, perche *Animus*, ma il grande, ma il generoso fatto emulo del Sole, *est qui parua extollit, sordida illustrat*. Degni dunque la nobiltà del suo cuore, seguendo gl'insegnamenti di Seneca, anzi della sua propria virtù, non riguardare in questa mia dedicazione *quid detur, sed quomodo*, non *cuius status est, ma cuius animi*. Col quale quanto le viuerò sempre diuoto, tanto al continuo pregarò Dio per la felice conseruazione di V. S. Molto Illustre, e humilmente le bacio la mano. Di Venetia li 15. di Maggio 1627.

Di V. S. Molto Illustre

Obligatissimo, e diuoto Seruitore

Giouanne Cerefini.

NOTE DI TRASCRIZIONE

La stampa usata per questa trascrizione dei *MADRIGALI CONCERTATI A DUE, TRE, E QUATTRO VOCI CON IL BASSO CONTINUO* di Giovanni Ceresini, pubblicata a Venezia nel 1627, proviene dalla collezione della Uniwersytet Wrocławski.

E' composta da cinque libri parte: *Canto, Alto, Tenore, Basso e Basso Continuo*.

Le chiavi originali di soprano per il canto, contralto per l'alto e tenore per il tenore, sono state sostituite con la chiave di violino e violino ottava.

TAVOLA DEI MADRIGALI

A DUE VOCI

<i>Queste dogliose stille</i>	tenore, basso e basso continuo
<i>Simulacro d'amor</i>	due soprani e basso continuo
<i>O vago rossignuolo</i>	soprano, tenore e basso continuo
<i>Tu piagni empia</i>	due tenori e basso continuo
<i>E così pur vegliando</i>	due soprani e basso continuo
<i>Vorrei baciarti</i>	tenore, basso e basso continuo
<i>Qual'hor labra soavi</i>	due soprani e basso continuo
<i>Tornate o cari baci</i>	soprano, tenore e basso continuo
<i>Feritevi ferite</i>	due tenori e basso continuo
<i>Al desir troppo ingordo</i>	due soprani e basso continuo
<i>O tronchi innamorati</i>	tenore, basso e basso continuo
<i>Nel cor siede la vita</i>	due soprani e basso continuo
<i>L'occulto mio dolor</i>	soprano, tenore e basso continuo
<i>Se con sì fiera voglia</i>	due tenori e basso continuo
<i>In quel gelato core</i>	due soprani e basso continuo

A TRE VOCI

<i>Sospirato mio bene</i>	due tenori, basso e basso continuo
<i>Io senza fede</i>	due soprani, basso e basso continuo
<i>Fossio quel rossignuolo</i>	due soprani, basso e basso continuo

A QUATTRO VOCI

<i>Se la speme no'l nutre</i>	soprano, contralto, tenore, basso e basso e basso continuo
<i>Si ch'io vorrei morire</i>	soprano, contralto, tenore, basso e basso e basso continuo
<i>Io disleale</i>	soprano, contralto, tenore, basso e basso e basso continuo

La numerazione è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro.

Il testo dei madrigali è trascritto fedelmente senza modernizzazioni.

Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota.

Le rarissime correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

madrigale	misura	parte	riferimento	originale	correzione
Tu piagni empia	8	tenore I	terza nota	minima col punto	minima
E così pur vegliando	35	canto II	seconda e terza nota	mi naturale	mi b
In quel gelato core	84	canto II	nota	breve col punto	breve e pausa

Queste dogliose stille. A 2. Tenore, e Basso

8

Tenore

Que-ste do-glio - se stil-le In-chio-stri nò ma pian- ti, pian-ti nò pian-ti

Basso

Basso Continuo

6 7 6

5

8

nò, ma fa-vil - le Que-ste do-glio - se stil - le In-chio-stri

Que-ste do-glio - se stil - le In-chio-stri nò

4 3

9

8

nò ma pian- ti pian-ti nò, ma fa-vil - le pian-ti nò pian-ti nò ma fa-vil -

ma pian - ti, pian-ti nò pian-ti nò, ma fa-vil - le

6 7 6 b # 4 3 3 4 3

14

8

le Que-ste do-glio - se stil - le In-chio-stri nò ma pian -

Que-ste do-glio - se stil - le In-chio-stri nò ma pian-

7 6

18

ti, pian-ti nò pian-ti nò ma fa-vil - le

- ti pian-ti nò, ma fa-vil - le Di ne-re no-te, e me-ste Fa-bri-ca-te, e con-

4 3

22

Di ne-re no-te, e

- te-ste Spec - chi lo - qua - ci ai la - gri - mo - si A - man - ti Di

4 3

26

me-ste Fa - bri - ca - te, Fa-bri - ca-te, e con-te - ste Spec - chi lo - qua-ci ai la-gri-mo-

ne - re no-te, e me-ste Fa-bri - ca-te, e con-te - ste

4 3 4 3 6

30

si A-man - ti Spec - chi lo - qua-ci ai la-gri - mo-si A-man - ti Spec-

Spec-chi lo - qua-ci ai la-gri-mo - si A - man - ti Spec-chi lo-

7 6 5 3 4 3 4 3 6 6 3 4 3

35

8 - chi lo - qua-ci ai la-gri - mo-si A-man- ti Di ne-re no-te, e me-ste Fa-bri-ca-te, e con-

- qua-ci ai la-gri-mo - si A - man - ti Di ne-re no-te, e me-ste Fa-bri-ca-te, e con-

6 6 3 4 3

39

8 te - ste Spec - chi lo - qua - ci ai la - gri - mo - si A - man-

- te - ste Spec - chi lo - qua - ci ai la - gri - mo - si A - man -

4 3 # 4 3

43

8 ti Non sde-gnar non spre-zar Don-na ce-

ti Non sde-gnar non spre-zar Don-na ce - le- ste

6 7 6 5 3 4 3 6

48

8 le - ste Non sde - gnar non spre-zar Don - na ce - le-

Non sde - gnar non spre-zar Don - na ce - le -

7 6 5 3 4 3 b b 7 6 5 3 4 3

52

ste à te l'in-vi - o Son que-ste mes-sag-gie-re d'A-mo - re Son fi-glie di quest'

ste à te l'in - vi - o Son que-ste mes-sag-gie-re d'A-mo - re

4 3

56

oc - chi, an - zi del co - re Son fi - glie di quest'

Son fi - glie di quest' oc - chi, an - zi del co-

4 3 4 3

58

oc-chi, an-zi del co - re Son fi-glie di quest' oc-chi, an-zi del co-

- re Son fi-glie di quest' oc-chi, an-zi del co - re an - zi del co -

4 3 4 3 4 3

61

re Non sde-gnar non sprezz - zar Don - na ce - le - ste Non sde-

re Non sde-gnar non sprezz-

6 7 6 5 3 4 3 b

65

gnar non sprezz-zar Don - na ce-le - ste à te l'in-vi - o Son que-ste mes-sag-
 - zar Don - na ce - le - ste à te l'in - vi - o Son que-ste mes-sag-
 b 7 6 5 3 4 3

69

gie - re d'A - mo - re Son fi - glie di quest' oc - chi, an - zi del co-
 - gie - re d'A - mo - re Son fi - glie di quest'
 4 3 4 3 4 3

72

re Son fi - glie di quest' oc - chi, an - zi del co-
 oc - chi, an - zi del co - re Son fi - glie di quest'
 4 3 4 3

74

re Son fi - glie di quest' oc-chi, an-zi del co - re an - zi del co - re.
 oc-chi, an-zi del co - re an - zi del co - re an - zi del co - re.
 4 3 4 3

Simulacro d'Amor. A due Canti

Canto Primo

Si-mu-la-cro d'A-mor boc- ca di Nu-me ha sa-pu - to men-ti-

Canto Secondo

Basso Continuo

5 6 4 3

6

- re Ed io che son mor - tal non sò mo-ri - re Ed io che son mor - tal non sò mo-ri-

b 4 3 4 3

11

- re

Si-mu-la-cro d'A-mor boc- ca di Nu-me ha sa-pu - to men-ti - re

5 6 4 3 4 3

17

Ed io che son mor - tal non sò mo-ri - re Ed io che son mor - tal non sò mo-ri-

b 4 3 4 3

21

Si-mu-la-cro d'A-mor Si-mu-la-cro d'A-mor boc-
ca di Nu-
- re Si-mu-la-cro d'A-mor boc-
ca di Nu -
6 5 4 3

26

- me ha sa-pu-to men-ti-re Ed io che son mor-tal non sò mo-ri-
me ha sa-pu-to men-ti-re
4 3

30

- re Ed io che son mor-tal Ed io che son mor-
Ed io che son mor-tal non sò mo-ri-re Ed io che son mor-tal Ed io che son mor-

34

- tal non sò mo-ri-re E pur e pur m'hà fat-to al cor pia-ga ve-ra-
- tal non sò mo-ri-re E pur e pur m'hà fat-to al

39

ce Quel-la boc-ca quel-la boc - ca men-da - ce Quel-la

cor pia - ga ve-ra - ce Quel-la boc-ca quel-la

42

boc-ca men-da - ce Quel-la boc-ca quel-la boc-ca men-da - ce

boc-ca men-da - ce Quel-la boc-ca men-da - ce A-man-

46

- ti a-man-ti non cre-de-te à sguar-do ò ri-so Ch'è fat-to un men-ti - tor ch'è fat-to un men-ti-

50

A-man-ti a - man-ti non cre-de-te à sguar-do ò ri -

- tor un sì bel vi-so A - man-ti non cre-de-te à sguar-do ò ri -

54

so Ch'è fat-to un men - ti - tor ch'è fat-to un men - ti - tor Ch'è fat-to un men - ti -

so Ch'è fat-to un men - ti - tor Ch'è fat-to un men - ti -

57

- tor un sì bel vi - so Ch'è fat-to un men-ti-tor un

- tor un sì bel vi - so Ch'è fat-to un men - ti - tor ch'è fat-to un men-ti-tor un

61

sì bel vi - so Ch'è fat-to un men - ti - tor ch'è fat-to un men - ti -

sì bel vi - so Ch'è fat-to un men - ti - tor un

64

- tor un sì bel vi - so un sì bel vi - so.

sì bel vi - so un sì bel vi - so.

