

LIEDER UND DUETTE mit Begleitung des Pianoforte von **ANTON RÜCKAUF.**

Op. 6. 3 Balladen von LUDWIG UHLAND, für 1 Singstimme mit Pianoforte.

- | | |
|---------------------------|-----|
| No. 1. Die Nonne | 1 — |
| " 2. Die Königstochter | 1 — |
| " 3. Der letzte Pfalzgraf | 1 — |

Op. 9. 5 Lieder von HAFIS (übersetzt von G. FR. DAUMER) für 1 Singstimme mit Pianoforte.

- | | |
|---|------|
| No. 1. „Wie Melodie aus reiner Sphäre hör' ich“ | — 50 |
| " 2. „Ich will bis in die Sterne“ | 1 — |
| " 3. „Mein süßer Schatz! Du bist zu gut“ | — 50 |
| " 4. „Ich dachte dein in tiefer Nacht“ | — 50 |
| " 5. „Wehre nicht, o Lieb, wehre nicht“ | — 75 |

Op. 11. 5 Duette (Volksposen, übersetzt von G. FR. DAUMER) für 2 Singstimmen mit Pianoforte.

- | | |
|---|-----|
| No. 1. Tröstung (Litthauisch) für Sopran und Alt | 1 — |
| " 2. Sehnen und Bangen (Litthauisch) für Sopran und Tenor | 1 — |
| " 3. Vergeblicher Rath (Böhmisch) für Sopran und Alt | 1 — |
| " 4. Liebesgezanke (Neugriechisch) für Alt und Tenor | 1 — |
| " 5. Rasche Gnade (Russisch) für Alt u. Tenor | 1 — |

Op. 12. 5 Minnelieder von WALTHER VON DER VOGELWEIDE für 1 Singstimme mit Pianoforte.

- | | |
|----------------------------------|------|
| No. 1. Ein Kuss von rothem Munde | — 50 |
| " 2. Schönheit und Tugend | 1 — |
| " 3. Ergebung und Versagung | 1 — |
| " 4. Unter der Linde | 1 — |
| " 5. Gewalt der Minne | 1 — |

Op. 14. 7 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.

- | | |
|---|------|
| No. 1. „Dämmernd liegt der Sommerabend“, von H. HEINE | 1 — |
| " 2. „Einen Liebsten hab' ich“, aus dem Italienischen von G. FR. DAUMER | 1 — |
| " 3. „Und du bist vermählt“, aus dem Serbischen von G. FR. DAUMER | — 50 |
| " 4. „Du wunderschönes Magdelein“, aus dem Rumänischen von CARMEN SYLVA | — 50 |
| " 5. „Die Jungfrau schläft in der Kammer“, von H. HEINE | 1 — |
| " 6. „O Liebe, kehre meinem Herzen“ | — 50 |
| " 7. „Du schaust mich an“, aus dem Rumänischen von CARMEN SYLVA | 1 — |

Op. 15. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. *M. 8*
Completo 3 —

Einzeln:

- | | |
|--|-----|
| No. 1. Trauliches Heim, von KLAUS GROTH | 1 — |
| " 2. Der nächtliche Ritter, von L. UHLAND | 1 — |
| " 3. Am Scheideweg. Lettisches Volkslied von G. FR. DAUMER | 1 — |
| " 4. Auf der Rossweide. Lettisches Volkslied von G. FR. DAUMER | 1 — |
| " 5. Hinterm Zaun, von KLAUS GROTH | 1 — |
| " 6. Der Eifersüchtige. Lettisches Volkslied von G. FR. DAUMER | 1 — |

Op. 16. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. *M. 8*
Completo 3 —

Einzeln:

- | | |
|---|-----|
| No. 1. „Schlag' die Tschadra zurück“, von MIRZA SCHAFFY | 1 — |
| " 2. Aufmunterung, von L. ST. HOHENRIED | 1 — |
| " 3. Die Rache, von L. UHLAND | 1 — |
| " 4. Das Schwert, von L. UHLAND | 1 — |
| " 5. „Nicht mehr zu dir zu gehn beschloss ich“, von G. FR. DAUMER | 1 — |
| " 6. Süßes Erwarten, von L. ST. HOHENRIED | 1 — |

Op. 17. 6 Zigeunerlieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. *M. 8*
Completo 3 —

Einzeln:

- | | |
|------------------------|-----|
| No. 1. Hochsommernacht | 1 — |
| " 2. Minnegluth | 1 — |
| " 3. Lockruf | 1 — |
| " 4. Werbung | 1 — |
| " 5. An mein Tambourin | 1 — |
| " 6. Der Betyár | 1 — |

Grüsse, von KARL STIELER, für 1 Singstimme mit Pianoforte 1 20
— Für 1 Singstimme mit erleichterter Pianofortebegleitung. 1 20

Für hohe Stimme.

