

C.1890

# CONCERTS D'HIVER

NOUVELLE COLLECTION DE MORCEAUX GRADUÉS

à Quatre Mains

PAR

## HENRI D'AUBEL

1<sup>ère</sup> SÉRIE (Facile)

- |                                          |                        |
|------------------------------------------|------------------------|
| N°1. Canzonetta                          | Pr: 2 <sup>fr</sup> 50 |
| 2. Marche                                | 2.50                   |
| 3. Badinage. <i>Valse</i>                | 2.50                   |
| 4. Jonglerie-Polka. <i>Impromptu</i>     | 2.50                   |
| 5. Ronde Bretonne                        | 2.50                   |
| 6. Chant du Gondolier. <i>Barcarolle</i> | 2.50                   |

Les Mêmes, réunis en un recueil Pr: 3<sup>fr</sup> net.

*Pour paraître successivement.*

- 2<sup>e</sup> SÉRIE, 6 Morceaux (*Petite moyenne force*)  
3<sup>e</sup> SÉRIE, 6 Morceaux (*Moyenne force*)  
4<sup>e</sup> SÉRIE, 6 Morceaux (*Brillants*)

Paris. ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

*Tous droits d'Édition et d'Exécution réservés pour tous pays.*

N

1414

4

N.1414 (4)



## JONGLERIE-POLKA

IMPROMPTU

A QUATRE MAINS

(1<sup>re</sup> SÉRIE)

H. D'AUBEL

N° 4

Allegretto. (96 = ♩)

SECONDA

Cre - scen - do.

# JONGLERIE-POLKA

IMPROMPTU

A QUATRE MAINS

(1<sup>re</sup> SÉRIE)

H. D'AUBEL

N<sup>o</sup> 4

Allegretto. (96 = ♩)

PRIMA

*p* Cre - scen - do. *f* *p*

*mf*

*f* *p*

*f* *p*

*f*

A. L. 879



Paris, Imp. A. Chéribon et C<sup>o</sup>.



