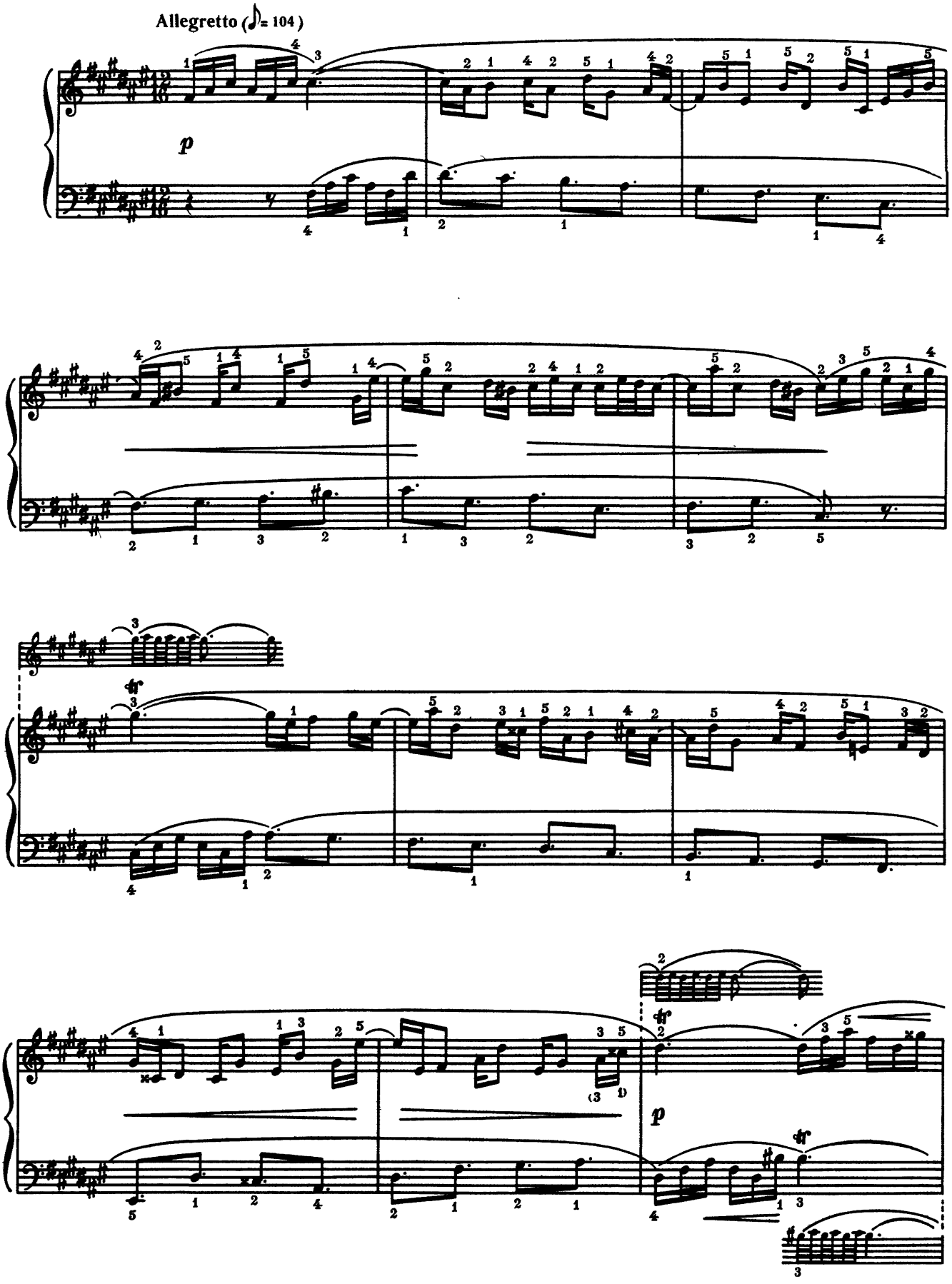
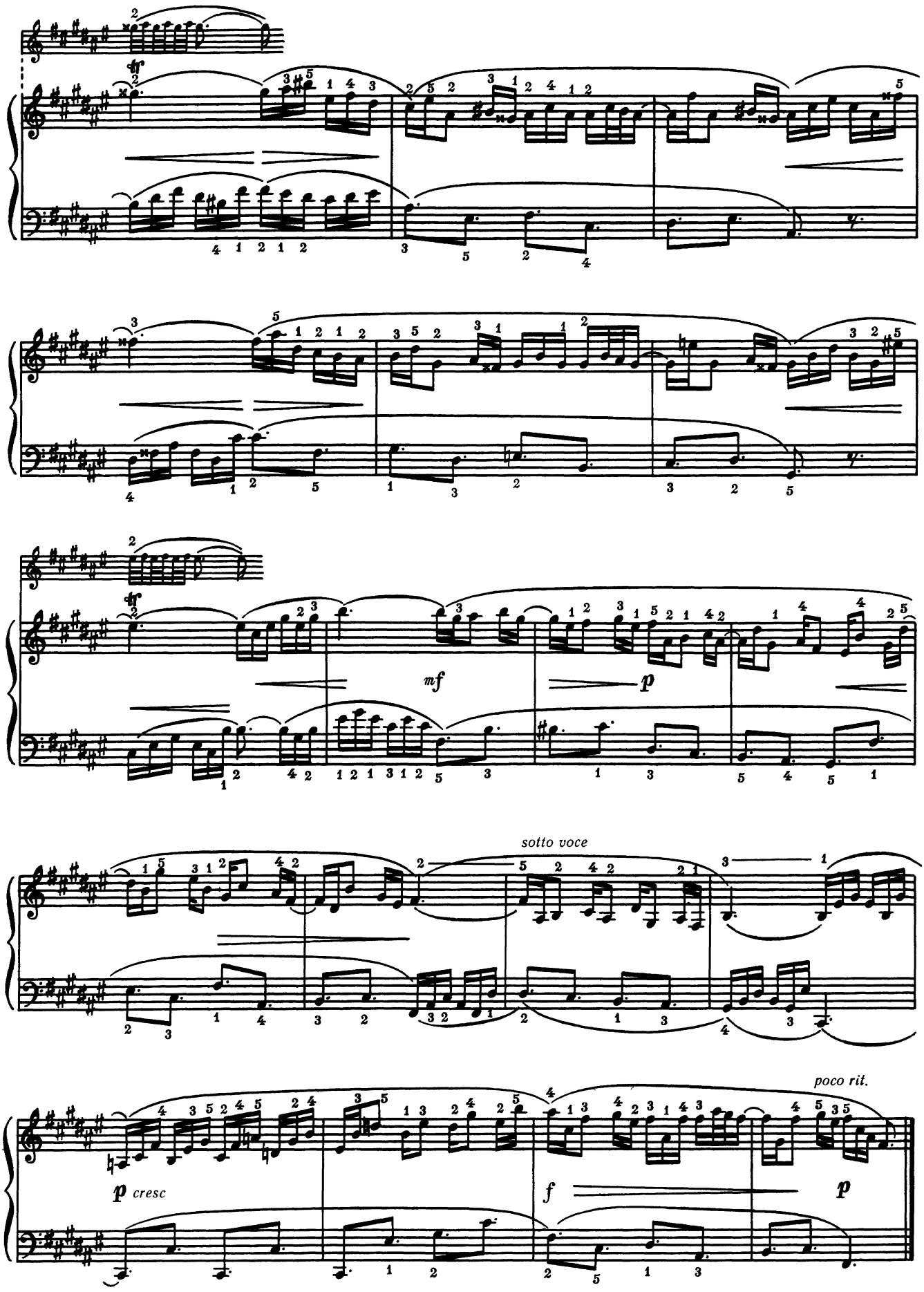
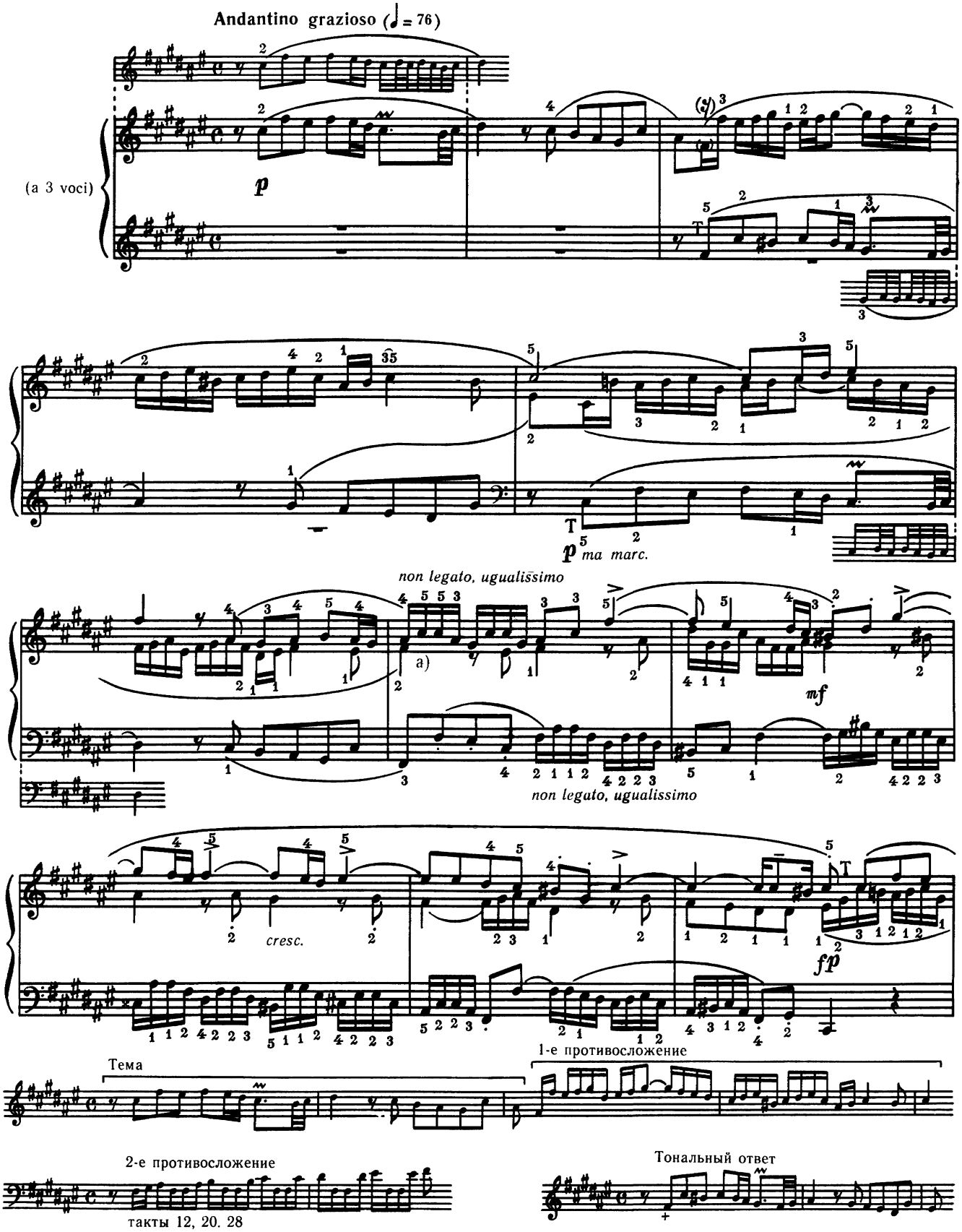
Preludio XIII

