

8-V¹²_m
1122
(9)

REG'É DU DÉPÔT
LÉGISL. B. N.
MUSIQUE
22. E. 115
N° 679



MARC DELMAS

Aquarelles
pour Piano



	Prix nets
1 Les roseaux d'or . . .	1.75
2 Les mouettes . . .	1.75
3 Aurore en mer . . .	1.75
4 En Avignon . . .	2. »
5 La grotte merveilleuse	1.25
6 Les vieux barbons . .	1.75
7 Chrysanthèmes . . .	1.25
8 Mélopées écossaises .	1.75
9 Le vitrail . . .	1.75
10 Chanson de vendanges	2. »

EMILE GALLET et FILS, Editeurs
PARIS, 6 Rue et Galerie Vivienne, de 62 à 72
COMMISSION — EXPORTATION

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés. Propriété exclusive pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Hollande. E. G. 8385 à 8394

Fol. 12
1122 (9)

E. GALLET & FILS
9 Frs
SANS AUGMENTATION

Le Vitrail



Marc DELMAS
(1927)

Très calme et doux (dans un sentiment mystique)

PIANO

The musical score is written for piano and includes the following performance instructions and dynamics:

- Très calme et doux (dans un sentiment mystique)**: The initial tempo and mood instruction.
- pp**: Pianissimo dynamic marking.
- p**: Piano dynamic marking.
- en animant un peu**: Instruction to gradually increase the tempo.
- poco rall.**: Instruction to gradually decrease the tempo.
- a Tempo**: Instruction to return to the original tempo.
- mf**: Mezzo-forte dynamic marking.
- pp**: Pianissimo dynamic marking.
- p**: Piano dynamic marking.
- loco**: Instruction to play freely.

The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The bass clef part includes specific markings for the left hand, such as "8^a bassa" and "loco".

8 *loco*
p

This system contains the first five measures of the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is marked with a fermata over the first measure, a dynamic of *p* (piano) in the second measure, and a *loco* marking above the third measure. The bass line includes a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the fifth measure.

Plus lent - - - - - Un peu plus animé

pp *pp*

This system contains measures 6 through 10. The tempo changes from *Plus lent* (slower) to *Un peu plus animé* (a little more animated) between measures 7 and 8. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) in measures 6, 8, and 10. The bass line features a triplet of eighth notes in measure 6 and a triplet of quarter notes in measure 10.

p

This system contains measures 11 through 15. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) in measure 11. The dynamic is marked *p* (piano) in measure 13. The bass line includes a triplet of eighth notes in measure 11 and a triplet of quarter notes in measure 15.

8 *pp*

This system contains measures 16 through 20. It features a fermata over the first measure and a dynamic of *pp* (pianissimo) in measure 17. The bass line includes a triplet of eighth notes in measure 16 and a triplet of quarter notes in measure 20.

8 *loco* *pressez encore*

p *p*

This system contains measures 21 through 25. It features a fermata over the first measure, a *loco* marking above the second measure, and a *pressez encore* (press again) instruction above the fifth measure. The dynamics are marked *p* (piano) in measures 21 and 23. The bass line includes a triplet of eighth notes in measure 21 and a triplet of quarter notes in measure 25.

First system of musical notation. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes dynamic markings *pp* and *serrez*, and a tempo marking *rall.* at the end of the system.

1^{er} Mouvement

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *pp* and *p*. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

Third system of musical notation. It includes tempo markings *loco*, *rall.*, and *a Tempo*. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *pp subito*. The system ends with a *pp* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It features a tempo marking *cristallin* and dynamic markings *pp* and *pp*. The system ends with a fermata over a whole note chord.

