

C.1892

5

CONCERTS D'HIVER

SÉRIE II

Nouvelle Collection de Morceaux gradués

POUR

Piano à Quatre Mains

OP. 34

FIVE O'CLOCK

Petite Moyenne Force

- | | |
|--|--------------------|
| N°1. Défilé - Marche | Pr. 4 ^f |
| 2. Valse - Mazurk | 4 |
| 3. La Provençale <i>Danse Rustique</i> | 4 |
| 4. Les Petits Patineurs <i>Caprice</i> | 4 |
| 5. Marche Bohême | 4 |
| 6. Chasse à Courre | 4 |

Les Mêmes, réunis en un Recueil Pr. 5^f net

PAR

HENRI D'AUBEL

Paris. ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3 Rue de Grammont.

Édit aussi d'œuvres et d'exercices choisis pour tous pays.

N
1418
-3-

N 1418 (5)



MARCHE BOHÈME

A QUATRE MAINS

HENRI D'AUBEL

Op. 34.

N° 5

Allegro moderato. (412 = ♩)

SECONDA

The musical score is written for four hands (A Quatre Mains) in 2/4 time. It begins with a first system showing a treble and bass staff with a forte (f) dynamic and a 'Ten.' (Tension) marking. The second system continues with a piano (p) dynamic. The third system features a piano (p) dynamic and a 'Ten.' marking. The fourth system has a forte (f) dynamic. The fifth system has a forte (f) dynamic. The sixth system has a forte (f) dynamic. The seventh system has a forte (f) dynamic. The eighth system has a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

MARCHE BOHÊME

A QUATRE MAINS

HENRI D'AUBEL

Op. 34.

Nº 5

Allegro moderato. (112 = $\frac{1}{2}$)

PRIMA

The musical score is written for four hands (A Quatre Mains) in 2/4 time. It begins with a treble and bass clef. The tempo is 'Allegro moderato' with a metronome marking of 112 = 1/2. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include 'f' (forte), 'Ten' (tension), 'p' (piano), and 'sf' (sforzando). Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also markings for 'Détaché' and '8va' (octave). The piece ends with a final chord marked 'sf'.

SECONDA

The musical score consists of six systems, each with a piano (p) and vocal (v) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- System 1:** Piano part starts with a *p* dynamic. The vocal part begins with a *pp* dynamic, marked "la 2^e fois".
- System 2:** Piano part starts with a *f* dynamic. The vocal part has a *f* dynamic.
- System 3:** Piano part starts with a *f* dynamic. The vocal part has a *f* dynamic.
- System 4:** Piano part starts with a *f* dynamic. The vocal part has a *f* dynamic. The piano part includes a *Ten.* marking.
- System 5:** Piano part starts with a *f* dynamic. The vocal part has a *f* dynamic. The piano part includes a *Ten.* marking.
- System 6:** Piano part starts with a *f* dynamic. The vocal part has a *f* dynamic. The piano part includes a *Ten.* marking.

Additional markings include *Animato*, *poco*, *a*, *poco*, and *e* in the piano part of the fifth system. The sixth system includes *crescendo.*, *p*, *f*, *p*, and *ff* dynamics.

PRIMA

5

8^a

p

pp la 2^e fois

f

sf

Ten.

f

Ten.

p Détaché

8^a

f Animato

poco

a

poco

8^a

crescendo.

p

f

p

ff

A.L. 889



Paris, Imp. A. Chalmoud et C^{ie}

HENRI D'AUBEL — CONCERTS D'HIVER

Nouvelle Collection de Morceaux gradués

Pour Piano à 4 Mains

I^{re} Série. LA MATINÉE (Op. 31)

Facile.

- | | |
|--|-----------------------|
| N ^o 1. Petite Marche | Pr. 2 ^f 50 |
| „ 2. Canzonetta | 2. 50 |
| „ 3. Badinage, <i>Valse</i> | 2. 50 |
| „ 4. Jonglerie-Polka, <i>Impromptu</i> | 2. 50 |
| „ 5. Chant du Gondolier | 2. 50 |
| „ 6. Ronde Bretonne | 2. 50 |

Les Mêmes, réunis en un Recueil, Pr. 3^f net.

II^{re} Série. FIVE O'CLOCK (Op. 34)

Petite moyenne force.

- | | |
|---|-----------------------|
| N ^o 1. Défilé-Marche | Pr. 4 ^f .. |
| „ 2. Valse-Mazurk | 4. „ |
| „ 3. La Provençale, <i>Danse Rustique</i> | 4. „ |
| „ 4. Les Petits Patineurs, <i>Caprice</i> | 4. „ |
| „ 5. Marche Bohême | 4. „ |
| „ 6. Chasse à Courre | 4. „ |

Les Mêmes, réunis en un Recueil, Pr. 5^f net.

III^{re} Série. PENDANT LA SOIRÉE

Moyenne force.

- | | |
|--|-------------------|
| N ^o 1. La Garde Montante, <i>As Redoublé</i> (Op. 37) Pr. | 5 ^f .. |
| „ 2. Sur les Alpes, <i>Tyrolienne</i> (Op. 38) | 5. „ |
| „ 3. Marche Croate (Op. 39) | 5. „ |
| „ 4. Valse Styrienne (Op. 40) | 5. „ |
| „ 5. La Sorrentine, <i>Souvenir de Naples</i> (Op. 41) | 5. „ |
| „ 6. Le Pas des Eperons, <i>Danse Hongroise</i> (Op. 42) | 5. „ |

Les Mêmes, réunis en un Recueil, Pr. 6^f net.

SIX MORCEAUX DE GENRE

- | | |
|---|-------------------|
| Op. 43. Le Couvre-Feu, <i>Retraite Française</i> ... Pr. | 7 ^f 50 |
| Op. 44. Tarentelle | 7. 50 |
| Op. 45. Farandole | 7. 50 |
| Op. 46. Sérénade Andalouse | 7. 50 |
| Op. 47. Kermesse Flamande | 7. 50 |
| Op. 48. La Partie de Chasse, <i>Souvenir de Bonnelles</i> ... | 7. 50 |

Les Mêmes, réunis en un Recueil, Pr. 8^f net.

Du même Auteur :

SIX MORCEAUX

POUR

Piano à Quatre Mains (ou à 3 Mains)

La Partie Prima est écrite sur les 5 notes sans passage du Pouce

La Partie Seconda est de moyenne force

- | | | | |
|---|-------------------|--|-------------------|
| N ^o 1. (Op. 25) En Route, <i>Polka-Marche</i> .. Pr. | 5 ^f .. | N ^o 4. (Op. 28) Boute-en-Train, <i>Galop</i> .. Pr. | 5 ^f .. |
| „ 2. (Op. 26) Calinette, <i>Valse</i> | 5. „ | „ 5. (Op. 29) Gardénia, <i>Polka-Mazurka</i> .. | 5. „ |
| „ 3. (Op. 27) Danse Tzigane | 5. „ | „ 6. (Op. 30) Marche des Pantins | 5. „ |

Les Mêmes, en un recueil, avec titre enluminé, relié, doré sur tranches Pr. 10^f net.

Broché Pr. 7^f net.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'édition et d'exécution réservés pour tous pays.