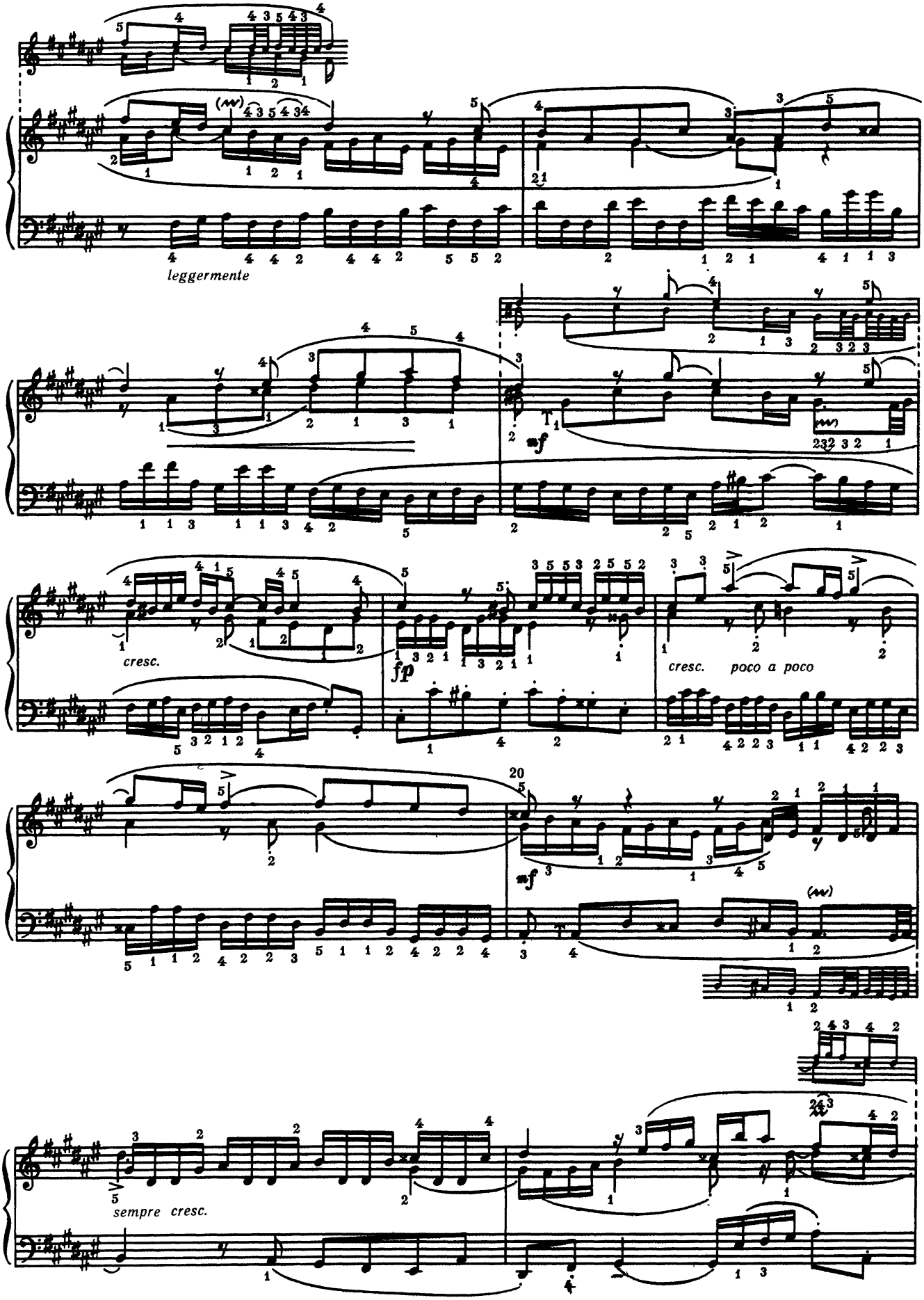


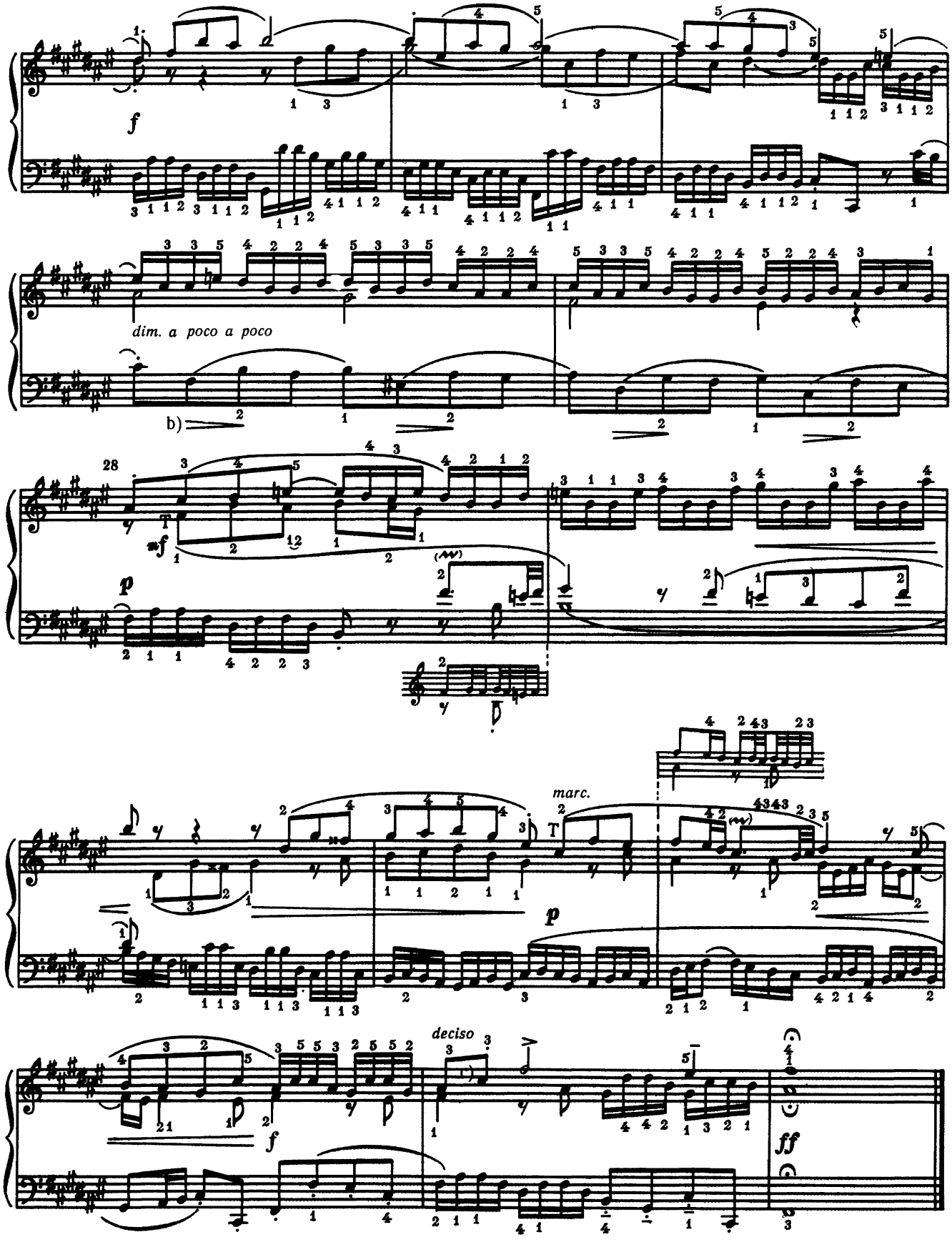

mf
p
sotto voce
p cresc
f
poco rit.
p

Fuga XIII



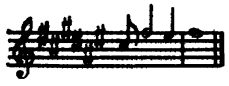
а) Играйте четко, отрывисто и все ноты одинаково, для чего лучше не менять пальцев на верхних звуках


leggermente
mf
cresc.
fp
cresc. poco a poco
mf
sempre cresc.