Für tiefe Stimme.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Oesterreichische Monarchie)

An mein Tamburin.

To my Tambourine.

(English Version by Mrs. Eleanor Mary Rosé.)

Mit stürmischer Leidenschaft.

Anton Rückauf Op.17 N^o 5.

GESANG. *With stormy passion.*

VOICE.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics in German and English. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a lively, rhythmic accompaniment. The tempo and mood are indicated as 'Mit stürmischer Leidenschaft' (With stormy passion). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

Lyrics:

schla - ge dich, mein Tam - bu - rin; ich
 sound - my tam - bour - ine's lond tone; my

schwin - ge mich als Tän - ze - rin; ich schla - ge dich so
 on - ly friend, the dan - cer lone; I strike thee friend, so

wild, so wild, weil ich so
 loud, so loud, I would for-

poco rit. - - - *a tempo*

trüb, so trü - - - be bin,
get, for - get my grief.

poco rit. - - - *a tempo*

p. *f*

f

be - schwör - te ger - ne mei - ne Pein, be -
I fain would bid my sor - row sleep, would

p.

täub - te ger - ne mei - nen Sinn; doch e - wig ist mein
drown my grief in laugh - ter gay, a - las! my tears will

Kum - - - mer wach, doch e - wig
ne - - - ver cease, A - las! my

ist peace mein is Frie gone de for hin. aye.

poco rit. *rit.*

p. *poco rit.* *ritard.*

Etwas langsamer.
A little slower.

Ach kä me dir ein Ah nen
Did'st thou but know my bro ken

p. *espress.*

nur. heart wie krank ich im Ge -
My life in which no

mü the bin, du
joy hath part, thou

tü - ne - test nur Her - ze - leid ob dei - ner
would'st re - peat the mourn - ful lay. the dan - cer

Tempo I.

ar - - - men Schlä - - - ge rin.
sings from day to day.

f
Ich
My

schla - ge dich, mein Tam - bu - rin; ich schwin - ge mich als
tam bourine, I sound thy tone, my on - ly friend, the

p

Tän - ze - rin; ich schla - ge dich so wild, so
dan - cer lone, I sound thee loud, so loud, so

wild, loud, weil ich so trüb, so
loud, I would for - get, for -

ritard. - - - *a tempo*
trü - - - be bin.
get - - - my grief.
ritard. - - - *ff* *a tempo*

ritard.

Ausgewählte Lieder.

