

C.1890

CONCERTS D'HIVER

NOUVELLE COLLECTION DE MORCEAUX GRADUÉS

à Quatre Mains

PAR

HENRI D'AUBEL

1^{ère} SÉRIE (Facile)

- | | |
|--|------------|
| N ^o 1. Canzonetta | Pr: 2 f 50 |
| 2. Marche | 2 50 |
| 3. Badinage. <i>Valse</i> | 2 50 |
| 4. Jonglerie-Polka. <i>Impromptu</i> | 2 50 |
| 5. Ronde Bretonne | 2 50 |
| 6. Chant du Gondolier. <i>Barcarolle</i> | 2 50 |

Les Mêmes réunis en un recueil Pr: 3 f net.

Pour paraître successivement:

- 2^e SÉRIE, 6 Morceaux (*Petite moyenne force*)
3^e SÉRIE, 6 Morceaux (*Moyenne force*)
4^e SÉRIE, 6 Morceaux (*Brillants*)

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Édition et d'Exécution réservés pour tous pays.



CHANT DU GONDOLIER

BARCAROLLE

A QUATRE MAINS

(1^{re} SÉRIE)

H. D'AUBEL

N° 6

Allegretto. (72 = $\frac{1}{2}$.)

SECONDA

The musical score is written for four hands on two staves per system. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and an Allegretto tempo. The first system includes fingerings (2, 4, 5) and a *p* dynamic. The second system continues the melody. The third system introduces a *Dim.* (diminuendo) and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The fourth system features a *Dolce.* (dolce) marking and another *Dim.*. The fifth system starts with a *Rit.* (ritardando) and a *p* dynamic, followed by a *Cresc.* (crescendo) and a *f* (forte) dynamic. The sixth system begins with a *Dolce.* and a *Dim.*, leading to a *p* dynamic and a *Ritenuato.* (ritardando) section. The piece ends with a *pp* (pianissimo) dynamic and a double bar line.

CHANT DU GONDOLIER

BARCAROLLE

A QUATRE MAINS

(1^{re} SÉRIE)

PRIMA

H. D'AUBEL

N^o 6

Allegretto. (72 = ♩.)

8^a

p

8^a

p

Dim.

mf

Dolce.

Dim.

A tempo.

8^a

f

Rit.

p

Cresc.

f

8^a

Dolce.

Dim.

p

Ritenu.

pp

N. 1417 (6)

Paris, ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

MUSIQUE POUR PIANO A QUATRE MAINS

ÉTUDES

	Degr.	Pr. m.
CZERNY (Ch.). Op. 858. L'Union instructive. Trente études mélodiques et concertantes, divisées en deux livres.	4 ^e , 5 ^e	10 *
LEDUC (Alph.). Op. 156 bis. Vingt-cinq petites Études chantantes et concertantes, composées spécialement pour les petites mains.	2 ^e	15 *
— Op. 191. École d'ensemble, douze études, chantantes et concertantes.	3 ^e , 4 ^e	10 *
POLLET (Ch.). Op. 100. Petits Exercices.	1 ^{re} , 2 ^e	12 *
— Op. 101. Rythmes Caractéristiques, douze petites études.	2 ^e , 3 ^e	12 *
RAVINA (H.). Op. 76. Douze Études (Pièces intimes).	1 ^{re} , 2 ^e	21 *

FANTAISIES, MORCEAUX DE GENRE, ETC.