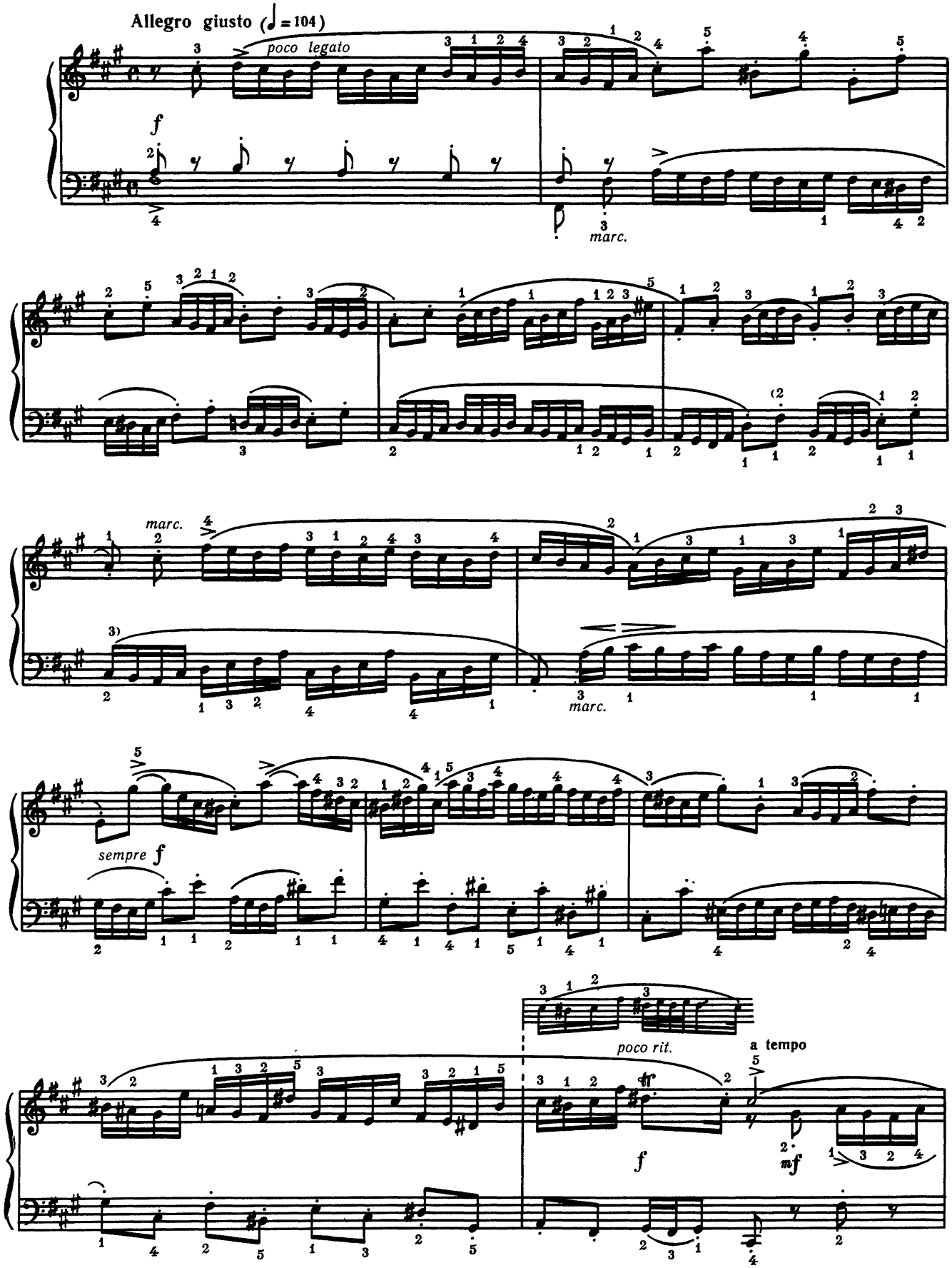


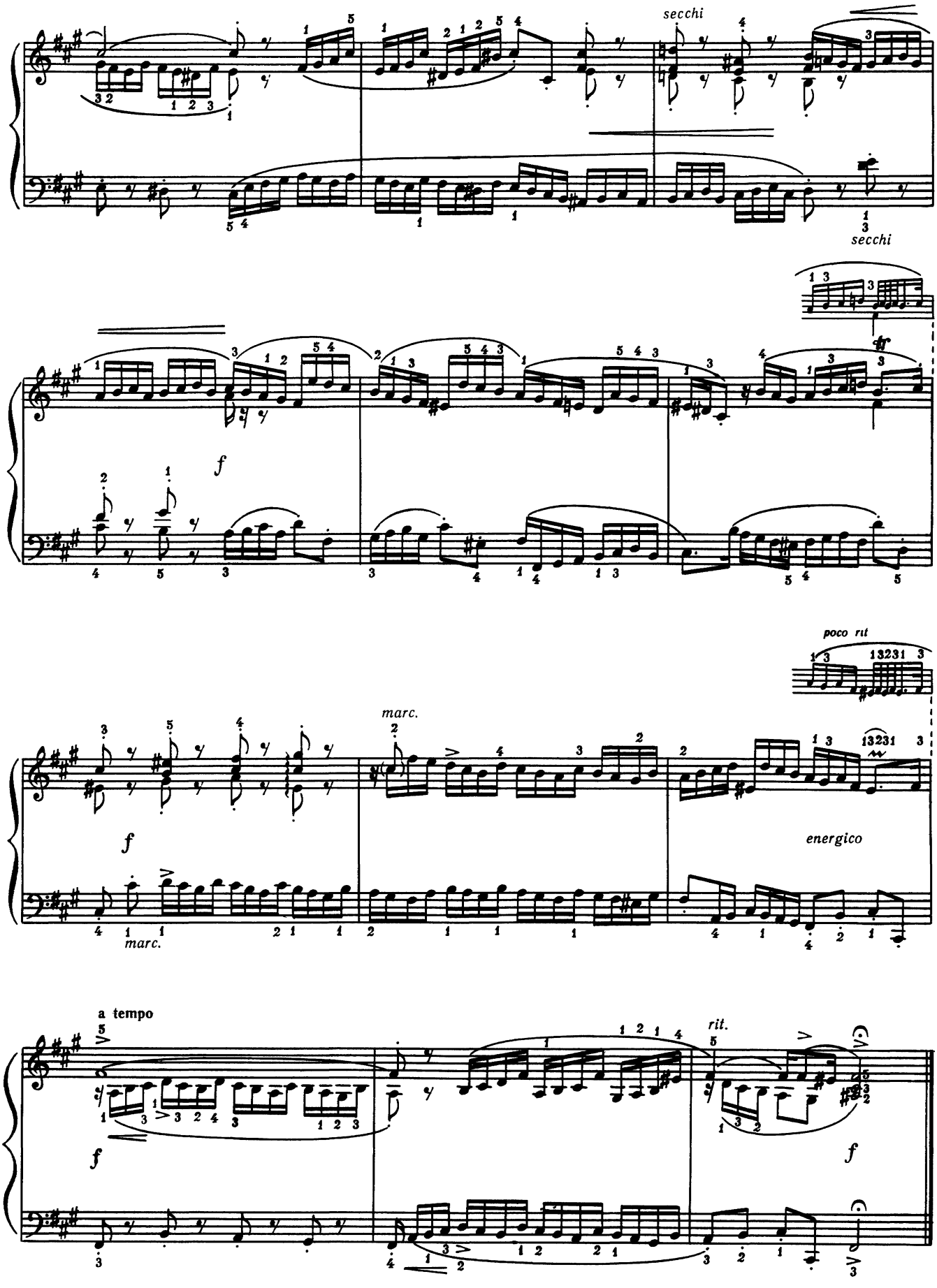
b) Соответствующим тембром выделите отрывок темы, который образует нисходящую секвенцию.

c) Следует выделить эти звуки, напоминающие тему:

