

C. 1890

CONCERTS D'HIVER

NOUVELLE COLLECTION DE MORCEAUX GRADUÉS

à Quatre Mains

PAR

HENRI D'AUBEL

1^{ère} SÉRIE (Facile)

N° 1. Canzonetta	Pr: 2f50
2. Marche	2.50
3. Badinage, <i>Walse</i>	2.50
4. Jonglerie - Polka, <i>Impromptu</i>	2.50
5. Ronde Bretonne	2.50
6. Chant du Gondolier, <i>Barcarolle</i>	2.50

Les Mêmes, réunis en un recueil Pr: 3f net.

Seul paraître successivement:

- 2^e SÉRIE. 6 Morceaux (*Petite moyenne force*)
- 3^e SÉRIE. 6 Morceaux (*Moyenne force*)
- 4^e SÉRIE. 6 Morceaux (*Brillants*)

Paris. ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Édition et d'Exécution réservés pour tous pays

N
1414
-5-



N. 1414 (5)

RONDE BRETONNE

A QUATRE MAINS

H. D'AUBEL

(1^{re} SÉRIE)N^o 5

Allegro moderato. (112 = ♩.)

SECONDA

5 8 *f* 4 3 1 2 3 4 *p* 5 6

7 8 *mf* *Dim.* *p*

sf *p* *sf* *p* *f*

Dim. *f* *p* *Tres retenu* *f* *ff*

Animato. *sf* *sf* *sf* *f* *Sec.* *sf*

Sec.

RONDE BRETONNE

A QUATRE MAINS

H. D'AUBEL

(1^{re} SÉRIE)

PRIMA

N° 5

Allegro moderato. (112 = ♩.)

8^a

f

f

p

8^a

mf

Dim.

p

8^a

sf

p

sf

p

f

Dolce.

f

Dolce.

ff

A tempo.

Dim.

f

p

Tres retenu

f

ff

Animato.

sf

sf

sf

sf

f

Sec.

sf

Sec.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

MUSIQUE POUR PIANO A QUATRE MAINS

ÉTUDES

	Degr.	Pr. m.		Degr.	Pr. m.
CZERNY (Ch.). Op. 88. L'Union instructive. Trente études mélodiques et concertantes, divisées en deux livres.	4e, 5e	10 »	LEDEUC (Alph.). Op. 119. N° 1. L'Éclaircie (Écrit musical).	—	—
LEDEUC (Alph.). Op. 150 bis. Vingt-cinq petites études chantantes et concertantes, composées spécialement pour les petites mains.	2e	15 »	— Op. 123. N° 1. Elstire d'Amore.	—	—
— Op. 191. École d'ensemble, douze études chantantes et concertantes.	3e, 4e	10 »	— Op. 195. Les Péquereuses. Six petites esquisses.	—	—
POLLET (Ch.). Op. 106. Petites Exercices.	1er, 2e	12 »	N° 1. Rose Pompon, valse.	2e	5 »
— Op. 101. Rythmes Caractéristiques, douze petites études.	2e, 3e	12 »	2. Route des Montagnes.	2e	5 »
RAVINA (H.). Op. 76. Douze études (Pièces intimes).	6e, 7e	21 »	3. Barcarolle.	2e	5 »
			4. Odessa, polka-mazurka.	2e	5 »
			5. Romanza.	2e	5 »
			6. Marche militaire.	2e	5 »

FANTASIES, MORCEAUX DE GENRE, ETC.

