à Madame C. d'ESPAGNE

LE PLUS TROUBLANT POÈME

VALSE CHANTÉE

sur les motifs de "Soirs troublants"

Paroles de
G. BRILLANT

Musique de
Yves FOSSOUL

Refrain

Le plus troublant poème
On le fait simplement
En murmurant "Je t'aime"
Dans un baiser d'amant;
Il est si doux, si tendre
De le dire ou l'entendre
Qu'on voudrait nuit et jour
Le répéter toujours!

I

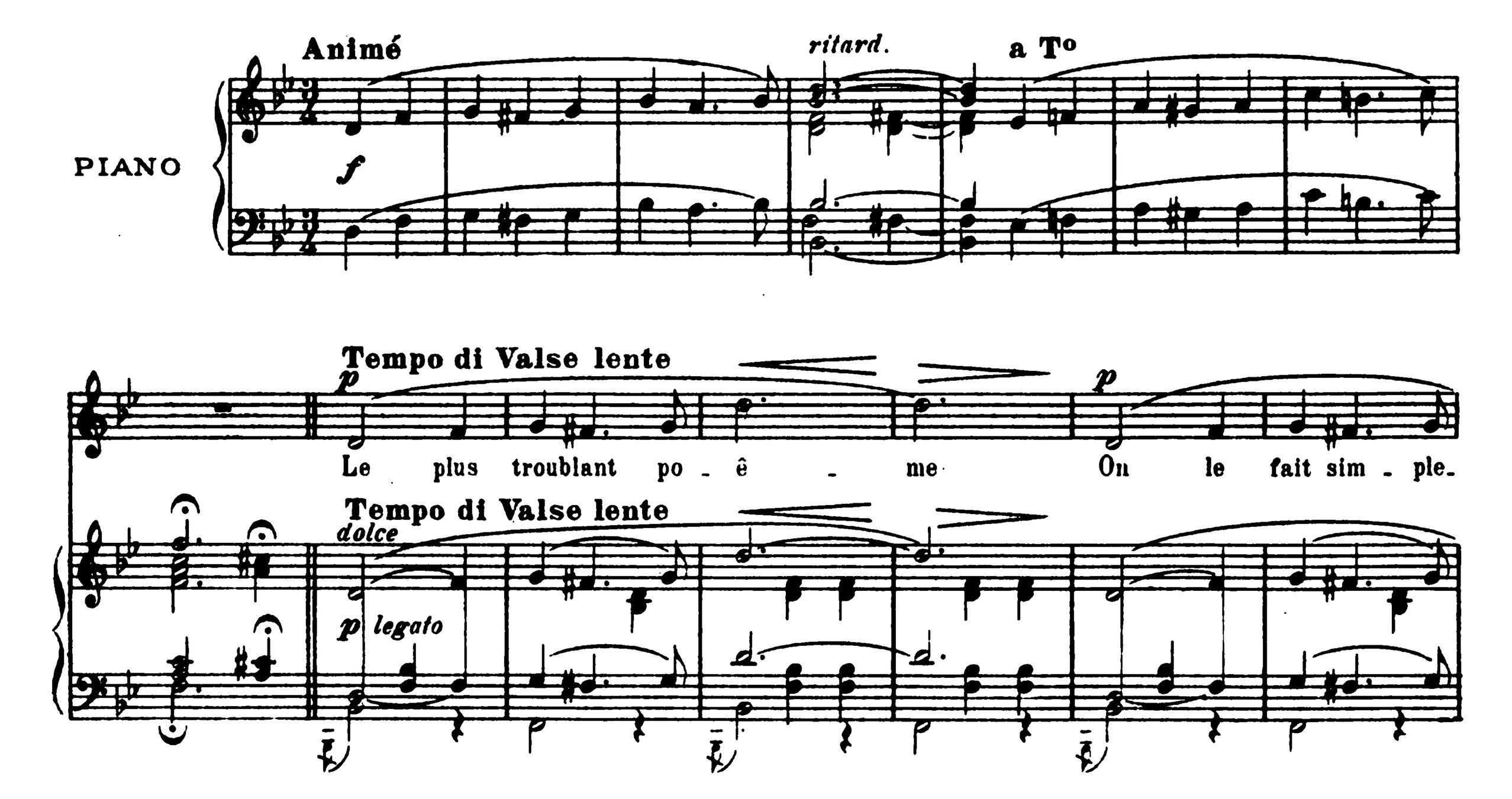
Divinement bercé
Ainsi qu'en un beau rêve
On le redit sans trêve
Sans jamais se lasser.
C'est un mot si charmant
Et qui dit tant de choses
Que des âmes moroses
Il chasse les tourments.