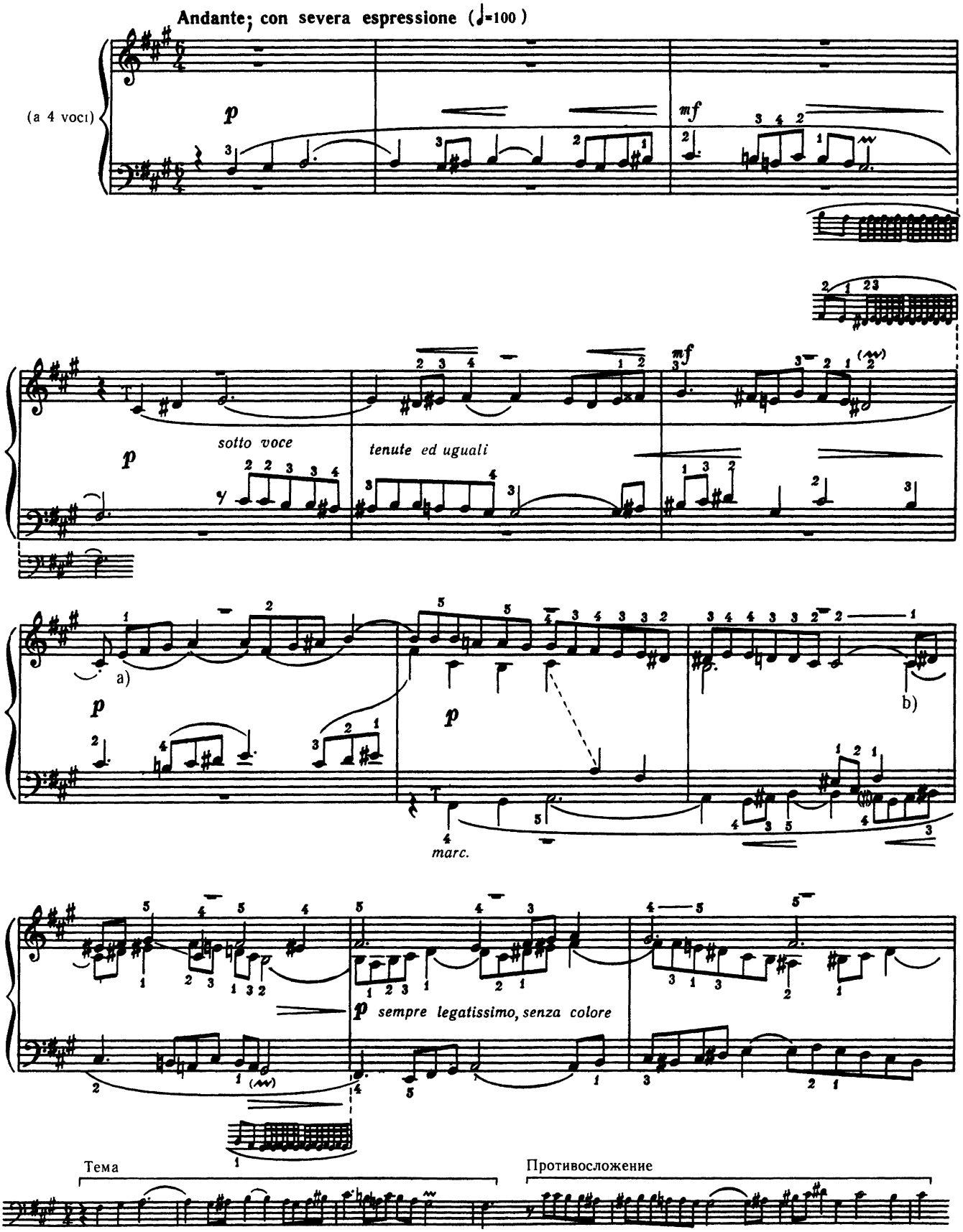


Preludio XIV



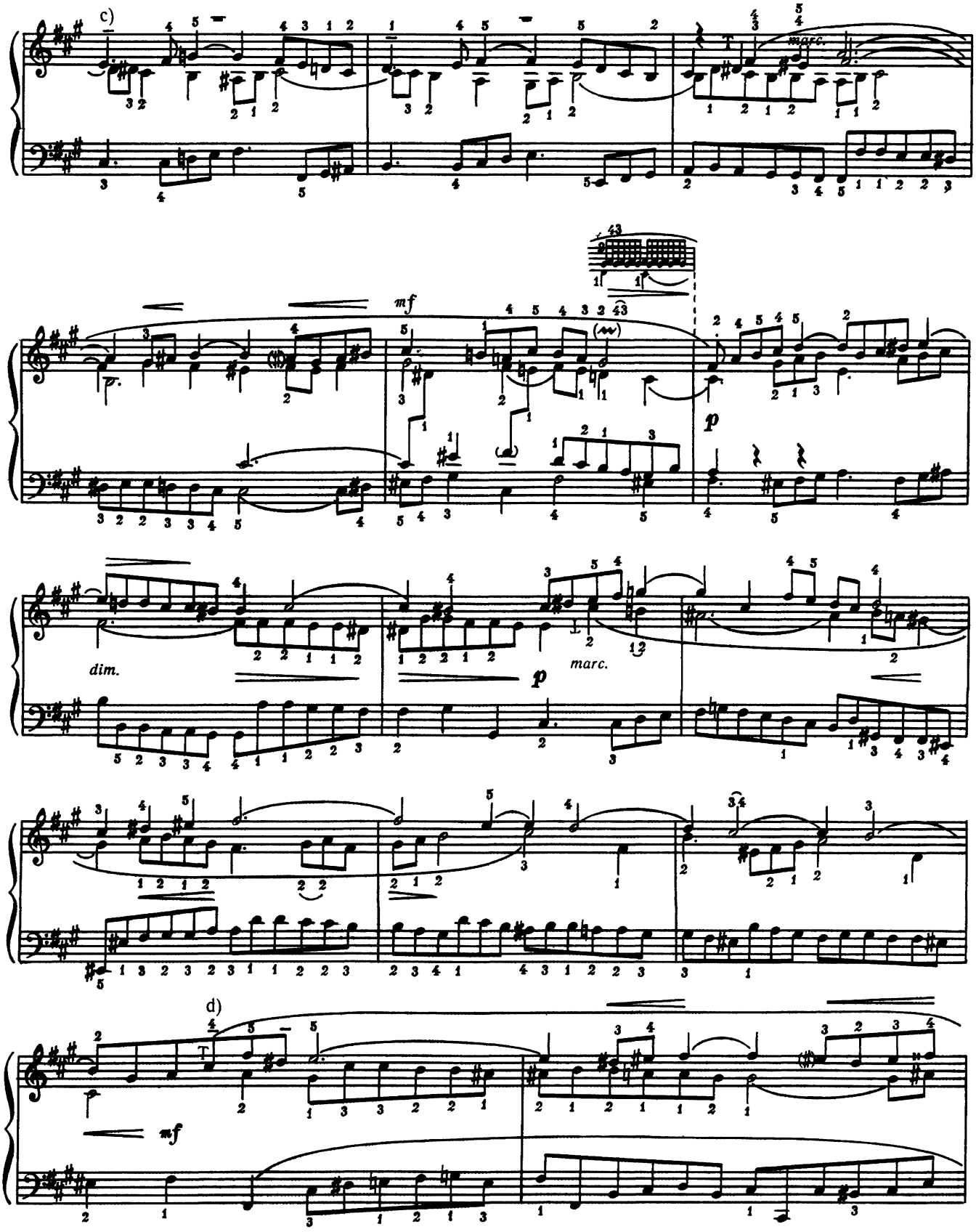

secchi
secchi
f
poco rit
marc.
f
energico
marc.
a tempo
f
rit.
f

Fuga XIV



a) Выведено из темы.
b) *До-диез* должен быть повторен.

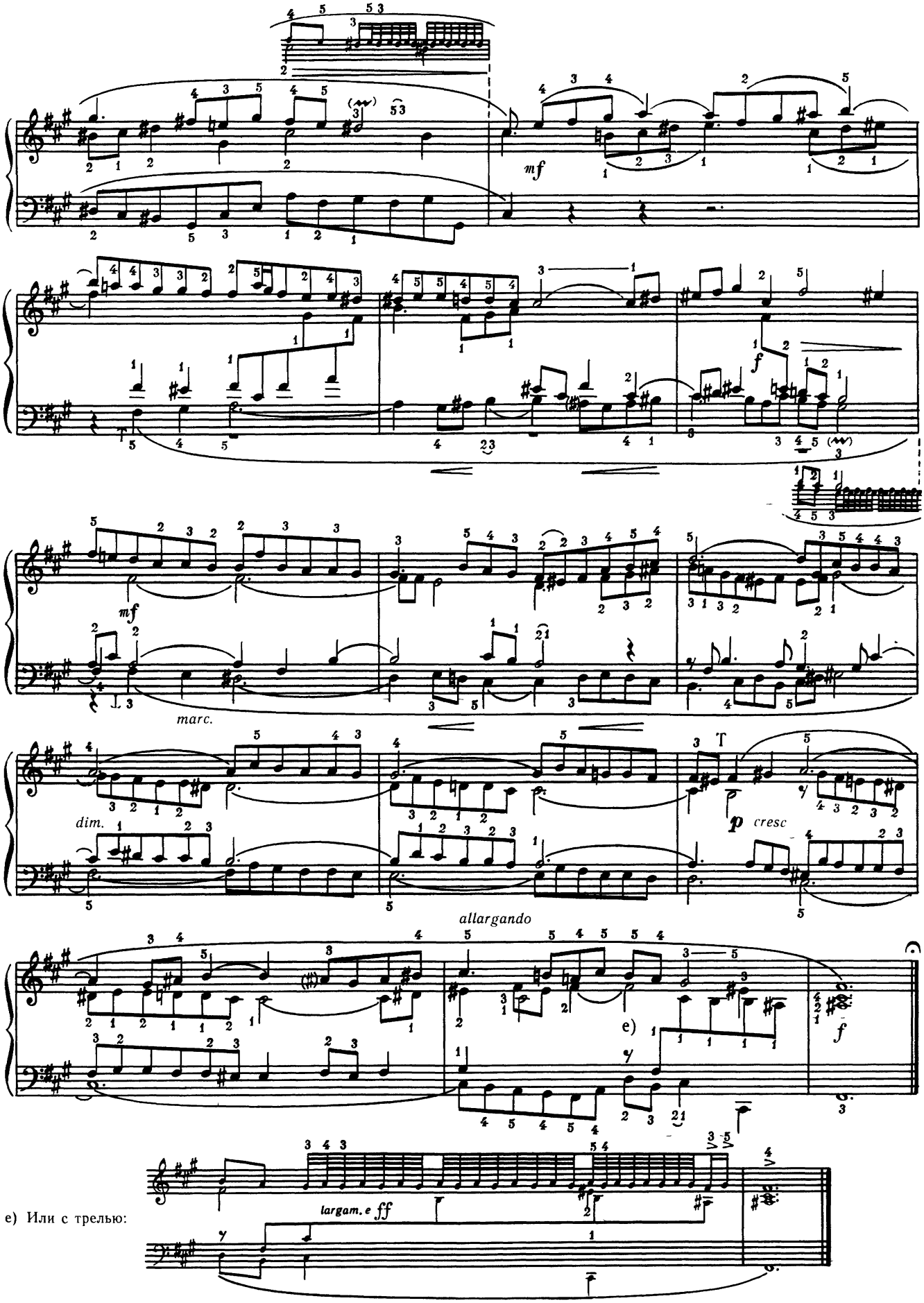
http://nlib.narod.ru/ Нотная библиотека классической музыки



c) Немного выделите верхний голос.