ADAM (Ad.). Ouverture de Si j'étais roi.	5e	9 »	LEDEUC (Alph.). Op. 119. N° 1. L'Éclaircie (Écrit musical).	—	—
BACHMANN (G.). Op. 28. Chanson du Bon vieux temps.	5e	7 50	— Op. 123. N° 1. Elstire d'Amore.	—	—
BATTMANN (J.-L.). Op. 128. 3 petits morceaux caractéristiques : N° 1. Fanfare.	5e	6 »	— Op. 195. Les Péquereuses. Six petites esquisses.	—	—
— N° 2. Boléro.	5e	6 »	N° 1. Rose Pompon, valse.	2e	5 »
— N° 3. Tarentelle.	5e	6 »	2. Route des Montagnes.	2e	5 »
BILLEWA (Fm.). Op. 92. Aida de G. Verdi, fantaisie.	7e	10 »	3. Barcarolle.	2e	5 »
BOSCOVITZ (F.). Op. 66. Fanfare des Dragons, arrangée par Renaud de Vilbag.	5e	9 »	4. Odessa, polka-mazurka.	2e	5 »
BUSSER (F.). Op. 31. Suisse et Alsace, 3 valse caractéristiques.	5e	6 »	5. Romanza.	2e	5 »
DELAUREN (A.). Op. 11. Fleurs d'Italie, 3 petites fantaisies : N° 1. Barbier de Séville.	4e	6 »	6. Marche militaire.	2e	5 »
— N° 2. Norma.	4e	6 »	Op. 196. L'Aquarium, Six Nuettes.	—	—
— N° 3. Puritani.	4e	6 »	N° 1. Valse magnétique.	3e	5 »
— Op. 30. La Folie, six petites fantaisies : N° 1. La Faussette, valse.	3e	5 »	2. Marche.	3e	5 »
— N° 2. Le Colibri, polka.	3e	5 »	3. Pas redoublé.	3e	5 »
— N° 3. L'Oiseau-Mouche, mélodie.	3e	5 »	4. Chanson montagnarde.	3e	5 »
— N° 4. Le Cardinal, barcarolle.	3e	5 »	5. Chanson espagnole.	3e	5 »
— N° 5. Le Roitelet, marche.	3e	5 »	6. Barcarolle.	3e	5 »
— N° 6. Le Sansonnet, romanza.	3e	5 »	— Le Barbier, (N° 1 des Inséparables).	3e	6 »
DESORMES (L.-G.). Célèbre Sérénade de Mandolines.	4e	6 »	LECHNER (H.). Op. 85. Frère et Sœur, Douze petits morceaux dans le style classique : N° 1. Rondo. (en si maj.).	4e	4 50
DESSAUX (L.). Bucéphale, 1er galop.	5e	7 50	— N° 2. Allegro-triste.	4e	4 50
— Les Amantins, 2e galop brillant.	5e	7 50	3. Capriccio.	4e	4 50
— Aubade militaire.	5e	7 50	4. Romance sans paroles.	4e	4 »
— Rêve de Printemps, mazurka.	4e	7 50	5. Scherzando. (en sol maj.).	4e	4 »
FERIUS (Ch.). Op. 181. Deux transcriptions magnifiques : N° 1. Don Juan.	3e	5 »	6. Romet.	4e	4 »
— N° 2. Freyschütz.	3e	5 »	7. Rondo. (en fa maj.).	4e	4 50
FISCHER (E.). Hop! hop! 1er galop (2e édition).	4e	7 50	8. Andante sostenuto.	4e	4 »
— Le Beau Postillon, 2e galop.	4e	7 50	9. Menuet.	4e	4 »
— A travers bois, 3e galop.	4e	7 50	10. Polonaise. (en ré maj.).	4e	4 50
HAMMEL (V.). Op. 41. Les Étoiles, galop brillant.	5e	6 »	11. La Chasse (en si bémol maj.).	4e	4 »
— Op. 52. Chanson militaire.	6e	7 50	12. Aria.	4e	4 50
HARING (Ch.). 6 Pièces : N° 1. Danse Hongroise.	6e	6 »	Les 12 Nos réunis en Deux Recueils brochés : chaque net.	—	12 »
— N° 2. Son-tambour ni trompette.	6e	6 »	Les 12 Nos réunis en Un Recueil relié doré sur tranche. net.	—	7 »
— N° 3. Contérence à Sylvie.	6e	6 »	MATTEI (T.). Op. 15. Le Tourbillon, 1re grande valse.	5e	7 50
— N° 4. Marche nocturne.	6e	6 »	— Op. 16. L'Intropide, 2e galop brillant.	6e	9 »
HAUSSE (H.). Menuet de Boccherini, transcription.	4e	5 »	RAVINA (H.). Op. 62. Petit boléro.	5e	8 »
LEDEUC (Alph.). Op. 105. Trois fantaisies italiennes : N° 1. Thème de Donizetti.	4e	6 »	— Op. 87. Lita, Caprice espagnol.	6e	10 »
— N° 2. Thème de Mercadante.	4e	6 »	SELLENICK (Ad.). Aux bords du Sinaï, fantaisie arabe.	5e	6 »
— N° 3. Marche de Bellini.	4e	6 »	— Marche indienne (nouvelle édition).	5e	7 50
— Op. 114. N° 1. Malvino, valse (1re Bibliothèque).	2e	3 »	— Sérénade Tarente.	6e	7 50
— N° 2. Cavatine italienne.	2e	3 »	— Souvenir de Saragossa, mazurka de salon.	6e	5 »
— N° 3. Route, polka.	2e	3 »	VOGT (J.). Op. 77. Petit divertissement.	4e	5 »
— N° 4. Petite fleur des bois.	2e	3 »			
— N° 5. Follette, rondo valse.	2e	3 »			
— N° 6. Cavatine de la Norma.	2e	3 »			