ADAM (Ad.). Ouverture de Si j'étais roi.	6 ^e	9 *
BACHMANN (G.). Op. 28. Chanson du bon vieux temps.	5 ^e	7 50
BATTMANN (J.-L.). Op. 124. 3 petits morceaux caractéristiques.	5 ^e	6 *
— N° 1. Fanfare.	5 ^e	6 *
— N° 2. Boléro.	5 ^e	6 *
— N° 3. Tarantelle.	5 ^e	6 *
BILLENA (Fro.). Op. 92. Aida de G. Verdi, fantaisie.	7 ^e	10 *
BOSCOVITZ (F.). Op. 60. Fanfare des Dragons, arrangée par Renaud de Vilbag.	6 ^e	9 *
RUSSER (F.). Op. 31. Suisse et Alsace, 3 valse caractéristiques.	5 ^e	6 *
DELABOURIE (A.). Op. 15. Fleurs d'Italie, 3 petites fantaisies.	4 ^e	6 *
— N° 1. Barbier de Séville.	4 ^e	6 *
— N° 2. Norma.	4 ^e	6 *
— N° 3. Puritani.	4 ^e	6 *
— Op. 30. La Folie, six petites fantaisies.	2 ^e	5 *
— N° 1. La Fauvette, valse.	3 ^e	5 *
— N° 2. Le Collet, polka.	3 ^e	5 *
— N° 3. L'Osseau-Mouche, mélodie.	3 ^e	5 *
— N° 4. Le Cardinal, barcarolle.	3 ^e	5 *
— N° 5. Le Balaïet, marche.	3 ^e	5 *
— N° 6. Le Sansonnet, romanza.	3 ^e	5 *
DESORMES (L.-C.). Contre Sténade de Mandolines.	4 ^e	6 *
— Escadron-Polka, dillie-marche.	5 ^e	6 *
DESSAUX (L.). Bucéphale, 1 ^{er} galop.	5 ^e	7 50
— Les Amazones, 2 ^e galop brillant.	5 ^e	7 50
— Aubade militaire.	5 ^e	7 50
— Lève de Prinsolpe, mazurka.	4 ^e	7 50
FERLUS (Ch.). Op. 181. Deux transcriptions magnifiques.	3 ^e	5 *
— N° 1. Don Juan.	3 ^e	5 *
— N° 2. Freyschütz.	3 ^e	5 *
FISCHER (E.). Hop! hop! 1 ^{er} galop (5 ^e édition).	4 ^e	7 50
— Le Beau Pottillon, 2 ^e galop.	4 ^e	7 50
— A travers bois, 3 ^e galop.	4 ^e	7 50
HAMMEREL (V.). Op. 11. Les Étincelles, galop brillant.	5 ^e	6 *
— Op. 12. Chanson militaire.	6 ^e	7 50
HABING (Ch.). 6 Pièces :		
— N° 1. Danse Hongroise.	6 ^e	6 *
— N° 2. Sans tambour ni trompette.	6 ^e	6 *
— N° 3. Confiance à Sylvie.	6 ^e	6 *
— N° 4. Marche nocturne.	6 ^e	6 *
HAUSSER (H.). Menuet de Beethoven, transcription.	4 ^e	5 *
LEDUC (Alph.). Op. 105. Trois fantaisies et dances.	4 ^e	6 *
— N° 1. Thème de Beethoven.	4 ^e	6 *
— N° 2. Thème de Mercadante.	4 ^e	6 *
— N° 3. Marche de Bellini.	4 ^e	6 *
Op. 114. N° 1. Malvina, valse (1 ^{re} Bibliothèque).	3 ^e	3 *
— N° 2. Cavatine italienne.	3 ^e	3 *
— N° 3. Ronde, polka.	3 ^e	3 *
— N° 4. Petite fleur des bois.	3 ^e	3 *
— N° 5. Petite fleur des bois.	3 ^e	3 *
— N° 6. Petite fleur des bois.	3 ^e	3 *
— N° 7. Petite fleur des bois.	3 ^e	3 *
— N° 8. Petite fleur des bois.	3 ^e	3 *
— N° 9. Petite fleur des bois.	3 ^e	3 *
— N° 10. Petite fleur des bois.	3 ^e	3 *
— N° 11. Cavatine de la Norma.	3 ^e	3 *

LEDUC (Alph.). Op. 119. N° 1. L'Émeraude (Érin musical).	3 ^e	5 *
— N° 2. L'Améthyste.	3 ^e	5 *
— N° 3. Le Diamant.	3 ^e	5 *
Op. 153. N° 1. Éclair d'Amore.	3 ^e	5 *
— N° 2. Barbier de Séville.	3 ^e	5 *
Op. 156. Les Piquettes, six petites ensembles.	3 ^e	5 *
— N° 1. Rose Pompon, valse.	3 ^e	5 *
— N° 2. Ronde des montagnes.	3 ^e	5 *
— N° 3. Barcarolle.	3 ^e	5 *
— N° 4. Odeon, polka-mazurka.	3 ^e	5 *
— N° 5. Ronanza.	3 ^e	5 *
— N° 6. Barcarolle.	3 ^e	5 *
Op. 199. L'Aquarium, six duettes.	3 ^e	5 *
— N° 1. Valse mignonne.	3 ^e	5 *
— N° 2. Marche.	3 ^e	5 *
— N° 3. Pas redoublé.	3 ^e	5 *
— N° 4. Chanson montagnarde.	3 ^e	5 *
— N° 5. Chanson espagnole.	3 ^e	5 *
— N° 6. Barcarolle.	3 ^e	5 *
— Le Barbier, (N° 1 des Indisparables).	3 ^e	6 *
LEHNER (H.). Op. 85. Frère et Sœur, Douze petits morceaux dans le style classique.	4 ^e	4 50
— N° 1. Ronde. (en ut maj.).	4 ^e	4 50
— N° 2. Allegro-craze.	4 ^e	4 50
— N° 3. Capriccio.	4 ^e	4 50
— N° 4. Romance sans paroles.	4 ^e	4 *
— N° 5. Scherzando. (en sol maj.).	4 ^e	4 *
— N° 6. Ronet.	4 ^e	4 *
— N° 7. Rondino. (en fa maj.).	4 ^e	4 50
— N° 8. Andante sostenuto.	4 ^e	4 *
— N° 9. Menuet.	4 ^e	4 *
— N° 10. Polonaise. (en ré maj.).	4 ^e	4 50
— N° 11. La Chasse (en si bémol maj.).	4 ^e	4 *
— N° 12. Aria.	4 ^e	4 50
Les 12 N° réunis en Deux Recueils brochés : chaque set.		5 *
Les 12 N° réunis en Un Recueil relié doré sur tranches. set.		12 *
MATTEI (T.). Op. 15. Le Tourbillon, 1 ^{er} grande valse.	7 ^e	9 *
— Op. 16. L'Intéprete, galop brillant.	5 ^e	7 50
— Op. 18. La Danse des feuilles, morceau de salon.	6 ^e	8 *
RAVINA (H.). Op. 62. Petit bolero.	6 ^e	10 *
— Op. 87. L'Alca, Caprice espagnol.	5 ^e	6 *
SELLENICK (Ad.). Aux bords du Sabon, fantaisie arabe.	5 ^e	7 50
— Marche indienne (nouvelle édition).	5 ^e	7 50
— Bataille Tartare.	6 ^e	7 50
— Souvenir de Serpigny, mazurka de salon.	5 ^e	6 *
VOGT (J.). Op. 77. Petit divertissement.	4 ^e	5 *