Fifth system of musical notation. It includes the instruction *sans ralentir* and dynamic markings *pp* and *ppp*. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

ŒUVRES DE Marc DELMAS

MORCEAUX POUR PIANO

PETITE SUITE FLORENTINE:	Prix nets
1. Sur l'Arno.....	1.50
2. Le Soir à San Miniato.....	1.25
3. Le Campanile.....	1.25
4. Les charmes du jardin Boboli.....	1.50
5. L'Angelus de Fiésole.....	1.25
6. Scherzetto fantastique.....	1.50
7. La Chartreuse d'Enna.....	1.25
8. Parade bouffonne.....	1.75
Les 8 Nos en recueil.....	6. »
A BRUGES (SUITE PITTORESQUE):	
1. Le lac d'amour.....	1.50
2. La petite laitière.....	1.50
3. Hommage à Memlynck.....	1.50
4. La procession du Saint-Sang.....	1.50
5. Vieilles dentellières.....	1.75
6. Le chant du beffroi.....	1.50
7. Dans la brume.....	1.50
8. Cabarets flamands.....	1.50
Les 8 Nos en recueil.....	6. »
SIX PIÈCES POUR PIANO:	
1. Ce que pensent les roses.....	1.50
2. Gail Gail le printemps revient.....	1.50
3. Le Rouge-gorge.....	1.50
4. A l'ombre du clocher.....	1.50
5. Le doux parfum des bois.....	1.50
6. Le chant des bergers de Provence.....	1.50
DEUX BAGATELLES:	
1. En blanc.....	1.50
2. En noir.....	1.25
AQUARELLES:	
1. Les roseaux d'or.....	1.75
2. Les mouettes.....	1.75
3. Aurore en mer.....	1.75
4. En Avignon.....	2. »
5. La grotte merveilleuse.....	1.25
6. Les vieux barbons.....	1.75
7. Chrysanthèmes.....	1.25
8. Mélodées écossaises.....	1.75
9. Le vitrail.....	1.75
10. Chanson de vendanges.....	2. »

MORCEAUX POUR PIANO A 4 MAINS

QUATRE PIÈCES FÉERIQUES:	Prix nets
1. La fée des neiges.....	2. »
2. Lavandières.....	2.50
3. Sylphes.....	2. »
4. Korrigans.....	4. »

MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLON

DEUX PIÈCES:		Prix nets
1. Romance Violon et Piano.....		2.50
Violon seul.....		1. »
2. Gavotte Violon et Piano.....		2.50
Violon seul.....		1. »
DEUX MINIATURES:		
1. Chanson pour dormir Violon et Piano.....		1.50
Violon seul.....		0.50
2. Monsieur Cassandre Violon et Piano.....		2. »
Violon seul.....		1. »

MELODIES POUR PIANO ET CHANT

TROIS MÉLODIES:	Prix nets
1. Au pays des vieilles lunes (Poésie de R. ROBINE) Edition originale pour Soprano.....	1.50
- pour Mezzo-soprano.....	1.50
2. Résurrection (Poème de GERMONDE) Deux éditions à.....	1.50
3. L'eau qui rêve (Poésie de R. ROBINE) Deux éditions à.....	1.50
LA CHANSON DES QUATRE CLOCHES	
1. Cloches de Pâques (Poésie de R. ROBINE) Edition originale en clé de Fa Baryton.....	1.75
- en clé de Sol même ton Mezzo soprano.....	1.75
2. Cloches de Pentecôte (R. ROBINE) Edition originale en clé de Fa Baryton.....	2. »
- en clé de Sol même ton Mezzo-Soprano.....	2. »
3. Cloches de Toussaint (R. ROBINE) Edition originale en clé de Fa Baryton.....	1.75
- en clé de Sol même ton Mezzo-Soprano.....	1.75
4. Cloches de Noël (R. ROBINE) Edition originale en clé de Fa Baryton.....	2. »
- en clé de Sol même ton Mezzo-Soprano.....	2. »
La vieille mère (Poésie de R. ROBINE) Mélodie pour Mezzo soprano ou Baryton.....	1.75
Crépuscule (Poésie de L. VABRE) Mélodie pour Mezzo soprano ou Baryton.....	2. »
Une femme pleure (Jean JAVAL) Mezzo sopr.....	1.50
Les rêves (Théodore BOTREL) Mezzo sopr.....	1.50
DUOS POUR VOIX DE FEMMES avec accompagnement de Piano	
1. En allant à la fontaine (A. ROBINE).....	1.75
2. Invocation à la mer (Ad. COSTA du RELS).....	1.75