II

Prononcé tendrement
C'est comme une musique
Carressante et magique
Qui vous grise et vous prend
C'est la bonne chanson,
L'exquise mélodie
Qu'à deux l'on psalmodie
Le soir dans un frisson!

III

Mignonne, si tu veux,
Nous le dirons ensemble
Ce mot si doux qu'il semble
Fait exprès pour nous deux;
Et lentement grisés
Par une même flamme
Nous unirons nos âmes
Dans un premier baiser.



Copyright 1919 by Yves Fossoul

Editions musicales Yves FOSSOUL
79, FS St Denis, Paris

Y. 192 F.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE TRADUCTION ET
DE REPRODUCTION RESERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

-ment En mur-mu rant "Je t'ai - - me" Dans un bai-

-ser d'a-mant Il est si doux si ten dre

De le dire ou l'en-ten - dre Qu'on vou-drait nuit et jour Le

ré - pé - ter tou-jours Di - vi - nement ber-cé Ain-si qu'en un beau

rê-ve On le re-dit sans trê - ve Sans jamais se las-ser C'est un mot si char-mant

ritard.

Et qui dit tant de cho - ses Que des â_mes mo - ro - ses, Il chasse les tour - ments.

ritard.

Tempo I°

p

Le plus troublant po - e - me On le fait sim - ple_ment

Tempo I°

dolce

p legato

p

En mur - mu_rant "Je t'ai - me" Dans un bai - ser d'a - mant

p

cres - cen - do

Il est si doux si ten - dre De le dire ou l'en_ten - dre

p

cres - cen - do

f

p

ritard.

Qu'on vou - drait nuit et jour Le ré - pé - ter tou - jours

f

p

ritard.

Plus lent

p

— Pro - non - cé tendre - ment C'est comme u - ne mu - si - que Ca - ressante et ma -

Plus lent

pp

- gi - que Qui vous grise et vous prend C'est la bon - ne chan - son, L'ex - quise mé - lo -

ritard.

- di - e Qu'à deux l'on psalmo - di - e Le soir dans un fris - son! — Le plus

Tempo I°

dolce

ritard.

p legato

troublant po - e - - me On le fait sim - ple - ment —

p

En mur - mu - rant "Je t'ai - me" Dans un bai - ser d'a - mant —

p

Il est si doux si ten dre De le dire ou l'en_ten - dre

cres - cen - do

cres - cen - do

f

Qu'on vou_drait nuit et jour Le ré - pé - ter tou jours.

p *ritard.*

f *p* *ritard.*

Plus lent

p

— *Version Homme* Mi - gnon ne si tu veux Nous le di_rons en_sem_ble Ce mot si doux qu'il

Version Femme A - mi si tu le veux

Plus lent

pp

sem - ble Fait exprès pour nous deux Et len - tement gri_sés Par u_ne mê_me

ritard.

flam_me Nous u_ni_rons nos â - mes Dans un premier bai - ser. Le plus

ritard.

p **Tempo I°**

Tempo I°

dolce

p legato

p

troublant po - e - - me On le fait sim - ple-ment

p

En mur-mu-rant "Je t'ai - me" Dans un bai - ser d'a-mant

p

cres - cen - do

Il est si doux si ten - dre De le dire ou l'en-ten - dre

cres - cen - do

f p ritard.

Qu'on vou-drait nuit et jour Le ré - pé - ter tou-jours

f p ritard.

pp rallen - tan - do

ad lib.

tou - - - - - jours tou - - - - jours.

pp rallen - tan - do

Imp. MUSICA, Paris Y. 192 F. LEON GRANDJEAN GRAV.