

C.1890

CONCERTS D'HIVER

NOUVELLE COLLECTION DE MORCEAUX GRADUÉS

à Quatre Mains

PAR

HENRI D'AUBEL

1^{ère} SÉRIE (Facile)

- | | |
|--|-------------|
| N° 1. Canzonetta | Pr: 2 f. 50 |
| 2. Marche | 2. 50 |
| 3. Badinage. <i>Valse</i> | 2. 50 |
| 4. Jonglerie-Polka. <i>Impromptu</i> | 2. 50 |
| 5. Ronde Bretonne | 2. 50 |
| 6. Chant du Gondolier. <i>Barcarolle</i> | 2. 50 |

Les Mêmes, réunis en un recueil Pr: 3 f. net.

Pour paraître successivement:

- 2^e SÉRIE, 6 Morceaux (*Petite moyenne force*)
3^e SÉRIE, 6 Morceaux (*Moyenne force*)
4^e SÉRIE, 6 Morceaux (*Brillants*)

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Édition et d'Exécution réservés pour tous pays

N
1414
3



BADINAGE

VALE

A QUATRE MAINS

(1^{re} SÉRIE)

H. D'AUBEL

N^o 3Allegretto. (60 = $\frac{1}{2}$.)

SECONDA

The musical score is written for four hands on two staves per system. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The piece begins with a treble clef and a bass clef. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics (f, p). The second system includes a crescendo (Cresc.) and a piano (p) dynamic. The third system includes a piano (p) dynamic and a crescendo (Cresc.). The fourth system includes a piano (p) dynamic and a crescendo (Cresc.). The fifth system includes a piano (p) dynamic and a crescendo (Cresc.). The sixth system includes a piano (p) dynamic and a crescendo (Cresc.). The seventh system includes a piano (p) dynamic and a crescendo (Cresc.).

BADINAGE

VALE

A QUATRE MAINS

(1^{re} SÉRIE)

H. D'AUBEL

N^o 3Allegretto. (60 = ♩)

PRIMA

8^a

f

p

8^a

Cresc.

p

Cre

scen

8^a

Tén.

f

Tén.

Tén.

Tén.

8^a

Tén.

Tén.

A tempo.

Rit.

p

8^a

Cresc.

f



Paris, ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

MUSIQUE POUR PIANO A QUATRE MAINS

ÉTUDES

	Degr.	Pr. m.		Degr.	Pr. m.
CZERNY (Ch.). Op. 88. L'Union instructive. Trente études mélodiques et concertantes, divises en deux livres.	4 ^e , 5 ^e	10 *	LEDUC (Alph.). Op. 119. N° 1. L'Émeute (Écrit musical).	3 ^e	5 *
LEDUC (Alph.). Op. 156. Six. Vingt-cinq petites études chantantes et concertantes, composées spécialement pour les petites mains.	2 ^e	15 *	Op. 123. N° 1. Éléaire d'Amore.	3 ^e	5 *
— Op. 191. École d'ensemble, douze études, chantantes et concertantes.	2 ^e , 4 ^e	10 *	Op. 195. Les Papaveres. Six petites esquisses.	3 ^e	5 *
POLLET (Ch.). Op. 100. Petits Exercices.	1 ^{re} , 2 ^e	12 *	N° 1. Rose Pompon, valse.	3 ^e	5 *
— Op. 101. Rythmes Caractéristiques, douze petites études.	2 ^e , 3 ^e	12 *	2. Ronde des montagnes.	2 ^e	5 *
RAVINA (H.). Op. 76. Douze Études (Pièces intimes).	5 ^e , 7 ^e	21 *	3. Barcarolle.	2 ^e	5 *

FANTAISIE MORCEAUX DE GENRE, ETC.