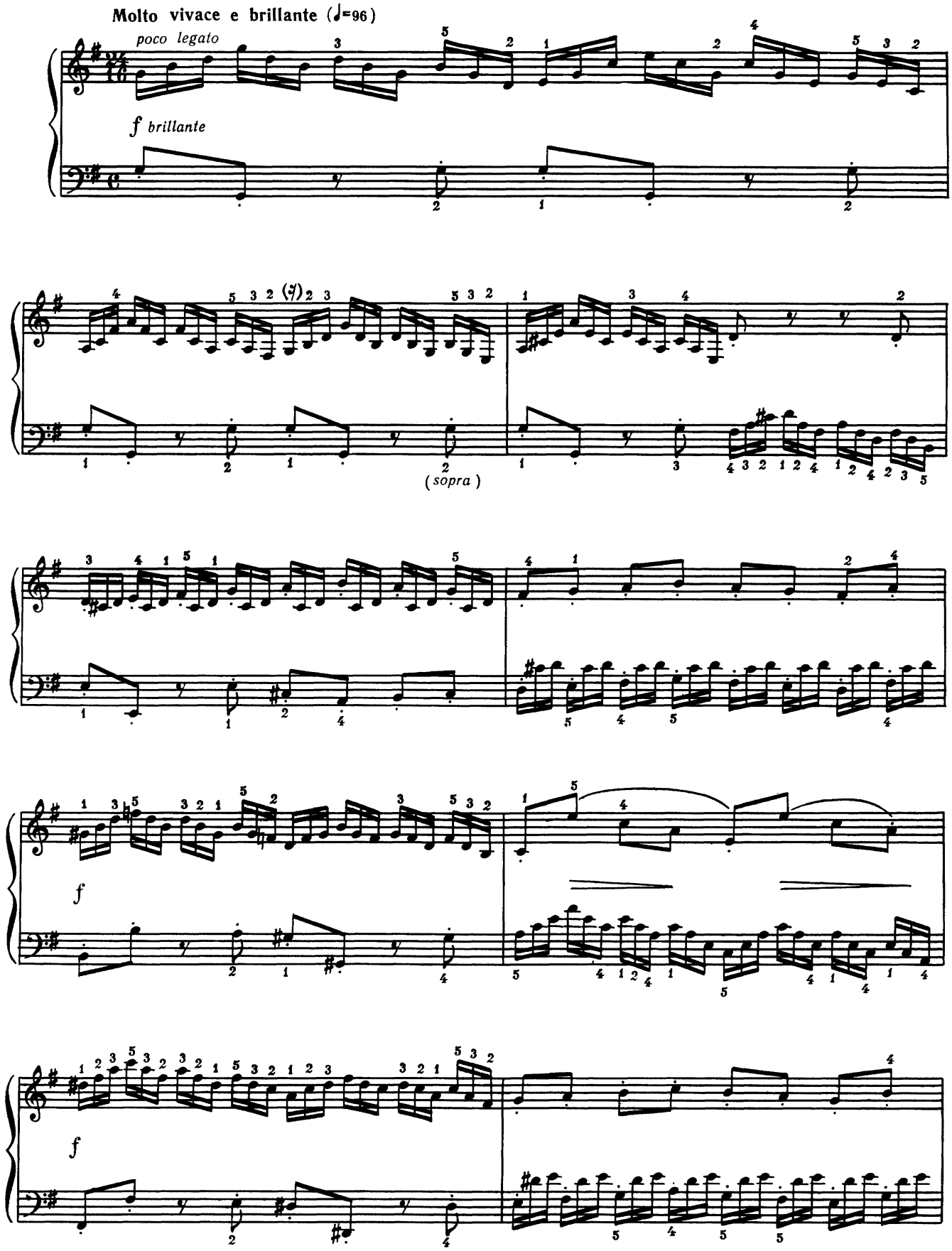
Тема

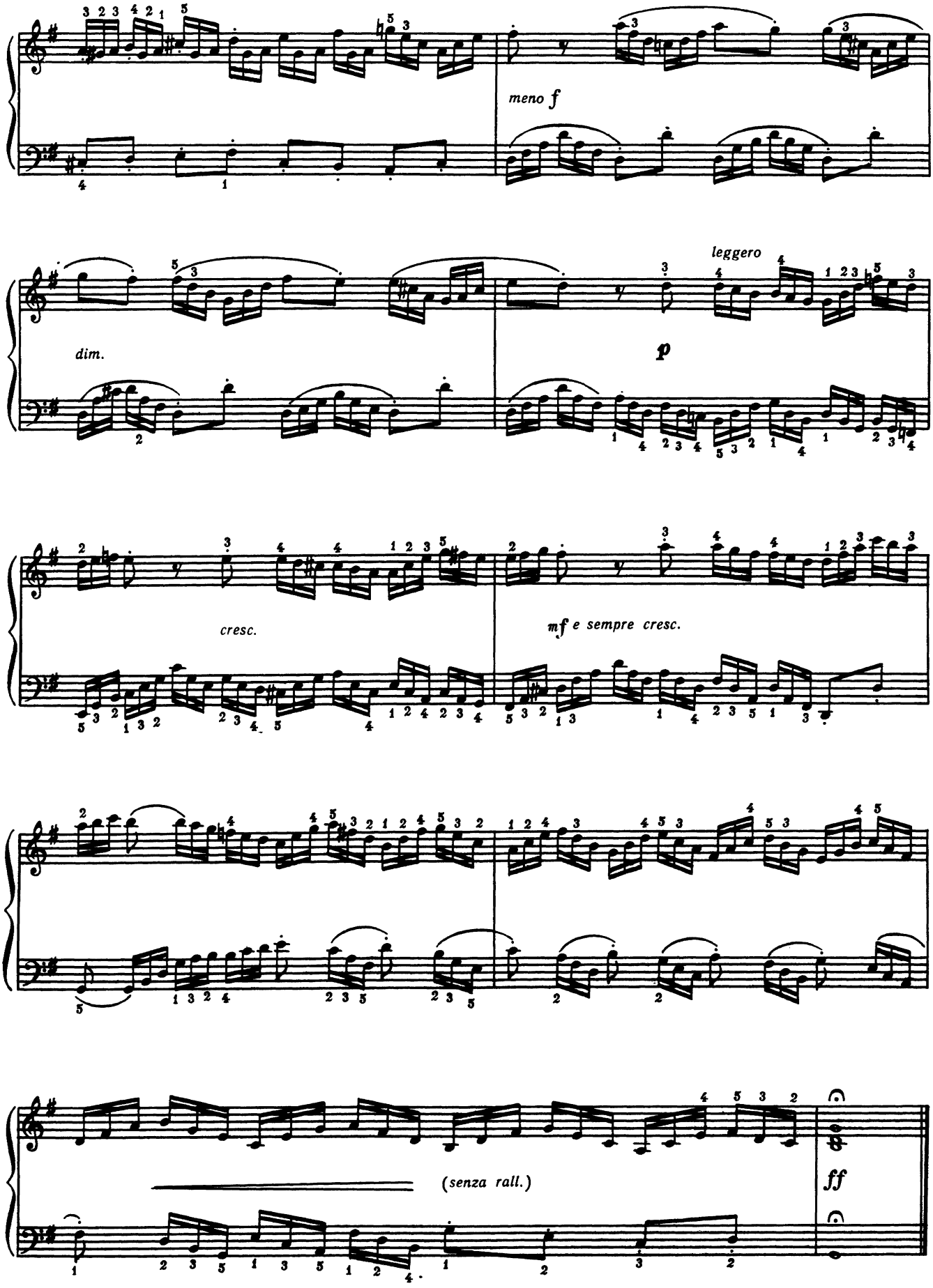
d)