Paris, ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

## MUSIQUE POUR PIANO A QUATRE MAINS

### ÉTUDES

|                                                                                                                                          | Degr.   | Pr. m. |                                                                         | Degr. | Pr. m. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------|-------------------------------------------------------------------------|-------|--------|
| CZERNY (Ch.). Op. 838. L'Union instructive. Trente études mélodiques et concertantes, divisées en deux livres. . . . .                   | 4e, 5e  | 10 s   | LEDUC (Alph.). Op. 119. N° 1. L'Émerveillement (Ecrit musical). . . . . | 3e    | 5 s    |
| LEDUC (Alph.). Op. 156 bis. Vingt-cinq petites Études chantantes et concertantes, composées spécialement pour les petites mains. . . . . | 2e      | 15 s   | Op. 153. N° 1. Elusive d'Amore. . . . .                                 | 3e    | 5 s    |
| — Op. 191. École d'ensemble, douze études chantantes et concertantes. . . . .                                                            | 3e, 4e  | 10 s   | Op. 155. N° 1. Rose Pompon, valse. . . . .                              | 2e    | 5 s    |
| POLLET (Ch.). Op. 106. Petits Exercices. . . . .                                                                                         | 1re, 2e | 12 s   | 2. Ronde des montagnes. . . . .                                         | 2e    | 5 s    |
| — Op. 101. Rythmes Caractéristiques, douze petites études. . . . .                                                                       | 2e, 3e  | 12 s   | 3. Barcarolle. . . . .                                                  | 2e    | 5 s    |
| RAVINA (H.). Op. 76. Douze Études (Pièces intimes). . . . .                                                                              | 5e, 7e  | 21 s   | 4. Odeon, polka-mazurka. . . . .                                        | 2e    | 5 s    |
| <b>FANTAISIES, MORCEAUX DE GENRE, ETC.</b>                                                                                               |         |        |                                                                         |       |        |
| ADAM (Ad.). Ouverture de Si j'étais roi. . . . .                                                                                         | 6e      | 9 s    | 5. Romanza. . . . .                                                     | 2e    | 5 s    |
| BACHMANN (G.). Op. 28. Chanson du Bon vieux temps. . . . .                                                                               | 5e      | 7 50   | 6. Marche militaire. . . . .                                            | 2e    | 5 s    |
| BATTMANN (J.-L.). Op. 124. 3 petits morceaux caractéristiques. . . . .                                                                   | 5e      | 6 s    | Op. 190. L'Aquarium, Six études. . . . .                                | 3e    | 5 s    |
| — N° 1. Pastore. . . . .                                                                                                                 | 5e      | 6 s    | N° 1. Valse magnétique. . . . .                                         | 3e    | 5 s    |
| — N° 2. Soléro. . . . .                                                                                                                  | 5e      | 6 s    | 2. Marche. . . . .                                                      | 3e    | 5 s    |
| — N° 3. Tarentelle. . . . .                                                                                                              | 5e      | 6 s    | 3. Pas redoublé. . . . .                                                | 3e    | 5 s    |
| BILLEMA (Frm.). Op. 22. Aïda de G. Verdi, fantaisie. . . . .                                                                             | 7e      | 10 s   | 4. Chanson montagnarde. . . . .                                         | 3e    | 5 s    |
| BOSCOVITZ (F.). Op. 60. Fantaisie des Dragons, arrangée par Renaud de Vilbarg. . . . .                                                   | 6e      | 9 s    | 5. Chanson espagnole. . . . .                                           | 3e    | 5 s    |
| BUSSET (F.). Op. 31. Suisse et Alsace, 3 valse caractéristiques. . . . .                                                                 | 5e      | 6 s    | 6. Barcarolle. . . . .                                                  | 3e    | 5 s    |
| DELAURE (A.). Op. 11. Fleurs d'Italie, 3 petites fantaisies. . . . .                                                                     | 4e      | 6 s    | — Le Barbier. N° 1 des Inéparables. . . . .                             | 3e    | 5 s    |
| — N° 1. Barbier de Séville. . . . .                                                                                                      | 4e      | 6 s    | — L'Opéra. N° 1 des Inéparables. . . . .                                | 3e    | 5 s    |
| — N° 2. Norma. . . . .                                                                                                                   | 4e      | 6 s    | — Les 12 N° réunis en Deux Recueils brochés : chaque net. . . . .       | 4e    | 4 50   |
| — N° 3. Puritani. . . . .                                                                                                                | 4e      | 6 s    | — Les 12 N° réunis en Un Recueil relié doré sur tranchée, net. . . . .  | 4e    | 4 50   |
| — Op. 30. La Folie, six petites fantaisies. . . . .                                                                                      | 3e      | 5 s    | MATTEI (T.). Op. 15. Le Tourbillon, 1re grande valse. . . . .           | 7e    | 9 s    |
| N° 1. La Fauvette, valse. . . . .                                                                                                        | 3e      | 5 s    | — Op. 16. L'Intéressé, galop brillant. . . . .                          | 5e    | 7 50   |
| N° 2. Le Colibri, polka. . . . .                                                                                                         | 3e      | 5 s    | — Op. 18. La Danse des feuilles, morceau de salon. . . . .              | 5e    | 9 s    |
| N° 3. L'Oiseau-Mouche, mélodie. . . . .                                                                                                  | 3e      | 5 s    | RAVINA (H.). Op. 62. Petit bolero. . . . .                              | 5e    | 8 s    |
| N° 4. Le Cardinal, barcarolle. . . . .                                                                                                   | 3e      | 5 s    | — Op. 87. Lita, Caprice espagnol. . . . .                               | 5e    | 10 s   |
| N° 5. Le Roitelet, marche. . . . .                                                                                                       | 3e      | 5 s    | SELLENICK (Ad.). Aux bords du Sénon, fantaisie arabe. . . . .           | 5e    | 6 s    |
