

Perlen der Violinliteratur

Berühmte Werke für Violine und Piano.

Sorgfältig revidiert
und
genau bezeichnet.



- Nº 1. **BACH, J.S.** Air. Auf der A-Saite.
- Nº 2. **BACH, J.S.** Air. Auf der G-Saite.
- Nº 3. **BACH, E.** Frühlings Erwachen.
- Nº 4. **BOCCHERINI, L.** Menuett.
- Nº 5. **CHOPIN, F.** Op. 9. Nº 2. Nocturne.
- Nº 6. **GOSSEC, F.** Gavotte.
- Nº 7. **HÄNDEL, G.F.** Largo.
- Nº 8. **MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.** Frühlingslied. (L.o.W. Nº 30)
- Nº 9. **MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.** Liebeslied. (L.o.W. Nº 19)
- Nº 10. **OFFENBACH, J.** Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen.“.
- Nº 11. **RAFF, J.** Op. 85. Nº 3. Cavatine.
- Nº 12. **RUBINSTEIN, A.** Op. 3. Nº 1. Melodie in F.
- Nº 13. **SCHUMANN, R.** Op. 15. Nº 7. Träumerei.
- Nº 14. **SCHUMANN, R.** Op. 85. Nº 12. Abendlied.
- Nº 15. **SCHUMANN, R.** Op. 124. Nº 16. Schummerlied.

Lied ohne Worte N^o19.

Song without words.

Romance sans paroles N^o 19.

Andante con moto.

Liebeslied.

F. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 53. N^o 1.

p *cresc.*

p *cresc.*

f *dimin.* *p* *cresc.*

più cre - scen - do - al - f

restez - - - ! *p*

cresc. *sf* *dimin. -*

al - - - p *cresc.* *sf*

f *dimin.* *cresc.*

sf *piu cre - scen - do* *f*

f *sf* *dimin.* *p*

cresc. *f* *sf* *dimin.*

p *tranquillo* *cresc.* *sf*

f *dimin.* *pp*

mf *cresc.* *pp*

cresc. *sf* *cresc.* *restez* *sempre cresc.*

sf *dimin.*

p *dimin.* *ritard.* *pp*

VIOLIN ALBUMS MIT WITH AVEC PIANO

Vieuxtemps-Album Bd. I.

- Nr. 1. Op. 8 Nr. 2. **Innocense.**
 Nr. 2. Op. 40 Nr. 1. **Romance.**
 Nr. 3. Op. 40 Nr. 2. **Regrets.**
 Nr. 4. Op. 8 Nr. 1. **Hilarité.**
 Nr. 5. Op. 8 Nr. 4. **Air Savoyard.**
 Nr. 6. Op. 7 Nr. 1. **Chant d'Amour.**
 Nr. 7. Op. 7 Nr. 2. **Souvenir.**
 Nr. 8. Op. 31. **Adagio religioso.**
 Nr. 9. Op. 6. **Air Varié.**

Vieuxtemps-Album Bd. II.

- Nr. 1. Op. 80. **Elegie.**
 Nr. 2. Op. 22 Nr. 3. **Rêverie.**
 Nr. 3. Op. 22 Nr. 1. **Morceaux brillant de Salon.**
 Nr. 4. Op. 8 Nr. 3. **Barcarole.**
 Nr. 5. Op. 22 Nr. 2. **Air varié.**

Vieuxtemps-Album Bd. III.

- Nr. 1. Op. 11. **Fantasie-Caprice.**
 Nr. 2. Op. 35. **Fantasie appassionata.**
 Nr. 3. Op. 38. **Ballade et Polonaise.**

Wieniawski-Album Bd. I.

- Nr. 1. Op. 16 Nr. 2. **Chanson polonaise.**
 Nr. 2. Op. 19 Nr. 1. **Obertass.**
 Nr. 3. Op. 19 Nr. 3. **Dudziarz.**
 Nr. 4. **Kujawiak.**
 Nr. 5. Op. 17. **Legende.**
 Nr. 6. Op. posth. **Fantasie orientale.**
 Nr. 7. Op. 23. **Gigue.**
 Nr. 8. **Romanze aus D moll-Konzert.**
 Nr. 9. **Souvenir de Posen.**

Wieniawski-Album Bd. II.

- Nr. 1. Op. 5. **Adagio élégiaque.**
 Nr. 2. Op. 9. **Romance sans paroles et Rondo élégant.**
 Nr. 3. Op. 12 Nr. 1. **Sielanka.**
 Nr. 4. Op. 16. **Scherzo. Tarantelle.**
 Nr. 5. Op. 4. **Polonaise de Concert.**
 Nr. 6. Op. 6. **Souvenir de Moscou.**
Airs Russes.

Repertoire-Album Bd. I.