- Behr, Fr.**
Op. 383. No. 1. Warte noch ein kleines Weilchen . . . —75
— No. 2. O Welt, du bist so wunderschön . . . —75
- Breslaur, E.**
Op. 38. 2 heitere Lieder.
No. 1. Versuchung . . . —75
No. 2. Amsel in dem schwarzen Kleid . . . —75
- Breu, S.**
Op. 11. 4 Spielmannslieder von A. Schaffler, für Bariton . . . 1.50
No. 1. Frühlingsregen. — No. 2. Unter dem Flieder. — No. 3. Klage. — No. 4. Nach Welschland.
Op. 14. 4 Spielmannslieder von A. Schaffler, für Bariton . . . 2.—
No. 1. Italia. — No. 2. Wildrosen. — No. 3. Welsche Treu. — No. 4. Beim Mütterlein.
Op. 20. 5 Lieder für Bariton.
No. 1. Ich wollt', ich wär' ein König . . . —50
No. 2. Verrauscht und verrennen . . . 1.—
No. 3. Spielmannslied . . . —75
No. 4. O Frühling, komm wieder . . . —50
No. 5. Nächtlicher Klang . . . 1.50
Op. 21. Der Zauberring. Balade für mittlere Stimme . . . 2.—
Op. 24. 5 Lieder eines alten fahrenden Gesellen von A. Schaffler, für Bariton . . . 2.—
No. 1. Wie bist du, Fink, des Glückes voll. — No. 2. Dirne am Brunnen dort. — No. 3. Weit bin ich in die Ir' gegangen. — No. 4. O Lerche, leihe ein einziges Mal. — No. 5. Ich hab' mich still ergeben.
Op. 27. Die Verlassene, von W. Zipperer, 3 Frauenlieder für mittlere Stimme . . . 1.50
No. 1. Sitz' ich am Fensterlein. — No. 2. Ich pflanz' mir das Röslein. — No. 3. Es braust der Wind, der lose.
Brüll, I.
Op. 49. 3 Lieder.
No. 1. Niedlich Schätzchen . . . 1.—
No. 2. Die holde Geg . . . 1.—
No. 3. Mein treues Lieb Nancy . . . 1.—
- Busoni, F. B.**
Op. 18. 2 alte deutsche Lieder.
No. 1. Altddeutsches Tanzlied . . . 1.—
No. 2. Unter der Linden . . . 1.—
- Dessoff, F. O.**
Op. 6. No. 5. Nelken. Hoch, tief . . . je —50
- Draeseke, F.**
Op. 29. Liebes-Wonne und -Weh. 6 Gesänge für Bariton oder Mezzosopran . . . 2.—
No. 1. Könn' ich die schönsten Sträusse winden. — No. 2. In der Ferne. — No. 3. Trennung. — No. 4. Himmelfahrt. — No. 5. Und kommst du nicht am Tage. — No. 6. Der Blinde.
Daraus einzeln:
No. 1. Könn' ich die schönsten Sträusse winden . . . —50
- Förster, A.**
Op. 83. 4 Lieder.
No. 1. Das erste Lied . . . 1.—
No. 2. Frühlingstag . . . —50
No. 3. Hab' ich endlich dich gefangen . . . —50
No. 4. Einen Brief soll ich schreiben . . . —50
- Fuchs, J. N.**
Op. 3. 3 Lieder f. hohe Stimme . . . 2.—
No. 1. Die Müllerstochter.
No. 2. Unter den Linden.
No. 3. Tagesanbruch.
Daraus einzeln:
No. 2. Unter den Linden . . . —75
- Goetz, H.**
Op. 12. 6 Lieder für Sopran oder Tenor. Complet . . . 2.50
Einzeln:
No. 1. Geheimniß . . . —75
No. 2. Schliesse mir die Augen beide . . . —50
No. 3. Wandervöglein . . . —75
No. 4. Lied der Gertrud aus dem „Rattenfänger von Hameln“ . . . —75
No. 5. Das verlassene Mädlein . . . —50
No. 6. Beruhigung . . . —75
Op. 19. 6 Lieder. Complet . . . 2.50
Einzeln:
No. 1. Eine Blume weiss ich . . . —50
No. 2. O Lieb', o Lieb', du Wonnemeer . . . —50
No. 3. FrühlingsWiederkehr . . . —50
No. 4. Ein Frühlingstraum . . . —75
No. 5. Der Frühling kommt . . . —75
No. 6. Wanders Nachtlied . . . —50
- Gound, R.**
Op. 10. 8 Lieder.
No. 1. Julinacht . . . 1.—
No. 2. Liebessehnen . . . 1.—
No. 3. Ein Stündlein wohl vor Tag . . . 1.—