O vago Rossignuolo. A due. Canto e Tenore

Canto

O va - go Ros - si - gnuo - lo, ò del sel-

Tenore

8

Basso Continuo

6 #

4

- vag - gio a - mo - ro - set - to cho - ro De - gli a - la - ti can-

8

4 3

7

- tor ma - stro ca - no - ro

8

O va - go Ros - si - gnuo -

6 # 6

11

ò del sel - vag - gio a - mo - ro - set - to cho - ro De - gli a - la - ti can-

8

lo, ò del sel - vag - gio a - mo - ro - set - to cho - ro De - gli a - la - ti can-

4 3

15

- tor ma - stro ca - no - ro

tor ma - stro ca - no - ro Men - tre li - be - ro, e

tor ma - stro ca - no - ro

18

Men-tre li - be-ro, e so - lo Di fa-gio in fag-gio, e d'un in al-tro e d'un in

so- lo Di fa-gio in fag - gio, e d'un in al - tro e d'un in al-tro e d'un in

so- lo Di fa-gio in fag - gio, e d'un in al - tro e d'un in al-tro e d'un in

21

al-tro al-bo - ro can- ti spie - gan -

al-tro al-bo - ro can- ti spie - gan -

al-tro al-bo - ro can- ti spie - gan -

25

do il vo - lo can- ti can -

do il vo - lo can - ti

do il vo - lo can - ti

29

ti spie-gan-do il vo-lo Con si dol-ce ar-mo-

can-ti spie-gan-do il vo-lo Con si dol-ce ar-mo-

4 3

34

- ni - a le can-zon già com-po-ste à fre-di gior-

ni - a Le can-zon già com-po-ste à fre-di gior-

4 3

4 3

38

ni S'e gli a-ve-rà che tor-ni Fra que-sti bo-schi mai Li-ci-nia mi-

ni S'e gli a-ve-rà che tor-ni Fra que-sti bo-schi mai Li-ci-nia mi-

6

4 3

#

6 6

43

a Dil-le per cor-te si-a Que-sto tor-bi-do

a Dil-le dil-le dil-le per cor-te si-a Que-sto tor-bi-do

4 3

47

qui fiu - me vi - ci - no u - scì da

8 qui fiu - me vi - ci - no u - scì da gli oc - chi

5 3 6 4 5 3

50

gli oc-chi u-scì da gli oc-chi

8 u-scì da gli oc-chi al tuo fe - del Ca-ri - no u-scì da gli oc-chi al tuo fe-

4 3 #

53

u-scì da gli oc - chi u - scì da gli oc-chi al tuo fe-

8 del Ca-ri - no u - scì da gli oc-chi al tuo fe - del al tuo fe-

4 3 # #

56

- del u - scì da gli oc-chi al tuo fe - del Ca - ri - no.

8 del al tuo fe - del al tuo fe - del Ca - ri - no.

5 3 5

Tu piagni empia? A due Tenori

Tenore Primo

Tenore Secondo

Basso Continuo

8 Tu pia-gni em - pia? Tu pre - ghi? Tu pia-gni em-

8 Tu pia-gni em - pia? Tu pre - ghi? Tu

7 6 7 6

5

8 - pia? Tu pre - ghi? pre-ghi con for-to pre-ghi con for-to e pa -

8 pia-gni em - pia? Tu pre - ghi? pre-ghi con for-to pre-ghi con for-to e pa-

7 6 7 6 6 4 3

10

8 ce A che s'en gio sot - ter - ra, et a tal che si muor dai pe-na e

8 ce A che s'en gio sot-ter - ra, et a tal che si muor

#

13

8 guer - ra? Tu pia-gni em - pia? Tu pre -

8 dai pe-na e guer - ra? Tu pia-gni em - pia? Tu pre -

4 3 4 3

17

8 ghi? pre-ghi con - for-to pre-ghi con - for-to e pa - ce A

8 ghi? pre-ghi con - for-to pre-ghi con - for - to e pa - ce A chi s'en gio sot-

6 6 4 3

21

8 che s'en gio sot-ter - ra, et a tal che si muor dai pe-na e guer-ra?

8 ter - ra, et a tal che si muor dai pe-na e guer- ra? To-gli-la

4 3 4 3

25

8 E pre-ghi vi-ta à chi di vi-ta a chi di vi - ta, è pri-

8 vi-ta al vi - vo E pre-ghi vi-ta à chi di vi-ta a chi di vi - ta è pri-

4 3 4 3

29

8 vo? To-gli-la vi-ta To-gli-la vi-ta al vi - vo E pre-ghi

8 vo? To-gli-la vi-ta To-gli-la vi - ta al vi - vo E pre-ghi vi-ta à chi di

4 3

33

8 vi-ta à chi di vi-ta è pri - vo? E pre-ghi vi-ta à chi di vi - ta è pri-

8 vi-ta a chi di vi - ta è pri-vo? E pre-ghi vi-ta à chi di vi-ta è pri -

4 3 # 4 3

37

8 vo? Fol - le spe - ran - za au - da - ce e al tuo pre-

8 vo? Fol - le spe - ran - za au - da - ce e al tuo pre - gar

#

40

8 gar l'al-trui pie - tà l'al-trui pie - tà si prie - ghi em-pia s'al-

8 l'al-trui pie-tà l'al-trui pie-tà si prie - ghi em-pia s'al-

4 3

44

8 trui pie-tà pre-ga-ta ne - ghi Fol-le spe - ran-za Fol-le spe - ran-za au-da-ce

8 trui pie-tà pre-ga-ta ne - ghi Fol-le spe - ran-za Fol-le spe - ran-za au-da-ce

3 4 3 #

49

8 al tuo pre-gar l'al-trui pie-tà l'al-trui pie-tà

8 al tuo pre-gar l'al-trui pie-tà l'al-trui pie-

#

52

8 si prie-ghi em - pia s'al - trui pie - tà pre-ga-ta ne - ghi.

8 tà si prie-ghi em-pia s'al-trui pie - tà pre-ga - ta ne - ghi.

4 3 3 4 3

E così pur vegliando. A due Canti

Canto Primo

Canto Secondo

Basso Continuo

4

7

11

15

E co-sì pur ve - glian - do e co-sì pur e co-sì pur ve - glian-do in
 - re E co-sì pur ve-glian-do e co-sì pur e co-sì pur ve-glian - do in

4 3 6 4 3 #

19

que-sta not-te in te-ne bro - so or-ro - re
 que-sta not-te in te-ne bro-so or-ro - re Quin-ci il son-no m'as - sa-le, e quin-di A-mo-

6 # 4 3 4 3

23

Quin-ci il son-no m'as - sa-le, e quin-di A-mo - re Il pen-sier gi -
 - re Quin-ci il son-no m'as - sa-le, e quin-di A-mo - re Il pen-sier gi -

4 3

27

ro in - tor - no a quel del al - ma mia vol - to ti - ran -
 ro in - tor - no a quel del al - ma mia vol - to ti - ran-

5 3 6 4 5 3 5 3 6 5 4 3

31

no, e na - scer par - mi da be - gli oc - chi il gior - no

- no, in co - sì dolc' in-

4 3 #

34

- gan-no Fug-ge il son-no A-mor re - sta, e co-sì suo - le ve-der l'a-man-te a mez-za-

4 3

37

Fug-ge il son-no A-mor re-sta, e co-sì suo-le ve-der l'a-

- not - te il So-le

4 3 # 4 3

41

- man-te a mez-za-not - te il So - le A-mor re-sta, e co-sì

Fug-ge il son-no A-mor re - sta, co-sì

4 3 # 6

44

suo - le

Fug - ge il

suo - le ve - der l'a - man - te a mez - za - not - te il So-

4 3

4 3

47

son-no e co - sì suo - le ve - der l'a - man - te a mez - za - not -

- le A - mor re - sta, e co - sì suo - le ve - der l'a - man - te a mez - za - not -

- le A - mor re - sta, e co - sì suo - le ve - der l'a - man - te a mez - za - not -

4 3

50

te il So - le ve - der l'a - man - te a mez - za - not - te a mez - za - not - te il So - le.

te il So - le ve - der l'a - man - te a mez - za - not - te il So - le.

te il So - le ve - der l'a - man - te a mez - za - not - te il So - le.