LES SUCCÈS LYRIQUES

par RENAUD DE VILBAG et H. HAUSSE

Aida, G. Verdi.	5e	6 »
Le Barbier de Séville, G. Rossini.	5e	6 »
Le Biju perdu, Ad. Adam.	5e	6 »
Le Char, E. Pessard.	5e	6 »
La Cruche cassée, E. Pessard.	5e	6 »
Don Juan, W. A. Mozart.	5e	6 »
Moïse, G. Rossini.	5e	6 »
Les Noces de Figaro, W. A. Mozart.	5e	6 »
Norma, V. Bellini.	5e	6 »
Oberon, C.-M. de Weber.	5e	6 »
Si j'étais roi, Ad. Adam.	5e	6 »
Le Somnambule, V. Bellini.	5e	6 »

MUSIQUE POUR PIANO A 6, 8 ET 12 MAINS

PIANOS A SIX MAINS

CZERNY (Ch.). Op. 708. Air suédois (œuvre posthume).	5e	7 50
— Adolphe, valse magnétique.	3e	6 »
— sur un thème d'Haydn.	6e	7 50
— Elstire d'Amore, fantaisie brillante.	6e	7 50
— Fantaisie sur un Air Suisse de Delascurie.	5e	7 50
— Fantaisie sur La Sonnambula, (œuvre posthume).	5e	7 50
— Marche de Bellini.	4e	6 »
— Mélodie allemande, fantaisie.	5e	7 50
— Rondo sur Cendrillon de Nicolo.	5e	7 50
— Rondoletto magnon (œuvre posthume).	5e	6 »

DUOS A QUATRE MAINS (POUR 2 PIANOS)

LEDEUC (Alph.). 4 Fantaisies transcrites en duo : 1er duo, Op. 60. Arrangé par Richert.	7e	9 »
2e duo, Op. 85. Arrangé par Ch. Czerny.	6e	9 »
3e duo, Op. 108. Arrangé par Richert.	7e	9 »
4e duo, Op. 156. Arrangé par Ch. Czerny.	4e	7 50
NENDELSSOHN (B.). Rondo capriccioso, arrangé par G. Michaux.	7e	12 »
RAVINA (H.). Op. 64. Souvenir de Russie, morceau de concert.	8e	15 »
WEBER (C.-M.). L'Invitation à la valse, arrangé par G. Michaux.	6e	12 »

DUOS A HUIT MAINS (POUR 2 PIANOS)

CZERNY (Ch.). Fantaisie sur La Sonnambula.	5e	9 »
— Fantaisie sur Le Freyschütz.	5e	9 »
— Fantaisie italienne.	4e	6 »
— Valse du Barbier de Séville.	3e	6 »
DESSAUX (L.). Bucéphale, célèbre galop arrangé par G. Michaux.	4e	12 »
MICHEUX (G.). Andante de la symphonie de Beethoven.	6e	8 »
RICHERT (F.). Le Départ, boléro brillant.	6e	8 »
— Op. 12. Souvenir de Norma, fantaisie.	5e	8 »
WEBER. L'Invitation à la valse.	6e	12 »
CZERNY (Ch.). OUVERTURES CÉLÈBRES : N° 1. de Si j'étais roi.	6e	12 »
2. de La Chasse du jeune Henri.	5e	12 »
3. de Semiramis.	7e	12 »
4. de Tancrède.	5e	10 »
5. de La Flûte enchantée.	6e	10 »
6. de La Caravane.	6e	9 »
7. de La Gasse Ladra.	6e	12 »
8. de La Gasse Ladra.	6e	12 »
9. de La Gasse Ladra.	6e	12 »
10. de La Gasse Ladra.	6e	12 »
11. de La Gasse Ladra.	6e	12 »
12. de La Gasse Ladra.	6e	12 »

PIANOS A DOUZE MAINS (POUR 3 PIANOS)

RAVINA (H.). Op. 69 bis. Tyrolienne.	4e	15 »
--	----	------