

Sammlung

ausermählter Lieder und Gesänge

mit

Pianoforte Begleitung

Franke, Th. Op. 119. Nur du bist meine Seligkeit. M.	60	Bade, Wilh. Op. 24. „De Eikboom.“	M. 60
Herrmann, Op. 17. Die Lindenwirthin.	60	Rammer, Rob. Op. 11. Kaiserlied.	75
— — — 25. Das erste Lied.	60	Kaun, H. Op. 5. Vöglein wohin so schnell.	60
Rammer, Rob. Der Strauss, den ich gepflücket.			
<i>Duett.</i>	1, -		
Kaun, H. Op. 3 ^a Ich lasse die Augen wanken.	60		
— — — 3 ^b Kuckuk.	60		
— — — 4. Lass mich dir sagen.	60		
— — — 10. Zwei Lieder.			
<i>a)</i> Das taube Mütterlein. }	1,50		
<i>b)</i> Der unsichere Bote. }			
Neumann, Fr. Op. 12. Hast du Jemand weh gethan.	60		
Peters, Paul. Op. 5. Abendlied.	60		
Wittsack, Paul. Op. 2. Zu Zwein. <i>Duett.</i>	1,20		
Hermann, Fr. Op. 31. Des grossen Kaiser's			
letzte Parade.	1,50		
Ortmann, Gustav. Op. 17. Aus der Ferne!	75		
Peters, Paul Op. 7. Ich habe dich.	75		
— — — Op. 8. Mein Glück.	75		

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

BERLIN, O. RICH. KAUN.

Deposée.

Grüner Weg 17.

Ent' d. Sta. Hall.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

hoch

mittel

tief.

„Hast du Jemand weh gethan.“

(Clotilde v. Schwarzkoppen.)

Einfach.

Franz Neumann, Op. 12.

Gesang.

Piano.

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a scene of reflection and prayer.

System 1: The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Hast du Je-mand weh ge-than und du hörst ein from-mes Läu-ten,". The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic.

System 2: The lyrics continue: "den-ke, o ge-den-ke dran: seinen Tod könnt' es be-deu-ten, den-ke o ge-".

System 3: The lyrics continue: "den-ke dran: seinen Tod könnt' es be-deu-ten. Geh' ihm nach und bit-te ab".

System 4: The lyrics conclude: "bis du ihm das Herz er-wei-chest, dass nicht einst an sei-nem Grab za-gend du vor-ü-ber". The vocal line ends with a *ten.* (tenuto) marking and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also features *f* (forte) and *p* (piano) dynamics.

*mf lebhaft**ten.**ruhig*

schlei - chest, geh' ihm nach und bit - te ab - bis du ihm das Herz er - wei - chest,

*mf**p*

geh' ihm nach und bit - te ab - bis du ihm das Herz er -

immer leiser werdend

wei - chest, geh' ihm nach und bit - te ab -

pp

bis du ihm das Herz er - wei - chest,

geh' ihm nach,

*pp**p**rit.**pp*

bit - te ab,

bit - te ab!

*pp**rit.*

Musik-Proben empfehlenswerther Lieder aus dem Verlage von Richard Kaun. — — — — — BERLIN, O. Grüner Weg 17. — — — — —

Brückenzoll.

Alexis Aar.

Preis M, 1. 20.

Ausgabe für hohe Stimme.
Franz Neumann, Op. 20.

Sehr heiter und neckisch.

Gesang. *mf*
Jung Rös-chen ging im grünen Hag lust-
wandelnde einst am Sommertag Vom Berg zu Thal den Bach entlang hin
schritt sie den gewohnten Gang, ver-lo-ren in Ge-danken. Da
poco rit.

Piano. *mf*
poco rit.

Weil' auf mir du dunkles Auge.

Lenau.

Preis M, 1.

Ausgabe für mittlere Stimme.
Franz Neumann, Op. 22.

Sehr getragen und wie träumerisch versunken.

Gesang. *p*
Weil' auf mir du dunk-les Au-ge, ü-be
del-ne gan-ze Macht, ern-ste mil-de,
cen-do *f*
träu-me-ri-sche, un-er-gründ-lich sü-sse

Piano. *p*
fp *pcres.*

Rathe mir gut, doch rathe nicht ab!

Paul Heyse.

Preis M, 1.

Ausgabe für hohe Stimme.
Frisch, lebendig. Franz Neumann, Op. 25.

Gesang. *p*
Soll ich ihn lie-ben, soll ich ihn
las-sen, dem sich mein Herz schon heim-lich er-
gab. Soll ich mich ü-ben, recht ihn zu
has-sen, rathe mir gut, doch rathe nicht

Piano. *p*

Seinem Freunde Arno Nawrath.

Verkannt.

Rich. v. Hartwig.

Preis M, 1.

Ausgabe für mittlere Stimme.

Getragen, ernst.

Franz Neumann, Op. 27.

Gesang. *p*
Er-lo-schen sind die heiligen Flammen, die einst durch
glüht mich won-ne-trunken, erloschen auch die letzten
Fun-ken, in Asche san-ken sie zu-sam-men, in

Piano. *p*