4 3

4 3

Vorrei baciarti. A 2. Tenore, e Basso

8

Tenore

Basso

Basso Continuo

Vor-rei ba-ciar-ti, o Fil-li Vor-rei ba-ciar-ti, o Fil-

Vor-rei ba-ciar-ti, o Fil - li Vor - rei ba-ciar-ti, o Fil-

4 3 4 3

5

8

li Ma non sò pri-ma ove'l mio ba-cio scoc-chi Ne la boc-ca ne la boc-ca ò ne-gli oc-

- li

4 3 # # 4 3

9

8

chi Vor-rei ba-ciar-ti, o Fil - li

Vor-rei ba-ciar-ti, Vor-rei ba-ciar-ti, o Fil - li Ma non sò pri-ma ove'l mio

4 3

12

8

ne la boc-ca ò ne-gli oc - chi Vor-rei ba-ciar - ti

ba-cio scoc-chi Ne la boc-ca ne la boc-ca ò ne-gli oc - chi Vor-rei ba-

4 3 # 4 3

16

8 vor-rei ba-ciar-ti, o Fil-li Ma non sò pri-ma ove'l mio ba-cio scoc-

- ciar-ti, Vor-rei ba-ciar - ti, o Fil - li Ma non sò pri-ma ove'l mio ba-cio scoc-

4 3 5 3 6 4 5 3 4 3

20

8 chi ne la boc-ca ne la boc-ca ò ne-gli oc - chi ne la boc-ca ne la

- chi Ne la boc-ca ne la boc-ca ò ne-gli oc-chi Ne la boc-ca ne la boc-ca ne la

#

23

8 boc-ca ò ne-gli oc - chi Ce-dan le la-bra a voi lu - mi di-vi - ni

boc-ca ò ne-gli oc - chi Ce-dan le la-bra a voi lu - mi di-vi - ni Fi-di

4 3 6 6

28

8 Fi - di spec - chi del co-re, Vi-ve stel-le vi-ve stel-le d'A-mo-

spec - chi del co-re, Vi-ve stel-le vi-ve stel - le d'A - mo-

4 3

31

8 re vi-ve stel-le vi-ve stel-le vi-ve stel-le d'A-mo- re Ahi pur mi

- re vi-ve stel-le vi-ve stel-le vi-ve stel-le d'A - mo - re Ahi pur mi

b # 5 3 6# 5 4 3 #

36

8 vol-go pur mi vol-go à voi à voi à voi à voi per-le, e ru bi-ni The-so-ro di bel-

vol-go pur mi vol-go à voi à voi à voi à voi per-le, e ru bi-ni The-so-ro di bel-

#

40

8 lez-za Fon-ta-na di dol-cez - za Boc-ca, ho-nor

- lez-za Fon-ta-na di dol-cez - za Boc-ca, ho-nor del bel vi - so

4 3 # 6 4 3

45

8 del bel vi - so Na-sce il pian - to da lor tu - m'a- pri il

Na-sce il pian-to da lor tu - m'a- pri il ri- so Boc-

4 3 # 6 # # 6

49

8 ri - so Na-sce il pian-to da lor tu - m'a- pri il ri - so Boc-

- ca, ho-nor del bel vi so Boc ca, ho-nor del bel vi-

4 3

53

8 ca, ho - nor del bel vi so Na - sce il pian - to da lor tu-

- so Na - sce il pian - to da lor tu - m'a - pri il

4 3 4 3 #

56

8 m'a- pri il ri - so tu - m'a - pri il ri-so.

ri - so Na-sce il pian-to da lor tu-m'a- pri il ri - so.

4 3 4 3 # 3 # 4 3

Qual hor labra soavi. A due Canti

Canto Primo

Qual hor la - bra so a - vi, E vi mi ro, e vi ba-

Canto Secondo

Basso Continuo

4

- cio l'un l'al-tro scu-so in - vi-dia, ond' a tut-t'ho re que-sto, e quel si con-

7

- fon-de e spes-so il ba - cio al guar - do il guar - do al ba - cio le dol-

10

- cez-ze pro-fon-de Qual ge - lo-so ri-val fu-ra, e a-scon - de Se

Se mi-ro, all'

5 6 #

4 3

4 3 # 6 5 4 3

4 3

14

mi - ro, all' hor se ba - cio all' hor se ba - cio all'

hor all' hor bra - m'io ba - ciar, se ba - cio all'

4 3 5 6

16

hor all' hor ba - ciar all' hor mi - rar de - si - o Se mi - ro, se

hor all' hor mi - rar all' hor mi - rar de - si - o Se mi - ro, se

5 6 5 6 4 3

19

ba-cio, se ba-cio, se mi - ro, All' hor mi-rar de - si - o

ba-cio, se ba-cio, se mi - ro, All' hor ba-ciar, All' hor mi-

6 b 4 3 4 3 #

23

All' hor mi-rar All' hor mi - rar All' hor mi-rar all' hor mi - rar de-si - o

- rar All' hor mi - rar All' hor mi-rar all' hor mi - rar de-si - o

6 4 3

27

Po-tes-ser per mi - ra-co-lo d'A-mo - re, ò il

Po-tes-ser per mi - ra-co-lo d'A-mo - re, ò il guar-do ò il ba-cio

4 3

30

guar-do ò il ba-cio scoc - chi ò il

guar-do, ò il ba-cio scoc-

scoc - chi, ò il guar-do ò il ba-cio scoc -

4 3 b 4 3

33

- chi

e bac-ciar gli oc - chi

chi, E mi-rar-vi la

boc-ca, e bac-ciar gli oc - chi, E mi-rar-vi la

4 3

36

e bac-ciar gli oc - chi E mi-rar-vi la

boc-ca, e bac-ciar gli oc - chi

boc-ca, e bac-ciar gli oc - chi

5 3 6 4 5 3 4 3

40

Po-tes-ser per mi - ra-co-lo d'A-mo - re, ò il guar-do ò il ba-cio

Po-tes-ser per mi - ra-co-lo d'A-mo - re, ò il

4 3 # b

43

scoc - chi ò il ba-cio ò il guar-do scoc -

guar-do ò il ba-cio scoc - chi, ò il guar-do ò il ba-cio scoc -

4 3 b 4 3

46

chi, e mi-rar-vi la boc-ca, e bac-ciar gli oc - chi e mi-rar-vi la

- chi e bac-ciar gli oc - chi,

4 3

49

boc-ca, e bac-ciar gli oc- chi, e mi-rar-vi la boc-ca, e bac-ciar gli oc - chi.

e bac-ciar gli oc - chi, e mi-rar-vi la boc-ca, e bac-ciar gli oc - chi.

5 3 6 4 5 3 6 5

Tornate o cari baci. A due. Canto e Tenore

Canto

Tor-na-te tor - na-te o ca-ri ba-ci a ri-tor-nar - mi in vi-

Tenore

8

Basso Continuo

#

4 3

5

- ta Ba-ci al mio cor di - giun e - sca gra - di - ta e - sca gra-di -

8

4 3

#

4 3

9

ta

Tor - na - te tor - na - te o ca - ri ba - ci a ri - tor - nar - mi in vi-

8

#

4 3

13

ta Ba-ci al mio cor di - giun e - sca gra - di - ta e - sca gra-di -

8

#

6

4 3

17

Tor-na-te tor - na-te o ca-ri ba - ci Tor - na-te tor-

⁸ ta Tor - na - te tor-na-te o ca-ri ba - ci Tor - na-te tor-na-te tor-

b 4 3 # 5 6 5 6

21

- na-te o ca-ri ba-ci a ri-tor-nar- mi in vi - ta ba-ci al mio cor di-

⁸ - na-te o ca - ri ba-ci a ri-tor-nar- mi in vi - ta ba-ci al mio cor di-

4 3

25

- giun e- sca gra - di - ta e- sca gra-di - ta Voi

⁸ - giun e- sca gra - di- ta e- sca gra-di - ta Voi di quel dol-ce a-

4 3 # 4 3

30

di quel dol-ce a-ma - ro Per cui lan-guir per cui lan-guir m'è ca-

⁸ ma - ro Per cui lan- guir per cui lan-guir per cui lan- guir m'è ca -

5 6 4 3

33

- ro Voi di quel dol - ce a - ma - ro

8 ro Voi di quel dol - ce a - ma - ro Per cui lan-

5 # 6

35

Per cui lan-guir per cui lan-guir m'è ca - ro, di quel vo-stro non

8 - guir per cui lan-guir per cui lan-guir m'è ca - ro

4 3

38

me-no net-ta-re che ve-ne no di quel vo-stro non

8 Pa-sce-te i miei fa-me-li-ci de-si ri

4 3 4 3 4 3 #

43

me - no net - ta - re che ve - ne no

8 Pa - sce - te i miei fa - me - li - ci de - si -

4 3 4 3 4 3

47

Di quel vo-stro non me-no net-ta-re che ve-ne - no Pa-
 ri Di quel vo-stro non me-no net-ta-re che ve-ne - no Pa-sce-te i miei fa-

51

- sce-te i miei fa-me-li-ci de - si - ri ba-ci ba-ci ba-ci in cui dol-ci
 me - li - ci de - si - ri ba-ci ba-ci ba-ci in cui dol-ci

55

pro-vo in cui dol-ci pro-vo an-co i so-spi - ri in cui dol-ci
 pro-vo in cui dol-ci pro - vo

58

pro - vo an - co i so - spi - ri in cui dol - ci pro - vo
 in cui dol - ci pro - vo

61

- ri in cui dol-ci pro-vo an-co i so-spi-ri Tor-na-te Tor-

8 in cui dol-ci pro - vo an-co i so - spi - ri Tor-

4 3

64

- na-te o ca-ri ba-ci a ri-tor-nar-mi in vi-ta ba-ci al mio cor di-

8 na-te o ca-ri ba-ci a ri-tor-nar-mi in vi-ta ba-ci al mio cor di-

4 3

68

- giun e - sca gra-di-ta e - sca gra-di-

8 giun e - sca gra-di -

4 3 # 4 3

71

- ta e - sca gra-di-ta. ta. ta. ta.

8 ta e- sca gra-di ta. ta. ta. ta.

