

C.1890

CONCERTS D'HIVER

NOUVELLE COLLECTION DE MORCEAUX GRADUÉS

à Quatre Mains

PAR

HENRI D'AUBEL

1^{ère} SÉRIE (Facile)

N ^o 1. Canzonetta	Pr: 2 ^f 50
2. Marche	2.50
3. Badinage. <i>Valse</i>	2.50
4. Jonglerie-Polka. <i>Impromptu</i>	2.50
5. Ronde Bretonne	2.50
6. Chant du Gondolier. <i>Barcarolle</i>	2.50

Les Mêmes, réunis en un recueil Pr: 3^f net.

Pour paraître successivement:

- 2^e SÉRIE, 6 Morceaux (*Petite moyenne force*)
3^e SÉRIE, 6 Morceaux (*Moyenne force*)
4^e SÉRIE, 6 Morceaux (*Brillants*)

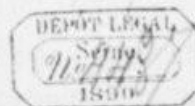
Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Édition et d'Exécution réservés pour tous pays.

N
1414

L. 5005

11-1414(1)



CANZONETTA

A QUATRE MAINS

H. D'AUBEL

(1^{re} SÉRIE)N^o 1Allegretto. (80 = ♩)

SECONDA

p Leggiero.

Ten.

Cresc.

p

Dim.

f

Cresc.

A tempo.

f

pp Ritenuto.

mf

Cresc.

p

Dim.

pp

CANZONETTA

A QUATRE MAINS

(1^{re} SÉRIE)

H. D'AUBEL

N^o 1

Allegretto. (so = ♩)

PRIMA

p *Grazioso.*

Cresc. *p*

Dim. *f* *Cresc.*

f *pp* *Ritenu.* *mf*

A tempo.

Cresc. *p* *Dim.* *pp*



B.N. 8793.

Paris, Imp. A. Châmbaud et C^{ie}.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

MUSIQUE POUR PIANO A QUATRE MAINS

ÉTUDES

	Degr.	Pr. m.
CHERNY (Ch.). Op. 558. L'Union instructive. Trente études mélodiques et concertantes, données en deux livres.	4 ^e , 5 ^e	10 »
LEDUC (Alph.). Op. 156 bis. Vingt-cinq petites études chantantes et concertantes, composées spécialement pour les petites mains.	2 ^e	15 »
— Op. 159. École d'ensemble, douze études chantantes et concertantes.	3 ^e , 4 ^e	10 »
POLLET (Ch.). Op. 100. Petits Exercices.	1 ^{re} , 2 ^e	12 »
— Op. 101. Rythmes Caractéristiques, douze petites études.	2 ^e , 3 ^e	12 »
RAVINA (H.). Op. 76. Douze Études (Pièces intimes).	5 ^e , 7 ^e	21 »

FANTAISIES, MORCEAUX DE GENRE, ETC.

ADAM (Ad.). Ouverture de Si j'étais roi.	6 ^e	9 »
RACHMANN (G.). Op. 28. Chanson du Bon vieux temps.	5 ^e	7 50
BATTMANN (J.-L.). Op. 124. 3 petits morceaux caractéristiques : N° 1. Fanfare.	5 ^e	6 »
— N° 2. Boléro.	5 ^e	6 »
— N° 3. Tarentelle.	6 ^e	6 »
BILLEMA (Fm.). Op. 52. Aida de G. Verdi, fantaisie.	7 ^e	10 »
BOSCOVITZ (F.). Op. 60. Fanfare des Dragons, arrangée par Renaud de Vilbac.	5 ^e	9 »
BUSSER (F.). Op. 31. Suisse et Alsace, 3 valse caractéristiques.	5 ^e	0 »
DELAURE (A.). Op. 11. Fleurs d'Italie, 3 petites fantaisies : N° 1. Barbière de Séville.	4 ^e	6 »
— N° 2. Norma.	4 ^e	6 »
— N° 3. Puritani.	4 ^e	6 »
— Op. 30. La Vierge, six petites fantaisies : N° 1. La Fausette, valse.	3 ^e	5 »
— N° 2. Le Colibri, polka.	3 ^e	5 »
— N° 3. L'Oiseau-Mouche, mélodie.	3 ^e	5 »
— N° 4. Le Cardinal, barcarolle.	3 ^e	5 »
— N° 5. Le Boilelet, marche.	3 ^e	5 »
— N° 6. Le Sansonnet, romanza.	3 ^e	5 »
DESORMES (L.-C.). Cithre Sécandre de Mandolines.	4 ^e	6 »
— Escadron-Polka, défilé-marche.	5 ^e	6 »
DESSAUX (L.). Bucéphale, 1 ^{er} galop.	5 ^e	7 50
— Les Amazones, 2 ^e galop brillant.	5 ^e	7 50
— Aubade militaire.	5 ^e	7 50
— Réve de Printemps, mazurka.	4 ^e	7 50
FERLUS (Ch.). Op. 181. Deux transcriptions magnifiques : N° 1. Don Juan.	3 ^e	5 »
— N° 2. Freyschutz.	3 ^e	5 »
FISCHER (E.). Hop! hop! 1 ^{er} galop (5 ^e édition).	4 ^e	7 50
— Le Beau Postillon, 2 ^e galop.	4 ^e	7 50
— 4 travers bois, 3 ^e galop.	4 ^e	7 50
HAMMEREL (V.). Op. 11. Les Éléphants, galop brillant.	5 ^e	6 »
— Op. 12. Chanson militaire.	6 ^e	7 50
HARING (Ch.). 5 Pièces : N° 1. Danse Hongroise.	6 ^e	5 »
— N° 2. Sans tambour ni trompette.	6 ^e	5 »
— N° 3. Confiance à Sylvie.	6 ^e	5 »
— N° 4. Marche nocturne.	6 ^e	5 »
HAUSSER (H.). Menuet de Beethoven, transcription.	4 ^e	5 »
LEDUC (Alph.). Op. 155. Trois fantaisies italiennes : N° 1. Thème de Donizetti.	4 ^e	6 »
— N° 2. Thème de Mercadante.	4 ^e	6 »
— N° 3. Marche de Bellini.	4 ^e	6 »
— Op. 144. N° 1. Malvina, valse (1 ^{re} Bibliothèque).	3 ^e	3 »
— N° 2. Cavatine italienne.	3 ^e	3 »
— N° 3. Ronde, polka.	3 ^e	3 »
— N° 4. Petite fleur des bois.	3 ^e	3 »
— N° 5. Follette, ronde valse.	3 ^e	3 »
— N° 6. Cavatine de la Norma.	3 ^e	3 »