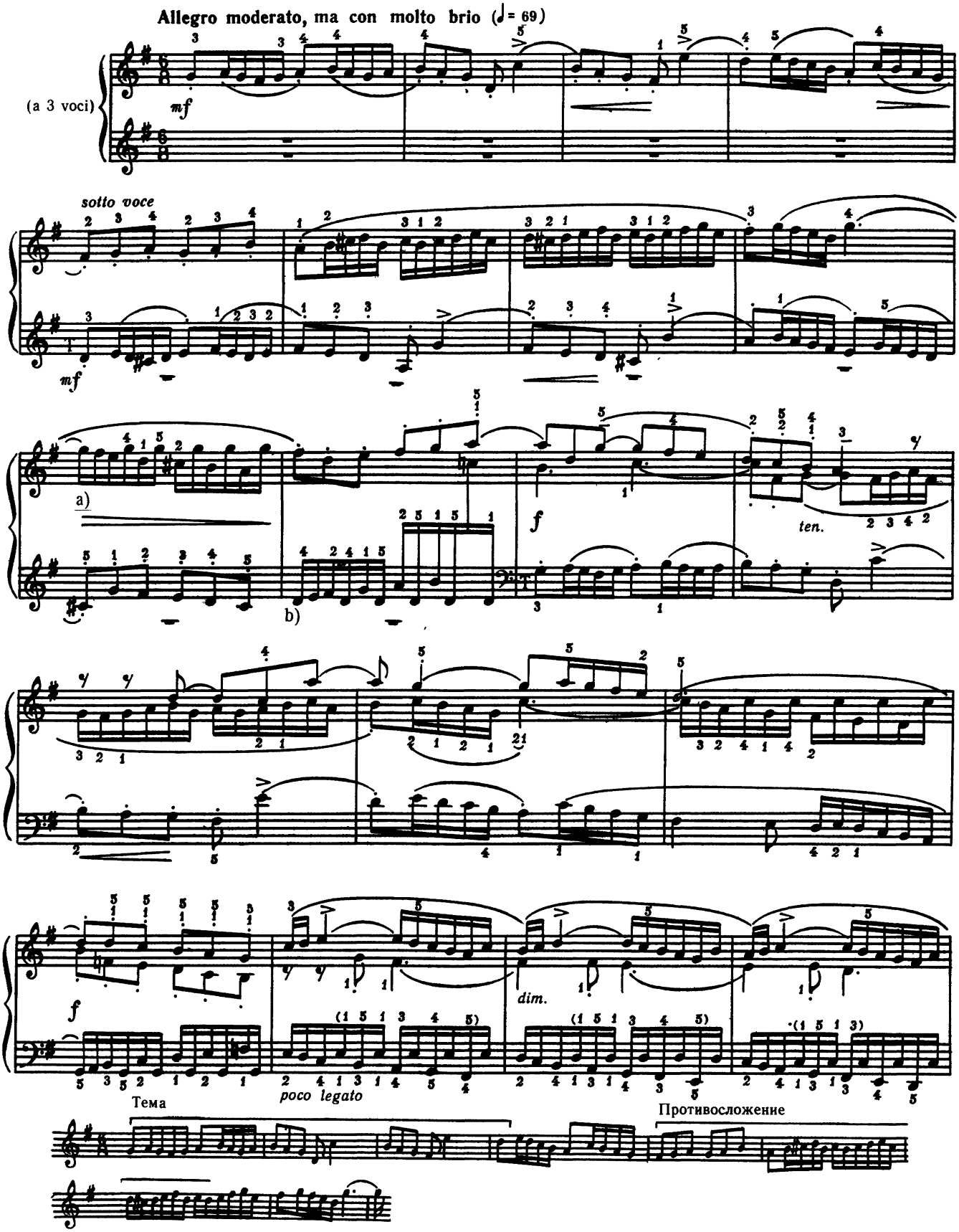
e) Или с трелью:

Preludio XV


Molto vivace e brillante (♩=96)
poco legato
f brillante
(sopra)
f
f
f

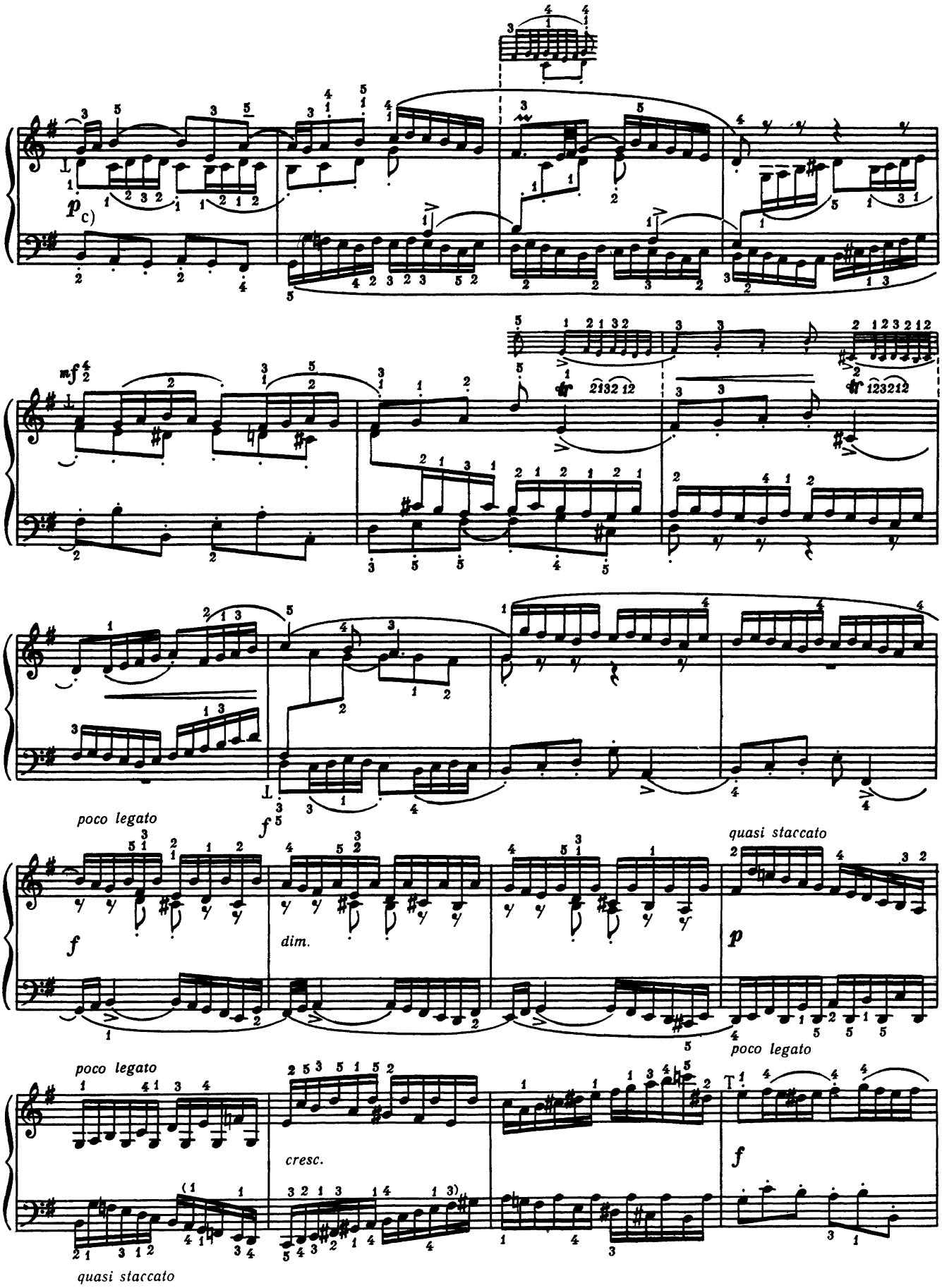

meno f
leggero
dim.
p
cresc.
mf e sempre cresc.
(senza rall.)
ff

Fuga XV

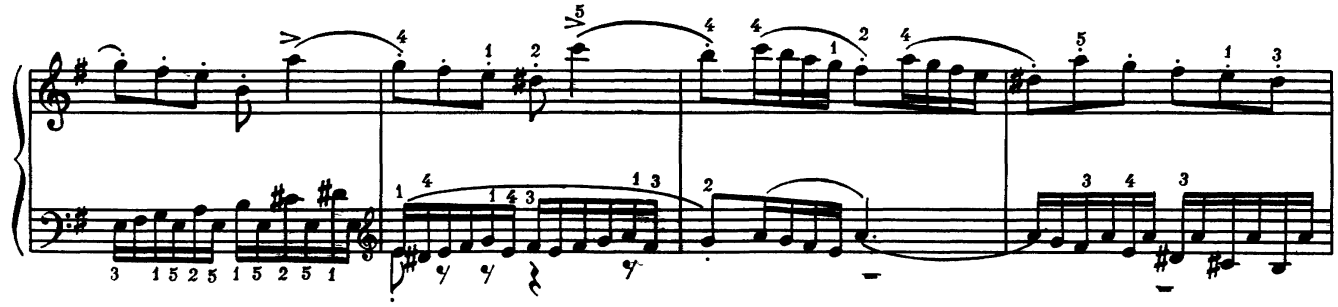


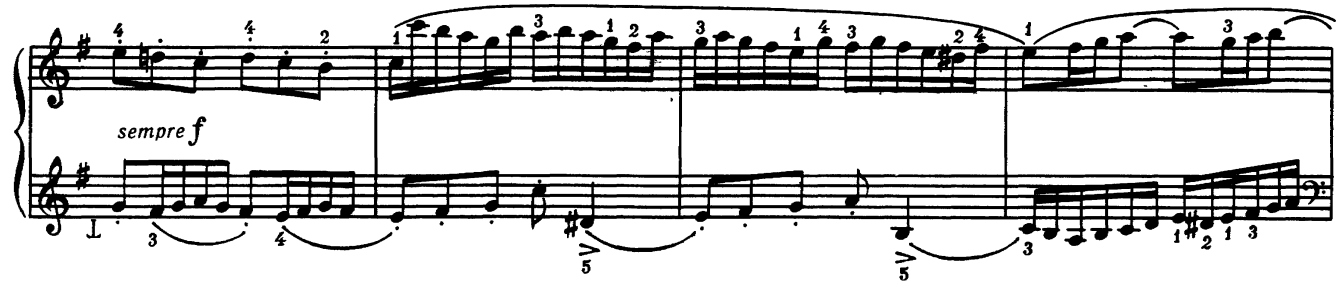
a) Переходный период.
b) Здесь альт в противоположном движении повторяет ход сопрано предыдущего такта.