4 3

Feritevi ferite. A due Tenori

Score for Tenore Primo, Tenore Secondo, and Basso Continuo. The music is in common time (C) and features a 3/8 time signature for the vocal parts.

Measures 1-3:

- Tenore Primo:** Fe-ri-te-vi fe-ri-te Vi-pe-ret-te mor-da-ci Dol-ci dol-ci dol-
- Tenore Secondo:** (Silent)
- Basso Continuo:** (Silent)

Measures 4-7:

- Tenore Primo:** ci guer-re-re ar-di-te Del di-let-to d'A-mor boc-che sa-ga-ci
- Tenore Secondo:** (Silent)
- Basso Continuo:** (Silent)

Measures 8-11:

- Tenore Primo:** ri-te Vi-pe-ret-te mor-da-ci Dol-ci dol-ci dol-ci guer-re-re ar-di-te Del di-let-to d'A-
- Tenore Secondo:** (Silent)
- Basso Continuo:** (Silent)

Measures 12-15:

- Tenore Primo:** Fe-ri-te-vi fe-ri-te Fe-ri-te-vi fe-ri-te Vi-pe-ret-te mor-
- Tenore Secondo:** mor boc-che sa-ga-ci Fe-ri-te-vi fe-ri-te Vi-pe-ret-te mor-
- Basso Continuo:** (Silent)

16

da-ci Dol-ci dol-ci dol-ci guer-re-re ar-di - te Del di - let-

da-ci Dol-ci dol-ci dol-ci guer-re-re ar-di - te Del di - let - to, e d'A-

4 3 5 6

19

to, e d'A - mor del di - let - to, e d'A - mor boc - che sa - ga-

mor del di - let - to, e d'A - mor boc - che sa - ga -

5 6 4 3

22

ci Sa-et-ta-te-vi pur sa-et - ta-te-vi pur vi- bra-te ar-den - ti L'ar-mi vo-

ci

5 6 7 6

26

stre pun-gen - ti Sa-et-ta-te-vi pur sa-et - ta-te-vi pur vi- bra-te ar-den -

4 3 # # 4 3

30

Sa-et-ta-te-vi pur sa-et ta-te-vi pur vi-

ti L'ar-mi vo-stre pun-gen ti Sa-et-ta-te-vi pur sa-et ta-te-vi pur vi-

4 3 6

34

bra-te ar-den ti L'ar-mi vo-stre l'ar-mi vo-stre pun-gen-

bra-te ar-den ti L'ar-mi vo-stre pun-gen-

4 3 4 3

39

ti ma le mor-ti sien vi-te Ma le guer-re sien pa-ci Sien sa-et-te le

ti Ma le guer-re ma le guer-re sien pa-ci

4 3

43

lin-gue, e pia-ghe i ba-ci Sien sa-et-te le lin-gue, e pia-ghe i ba-

Sien sa-et-te le lin-gue sien sa-et-te le lin-gue, e pia-ghe i ba-

6 4 3 4 3

47

ci Ma le guer-re ma le guer-re sien pa - ci Sien sa-et-te le

ci Ma le mor-ti sien vi-te ma le guer-re sien pa - ci Sien sa-et-te le

4 3

51

lin - gue, sien sa - et - te le lin - gue, e pia - ghe i ba - ci Sien sa - et - te le

lin - gue, sien sa - et - te le lin - gue, e pia - ghe i ba - ci

4 3

54

lin-gue, sien sa-et-te le lin-gue, e pia-ghe i ba - ci

Sien sa-et-te le lin-gue, e pia-ghe i ba - ci Sien sa-te-te, sien sa-

b 4 3 #

57

Sien sa - te - te, sien sa - et - te, sien sa - et - te le lin - gue, e pia - ghe i ba - ci.

et - te le lin - gue sien sa - et - te, le lin - gue, e pia - ghe i ba - ci.

4 3

Al desir troppo ingordo. A due Canti

Canto Primo

Al de-sir trop-po in-gor-do Per-do-na Cin-thia s'io ti sug-go, e

Canto Secondo

Basso Continuo

5

mor-do, Per-do-na Cin-thia per-do-na Cin-thia s'io ti sug-go, e mor -

4 3

4 3

12

do Scu-sa scu-sa scu-sa la fa-me ar-den-te Ch'al-let-ta al ci-bo suo l'a-

Scu-sa scu-sa scu-sa la fa-me ar-den - te

#

15

- vi - do den - te Scu - sa scu - sa scu - sa la fa - me ar-

Scu - sa scu - sa scu - sa la fa - me ar-

5 3 6 4 5 3 b

19

- den-te Ch'al-let-ta al ci-bo suo l'a - vi-do den - te Nè tu la-gnar ti de-i

- den-te Ch'al-let-ta al ci-bo suo l'a - vi-do den- te Nè tu la-gnar ti de-i Nè

5 6 4 3 4 3

24

tu la - gnar ti de - i Ch'io mac - chi il vol - to tu - cò ba - ci mie-

4 3 4 3

27

Ch'io mac - chi il vol - to tu - cò ba - ci mie - i

- i Ch'io mac - chi il vol - to

4 3

30

Ch'io mac-chi il vol-to tuo ch'io mac-chi il vol-to tuo cò ba-ci mie - i

tuo ch'io mac-chi il vol-to tuo cò ba-ci mie - i

4 3

34

Al de-sir trop-po in-gor-do Per-do-na Cin-thia s'io ti sug-go, e mor-

4 3

39

do, Per-do-na Cin-thia per-do-na Cin-thia s'io ti sug-go, e mor-

4 3

45

do Che l'al-tra Cin-thia an-cor la dea di De-lo Hà pur tin-to, hà pur

4 3 # #

48

tin-to, hà pur tin-to, di mac-chie il vol-to in cie-lo Che l'al-tra Cin-thia an-

4 3

51

- cor la dea di De - lo Hà pur tin-to, hà pur tin-to, hà pur tin-to, di

- cor la dea di De - lo

6 4 3 # #

54

mac-chie il vol-to in cie - lo Hà pur tin-to, hà pur tin-to, di

Hà pur tin-to, hà pur tin-to, hà pur tin-to, di

b #

57

mac-chie il vol-to in cie - lo Hà pur tin-to, hà pur tin-to, hà pur tin-to, di

mac-chie il vol-to in cie - lo Hà pur tin-to, hà pur tin-to, hà pur tin-to, di

4 3 # # b

60

tin - to, hà pur tin - to, di mac - chie il vol - to in cie - lo

tin - to, hà pur tin - to, di mac - chie il vol - to in cie - lo

4 3

63

Al de-sir trop-po in-gor-do Per-do-na Cin-thia s'io ti sug-go, e mor -

Al de-sir trop-po in-gor-do Per-do-na Cin-thia s'io ti sug-go, e mor -

5 # 6 4 3

68

do, Per-do-na Cin-thia per-do-na Cin-thia s'io ti sug-go, e mor - do.

do, Per-do-na Cin-thia per-do-na Cin-thia s'io ti sug-go, e mor - do.

6 4 3

O tronchi innamorati. A 2. Tenore, e Basso

Tenore

Basso

Basso Continuo

8 O tron-chi ò tron-chi in-na-mo-ra - ti

O sas- si ò sa -

4 3

5

8

que-sta fe- ra ca-no-

si che se-gui- te

3 4 3 4 3

9

8

ra ch' a - gua - glia i ci - gni e

ch' a - gua - glia i ci - gni e gli An -

6 #

12

8 gli An- ge-li in-na-mo-ra

ge - li in - na - mo-ra O tron-chi ò tron-chi in-na-mo-ra

4 3 4 3

17

8 O sas - si ò sa - si che se - gui -

- ti

3 4 3

21

8 te ch' a-gua- glia ch' a-gua- glia i

que-sta fe- ra ca-no- ra ch' a - gua- glia i

4 3

25

8 ci - gni e gli An - ge - li in - na - mo -

ci - gni e gli An - ge - li in - na - mo -

4 3

28

8 ra ch' a - gua - glia i ci - gni e

- ra ch' a - gua - glia i ci - gni e gli An -

31

8 gli An - ge - li in - na - mo - ra Ah fug - gi - te fug -

ge - li in - na - mo - ra Ah fug - gi -

4 3 b b b

35

8 gi - te fug - gi - te fug - gi - te Voi pren - de - te da lei sen - si a - ni - ma -

te fug - gi - te fug - gi - te

4 3 6 4 3

41

8 ti El - la in se stes - sa po - i

El - la in se stes - sa po - i Pren - de la qua - li - tà che to -

4 3 4 3

45

8 Pren-de la qua-li - tà che to- glie a vo - i
 glie a vo - i El-la in se
 4 3 4 3 4 3

49

8 El - la in se stes - sa po - i Pren-de la qua-li-
 stes - sa po-i Pren-de la qua - li - tà che to- glie a
 4 3 b # # 4 3 4 3

53

8 - tà che to- glie a vo - i E sor-da, e du - ra ahi las-
 voi che to- glie a vo - i E sor-da, e du-ra ahi
 6 # 6 6

59

8 - so Di - vie - ne ai prie - ghi di - vie - ne ai prie - ghi un
 las - so Di - vie - ne ai prie - ghi di - vie - ne ai
 7 6 #

62

8 tron - co ai pian - ti un sas

prie - ghi un tron - co ai pian - ti un sas-

4 3

65

8 so di-vie-ne ai prie-ghi un tron - co di-vie-ne ai prie-ghi un

- so di-vie-ne ai prie - ghi un tron-co di-vie-ne ai prie - ghi un tron-co ai

#

68

8 tron - co ai pian - ti un sas-

pian - ti un sas -

4 3

70

8 so ai pian- ti un sas- so.

so ai pian- ti un sas- so.