LEDUC (Alph.). Op. 159. N° 4. L'Émerveille (Écrit musical).	3 ^e	5 »
— N° 5. L'Améthyste.	3 ^e	5 »
— N° 6. Le Diamant.	4 ^e	5 »
— Op. 153. N° 1. Elisir d'Amore.	3 ^e	5 »
— N° 2. Barbière de Séville.	3 ^e	5 »
— Op. 150. Les Piqueurs. Six petites esquisses : N° 1. Rose Pompon, valse.	3 ^e	5 »
— N° 2. Ronde des Montagnes.	3 ^e	5 »
— N° 3. Barcarolle.	3 ^e	5 »
— N° 4. Odesse, polka-mazurka.	3 ^e	5 »
— N° 5. Romanza.	3 ^e	5 »
— N° 6. Marche militaire.	3 ^e	5 »
— Op. 150. L'Aquarium, Six Nœuds : N° 1. Valse magnifique.	3 ^e	5 »
— N° 2. Marche.	3 ^e	5 »
— N° 3. Pas redoublé.	3 ^e	5 »
— N° 4. Chanson montagnarde.	3 ^e	5 »
— N° 5. Chanson espagnole.	3 ^e	5 »
— N° 6. Barcarolle.	3 ^e	5 »
— Le Barbier (N° 1 des Insuperables).	3 ^e	6 »
LECHNER (H.). Op. 85. Frère et Sœur. Douze petites morceaux dans le style classique : N° 1. Ronde. (en si maj.).	4 ^e	4 50
— N° 2. Allegro-craze.	4 ^e	4 50
— N° 3. Capriccio.	4 ^e	4 50
— N° 4. Romance sans paroles.	4 ^e	4 »
— N° 5. Scherzando. (en sol maj.).	4 ^e	4 »
— N° 6. Sérénade.	4 ^e	4 »
— N° 7. Rondino. (en fa maj.).	4 ^e	4 50
— N° 8. Andante sostenuto.	4 ^e	4 »
— N° 9. Menuet.	4 ^e	4 »
— N° 10. Polonaise. (en ré maj.).	4 ^e	4 50
— N° 11. La Chasse (en si bémol maj.).	4 ^e	4 »
— N° 12. Aria.	4 ^e	4 50
Les 12 N° réunis en Deux Recueils brochés : chaque vol.		5 »
Les 12 N° réunis en Un Recueil relié doré sur tranches.		12 »
MATTEI (T.). Op. 15. Le Tourbillon, 1 ^{er} grande valse.	7 ^e	9 »
— Op. 16. L'Intéprete, galop brillant.	5 ^e	7 50
— Op. 18. 1 ^{re} Danse des feuilles, morceau de salon.	6 ^e	9 »
RAVINA (H.). Op. 62. Petit boléro.	5 ^e	8 »
— Op. 87. Lila, Caprice espagnol.	10 ^e	8 »
SELLENICK (Ad.). Aux bords du Soudan, fantaisie arabe.	5 ^e	6 »
— Marche indienne (nouvelle édition).	5 ^e	7 50
— Retraite Tartare.	6 ^e	7 50
— Souvenir de Serpigny, mazurka de salon.	5 ^e	6 »
VOGT (J.). Op. 77. Petit divertissement.	4 ^e	5 »