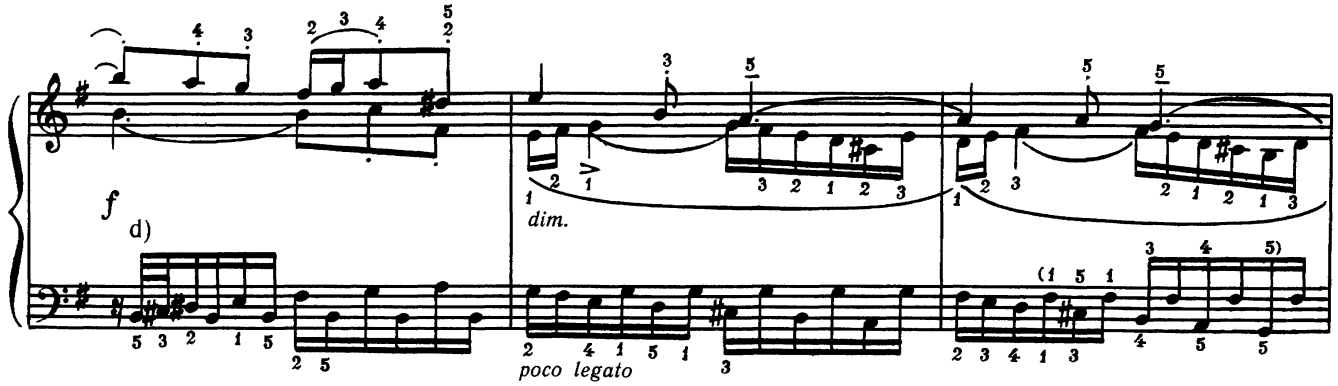
http://nlib.narod.ru/ Нотная библиотека классической музыки