#

4 3

Nel cor siede la vita. A due Canti

Canto Primo

Nel cor sie-de la vi-ta, et io del cor son pri-vo E voi cru-del mi di-

Canto Secondo

Basso Continuo

4 3 6

6

- te ch'io son vi-vo Nel cor sie-de la vi-ta, E voi cru-del

Nel cor sie-de la vi-ta, et io del cor son pri-vo E voi cru-

4 3 4 3 #

11

e voi cru-del e voi cru-del mi di-te ch'io son vi-vo Voi ch'el vo-stro ser-

- del e voi cru-del e voi cru-del mi di-te ch'io son vi-vo

b # 4 3

15

- ba-ste Voi ch'el vo-stro ser-ba-ste quan-do la-dra a-mo-ro-sa il mio ru-ba-

Voi ch'el vo-stro ser-ba-ste quan-do la-dra a-mo-ro-sa il mio ru-ba-

4 3

18

- ste Co-sì di dop-pia vi-ta ho-ra vi-ve - te Co-me duoi co - ri ha - ve -

ste

#

4 3

4 3

22

te Co-sì di dop-pia vi-ta ho-ra vi-ve - te Co-me duoi co - ri ha - ve -

- te Co-me duoi co - ri ha - ve - te Co-sì di dop-pia vi-ta ho-ra vi-ve-

4 3

4 3

26

te Co-sì di dop-pia vi-ta ho-ra vi-ve - te Co-me duoi co-ri Co-me duoi

- te Co-me duoi co - ri ha - ve - te Co-me duoi co-ri Co-me duoi

4 3

30

co - ri ha-ve - te

co-ri ha-ve - te

4 3

Io se pur vi

vo-lo ve-de-te e

6 4

5 3

Vi-vo in voi vi-ta

spres-so

35

mia

Vi-vo in voi vi - ta

mia mor-to in me stes - so

Io se pur vi

vo-lo ve - de-te e-

Io se pur

vi vo-lo ve - de-te e-

4 3

39

- spres - so Vi - vo in voi vi - ta

mia

- spres - so

Vi - vo in voi vi - ta

mia mor - to in me stes-

4 3

42

Vi-vo in voi vi - ta

mia

Vi-vo in

voi vi - ta

mia

- so

Vi-vo in

voi vi-ta mia

Vi-vo in voi vi-ta

mia mor-to in me stes-

b 4 3

46

mor-to in me stes - so

mor-to in me stes - so.

- so

mor-to in me stes - so mor-to in me stes - so.

6 6 6 6 6 6

L'occulto mio dolor. A due. Canto e Tenore

Canto

Tenore

Basso Continuo

8

4 3

4 3

3

te mi me - na mor - te Che men te - mo il mo-

- lor mi me - na mor - te

4 3

6

- ri - re Che men te - mo il mo - ri - re Che la se - gre - ta mia pia - ga sco - pri-

#

5 6

4 3

10

- re, Che la se - gre - ta mia pia - ga sco - pri - re, L'oc - cul - to mio do-

L'oc - cul - to mio do-

#

5 6

4 3

4 3

15

- lor mi me - na mor - te

- lor mi me - na mor - te Che men te - mo il mo-

4 3

18

Che men te-mo il mo ri-re Che la se-gre-ta mia pia - ga sco-pri-

- ri-re Che men te-mo il mo ri-re Che la se-gre-ta mia pia-ga sco-pri-

5 6

22

- re, Che la se-gre-ta mia pia - ga sco pri - re La me-mo-ria vi-

- re, Che la se-gre-ta mia pia - ga sco pri - re, La me-

6 4 3 #

26

- vrà La me-mo-ria vi vrà del-la mia sor - te stu-pi-ta di mia

- mo-ria vi-vrà La me mo - ria vi-vrà del-la mia sor - te stu-pi-ta di mia

4 3

30

mor- te quel - la quel-la ch'el col-po de begl' oc-chi

mor- te quel - la quel-la ch'el col-po quel-la ch'el col-po de begl' oc-

mor- te quel - la quel-la ch'el col-po quel-la ch'el col-po de begl' oc-

35

suo - i ò s'in-fin-ge, non ve-de ò s'in-fin-ge, ò non ve - de

suo - i ò s'in-fin-ge, ò s'in-fin-ge, ò non ve - de

suo - i ò s'in-fin-ge, ò s'in-fin-ge, ò non ve - de

40

tar-di pie-to-sa

Si leg-ge-ra nel mio se-pol-cro po-i tar-di pie-to-sa

tar-di pie-to-sa

45

for-se qui gia-ce chi ta-cen-do chi ta-cen-do à mor-te cor - se tar-di pie-

for-se qui gia-ce chi ta-cen-do chi ta-cen-do à mor-te cor - se

for-se qui gia-ce chi ta-cen-do chi ta-cen-do à mor-te cor - se

50

- to-sa tar - di pie - to-sa for-se qui gia-ce chi ta-cen-do chi ta-

tar - di pie to-sa for-se qui gia-ce chi ta-cen-do chi ta-

#

55

- cen-do à mor-te cor - se chi ta-cen - do

- cen-do à mor-te cor - se chi ta-cen -

4 3

58

chi ta-cen - do à mor-te cor - se à mor-te cor -

do chi ta-cen - do à mor-te cor - se à mor-te cor-

6 6 4 3

62

se à mor- te cor - se.

- se à mor- te à mor- te cor - se.

4 3

Se con si fiera voglia. A due Tenori

Musical score for two Tenors and Basso Continuo, featuring the lyrics: "Se con si fiera voglia. A due Tenori".

The score is written for three parts: Tenore Primo, Tenore Secondo, and Basso Continuo. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each starting with a measure number (8, 4, 8, 12).

System 1 (Measures 8-10):

- Tenore Primo:** Se con si fie-ra vo-glia mor-to bra-ma-te A-mo-
- Tenore Secondo:** (Silence)
- Basso Continuo:** (Silence)

System 2 (Measures 4-7):

- Tenore Primo:** re Per-ché li da te vi-ta Per-ché li da te vi-ta nel mio co-re? Se con si fie-ra
- Tenore Secondo:** (Silence)
- Basso Continuo:** (Silence)

System 3 (Measures 8-11):

- Tenore Primo:** vo-glia mor-to bra-ma-te A-mo - re Per - ché li da te
- Tenore Secondo:** vo-glia mor-to bra-ma-te A-mo- re Perc-hé li da te vi-ta Per-ché li da te
- Basso Continuo:** (Silence)

System 4 (Measures 12-14):

- Tenore Primo:** vi-ta nel mio co - re? Per - ché li da te
- Tenore Secondo:** vi-ta nel mio co - re? Pe-ché li da te vi-ta Per-ché li da te
- Basso Continuo:** (Silence)

15

8 vi-ta nel mio co-re? Ma se vi-vo il vo-le-te Ma se vi-

8 vi-ta nel mio co-re?

4 3 # #

20

8 - vo il vo-le-te Per-ché nel vo-stro cru-da l'an-ci-de-te?

8

4 3 4 3 #

Ma se vi-vo il vo-

24

8 - le-te Ma se vi - vo il vo-le-te Per-ché nel vo-stro cru-da l'an-ci-de-

8

4 3

28

8 Ma se vi - vo il vo-le-te Ma se vi - vo il vo-le-

8 te? Ma se vi - vo il vo-le-te Ma se vi - vo il vo-le-

b 4 3

31

8 te Per-ché nel vo-stro cru-da l'an-ci-de - te? Se mo-rir

8 - te Per-ché nel vo-stro cru-da l'an-ci-de - te? Se mo-rir A-mor dee

#6 4 3

36

8 A-mor dee nel mio cor mo- ra se vi-ver dee Vi - va ne

8 se vi-ver dee vi - va nel vo-stro an-co-

6 4 3 4 3 4 3

41

8 vo-stro an-co - ra Vi - va ne vo-stro an-co - ra Vi - va ne

8 - ra vi - va nel vo-stro an-co - ra vi - va nel vo-stro vi - va nel

4 3 4 3 6 4

45

8 vo - stro Vi - va ne vo - stro Vi - va ne vo-stro an-co - ra.

8 vo - stro an-co - ra vi - va nel vo-stro an-co - ra.

In quel gelato core. A due Canti

Canto Primo

Canto Secondo

Basso Continuo

In quel ge - la- to co- re

In quel ge-

4 3

7

la fa-ce hai spen-to la fa-ce hai

- la- to co- re la fa-ce hai spen-to

4 3 # #

14

spen - to A - mo- re? la fa-ce hai

la fa-ce hai spen-to

4 3 # #

20

spen-to In quel ge-

la fa-ce hai spen - to A - mo- re?