LES SUCCÈS LYRIQUES

par RENAUD DE VILBAC et H. HAUSSER

Aida, G. Verdi.	5 ^e	6 »
Le Barbier de Séville, G. Rossini.	5 ^e	6 »
Le Bijou perdu, Ad. Adam.	5 ^e	6 »
Le Char, E. Pessard.	5 ^e	6 »
La Gruche cassée, E. Pessard.	5 ^e	6 »
Don Juan, W. A. Mozart.	5 ^e	6 »
Moïse, G. Rossini.	5 ^e	6 »
Les Noce de Figaro, W. A. Mozart.	5 ^e	6 »
Norma, V. Bellini.	5 ^e	6 »
Obéron, C.-M. de Weber.	5 ^e	6 »
Si j'étais roi, Ad. Adam.	5 ^e	6 »
La Sonnambule, V. Bellini.	5 ^e	6 »

MUSIQUE POUR PIANO A 6, 8 ET 12 MAINS

PIANOS A SIX MAINS

CHERNY (Ch.). Op. 798. Air suédois (œuvre posthume).	5 ^e	7 50
— Adeline, valse magnifique.	5 ^e	6 »
— sur un thème d'Haydn.	6 ^e	7 50
— Elisir d'Amore, fantaisie brillante.	5 ^e	7 50
— Fantaisie sur un Air Suisse de Delosseur.	5 ^e	7 50
— Fantaisie sur La Sonnambule, œuvre posthume.	5 ^e	7 50
— Marche de Bellini.	5 ^e	6 »
— Mélodie allemande, fantaisie.	5 ^e	7 50
— Rondino sur Cendrillon de Nicolo.	5 ^e	7 50
— Rondinello inconnu (œuvre posthume).	5 ^e	6 »

DUOS A QUATRE MAINS (POUR 2 PIANOS)

LEDUC (Alph.). 4 Fantaisies transcrites en duo : 1 ^{er} duo. Op. 60. Arrangé par Richard.	7 ^e	9 »
— 2 ^e duo. Op. 85. Arrangé par Ch. Czerny.	6 ^e	9 »
— 3 ^e duo. Op. 108. Arrangé par Richard.	7 ^e	9 »
— 4 ^e duo. Op. 166. Arrangé par Ch. Czerny.	4 ^e	7 50
MENDELSSOHN (F.). Ronde espagnole, arrangé par G. Nicheux.	7 ^e	12 »
RAVINA (H.). Op. 64. Souvenir de Russie, morceau de concert.	9 ^e	15 »
WEBER (C.-M.). L'invitation à la valse, arrangé par G. Nicheux.	5 ^e	12 »

DUOS A HUIT MAINS (POUR 2 PIANOS)

CHERNY (Ch.). Fantaisie sur La Sonnambule.	5 ^e	9 »
— Fantaisie sur Le Freyschutz.	5 ^e	9 »
— Fantaisie italienne.	4 ^e	6 »
— Valse du Barbier de Séville.	3 ^e	6 »
DESSAUX (L.). Bucéphale, défilé-galop arrangé par G. Nicheux.	4 ^e	12 »
MICHEUX (G.). Andante de la symphonie de Beethoven.	6 ^e	8 »
RICHERT (F.). Le Départ, boléro brillant.	6 ^e	8 »
— Op. 12. Souvenir de Norma, fantaisie.	5 ^e	8 »
WEBER. L'invitation à la valse.	6 ^e	12 »
CHERNY (Ch.). OUVERTURES CÉLÈBRES : N° 1. de Si j'étais roi.	6 ^e	12 »
— N° 2. de La Chasse de Jeanne Henri.	5 ^e	12 »
— N° 3. de Semiramide.	7 ^e	12 »
— N° 4. de Tancredi.	5 ^e	10 »
— N° 5. de La Flûte enchantée.	6 ^e	10 »
— N° 6. de La Caravane.	6 ^e	9 »
— N° 7. de la Gazza Ladra.	6 ^e	12 »
RICHERT (F.). 13. de Robin des Bois.	7 ^e	12 »
MICHEUX (G.). 16. de Don Juan.	6 ^e	12 »

PIANOS A DOUZE MAINS (POUR 3 PIANOS)

RAVINA (H.). Op. 69 bis. Tyrolienne.	4 ^e	15 »
--	----------------	------