No. 4. Mein Schatz ist auf der Wunderschaft . . . 1.—
No. 5. Die Strassen, die ich gehe . . . 1.—
No. 6. Rosenzeit, wie schnell vorbei . . . 1.—
No. 7. Meine Mutter hat's gewollt . . . 1.—
No. 8. Lieb' und Leid . . . 1.—
Op. 12. 3 Lieder.
No. 1. Sommerabend. Hoch, tief . . . je 1.—
No. 2. Was es nur sein mag? Hoch, tief . . . je 1.—
No. 3. Das weisse Mäuschen. Hoch, tief . . . je 1.—
- Grimm, J. O.**
Op. 7. No. 5. All' meine Herzgedanken . . . —75
No. 6. Mit unnenbarer Seligkeit . . . —75
- Hartmann, L.**
Op. 18. 6 Lieder. Complet . . . 2.50
Einzeln:
No. 1. Im wunderschönen Monat Mai . . . —75
No. 2. Neig', schöne Knospe, dich zu mir . . . —50
No. 3. Gekommen ist der Maie . . . —50
No. 4. Im Gras der erste Morgenthau . . . —50
No. 5. Und wüssten's die Blumen . . . —75
No. 6. Nun weiss ich, wie der Erde ist . . . —75
Op. 20. 6 Lieder. Complet . . . 2.—
Einzeln:
No. 1. Ich singe dich, liebliches Mädchen . . . —75
No. 2. Mit deinen blauen Augen . . . —50
No. 3. Wandre fröhlich in die Weite . . . —50
No. 4. Allnächtlich im Traume . . . —50
No. 5. Wenn ich in deine Augen seh' . . . —50
No. 6. Und als endlich die Stunde kam. Hoch, tief je 1.—
- Huber, H.**
Op. 38. Lieder der Sehnsucht für tiefe Stimme . . . 2.50
No. 1. Ich blick' in mein Herz. — No. 2. In einem Buche blät-
- Huber, H.**
ternd. — No. 3. Anders wird die Welt. — No. 4. Wenn Worte dir von Rosenmunde. — No. 5. Hoffnung und Liebe! Alles zertrümmert.
- Kienzl, W.**
Op. 33. Frühlingslieder. 3 Gesänge.
No. 1. Lenz . . . —75
No. 2. Liebeslied . . . 1.—
No. 3. Mit einer Primula veris . . . —50
Op. 35. 2 Lieder aus Osten für hohen Sopran.
No. 1. Romanze . . . 1.—
No. 2. Der Tamburinspieler . . . 1.—
- Kleemann, C.**
Op. 10. 6 Lieder für tiefe Stimme . . . 1.50
No. 1. Wenn zwei sich lieben. — No. 2. Vale carissima. — No. 3. An die Nacht.
Op. 20. 3 Lieder für Sopran oder Tenor . . . 1.50
No. 1. Alter Liebesreim. — No. 2. Grün ist der Tannenbaum. — No. 3. Märzwind.
- Kretschmer, E.**
Op. 25. 3 Gesänge . . . 1.50
No. 1. Nachtgesang. — No. 2. Draussen im Wald. — No. 3. Ruhe.
Op. 34. 6 Lieder.
No. 1. Veilchenlied . . . —75
No. 2. Die schönen Augen der Frühlingsnacht . . . —50
No. 3. Lied aus Sevilla . . . —50
No. 4. Mainacht . . . —75
No. 5. Schlummerlied . . . —50
- Lauber, J.**
Op. 3. 5 Lieder.
No. 1. Vaterlandslied . . . 1.—
No. 2. Reiterlied . . . 1.—
No. 3. Im Schnee . . . 1.—
No. 4. Trinklied . . . 1.—
No. 5. Spielmannslied . . . 1.—
- Liszt, Fr.**
3 Lieder für Sopran oder Tenor . . . 2.—
No. 1. Hohe Liebe. — No. 2. Gestorben war ich vor Liebeswonne. — No. 3. O lieb' so lang du lieben kannst.
Daraus einzeln:
No. 1. Hohe Liebe . . . —75
No. 3. O lieb' so lang du lieben kannst . . . 1.—
Die Macht der Musik, für Tenor, Sopran oder Mezzosopran . . . 2.50
- Martucci, G.**
Op. 68. Lose Blätter von Corrado Ricci. (Deutsch von W. Langhans.) 6 Lieder . . . 2.—
No. 1. Was das Herz mir bedrückt. — No. 2. Wenn am Morgen das Licht. — No. 3. An des Klosters alten Mauern. — No. 4. Ewig von ihm geschieden?! — No. 5. Gelobt sei, die das Leben schmückt. — No. 6. Dir zur Seite, mein Kind.