| N° 6. Le Sansonnet, romanza. . . . .                                                                                                     | 3e      | 5 s    | — Marche indienne (nouvelle édition). . . . .                           | 5e    | 7 50   |
| DESORMES (L.-G.). Célèbre Sérénade de Mandolines. . . . .                                                                                | 4e      | 6 s    | — Reprise Tartare. . . . .                                              | 6e    | 7 50   |
| — Escadron-Polka, défilé-marche. . . . .                                                                                                 | 5e      | 6 s    | — Souvenir de Sorquigny, mazurka de salon. . . . .                      | 5e    | 6 s    |
| DESSAUX (L.). Buzéphale, 1er galop. . . . .                                                                                              | 5e      | 7 50   | VOGT (J.). Op. 77. Petit divertissement. . . . .                        | 4e    | 5 s    |
| — Les Amazones, 2e galop brillant. . . . .                                                                                               | 5e      | 7 50   | <b>LES SUCCÈS LYRIQUES</b>                                              |       |        |
| — Rêve de Printemps, mazurka. . . . .                                                                                                    | 5e      | 7 50   | par RENAUD DE VILBARG et H. HAUSER                                      |       |        |
| FERLUS (Ch.). Op. 181. Deux transcriptions magnifiques : . . . . .                                                                       | 3e      | 5 s    | Aïda, G. Verdi. . . . .                                                 | 5e    | 6 s    |
| N° 1. Don Juan. . . . .                                                                                                                  | 3e      | 5 s    | Le Barbier de Séville, G. Rossini. . . . .                              | 5e    | 6 s    |
| N° 2. Freyschütz. . . . .                                                                                                                | 3e      | 5 s    | Le Bijou perdu, Ad. Adam. . . . .                                       | 5e    | 6 s    |
| FISCHER (E.). Hop! hop! 1er galop (2e édition). . . . .                                                                                  | 4e      | 7 50   | Le Char, E. Pessard. . . . .                                            | 5e    | 6 s    |
| — Le Beau Pâtillon, 2e galop. . . . .                                                                                                    | 4e      | 7 50   | La Cruche cassée, E. Pessard. . . . .                                   | 5e    | 6 s    |
| — A travers les, 3e galop. . . . .                                                                                                       | 4e      | 7 50   | Don Juan, W. A. Mozart. . . . .                                         | 5e    | 6 s    |
| HAMMEREL (V.). Op. 11. Les Étincelles, galop brillant. . . . .                                                                           | 5e      | 6 s    | Moïse, G. Rossini. . . . .                                              | 5e    | 6 s    |
| — Op. 12. Chanson militaire. . . . .                                                                                                     | 5e      | 7 50   | Les Noces de Figaro, W. A. Mozart. . . . .                              | 5e    | 6 s    |
| HARING (Ch.). 6 Pièces : . . . . .                                                                                                       | 5e      | 7 50   | Norma, V. Bellini. . . . .                                              | 5e    | 6 s    |
| N° 1. Danse Hongroise. . . . .                                                                                                           | 6e      | 6 s    | Oberon, C.-M. de Weber. . . . .                                         | 5e    | 6 s    |
| N° 2. Sans tambour ni trompette. . . . .                                                                                                 | 6e      | 6 s    | Si j'étais roi, Ad. Adam. . . . .                                       | 5e    | 6 s    |
| N° 3. Confiance à Sylvie. . . . .                                                                                                        | 6e      | 6 s    | La Sonnambule, V. Bellini. . . . .                                      | 5e    | 6 s    |
| HAUSER (H.). Menuet de Beethoven, transcription. . . . .                                                                                 | 4e      | 5 s    | <b>PIANOS A SIX MAINS</b>                                               |       |        |
| LEDUC (Alph.). Op. 155. Trois fantaisies italiennes. . . . .                                                                             | 4e      | 6 s    | CZERNY (Ch.). Op. 798. Air subit (œuvre posthume). . . . .              | 5e    | 7 50   |
| N° 1. Thème de Dominetti. . . . .                                                                                                        | 4e      | 6 s    | — Adeline, valse mignonne. . . . .                                      | 5e    | 6 s    |
| N° 2. Thème de Mercadante. . . . .                                                                                                       | 4e      | 6 s    | — sur un thème d'Haydn. . . . .                                         | 5e    | 7 50   |
| N° 3. Marche de Bellini. . . . .                                                                                                         | 4e      | 6 s    | — Elusive d'Amore, fantaisie brillante. . . . .                         | 5e    | 7 50   |
| — Op. 114. N° 1. Malvina, valse (1re Bibliothèque). . . . .                                                                              | 2e      | 3 s    | — Fantaisie sur un Air Suisse de Delasaurie. . . . .                    | 5e    | 7 50   |
| N° 2. Cavatine italienne. . . . .                                                                                                        | 2e      | 3 s    | — Fantaisie sur La Sonnambule, (œuvre posthume). . . . .                | 5e    | 7 50   |
| N° 3. Rondo, polka. . . . .                                                                                                              | 3e      | 3 s    | — Marche de Bellini. . . . .                                            | 5e    | 6 s    |
| N° 4. Petite fleur des bois. . . . .                                                                                                     | 3e      | 3 s    | — Mélodie allemande, fantaisie. . . . .                                 | 5e    | 7 50   |
| N° 5. Follette, rondo valse. . . . .                                                                                                     | 3e      | 3 s    | — Rondino sur Cendrillon de Nicolo. . . . .                             | 5e    | 7 50   |
| N° 6. Cavatine de la Norma. . . . .                                                                                                      | 3e      | 3 s    | — Rondello mignon (œuvre posthume). . . . .                             | 5e    | 5 s    |