4 3

26

- la - to co - re la fa-ce hai
 In quel ge - la - to co - re
 4 3 6

33

spen-to la fa-ce hai
 la fa-ce hai spen- to A - mo - re?
 # b 4 3

39

spen-to la fa-ce hai spen - to A -
 la fa-ce hai spen- to la fa-ce hai spen - to A -
 6 b

45

- mo - re? Se rac-cen- der-la ten- ti
 - mo - re? Se rac-cen- der-la ten - ti Van-ne
 4 3 4 3 4 3

54

Van-ne van - ne van - ne à be - gli oc-chi Van-ne à be - gli oc-chi

van-ne van-ne à be - gli oc- chi ar - den- ti Van-ne à be-

b #

60

Van-ne à be - gli oc- chi ar - den- ti ov' han for-za mag-

- gli oc-chi Van - ne à be - gli oc- chi ar - den- ti Ov' han

6 4 3

67

- gior gl'in - cen- dij tuo- i Ma se la gir non vuo-

for - za mag- gior gl'in - cen-dij tuo- i Ma se la gir non vuo-

4 3 6 6

76

i te - men - do for-se il lor cu - sto-de, ho - no - re

i te - men - do for-se il lor cu - sto-de, ho - no - re Al mio cor

6 4 3

83

Al mio cor non ve-nir cer-ca al-tro lo - co tut-to

non ve-nir cer-ca al-tro lo - co cer-ca al-tro lo-co

non ve-nir cer-ca al-tro lo - co cer-ca al-tro lo-co

89

ce - ne-re è già tut - to ce - ne-re è già non v'hai più fo -

tut - to ce - ne-re è già tut - to ce - ne-re è già non

tut - to ce - ne-re è già tut - to ce - ne-re è già non

96

co tut-to ce - ne-re è già tut - to ce - ne-re è

v'hai più fo - co tut - to ce - ne-re è già non

v'hai più fo - co tut - to ce - ne-re è già non

103

già non v'hai più fo - co.

v'hà più fo - co.

già non v'hai più fo - co.

Sospirato mio bene. A 3. Due Tenori e Basso

Tenore Primo

8 So-spi - ra-to so-spi-ra-to mio be- ne

Tenore Secondo

8 So-spi - ra-to so-spi - ra-to mio be - ne

Basso

So-spi - ra-to so-spi-ra-to mio be - ne E' pur ver che ti

Basso Continuo

6 3 4 3

5

8 E' pur ver che ti mi - ro, o pur va - neg - gio,

8 E' pur ver che ti mi - ro, o pur va - neg - gio, Et un so - gno a - mo-

mi - ro, o pur va - neg - gio,

4 3 #

8

8 Et un so - gno a - mo - ro - so e quel che veg - gio So - spi - ra - to

8 - ro - so et un so - gno a - mo - ro - so e quel che veg - gio So - spi-

4 3 #

11

so - spi - ra - to so - spi - ra - to mio be - ne

ra - to so - spi - ra - to so - spi - ra - to mio be - ne

So - spi - ra - to so - spi - ra - to mio be - ne, E' pur ver che ti

6 3 4 3 #

15

E' pur ver che ti mi - ro, o pur va - neg - gio, Et un so - gno a - mo -

E' pur ver che ti mi - ro, o pur va - neg - gio,

mi - ro, o pur va - neg - gio,

4 3

18

ro - so, et un so - gno a - mo ro - so, e quel che veg - gio

Et un so - gno a - mo ro - so, e quel che veg - gio Deh

Et un so - gno a - mo ro - so e quel che veg - gio

4 3

21

Deh
poi che que - sto cor non può dar

poi che que - sto cor non può dar
fe-

Deh
poi che que - sto cor non può dar

23

fe - de, à quel che l'oc-chio à quel che l'oc - chio ve -

de, à quel che l'oc - chio ve - de, à quel che l'oc-chio ve-

fe - de, à quel che l'oc-chio à quel che l'oc - chio ve-

4 3

26

de Tu cor de l'al-ma mia fam - mi sen-ti - re Ch'el mio

de Tu cor de l'al-ma mia fam-mi sen - ti - re Ch'el mio dol-ce veg-

- de Tu cor de l'al-ma mia fam - mi sen-ti - re

6 4 3

30

8 dol - ce veg - giar ch'el mio dol - ce veg - giar non è dor - mi - re

8 - giar ch'el mio dol - ce veg - giar non è dor - mi - re Deh

4 3

34

8 Deh poi che que - sto cor non può dar

8 poi che que - sto cor non può dar fe - poi che que - sto cor non può dar

Deh poi che que - sto cor non può dar

36

8 fe - de, A quel che l'oc - chio à quel che l'oc - chio ve -

8 de, A quel che l'oc - chio ve - e à quel che l'oc - chio ve -

fe - de, à quel che l'oc - chio à quel che l'oc - chio ve -

4 3

39

de Tu cor de l'al - ma mia fam - mi sen - ti-

de Tu cor de l'al - ma mia fam - mi sen - ti -

- de Tu cor de l'al - ma mia fam - mi sen - ti-

6 4 3

42

re, Ch'el mio dol - ce veg - giar non è

re, Ch'el mio dol - ce veg - giar ch'el mio dol-

- re, Ch'el mio dol - ce veg - giar ch'el mio

6 6 6

44

dor - mi - re non è dor - mi - re, Ch'el mio dol - ce veg-

ce veg - giar non è dor - mi - re, Ch'el mio

dol - ce veg - giar non è dor - mi - re non

3 4 3 # 5 6

-⁸ giar ch'el mio dol - ce veg- giar ch'el mio dol - ce veg- giar non è dor - mi - re.

⁸ dol - ce veg-giar ch'el mio dol - ce veg-giar non è dor - mi - re.

è dor - mi - re non è dor - mi - re.

5 6 5 6 4 3

Io senza fede. A 3. Due Canti, e Basso

Canto Primo

Io sen-za fe - de io sen-za fe-de io sen-za fe-de

Canto Secondo

Io sen-za fe - de io sen-za fe-de fie-

Basso

Io sen-za fe - de fie-

Basso Continuo

5 3 6 4

4

fie - ra Io sen - za fe - de io sen - za fe - de

- ra Io sen - za fe - de io sen - za

- ra Io sen - za fe - de io sen - za fe-

5 3

7

io sen-za fe-de io sen-za fe-de fie - ra Non ha il re-gno d'A-mo - re Un più co-

fe - de io sen-za fe - de fie - ra, Non ha il re-gno d'A-mo- re Un più co-

- de fie - ra Non ha il re-gno d'A-mo - re Un più co-

4 3 4 3

11

- stan-te co - re un più co - stan - te un più co-

- stan - te co - re un più co-stan - te un più co-stan-te un più co-

- stan - te co - re un più co - stan-te un più co-stan -

14

- stan-te co - re Se non dan se-gno i car - mi Cor-re-rò à mor-te Vo-le-

- stan-te co - re

te co - re

4 3 # 4 3

18

- rò, vo-le-rò, vo-le - rò trà l'ar - mi Se non dan se-gno i

Se non dan se - gno i car-

Se non dan se-gno i

4 3 5 6 5 6

22

car - mi Cor-re-rò à mor - te cor-re-rò à mor-te Vo-le-

- mi Cor-re-rò à mor - te cor-re-rò à mor - te Vo-le-

car - mi Cor-re-rò à mor-te Vo - le - rò, vo - le - rò, vo - le-

4 3

25

- rò trà l'ar - mi E ap-pa-ri - rà a l'ar-di - re A la vi - ta sprezz-za -

- rò trà l'ar - mi

- rò trà l'ar - mi

4 3 # 4 3 4 3

30

ta Ch'el mio cor è fe - del voi se-te in-gra - ta E ap-pa-ri-rà e ap-pa-ri - rà e ap-pa-

E ap-pa-ri-rà e ap-pa-ri - rà a l'ar-di -

e ap-pa-ri-rà e ap-pa-ri - rà a l'ar-di-

4 3 4 3

34

ri - rà a l'ar - di - re A la vi - ta sprezz - za - ta Ch'el
re A la vi - ta sprezz - za - ta Ch'el mio
- re A la vi - ta sprezz - za - ta Ch'el mio cor è fe-

37

mio cor è fe - del voi se - te in - gra - ta
cor è fe - del voi se - te in - gra - ta E ap - pa - ri -
- del voi se - te in - gra - ta

40

E ap-pa-ri-rà e ap-pa-ri - rà a l'ar-di - re A la vi - ta sprezz-za - ta a la vi-
- rà e ap-pa-ri - rà a l'ar-di - re A la vi - ta sprezz - za-ta a
E ap-pa-ri-rà e ap-pa-ri - rà a l'ar-di - re A la vi - ta sprezz-za - ta a la vi-

45

- ta sprezz-za-ta Ch'el mio cor è fe-del voi se-te in-gra -

la vi - ta sprezz-za-ta Voi se-te in-gra-

- ta sprezz-za - ta Ch'el mio cor è fe-del voi se-te in-gra-

6 4 3 4 3

48

ta voi se-te in-gra ta Ch'el mio cor è fe-

- ta Ch'el mio cor è fe-del voi se - te in - gra ta

- ta Ch'el mio cor è fe-del voi se-te in-gra ta Ch'el mio cor è fe-

4 3 b

52

- del ch'el mio cor è fe-del voi se-te in-gra - ta.

Ch'el mio cor è fe-del voi se-te in-gra - ta.