LES SUCCÈS LYRIQUES

par RENAUD DE VILBAG et H. HAUSSER

Aida, G. Verdi.	5 ^e	6 *
Le Barbier de Séville, G. Rossini.	5 ^e	6 *
Le Bijou perdu, Ad. Adam.	5 ^e	6 *
Le Chat, E. Pessard.	5 ^e	6 *
La Gruche cassée, E. Pessard.	5 ^e	6 *
Don Juan, W. A. Mozart.	5 ^e	6 *
Mosé, G. Rossini.	5 ^e	6 *
Les Noctes de Figaro, W. A. Mozart.	5 ^e	6 *
Norma, V. Bellini.	5 ^e	6 *
Oberon, C.-M. de Weber.	5 ^e	6 *
Si j'étais roi, Ad. Adam.	5 ^e	6 *
La Sonnambule, V. Bellini.	5 ^e	6 *

MUSIQUE POUR PIANO A 6, 8 ET 12 MAINS

PIANOS A SIX MAINS

CZERNY (Ch.). Op. 798. Air subtil (œuvre posthume).	5 ^e	7 50
— Adeline, valse mignonne.	5 ^e	6 *
— sur un thème d'Haydn.	6 ^e	7 50
— Éclair d'Amore, fantaisie brillante.	4 ^e	7 50
— Fantaisie sur un Air Suisse de Delabourie.	5 ^e	7 50
— Fantaisie sur La Sonnambule, œuvre posthume.	5 ^e	7 50
— Marche de Bellini.	4 ^e	5 *
— Mélodie allemande, fantaisie.	5 ^e	7 50
— Rondino sur Cendrillon de Nicols.	5 ^e	7 50
— Rondetto mignon (œuvre posthume).	5 ^e	6 *

DUOS A QUATRE MAINS (POUR 2 PIANOS)

LEDUC (Alph.). 4 Fantaisies transcrits en duo :	7 ^e	9 *
— 1 ^{er} duo, Op. 85. Arrangé par Richert.	6 ^e	9 *
— 2 ^e duo, Op. 85. Arrangé par Ch. Caerny.	6 ^e	9 *
— 3 ^e duo, Op. 108. Arrangé par Richert.	7 ^e	9 *
— 4 ^e duo, Op. 108. Arrangé par Ch. Caerny.	7 ^e	7 50
MEDELSSOHN (B.). Rondo capriccioso, arrangé par G. Nic.	7 ^e	12 *
RAVINA (H.). Op. 64. Souvenir de Russie, morceau de concert.	6 ^e	15 *
WEBER (C.-M.). L'Invitation à la valse, arrangé par G. Richert.	6 ^e	12 *

DUOS A HUIT MAINS (POUR 2 PIANOS)

CZERNY (Ch.). Fantaisie sur La Sonnambule.	5 ^e	9 *
— Fantaisie sur Le Freyschütz.	5 ^e	9 *
— Fantaisie italienne.	4 ^e	6 *
DESSAUX (L.). Bucéphale, dillie galop arrangé par G. Richert.	4 ^e	12 *
MICHEUX (G.). Andante de la symphonie de Beethoven.	6 ^e	8 *
MICHEUX (F.). Le Départ, bolero brillant.	6 ^e	8 *
— Op. 12. Souvenir de Norma, fantaisie.	5 ^e	8 *
WEBER. L'Invitation à la valse.	6 ^e	12 *
CZERNY (Ch.). OUVERTURES CÉLÈBRES :	6 ^e	12 *
— N° 1. De La Chasse du jeune Henri.	7 ^e	12 *
— N° 2. De Semiramide.	7 ^e	12 *
— N° 3. De Tancredi.	7 ^e	12 *
— N° 4. De La Flûte enchantée.	6 ^e	10 *
— N° 5. De La Caravane.	6 ^e	9 *
— N° 6. De La Grotte Lutra.	7 ^e	12 *
RICHERT (F.). 13. De Robin des Bois.	7 ^e	12 *
RICHERT (G.). 16. De Don Juan.	6 ^e	12 *

PIANOS A DOUZE MAINS (POUR 3 PIANOS)

RAVINA (H.). Op. 69 bis. Tyrolienne.	4 ^e	15 *
--	----------------	------