- Nr. 1. **Rieding, Schlummerlied.**
 Nr. 2. **Mendelssohn, L., Bauerntanz.**
 Nr. 3. **Ellerton, Canzonetta.**
 Nr. 4. **Jenkinson, La Fontaine.**
 Nr. 5. **Rieding, Rondo.**
 Nr. 6. **Ellerton, Air de Ballet.**

Sehr leicht, in erster Lage ausführbar.

Hubay-Album Bd. I.

- Nr. 1. Op. 10 Nr. 1. **Arioso.**
 Nr. 2. Op. 58 Nr. 2. **Tendres Paroles.**
 Nr. 3. Op. 49 Nr. 6. **Vision.**
 Nr. 4. Op. 49 Nr. 10. **Tourment.**
 Nr. 5. Op. 49 Nr. 4. **Prière.**
 Nr. 6. Op. 51 Nr. 3. **Bolero.**

Drdla-Album.

- Nr. 1. **Dialogue.**
 Nr. 2. **Au Printemps.**
 Nr. 3. **Träumerei.**
 Nr. 4. **Melodie.**
 Nr. 5. **Serenade.**

Jedes Stück ist eine Perle und von Dilettanten leicht zu spielen.
 Sehr sorgfältig bezeichnet und erleichtert.

Morceaux-Choisis. Album moderne.

- D'AMBROSIO, Aubade.*
DRDLA, Deuxième Mazurka.
 — *Danse hongroise Nr. 6.*
HUBAY, Souvenir.
RIEDING, Petite Ballade.
JENKINSON, Mazurka.
GOSSEC, Gavotte.
SITT, Romanesca.
WILHELMY, Albumblatt.
MAHLER, Serenata.
TELLIER, Plainte d'amour.
SQUIRE, Consolation.

Hauser, Lieder ohne Worte.

Band I.

Liebeslied. — Wiegenlied. — Schifferlied. — Die Launenhafte. — Abendlied. — Dorflied. — Die Sehnsucht. — Minnelied. — Frühlingserwachen. — Deutsches Volkslied.

Band II.

Sizilianisches Hirtenlied. — An die Heimat. Original Ungarischer. — Impromptu. — Scherzo. — Die Blume. — Der Traum. — Das Fischermädchen. — Das Wiedersehen.

Ouverturen-Album

von Rich. Hofmann.

Band I.

Boieldieu, Weiße Dame.
Herold, Zampa.
Mozart, Zauberflöte.
Weber, Freischütz.

Band II.

Boieldieu, Calif von Bagdad.
Nicolai, Lustige Weiber.
Mozart, Don Juan.
Weber, Jubel-Ouverture.

Morceaux Célèbres Bd. I.

(Sitt, Kross, Hofmann.)

- HÄNDEL, Largo (Hymne).*
SCHUMANN, Träumerei.
SCHUMANN, Schlummerlied.
CHOPIN, Nocturne Op. 9 Nr. 1.
BOCCHERINI, Menuett.
HOLMES, Romanze.
BAEY, Gavotte.
LULLY, Menuett.
RAMEAU, Gavotte.
MENDELSSOHN, F., Auf Flügeln des Gesanges.
SCHUBERT, Marche militaire.
PERGOLESE, Sicilienne.

Morceaux Célèbres Bd. II.

(Sitt, Kross, Hofmann.)

- MOZART, Ave verum.*
DURANTE, Arie.
BACH, J.S., Air.
HAYDN, Serenade.
MENDELSSOHN, F., Lied ohne Worte. Nr. 30. Frühlingslied.
SCHUBERT, Ave Maria.
SCHUMANN, Am Kamin.
PRUME, La Mélancolie.
MENDELSSOHN, F., Un Fragment.
MOZART, Adagio Edur.
COUPERIN-KROSS, Le Bavolet flottant.
TENAGLIA, Aria.

Morceaux Célèbres Bd. III.

(Sitt, Kross, Hofmann.)

- BACH, Air auf der G-Saite.*
BEETHOVEN, Mondschein-Sonate, erster Satz.
SCHUMANN, Abendlied.
SCHUBERT, Moment musical Nr. 3.
PARADIES, Canzonetta.
STRADELLA, Kirchen-Arie.
CHOPIN, Trauermarsch.
BACH, La Complaisante.
MENDELSSOHN, Lied ohne Worte Nr. 19.
GOSSEC, Gavotte.
MOZART, Menuett.
HAYDN, Rondo alla Ongarese.

Morceaux Célèbres Bd. IV.

(Sitt, Kross, Hofmann.)

- BACH, Frühlings Erwachen.*
LORTZING, Auch ich war ein Jüngling.
SCHUBERT, Ständchen: Leise flehen.
Webers letzter Gedanke.
Robin Adair.
LORTZING, Sonst spielt' ich.
WEBER, Lied der Meermädchen.
SCHUMANN, Wohlauf noch getrunken.
MENDELSSOHN, Hochzeitsmarsch.
MEYER-HELMUND, Chanson d'amour.
BUROW, Polnisches Lied.
CZIBULKA, Liebestraum nach dem Ballo.