- del ch'el mio cor è fe-del voi se-te in-gra - ta.

b 4 3

Foss'io quel rossignuolo. A 3. Due Canti, e Basso

Canto Primo

Canto Secondo

Basso

Basso Continuo

Ca-ro for-se le

Fos-s'io quel ros-si - gnuo-lo ca-ro ad El - pi-na tan- to Ca-ro

6 6

5

fo - ra Ca - ro for - se le fo - ra an - co il mio can -

for - se le fo - ra Ca - ro for - se le fo - ra an - co il mio can-

Ca - ro for - se le fo - ra an - co il mio can-

5 3 6 4 5 3

8

to Fos-s'io quel ros - si - gnuo-lo ca - ro ad El-

Fos-s'io quel ros - si-

to Fos-s'io quel ros-si - gnuo-lo ca - ro ad El - pi - na

11

- pi - na ca-ro ad El - pi-na tan - to ca-ro for - se le fo-ra an-co il mio
 - gnuo-lo ca-ro ad El - pi - na tan - to ca-ro for-se ca-ro for - se le
 ca - ro ad El - pi - na tan - to ca-ro for-se le fo-ra an - co il mio
 4 3

15

can - to ca-ro for-se le fo-ra ca-ro for - se le
 fo-ra an-co il mio can - to ca-ro for-se le fo-ra ca-ro for-se le fo-ra ca-ro for - se le
 can - to ca-ro for-se le fo - ra ca-ro for - se le fo-ra an-
 3 4 3

19

fo-ra an-co il mio can - to
 fo-ra an-co il mio can - to
 - co il mio can - to Tu che già can - to, e vo-
 4 3 # 4 3

23

Tu che già can - to, e vo - lo de - sti di ci - gno à Gio - ve Tu che già can - to, e

28

can - to, e vo - lo de - sti di ci - gno à Gio - can - to, e vo - lo de - sti di ci - gno à Gio - vo - lo de - sti di ci - gno à Gio -

32

- ve dar-mi poi sol dar-mi poi so - lo A - mor for - ve dar-mi poi so - lo A - mor dar-mi poi so - lo A - mor - ve dar-mi poi sol dar-mi poi so - lo A - mor for -

35

me for- me sì no - ve sien piu-me i mie de si -

for- me sì no - ve sien piu-me, sien piu-me i mie de si-

me for- me sì no - ve

3 4 3 4 3

40

ri sien au- re sien au- re sien au- re i

- ri sien au- re sien au- re sien au- re i

sien au- re sien au- re sien au- re i

44

miei so-spi - ri E vo-

miei so-spi - ri E vo- le an - ch' i o

miei so-spi - ri E vo- le an - ch' i - o Et hab - bia in que' be-

4 3 4 3

48

le, e vo- le an-ch' i-o Et hab-bia in que' be-gli oc-chi Et

E vo- le an-ch' i-o Et hab-bia in que' be-gli oc-chi Et

- gli oc-chi Et hab - bia in que' be - gli oc - chi il ni - do mi - o

#

51

hab - bia in que' be - gli oc - chi il ni - do mi - o il ni - do mi - o il

hab - bia in que' be - gli oc - chi il ni - do mi - o il ni - do mi - o il

Et hab - bia in que' be - gli oc - chi il ni - do mi - o il ni - do

6 6 # 6 #

54

ni - do mi - o o Ah non vi spie - gham l'a - li Ch'io veg - gio in - tor - no i

ni - do mi - o o Ah non vi spie - gham l'a - li Ch'io veg - gio in - tor - no i

mi - o o Ah non vi spie - gham l'a - li Ch'io veg - gio in - tor - no i

4 3 #

58

lac-ci Ch'io veg-gio in-tor-no i lac - ci en - tro li stra-

lac-ci Ch'io veg-gio in-tor - no i lac-ci en - tro li stra -

lac-ci Ch'io veg-gio in-tor-no i lac - ci en - tro li stra-

4 3

61

- li Ch'io veg - gio in - tor - no i lac - ci Ch'io

li Ch'io veg - gio in - tor - no i lac - ci Ch'io veg - gio in - tor - no i

- li Ch'io veg - gio in - tor - no i lac - ci Ch'io veg - gio in - tor - no i

63

veg-gio in-tor - no i lac-ci en - tro li stra - li Ah non vi spie-ghiam

lac - ci en - tro li stra - li Ah non vi spie-ghiam

lac - ci en - tro li stra - li Ah non vi spie-ghiam

4 3

67

l'a - li Ch'io veg - gio in - tor - no i

lac - ci Ch'io veg - gio in - tor - no i

l'a - li Ch'io veg - gio in - tor - no i

lac - ci Ch'io

l'a - li Ch'io veg - gio in - tor - no i

lac - ci Ch'io veg - gio in - tor - no i

#

69

lac - ci en - tro li stra - li Ch'io

veg - gio in - tor - no i lac - ci en - tro li stra - li Ch'io veg - gio in - tor - no i

lac - ci en - tro li stra - li Ch'io veg - gio in - tor - no i

4 3

72

veg - gio in - tor - no i lac - ci Ch'io veg - gio in - tor - no i lac - ci en - tro li stra - li.

lac - ci Ch'io veg - gio in - tor - no i lac - ci en - tro li stra - li.

lac - ci Ch'io veg - gio in - tor - no i lac - ci en - tro li stra - li.

4 3

Se la speme nol nutre. A 4. Canto, Alto, Tenore e Basso

Se la spe-me nol nu - tre non co-sì to-

Non co-sì to-

Se la spe-me nol nu - tre non co-sì

Se la spe-me nol nu - tre non co-sì to-

6 3 4 3

4

- sto non co-sì to-sto A - mo - re sor-ge che lan-gue, e na-to a - pe-

- sto A - mo - re sor - ge che

8 to - sto A - mo - re sor - ge che lan-gue, e na-to a-

- sto A - mo - re sor-ge che lan-gue, e na-to a - pe-

8

- na mo - re Sor - ge che

lan-gue, e na-to a-pe-na mo - re Sor-ge che lan-gue, e na-to a - pe-

⁸ pe - na mo - re Sor - ge che lan-gue, e na-to a-

- na mo - re Sor-ge che lan-gue, e na-to a - pe-

4 3

12

lan - gue, e na - to a - pe - na mo - re Ma poi con-

- na mo - re Co - sì con - tra suo

⁸ pe - na mo - re

- na mo - re Ma pur con - tra suo

4 3 #

16

- tra suo stil

Entr' il mio pet-to più ch'al - tro - ve per-fet-

stil Entr' il mio pet-to più ch'al - tro - ve più ch'al - tro - ve per-fet -

stil

Entr' il mio pet-to più ch'al - tro - ve più ch'al - tro - ve per-fet-

5 6 4 3

19

- to E na -

to E

E na - sce, e

- to E

na -

na -

sce, e vi - ve et se me - de -

sce, e vi - ve et se me - de -

smo a - van -

smo a - van-

smo a - van-

smo a - van-

4 3

22

za Chi sia ch'el cre - da A - mor Chi sia ch'el cre - da A -

- za E na - sce, e vi - ve et se me-

⁸ - za Chi sia ch'el cre - da A - mor

- za E na - sce, e

24

- mor sen - za spe - ran - za Chi sia ch'el

- de - smo a - van - za Chi sia ch'el cre - da A -

⁸ sen - za spe - ran - za E na - sce, e

vi - ve et se me - de - smo a - van za E

6 4 3

26

cre - da A-mor sen - za spe - ran - za E

- mor Chi sia ch'el cre - da A - mor sen - za spe-ran - za Chi sia ch'el cre-da A-

⁸ vi-ve et se me - de - smo a - van - za Chi sia ch'el cre-da A-

na - sce, e vi-ve et se me - de - smo a - van - za Chi sia ch'el cre - da A-

4 3

29

na - sce, e vi-ve et se me - de-smo a-van - za Chi sia ch'el cre-da A-

- mor sen - za spe - ran - za E

⁸ - mor Chi sia ch'el cre - da A - mor sen - za spe-ran - za

- mor sen - za spe - ran - za E

4 3

32

- mor Chi sia ch'el cre - da A - mor sen - za spe-ran - za E na - sce, e
na - sce, e vi-ve et se me - de - smo a - van - za E na-
8 Chi sia ch'el cre - da A - mor sen-za spe - ran - za Chi sia ch'el
na - sce, e vi-ve et se me - de - smo a - van - za Chi sia ch'el
4 3

36

vi-ve et se me - de - smo a-van - za Chi sia ch'el
- sce, e vi-ve et se me-de - smo a-van- za Chi sia ch'el cre - da A-
8 cre - da A-mor sen - za spe - ran - za Chi sia ch'el cre - da A-
cre - da A-mor sen - za spe - ran - za Chi sia ch'el
4 3

cre - da A - mor Chi sia ch'el cre-da A-mor sen - za spe-ran - za.

- mor Chi sia ch'el cre - da A-mor sen - za spe - ran - za.

⁸ - mor Chi sia ch'el cre-da A-mor sen - za spe-ran - za.

cre - da Chi sia ch'el cre - da A-mor sen - za spe - ran - za.

4 3

Si ch'io vorrei morire. A 4. Canto, Alto, Tenore e Basso

Score for Canto, Alto, Tenore, and Basso. The music is in common time (C) and features a key signature of one flat (B-flat).

Canto: Si ch'io vor-rei mo-ri - re Si ch'io vor-rei si ch'io vor-

Alto: (Silent)

Tenore: Si ch'io vor-rei mo-ri - re Si ch'io vor-rei si ch'io vor-rei Si ch'io vor-

Basso: (Silent)

Basso Continuo: (Silent)

Continuation of the score for Canto, Alto, Tenore, and Basso. The music is in common time (C) and features a key signature of one flat (B-flat).