## MUSIQUE POUR PIANO A 6, 8 ET 12 MAINS

| PIANOS A SIX MAINS                                                       |    |      |                                                                    | DUOS A HUIT MAINS (POUR 2 PIANOS)        |      |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------|----|------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------|--|--|
| CHERNY (Ch.). Op. 798. Air subit (œuvre posthume) . . . . .              | 5e | 7 50 | CHERNY (Ch.). Fantaisie sur La Sonnambula . . . . .                | 5e                                       | 9 s  |  |  |
| — Adeline, valse mignonne . . . . .                                      | 5e | 6 s  | — Fantaisie sur Le Freyschütz . . . . .                            | 5e                                       | 9 s  |  |  |
| — sur un thème d'Haydn . . . . .                                         | 5e | 7 50 | — Fantaisie d'Elmore . . . . .                                     | 5e                                       | 8 s  |  |  |
| — Elisir d'Amore, fantaisie brillante . . . . .                          | 5e | 7 50 | — Valse du Barbier de Séville . . . . .                            | 5e                                       | 8 s  |  |  |
| — Fantaisie sur un Air Suisse de Delasaurie . . . . .                    | 5e | 7 50 | DESSAUX (L.). Buzéphale, 2e galop arrangé par G. Michaux . . . . . | 4e                                       | 12 s |  |  |
| — Fantaisie sur La Sonnambula, (œuvre posthume) . . . . .                | 5e | 7 50 | MICHEUX (G.). Andante de la symphonie de Beethoven . . . . .       | 6e                                       | 8 s  |  |  |
| — Marche de Bellini . . . . .                                            | 5e | 6 s  | RICHERT (F.). Le Départ, boléro brillant . . . . .                 | 5e                                       | 8 s  |  |  |
| — Mélodie allemande, fantaisie . . . . .                                 | 5e | 7 50 | — Op. 12. Souvenir de Norma, fantaisie . . . . .                   | 5e                                       | 8 s  |  |  |
| — Rondino sur Cendrillon de Nicolo . . . . .                             | 5e | 7 50 | WEBER. L'invitation à la valse . . . . .                           | 6e                                       | 12 s |  |  |
| — Rondello mignon (œuvre posthume) . . . . .                             | 5e | 5 s  | CHERNY (Ch.). OUVERTURES CÉLÈBRES : . . . . .                      | 5e                                       | 12 s |  |  |
|                                                                          |    |      |                                                                    | N° 1. de Si j'étais roi . . . . .        |      |  |  |
|                                                                          |    |      |                                                                    | 2. de La Chasse du jeune Henri . . . . . |      |  |  |
|                                                                          |    |      |                                                                    | 3. de Semiramis . . . . .                |      |  |  |
|                                                                          |    |      |                                                                    | 4. de Tancredi . . . . .                 |      |  |  |
|                                                                          |    |      |                                                                    | 5. de La Flûte enchantée . . . . .       |      |  |  |
|                                                                          |    |      |                                                                    | 6. de La Caravane . . . . .              |      |  |  |
|                                                                          |    |      |                                                                    | 7. de La Gazza Ladra . . . . .           |      |  |  |
|                                                                          |    |      |                                                                    | 8. de Robt des Boies . . . . .           |      |  |  |
|                                                                          |    |      |                                                                    | 9. de Don Juan . . . . .                 |      |  |  |
| DUOS A QUATRE MAINS (POUR 2 PIANOS)                                      |    |      |                                                                    | PIANOS A DOUZE MAINS (POUR 3 PIANOS)     |      |  |  |
| LEDEUC (Alph.). 4 Fantaisies transcrites en duos : . . . . .             | 5e | 9 s  | CHERNY (Ch.). Op. 69 bis. Tyrolienne . . . . .                     | 4e                                       | 15 s |  |  |
| 1er duo. Op. 60. Arrangé par Richert . . . . .                           | 5e | 9 s  |                                                                    |                                          |      |  |  |
| 2e duo. Op. 80. Arrangé par Ch. Czerny . . . . .                         | 6e | 9 s  |                                                                    |                                          |      |  |  |
| 3e duo. Op. 108. Arrangé par Richert . . . . .                           | 7e | 9 s  |                                                                    |                                          |      |  |  |
| 4e duo. Op. 168. Arrangé par Ch. Czerny . . . . .                        | 4e | 7 50 |                                                                    |                                          |      |  |  |
| MEYERSON (B.). Rondo capriccioso, arrangé par G. Michaux . . . . .       | 7e | 12 s |                                                                    |                                          |      |  |  |
| RAVINA (H.). Op. 64. Souvenir de Russie, morceau de concert . . . . .    | 8e | 15 s |                                                                    |                                          |      |  |  |
| WEBER (C.-M.). L'invitation à la valse, arrangé par G. Michaux . . . . . | 6e | 12 s |                                                                    |                                          |      |  |  |