ADAM (Ad.). Ouverture de Si j'étais roi.	6 ^e	9 *	LEDUC (Alph.). Op. 119. N° 1. L'Émeute (Écrit musical).	3 ^e	5 *
SACHMANN (G.). Op. 28. Chanson du Bon vieux temps.	5 ^e	7 50	Op. 123. N° 1. Éléaire d'Amore.	3 ^e	5 *
BATTMANN (J.-L.). Op. 124. 3 petits morceaux caractéristiques.	5 ^e	6 *	Op. 195. Les Papaveres. Six petites esquisses.	3 ^e	5 *
— N° 1. Fanfare.	5 ^e	6 *	N° 1. Rose Pompon, valse.	3 ^e	5 *
— N° 2. Boléro.	5 ^e	6 *	2. Ronde des montagnes.	2 ^e	5 *
— N° 3. Tarantelle.	5 ^e	6 *	3. Barcarolle.	2 ^e	5 *
BILLEMA (F.). Op. 52. Aida de G. Verdi, fantaisie.	7 ^e	10 *	4. Odeon, polka-mazurka.	2 ^e	5 *
BOSCOVITZ (F.). Op. 60. Fanfare des Dragons, arrangée par Renaud de Vilbac.	6 ^e	9 *	5. Romanza.	2 ^e	5 *
BUSSER (F.). Op. 31. Suisse et Alsace, 3 vases caractéristiques.	5 ^e	6 *	6. Marche militaire.	2 ^e	5 *
DELAUREIE (A.). Op. 11. Fleurs d'Italie, 3 petites fantaisies.	4 ^e	6 *	Op. 192. L'Assaut, Six. Huguette.	3 ^e	5 *
— N° 1. Barbier de Séville.	4 ^e	6 *	N° 1. Valse mignonne.	3 ^e	5 *
— N° 2. Norma.	4 ^e	6 *	2. Marche.	3 ^e	5 *
— N° 3. Puritani.	4 ^e	6 *	3. Pas redoublé.	3 ^e	5 *
— Op. 30. La Folia, six petites fantaisies.	2 ^e	5 *	4. Chanson montagnarde.	3 ^e	5 *
— N° 1. La Folia, valse.	2 ^e	5 *	5. Chanson espagnole.	3 ^e	5 *
— N° 2. Le Colibri, polka.	3 ^e	5 *	6. Barcarolle.	3 ^e	5 *
— N° 3. L'Oiseau-Mouche, mélodie.	3 ^e	5 *	— Le Barbier, (N° 1 des Indesgables).	3 ^e	6 *
— N° 4. Le Cardinal, barcarolle.	3 ^e	5 *	LICHNER (H.). Op. 85. Frère et Sœur, Douze petits morceaux dans le style classique :	4 ^e	4 50
— N° 5. Le Rostol, marche.	3 ^e	5 *	N° 1. Ronde. (en ut maj.).	4 ^e	4 50
— N° 6. Le Simonnet, romanza.	3 ^e	5 *	2. Allegro vivace.	4 ^e	4 50
DESORMES (L.-C.). Célèbre Sérénade de Mandoline.	4 ^e	6 *	3. Capriccio.	4 ^e	4 50
— Escadron-Polka, défilé-marche.	5 ^e	6 *	4. Romance sans paroles.	4 ^e	4 *
DESSAUX (L.). Bucéphale, 1 ^{er} galop.	5 ^e	7 50	5. Scherzando. (en sol maj.).	4 ^e	4 *
— Les Amantons, 2 ^e galop brillant.	5 ^e	7 50	6. Ruet.	4 ^e	4 *
— Aubade militaire.	5 ^e	7 50	7. Rondino. (en fa maj.).	4 ^e	4 50
— Réve de Printemps, mazurka.	4 ^e	7 50	8. Andante sostenuto.	4 ^e	4 *
FERLUS (Ch.). Op. 181. Deux transcriptions mignonnes :	3 ^e	5 *	9. Menuet.	4 ^e	4 *
— N° 1. Don Juan.	3 ^e	5 *	10. Polonaise. (en ré maj.).	4 ^e	4 50
— N° 2. Freyschutz.	3 ^e	5 *	11. La Chasse (en si bémol maj.).	4 ^e	4 *
FISCHER (E.). Hop! hop! 1 ^{er} galop (2 ^e édition).	4 ^e	7 50	12. Aria.	4 ^e	4 50
— Le Beau Pottillon, 2 ^e galop.	4 ^e	7 50	Les 12 N° réunis en Deux Recueils brochés : chaque net.	4 ^e	5 *
— A travers bois, 3 ^e galop.	4 ^e	7 50	Les 12 N° réunis en Un Recueil relié doré sur tranches. net.	4 ^e	12 *
HAMMEREL (V.). Op. 11. Les Étincelles, galop brillant.	5 ^e	6 *	MATTEI (T.). Op. 15. Le Tourbillon, 1 ^{re} grande valse.	7 ^e	9 *
— Op. 12. Chanson militaire.	6 ^e	7 50	— Op. 14. L'Intéride, galop brillant.	5 ^e	7 50
HARING (Ch.). 6 Pièces :	6 ^e	5 *	— Op. 18. La Danse des feuilles, morceau de salon.	5 ^e	5 *
N° 1. Danse Hongroise.	6 ^e	5 *	RAVINA (H.). Op. 62. Petit boléro.	6 ^e	10 *
N° 2. Sans timbre ni trompette.	6 ^e	5 *	— Op. 57. Lita, Caprice espagnol.	5 ^e	6 *
N° 3. Confiance à Sylvie.	6 ^e	5 *	SELLENICK (Ad.). Aux bords du Sétou, fantaisie arabe.	5 ^e	6 *
N° 4. Marche nocturne.	6 ^e	5 *	— Marche indienne (nouvelle édition).	5 ^e	7 50
HAUSSER (H.). Menuet de Beethoven, transcription.	4 ^e	6 *	— Bourade Tartare.	6 ^e	7 50
LEDUC (Alph.). Op. 105. Trois fantaisies italiennes :	4 ^e	6 *	— Souvenir de Sorquany, mazurka de salon.	5 ^e	6 *
N° 1. Thème de Donizetti.	4 ^e	6 *	VOGT (J.). Op. 77. Petit divertissement.	4 ^e	5 *
N° 2. Thème de Mercadante.	4 ^e	6 *			
N° 3. Marche de Bellini.	4 ^e	6 *			
Op. 144. N° 1. Malvino, valse (re Bibliothèque).	2 ^e	3 *			
N° 2. Cavatine italienne.	3 ^e	3 *			
N° 3. Ronza, polka.	3 ^e	3 *			
N° 4. Petite fleur des bois.	3 ^e	3 *			
N° 5. Follie, rondo valse.	3 ^e	3 *			
N° 6. Cavatine de la Norma.	3 ^e	3 *			