Canto: - rei mo-ri - re

Alto: Si ch'io vor-rei mo-ri - re Hor che dol-ci, e vi-

Tenore: rei mo-ri - re

Basso: Si ch'io vor-rei Si ch'io vor-rei mo-ri - re Hor che dol-ci, e vi-

Basso Continuo: (Silent)

8

8

va - ci Por - ge di bel - la boc - ca i ca - ri ba ci O va - ga boc - ca ò va - ga

5 6 5
4 3 #

13

boc - ca ò va - ga boc - ca ò lin - gua Rin - for - za - te il gio - i - re ne il gau - dio ne il

boc - ca ò va - ga boc - ca ò lin - gua Rin - for - za - te il gio - i - re ne il gau - dio che mi

8 boc - ca ò va - ga boc - ca ò lin - gua rin - for - za - te il gio - i - re ne il gau - dio ne il

boc - ca ò va - ga boc - ca ò lin - gua Rin - for - za - te il gio - i - re ne il gau - dio che mi

#

17

gau-dio che mi da - te ne il gau-dio che mi da - te un - qua s'e-stin - gua Ma ba-cio

da - te ne il gau-dio che mi da - te un - qua s'e - stin - gua

⁸ gau-dio che mi da - te ne il gau-dio che mi da - te un - qua s'e - stin - gua

da - te ne il gau-dio che mi da - te un - qua s'e - stin - gua Ma

4 3 #

21

boc-ca lin - gua o-gn'hor a pie-no Sia-no la gio-ia mia l'ar-

Ma ba - cio boc-ca lin - gua o-gn'hor-a pie - no

⁸

ba - cio boc-ca lin - gua o-gn'hor a pie - no

5 6 5 6 4 3

26

- dor del se - no Ma ba - cio boc-ca lin - gua o - gn'hor a pie-

Ma ba - cio boc-ca lin - gua o-gn'hor-a pie-

Ma ba-cio boc-ca lin - gua o - gn'hor a pie -

Ma ba - cio boc-ca lin - gua o - gn'hor a pie-

4 3 4 3 b 5 6 5 6 5 3

31

- no Sia-no la gio-ia mia l'ar - dor del se - no O va - ga

- no Sia-no la gio - ia mia l'ar-dor del se - no O va - ga

no Sia-no la gio - ia mia l'ar - dor del se - no O va - ga

- no Sia-no la gio - ia mia l'ar-dor del se - no O va - ga

6 6 5 3 4 3 # #

boc-ca ò va-ga boc-ca ò va-ga boc-ca ò lin-gua Rin-for-za - te il gio-
 boc-ca ò va-ga boc-ca ò va-ga boc-ca ò lin-gua Rin-for-za-te il gio-
⁸ boc-ca ò va-ga boc-ca ò va-ga boc-ca ò lin-gua Rin-for-za-te il gio-
 boc-ca ò va-ga boc-ca ò va-ga boc-ca ò lin-gua Rin-for-za - te il gio-

- i-re ne il gau-dio ne il gau-dio che mi da-te ne il gau-dio che mi da-te un-
 - i-re ne il gau-dio che mi da-te ne il gau-dio che mi da-te un-qua s'e-
⁸ - i-re ne il gau-dio ne il gau-dio che mi da-te ne il gau-dio che mi da-te un-
 - i-re ne il gau-dio che mi da-te ne il gau-dio che mi da-te un-qua s'e-

- qua s'e-stin - gua Ma ba - cio boc-ca lin - gua o - gn'hor

- stin - gua Ma ba - cio boc-ca lin-

⁸ - qua s'e - stin - gua Ma ba - cio boc-ca lin - gua o - gn'hor

- stin - gua Ma ba - cio boc-ca lin - gua o-

4 3 # 5 6 6 5 6

a pie - no Ma ba - cio boc-ca lin-gua o - gn'hor a pie-

- gua o-gn'hor-a pie - no Sia-no la gio - ia mia l'ar - dor del se-

⁸ a pie - no Sia-no la gio - ia mia l'ar - dor del se -

- gn'hor a pie - no Sia-no la gio - ia mia l'ar - dor del se-

4 3 # b 6 4 3

- no Ma ba - cio boc-ca lin - gua o-gn'hor a pie - no Sia-no la gio - ia
 - no Ma ba - cio boc-ca lin - gua o-gn'hor - a pie - no Sia-no la
⁸ no Sia-no la gio - ia mia l'ar - dor del se - no Sia-no la gio - ia
 - no Ma ba - cio boc-ca lin - gua o-gn'hor a pie - no Sia-no la
 # 4 3 #

mia sia-no la gio-ia mia l'ar-dor del se - no Ond' e-bro di dol-cez - za Ond'
 gio - ia mia l'ar - dor del se - no Ond' e-bro di dol-cez - za Ond' e-bro di dol-
⁸ mia sia-no la gio-ia mia l'ar-dor del se - no Ond' e-bro di dol-cez - za Ond' e-bro di dol-
 gio - ia mia l'ar - dor del se - no Ond' e-bro di dol-cez - za Ond'
 6 5 4 3

58

e-bro di dol-cez - za io tor - n' a di - re Si ch'io vor-
 - cez - za io tor - n' a di - re
⁸ cez - za Ond' e-bro di dol - cez-za io tor-n' a di - re Si ch'io vor-rei mo-ri-
 e-bro di dol-cez - za io tor - n' a di - re
 6 4 3 #

61

- rei mo - ri - re Si ch'io vor-rei si ch'io vor-rei mo-ri - re.
 Si ch'io vor - rei mo-ri - re Si ch'io vor-rei mo-ri - re.
⁸ re Si ch'io vor - rei mo - ri - re Si ch'io vor-rei mo - ri - re.
 Si ch'io vor-rei si ch'io vor - rei mo-ri - re.
 4 3

Io disleal. A 4. Canto, Alto, Tenore e Basso

Canto
 Alto
 Tenore
 Basso
 Basso Continuo

Io di - sle - al Ahi cru-
 Io di - sle - al Ahi cru-
 Io di - sle - al Ahi cru -
 Io di - sle - al Ahi cru-
 5 6 5 6 3 4 3

4

- da Voi ne - ga - te la fe - de Per non mi
 - da Voi ne - ga - te la fe - de Per non mi
 8 da Voi ne - ga - te voi ne - ga - te la fe - de Per non mi dar per non mi
 - da Voi ne - ga - te la fe - de Voi ne - ga-
 5 6

7

dar mer - ce - de Voi ne - ga - te la fe - de Per non mi

dar mer - ce - de Voi ne - ga - te la fe - de Voi ne - ga -

⁸ dar mer - ce - de Voi ne - ga - te la fe - de Per

- te la fe - de Per non mi dar mer-

4 3 # 6

10

dar mer - ce de Per non mi dar per non mi dar per non mi

- te la fe de Per non mi dar Per non mi dar mer-

⁸ non mi dar mer - ce de Per non mi dar per non mi dar per non mi dar

- ce de Per non mi dar mer-

4 3 6

13

dar mer-ce - de Se non ba - sta il lan-gui - re Pro-va - te-mi al mo-

- ce - de Se non ba - sta il lan-gui - re Pro-va - te-mi al mo-

⁸ mer-ce - de Se non ba - sta il lan-gui - re Pro-va - te-mi al mo - ri-

- ce - de

4 3 b #

17

- ri - re Pro-va-te-mi al mo - ri - re Se non ba - sta il lan-

- ri - re Pro-va-te - mi pro-va-te-mi al mo - ri - re Se non ba-

⁸ - re Pro-va-te - mi al mo - ri - re Se non ba - sta il lan - gui-

Pro-va-te - mi pro-va-te-mi al mo - ri - re Se non ba - sta il lan-

4 3 4 3 6

22

- gui - re Pro-va-te - mi pro-va-te-mi pro-va-te - mi al mo-ri - re pro-va-te-mi

- sta il lan-gui - re Pro-va-te-mi pro-va-te - mi al mo-ri - re pro-va-te-

⁸ - re Pro-va-te - mi pro-va-te - mi al mo - ri - re

- gui - re Pro-va-te - mi al mo - ri - re Pro-va-te-

4 3 6 4 3

26

pro-va-te - mi pro-va-te-mi al mo-ri - re E se ciò ri-cu-sa-

- mi pro-va-te - mi al mo - ri - re E se ciò ri-cu-sa-

⁸ pro-va-te - mi pro-va-te-mi al mo-ri - re E se ciò ri-cu-sa-

- mi pro-va-te-mi al mo - ri - re E se ciò ri-cu-

#

30

- te Per-ché la fè per-ché la fè ne-ga-

- te Per-ché la fè ne - ga - te Per - ché la fè ne-ga -

⁸ - te Per-ché la fè per-ché la fè per-ché la fè per - ché la fè ne-ga-

- sa - te Per-ché la fè per-ché la fè ne - ga-

4 3

33

- te E se ciò ri-cu - sa - te Per-ché la

te E se ciò ri-cu - sa - te E se ciò ri - cu - sa-

⁸ - te E se ciò ri - cu-sa - te Per-ché la fè

- te E se ciò ri-cu - sa - te Per-ché la fè oer-ché la

#

fè ne - ga - te Che pro - var non vo - le-
 - te Per-ché la fè per-ché la fè ne - ga - te Che pro - var non vo - le-
 8 per-ché la fè per-ché la fè ne-ga - te Che pro - var non vo - le-
 fè ne - ga - te Che pro - var non vo - le-
 5 6 3 4 3 # b

- te ò pro - va-te, ò cre - de - te ò pro - va - te, ò cre-de-
 - te ò pro - va - te, ò cre - de - te ò pro-
 8 - te ò pro - va-te, ò cre - de - te ò pro - va - te, ò cre - de-
 - te ò pro - va - te, ò cre - de - te ò pro-

[illegible]

45

- va-te, ò cre - de - te ò pro - va - te, ò pro - va-te, ò cre - de - te.

- va-te, ò cre - de - te ò pro - va - te, ò pro - va-te, ò cre - de - te.

⁸ - va-te, ò cre - de - te ò pro - va - te, ò pro - va-te, ò cre - de - te.

- te, ò cre - de - te ò pro - va-te, ò cre - de - te.

4 3 4 3