- Müller-Reuter, Th.**
Op. 21. 3 Lieder.
No. 1. Es geht ein lindes Rauschen. Hoch . . . 1.—
No. 2. Unter dem Lindenbaum. Hoch, tief . . . je 1.—
No. 3. So halt' ich endlich dich umschlungen. Hoch . . . 1.—
- Petri, H.**
Op. 4. 6 Lieder.
No. 1. Die Waise . . . —75
No. 2. Volkslied „Hat dich ein blühendes Blümchen erfreut“ . . . —50
No. 3. Trost . . . —50
No. 4. Neig', schöne Knospe . . . —50
No. 5. Die Ablösung . . . —50
No. 6. Die Quelle . . . —50
- Piber, J.**
Op. 19. Lust und Liebe . . . 1.—
Op. 20. 2 Lieder.
No. 1. Erste Liebe . . . 1.—
No. 2. Der Traum . . . 1.—
Op. 22. Liebeszauber . . . 1.—
- Piber, J.**
Op. 26. 3 Lieder.
No. 1. Lieb' Seelchen, lass das Fragen . . . 1.—
No. 2. Der Rosenstrauch . . . 1.—
No. 3. Komm, geh' mit mir in's Waldesgrün . . . 1.—
- Reinhold, H.**
Op. 8. 3 Lieder von A. Schels . . . 1.—
No. 1. Die Blumen voll Duft. — No. 2. Du hast dem Herrgott weh gethan. — No. 3. Es dämmert ein heller Morgen herein.
Op. 49. Toscanische Lieder (nach Uebertragung v. F. Gregorovius) für Mezzosopran oder Bariton . . . 1.50
No. 1. Am ersten Tag des Maie. — No. 2. Und ob du mich liessest. — No. 3. O Sonne, du ziehest. — No. 4. Blaues Sternlein, du sollst schweigen. — No. 5. Amor, Amor, lieber Seemann.
- Ritter, A.**
Op. 12. 3 Gedichte.
No. 1. Der Kranich . . . 1.—
No. 2. Erklärung . . . 1.—
No. 3. Im Alter . . . 1.—
- Ritter, H.**
Op. 56. Schlummerlied . . . —50
- Rossi, M.**
Op. 12. Der Liebesbrief . . . 1.—
- Schäffer, J.**
Op. 16. 3 Lieder. Complet . . . 1.50
Einzeln:
No. 1. Wohl über Nacht . . . —75
No. 2. An den Mond . . . —50
No. 3. Am Meere . . . —75
- Schmidt, C. J.**
Op. 18. 2 Lieder f. hohe Stimme.
No. 1. O süsse Mutter . . . 1.—
No. 2. Wenn ich zwei Flügel hätt' . . . 1.—
- Schütt, E.**
Op. 19. 3 Lieder f. mittlere Stimme.
No. 1. Zu der Rose, zu dem Weine . . . —75
No. 2. Wiegenlied . . . —50
No. 3. Ich ging im Wald . . . —50
Op. 22. 4 Lieder für Mezzosopran.
No. 1. Schliesse mir die Augen beide . . . —50
No. 2. Abendlied der Mutter . . . —50
No. 3. Denk' an mich . . . —75
No. 4. Ueber dem Busch der Rose . . . —50
- Sucher, J.**
Ruheort. Liederzyklus aus Gedichten von F. Haymerle . . . 2.—
No. 1. Zeichen. — No. 2. Wonneverkündigung. — No. 3. Liebesonne. — No. 4. Einkehr. — No. 5. Ruheort.
- Volkmann, R.**
Op. 13. 3 Gedichte für Sopran oder Tenor . . . 1.50
No. 1. Am Quell. — No. 2. Ich will's dir nimmer sagen. — No. 3. Mein Nachtgebet.
Daraus einzeln:
No. 1. Am Quell . . . 1.—
Op. 16. 3 Lieder für Mezzosopran . . . 1.50
No. 1. Reue. — No. 2. Am See. — No. 3. Der Traum.
- Walther, O.**
Op. 4. 3 Lieder für Bariton . . . 1.50
No. 1. Wie mir der Himmel lacht. — No. 2. Magyrisches Liebeslied. — No. 3. Zu Ende.
- Zöllner, H.**
Op. 58. Lettische Volkslieder für mittlere Stimme . . . 3.—
No. 1. Auf der Rossweide. — No. 2. Meine Wonne. — No. 3. Die Sonne und das Waisemädchen. — No. 4. Thränen. — No. 5. Erhöhung. — No. 6. Das Röslein am Flusse. — No. 7. Das arme Kind. — No. 8. Auf der Mutter Grab. — No. 9. Das Glück. — No. 10. Komm, theure Maid. — No. 11. Schmerz. — No. 12. Ich käme gern. — No. 13. Das hochgemuthen Dirnlein.