

# Das Mütterchen an der Kirchthüre.

Ballade von Joh. N. Vogl.

Musik von Adolf Müller.

Langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is written in C major and common time (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent left-hand accompaniment of eighth notes and a right-hand accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *crese.* (crescendo). The tempo is marked 'Langsam' (Ad libitum).

*p*

Immer an der Kirch-thür-Schwelle stand ein Müt-terchen gar fromm,  
 schau-end zu des Al-tars Hel-le in dem licht-erfüll-tem Dom.  
 Nicht ein Tag war noch ver-gan-gen, dass sie dort nicht bethend stand,

(7546)

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien.



*cresc.* *p*

An-dacht auf den blei-chen Wan- = gen und den Ro-senkrantz zur

*p*

Hand, Andacht auf den bleichen Wan = gen, und den Rosenkrantz zur

Hand. *f* *p*

Ach! da riss ihr den ge = lieb = ten Sohn die

Wuth des Krieges fort, trau = rig von der Schwerbetrübten schied er



und ver=liess den Ort. Und des Kam = pfes blut = ge

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'und ver=liess den Ort. Und des Kam = pfes blut = ge'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

Wel = le, riss ihn im = mer wei = ter hin, immer wei = ter

*crese:*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Wel = le, riss ihn im = mer wei = ter hin, immer wei = ter'. The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns in both hands. A dynamic marking 'p' is present. The instruction 'crese:' is written above the piano part.

hin, immer wei = ter hin, a = ber an der Kir = chen

*dol:*

The third system continues the vocal line with the lyrics 'hin, immer wei = ter hin, a = ber an der Kir = chen'. The piano accompaniment has a dynamic marking 'f' at the beginning and 'p' later. The instruction 'dol:' is written above the piano part.

schwel = le lag sie im Gebeth für ihn, a = ber an der Kir = chen

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'schwel = le lag sie im Gebeth für ihn, a = ber an der Kir = chen'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'p' and a final cadence.



schwel = le lag sie im Gebeth für ihn.

*rall:*

*dim:*



Und so schwan = den Jahr und Jah = re, und ihr scholl kein kindlich

*p*



Wort, a = ber noch mit weissem Haa = re lag sie an der Schwelle

*f*



dort!





**Geschwind.**

End-lich strahlte durch das Grau = = = en blut'ger Nacht die Son =

= = ne klar, und zurück nach heim' = schen

Au = = = en zog der Hel = den = söh = = ne Schaar, zu = *p dol:*

rück, zu = rück nach heim' = = schen Au = = en zu = rück, zu =



rück zog der Hel-den-söh-ne Schaar.

Sieh', da flog auch zu dem

Fle-cken, schlank und braun ein Rei- = = - ters =

mann, ein Rei- ters = mann, blit- zes-schnell auf- muth' = gem

T.H. 7546.



Sche = eken durch das grü = = ne Land her =



an, durch das grü = = ne Land her = an.



„Ey, wo = her mag der wohl kommen, in so wil = dem Sturmge =



braus ?” Al = so frugen sich die frommen Be = ter vor dem





*dol:*  
Got = tes = haus. — Ach, es ist der Sohn der Al = ten

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Got = tes = haus. — Ach, es ist der Sohn der Al = ten". The piano accompaniment is in the same key and time, with a dynamic marking of *p* (piano) and a *dol:* (dolente) marking. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

und er sucht sein Müt = ter = lein,

The second system continues the vocal line with the lyrics "und er sucht sein Müt = ter = lein,". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano part continues with chords and moving lines in both hands.

*dol:*  
wacker hat er sich ge = hal = ten, will ihr nun ein

The third system continues the vocal line with the lyrics "wacker hat er sich ge = hal = ten, will ihr nun ein". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking. The piano part continues with chords and moving lines in both hands.

*mf* *p*  
Pfle = ger sein, will ihr nun ein Pfl = ger

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Pfle = ger sein, will ihr nun ein Pfl = ger". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking in the first measure, followed by *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) markings. The piano part continues with chords and moving lines in both hands.



**Etwas bewegter.**

sein. Und hi = nan zur Kir = che sprengt jetzt der

Rei = ter, springt vom Ross, hin = detts an den Baum und dränget sich zur

Schwelle durch den Tross; und hin = an zur Kir = che

sprengt jetzt der Rei = ter, springt vom Ross, und hin = an



*p*  
 — zur Kir = che sprenget jetzt der Rei = ter springt vom Ross, bindets

an den Baum und dränget sich zur Schwelle durch den Tross, bin = dets

an den Baum und drän = get sich zur Schwelle durch den Tross; *p* und er

sucht und späht mit Bangen, und er sucht und



späht mit Bangen, doch

*string: e cresc. fz*

**Langsam.**

**Erstes  
Zeitmass.**

um=sonst — er sieht sie nicht, er sieht sie nicht,

*p*

und zwei hel = = le Per = = len han = gen ihm am

brau = = nen An = = ge = sicht.

*mf*

T. H. 7546.



Ach, ihn trifft's mit Blitzes =

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ach, ihn trifft's mit Blitzes ='. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

schnelle, und er ruft, durch = zuckt von Pein :

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'schnelle, und er ruft, durch = zuckt von Pein :'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*, and features some slurs and accents.

**Langsam.**

„Jst sie nicht an Dei = = ner Schwel = le, Herr, so muss bei Dir sie

The third system is marked 'Langsam.' and features a vocal line with the lyrics '„Jst sie nicht an Dei = = ner Schwel = le, Herr, so muss bei Dir sie'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *fz*, *mf*, and *p*, along with a 'cresc:' marking.

sein, Herr, so muss bei Dir sie sein!“

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'sein, Herr, so muss bei Dir sie sein!“'. The piano accompaniment continues with dynamic markings of *mf*, *p*, and *pp*.