

**SECHS
LIEBESLIEDER**
von Hoffmann von Fallersleben

für eine Alt- oder Baritonstimme
mit Pianoforte-Begleitung

componirt von

H. MARSCHNER

N^o 7159.

OP. 155.

Pr. M. 3.20.

* N^o 1. Ja du bist mein. (*Ves mine thou art.*) M. 1. —

N^o 2. Wenn die Lerche singt. 80 Pf.

* N^o 3. Die Bäume grünen (*The trees bud forth*) 80 Pf.

N^o 4. Auf die Berge muß ich gehen 60 Pf.

N^o 5. O der Liebe süße Leiden 60 Pf.

N^o 6. Hast du nicht einen Gruß für mich 80 Pf.

N^o 1. 3.
with English Words.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRE.

N^o 1. Ausgabe für Sopran oder Tenor M. 1. —
N^o 3. " " " " 80 Pf.

3.

„Die Bäume grünen überall“

Von

Hoffmann v. Fallersleben.

H. Marschner Op. 155.

Andante, con anima.

Singstimme.

Pianoforte.

Die Bäume
The trees bud

grü-nen ü-ber-all, die Blu-men blü- - hen wie-der, und wie-der singt die
 forth o'er hill and dale, a - gain the flow'rs are bloom-ing and sweet-ly sings the

Nach-ti - gall nun ih - re al' - ten Lie - der. O glück - lich, glück - lich,
 night-in - gale while stil - ly night is gloom-ing O hap - py, hap - py,

wer noch singt und lacht, dass auch der Früh-ling sein ge-
 who can laugh and sing, whose heart beats high in glo-rious

cresc.

Variante.

dacht, o glück-lich, o glück-lich, wer noch singt und lacht.
 spring, o hap-py, o hap-py, who can laugh and sing.

f *sp*

Froh wollt' ich sein in Wald und Feld und mit den Vö - - geln
 Glad would I roam thro' field and grove, and while the birds are

sin-gen, und wie die gan-ze Frühlingswelt nach Lust und Freu-de rin-gen -
 sing-ing, my voice should join the lay of love with which the woods are ring-ing,

cresc.

was soll mir Blüth und Nach - ti - gall? Du fehlst mir, fehlst mir
 but what to me is bird or tree? If sigh - ing, sigh - ing

cresc. *sf* *p cresc.*

Variante.

ü - ber - all, Du fehlst mir, Du nur fehlst mir ü - ber - all.
 still for thee, if sigh - ing, ah! if sigh ing still for thee.

f *sf* *dim.*

O liebes Herz, und soll ich dich nun nimmer wie - - der se - hen, so
 O dearest heart, and must I thee re - nounce in - deed for ev - er, then

p *p*

mag der Früh - ling auch für mich —, für mich mit Blüth und Sang ver -
 fare - well spring and song for me —, for me fare - well my soul's en -

p

ge - - hen - was soll der Früh-ling doch für mich?
 dea - - your for what is glad some spring to me?

sp

was soll der Frühling doch für mich? was ist ein Früh - - ling
 for what is glad some spring to me? O! what is Spring, if

cresc. *f* *fp*

oh - - ne dich? was ist ein Früh - ling oh - ne dich?
 fur from Thee? O! what is Spring, if fur from Thee?

a tempo *p*

Berühmte Lieder

für eine Singstimme mit Piano.

Gute Nacht, du mein herziges Kind.

Lied von Franz Abt, Op. 137 No 2.

Sopran od. Tenor in *Es dur. M₃. 1.* Mezzo-Sopr. od. Bariton in *C dur. M₃. 1.*
Alt od. Bariton in *B dur. M₃. 1.* Bass in *As dur. M₃. 1.*

GESANG. (Sopran od. Tenor.) *p* All' A - bend, be - vor ich zur Ru - he geh',
PIANO. *p*

blick' ich hin - aus in die Nacht, *pp* und wenn ich ein hel - les
pp

(deutsch, englisch, französisch)

Die Bäume grünen überall.

Lied von H. Marschner, Op. 155 No 3.

Sopran od. Tenor in *F dur. M₃. 80.* Alt od. Bariton in *Des dur. M₃. 80.*

GESANG. (Alt od. Bariton.) Die Bäu - me grü - nen ü - ber - all, die Blu - men
PIANO. *p*

blü - hen wie - der, und wie - der singt die Nach - ti - gall nun

(deutsch, englisch)

Schlafe wohl, du süsser Engel du!

Lied von Franz Abt, Op. 213 No 3.

Sopran od. Tenor in *Es dur. M₃. 1.* Mezzo-Sopran od. Bariton in *Des dur. M₃. 1.*
Bariton od. Alt in *E dur. M₃. 1.* Bass in *B dur. M₃. 1.*

GESANG. (Sopran od. Tenor.) *p* Rings Stille herrscht es schweigt der Wald, voll -
PIANO. *pp*

endet ist des Ta - ges Lauf, der Vög - lein Lied ist

(deutsch, englisch, französisch)

Der Trompeter.

Ballade von Wilhelm Speier, Op. 31.

Tenor in *F dur. M₃. 1. 30* Bariton in *D dur. M₃. 1. 30*
Bass in *C dur. M₃. 1. 30*

GESANG. (Bariton.) *mf* Wenn dieser Siegesmarsch in das Ohr mir schallt, kaum halt' ich
PIANO. *p*

da die Thrö - ne mir zu - rück mit Ge - walt. Mein Ka - me -

(deutsch, englisch)

Ja, du bist mein!

Lied von H. Marschner, Op. 155 No 1.

Sopran od. Tenor in *F dur. M₃. 1.* Alt od. Bariton in *D dur. M₃. 1.*

GESANG. (Alt od. Bariton.) *mf* Ja, du bist mein!
PIANO. *mf*

Ja, du bist mein! Ich will's dem blauen Him - mel

(deutsch, englisch)

Ich kenn' ein Auge, das so mild.

Lied von Alex. Reichardt, Op. 5.

Sopran od. Tenor in *Es dur. M₃. 1.* Alt od. Bass in *C dur. M₃. 1.*

GESANG. (Sopran od. Tenor.) Ich kenn' ein Au - ge, das so mild und glänzend
PIANO.

wie ein Sternen - bild, voll Huld auf mich her - nieder

(deutsch, englisch, französisch)