LES SUCCÈS LYRIQUES

par RENAUD DE VILBAC et H. HAUSSER

Aida, G. Verdi.	5 ^e	6 *
Le Barbier de Séville, G. Rossini.	5 ^e	6 *
Le Bijou perdu, Ad. Adam.	5 ^e	6 *
Le Char, E. Pessard.	5 ^e	6 *
La Cruelle cassée, E. Pessard.	5 ^e	6 *
Don Juan, W. A. Mozart.	5 ^e	6 *
Moussu, G. Rossini.	5 ^e	6 *
Les Noces de Figaro, W.-A. Mozart.	5 ^e	6 *
Norma, V. Bellini.	5 ^e	6 *
Oberon, C.-M. de Weber.	5 ^e	6 *
Si j'étais roi, Ad. Adam.	5 ^e	6 *
La Sonnambula, V. Bellini.	5 ^e	6 *

MUSIQUE POUR PIANO A 6, 8 ET 12 MAINS

PIANOS A SIX MAINS

CZERNY (Ch.). Op. 708. Air nobles (œuvre posthume).	5 ^e	7 50
— Adeline, valse mignonne.	5 ^e	6 *
— sur un thème d'Haydn.	6 ^e	7 50
— Éléaire d'Amore, fantaisie brillante.	4 ^e	7 50
— Fantaisie sur un Air Suisse de Delaureie.	5 ^e	7 50
— Fantaisie sur La Sonnambula, (œuvre posthume).	5 ^e	7 50
— Marche de Bellini.	4 ^e	5 *
— Mélodie allemande, fantaisie.	5 ^e	7 50
— Rondino sur Cendrillon de Nicolo.	5 ^e	7 50
— Rondolito mignon (œuvre posthume).	5 ^e	6 *

DUOS A QUATRE MAINS (POUR 2 PIANOS)

LEDUC (Alph.). 4 Fantaisies transcrites en duo :	7 ^e	9 *
1 ^{er} duo, Op. 60. Arrangé par Richert.	7 ^e	9 *
2 ^e duo, Op. 85. Arrangé par Ch. Czerny.	6 ^e	9 *
3 ^e duo, Op. 108. Arrangé par Richert.	7 ^e	9 *
4 ^e duo, Op. 108. Arrangé par Ch. Czerny.	4 ^e	7 50
MEDELSSOHN (R.). Rondo capriccioso, arrangé par G. Micheux.	7 ^e	12 *
RAVINA (H.). Op. 64. Souvenir de Russie, morceau de concert.	8 ^e	15 *
WEBER (G.-M.). L'Invitation à la valse, arrangé par G. Micheux.	6 ^e	12 *

DUOS A HUIT MAINS (POUR 2 PIANOS)

CZERNY (Ch.). Fantaisie sur La Sonnambula.	5 ^e	9 *
— Fantaisie sur Le Freyschutz.	5 ^e	9 *
— Fantaisie italienne.	4 ^e	6 *
— Valse du Barbier de Séville.	3 ^e	6 *
DESSAUX (L.). Bucéphale, célèbre galop arrangé par G. Micheux.	4 ^e	12 *
MICHEUX (G.). Andante de la symphonie de Beethoven.	6 ^e	8 *
RICHERT (F.). Le Départ, boléro brillant.	6 ^e	8 *
— Op. 12. Souvenir de Norma, fantaisie.	6 ^e	8 *
WEBER. L'Invitation à la valse.	6 ^e	12 *
CZERNY (Ch.). OUVERTURES CÉLÈBRES :	6 ^e	12 *
N° 1. de Si j'étais roi.	5 ^e	12 *
N° 2. de La Chasse du jeune Henri.	5 ^e	12 *
N° 3. de Semiramide.	5 ^e	12 *
N° 4. de Tancrède.	5 ^e	10 *
N° 5. de La Flûte enchantée.	6 ^e	10 *
N° 6. de La Caravane.	6 ^e	9 *
N° 7. de La Garza Ladra.	6 ^e	12 *
RICHERT (F.). 13. de Robin des Bois.	7 ^e	12 *
MICHEUX (G.). 16. de Don Juan.	6 ^e	12 *

PIANOS A DOUZE MAINS (POUR 3 PIANOS)

RAVINA (H.). Op. 69. Tyrolenne.	4 ^e	15 *
---	----------------	------