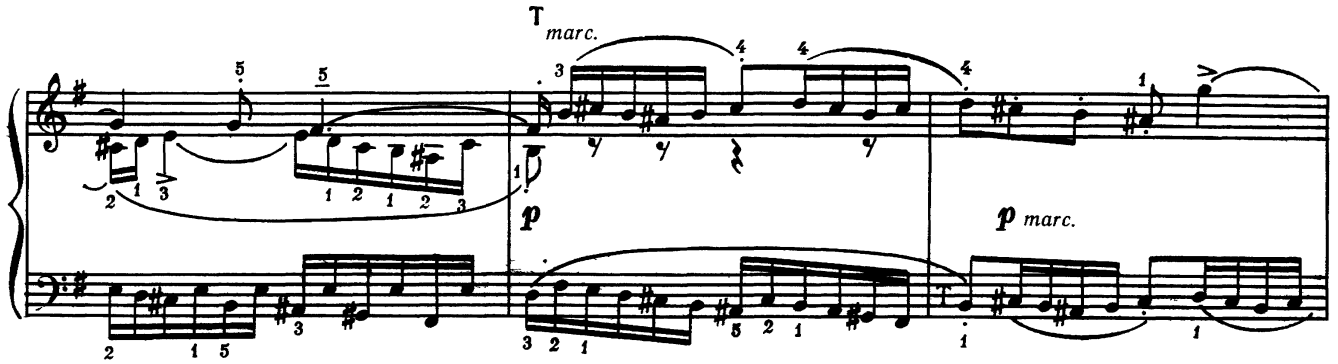


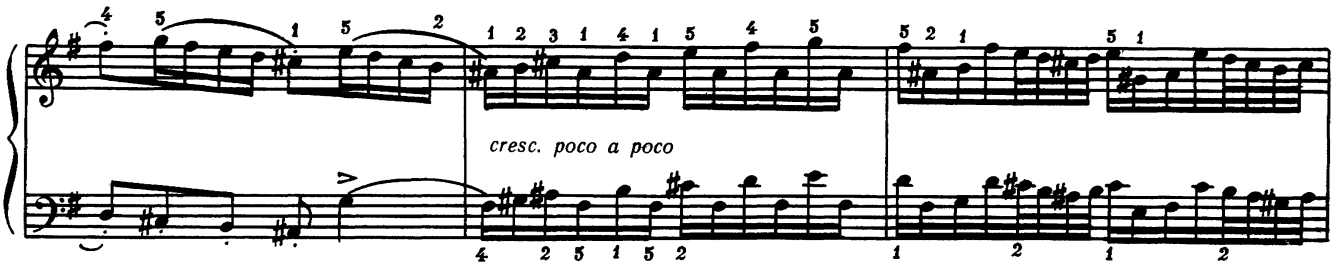
c) Тема в противодижение в обращении



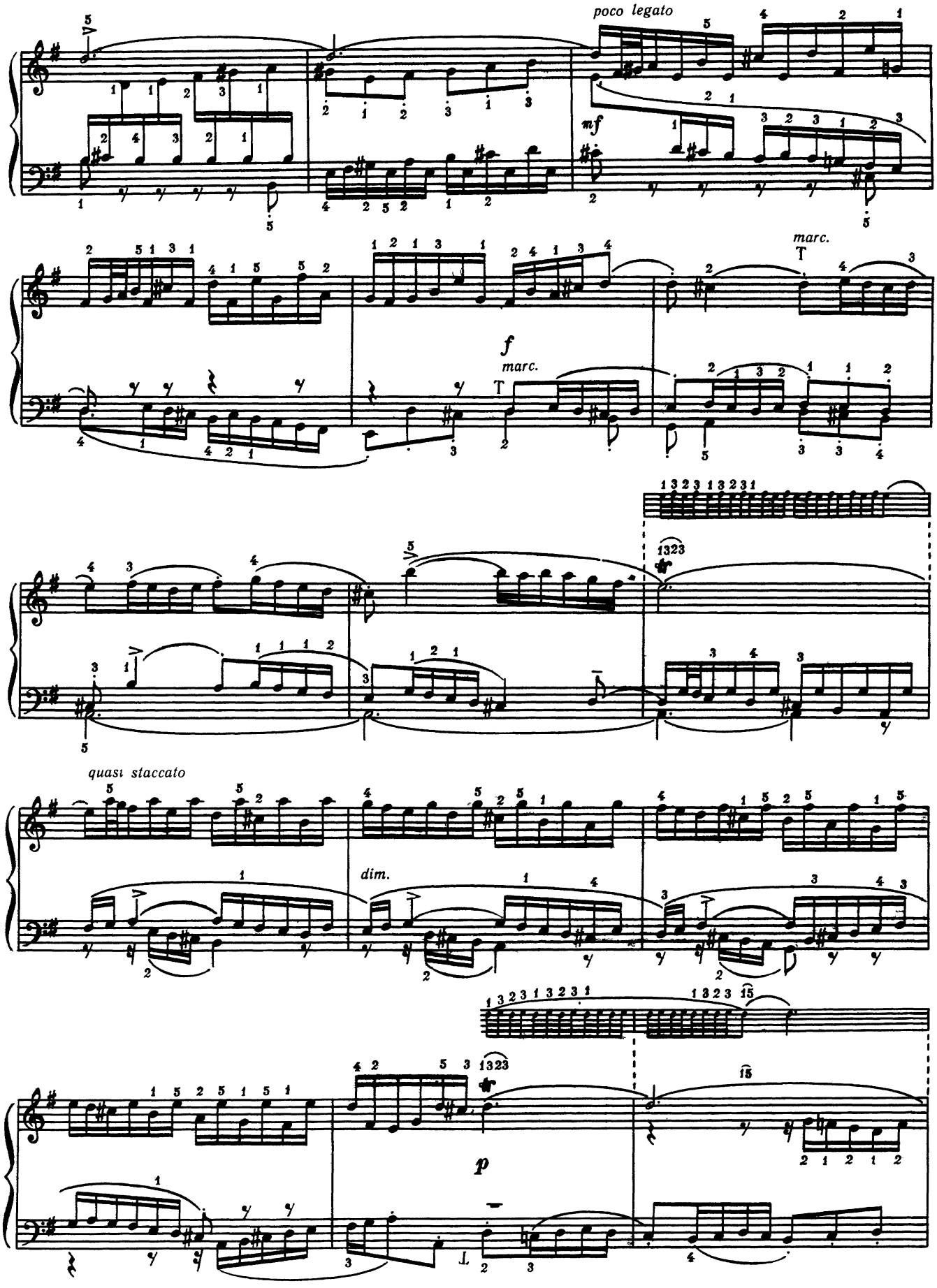


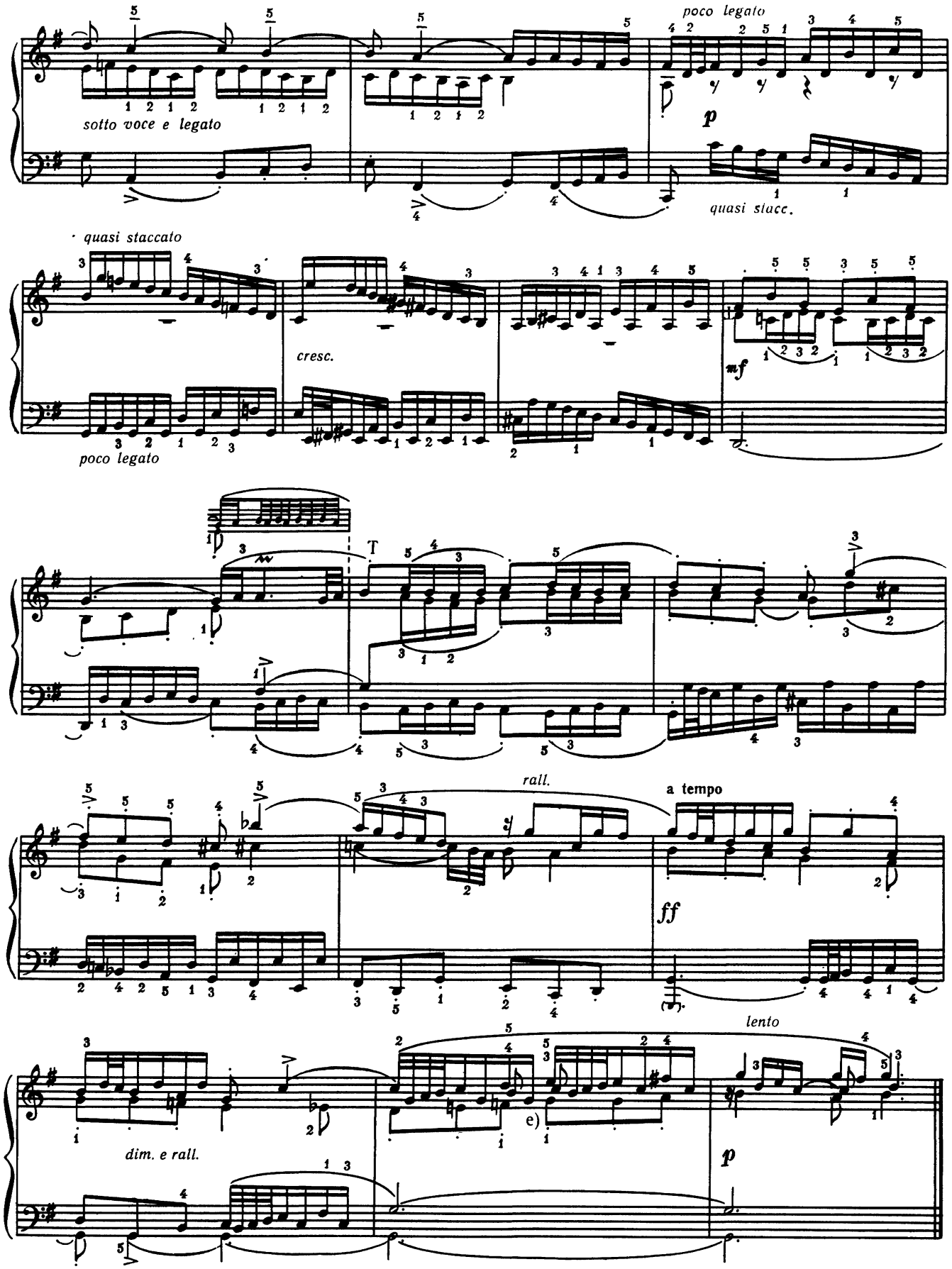






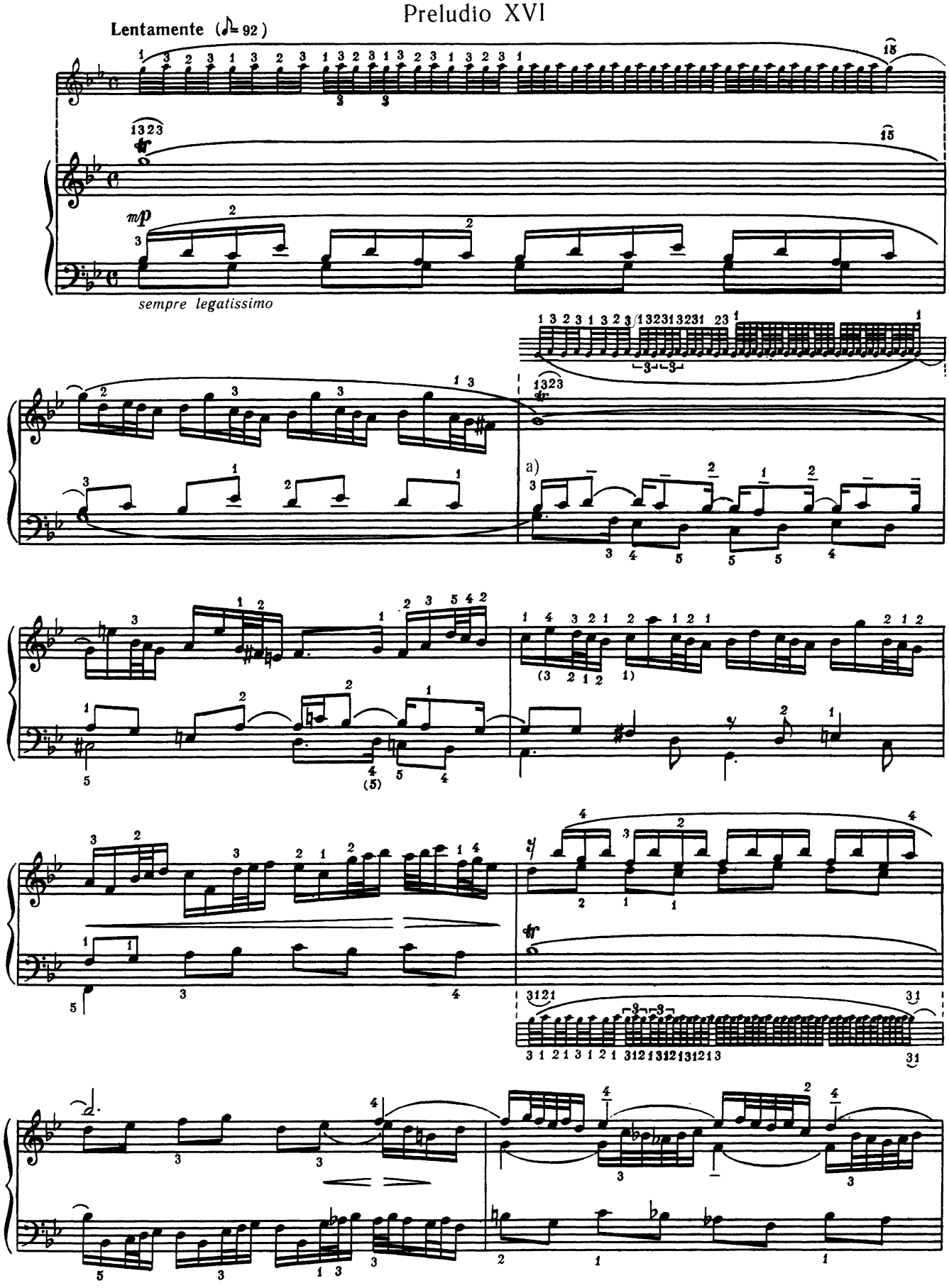
d) Равноценно следующему:


poco legato
mf
marc.
f
marc.
quasi staccato
dim.
p

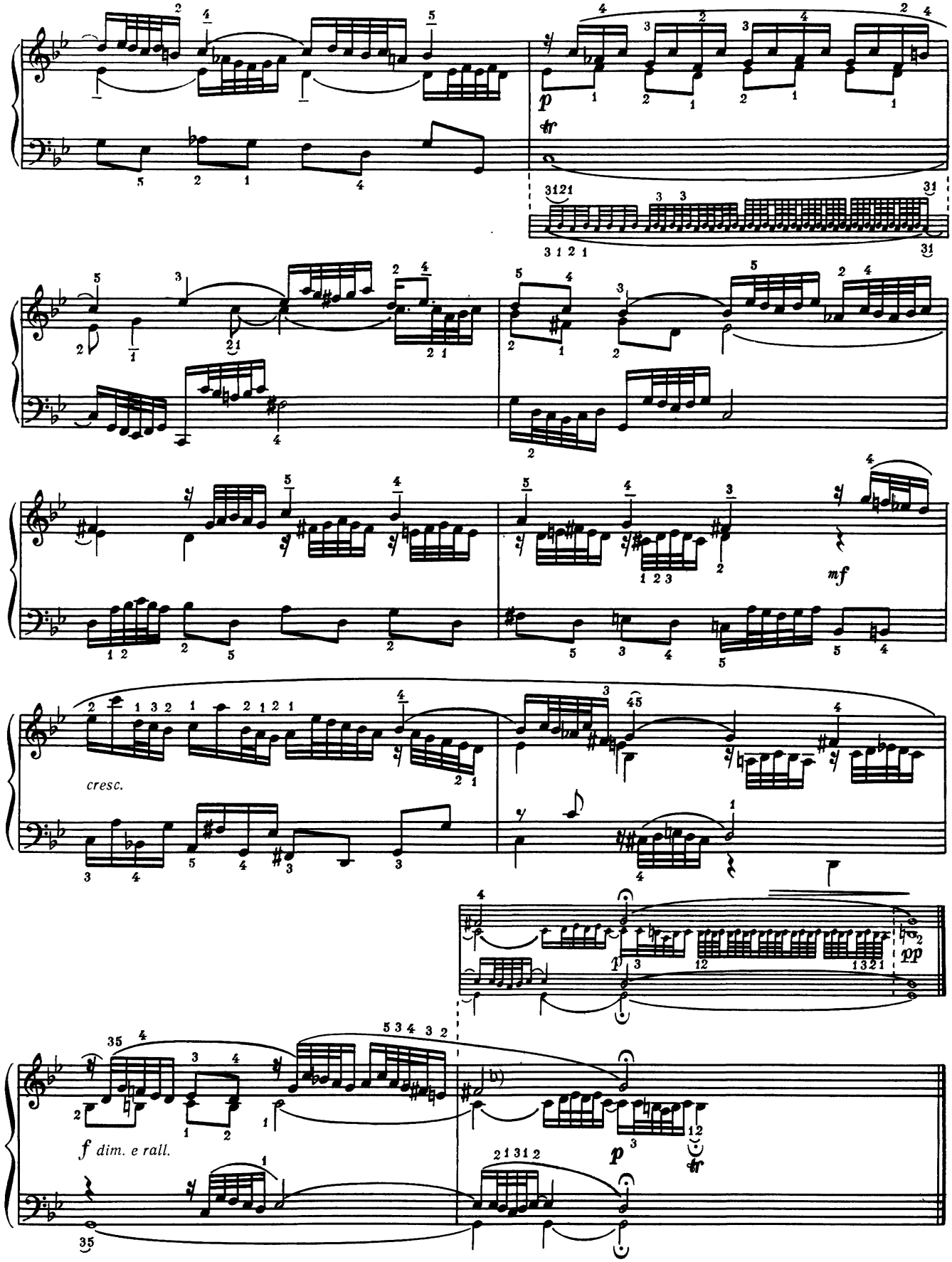


e) В издании Черни эта нота произвольно слигована с *соль* нижнего голоса.

Preludio XVI

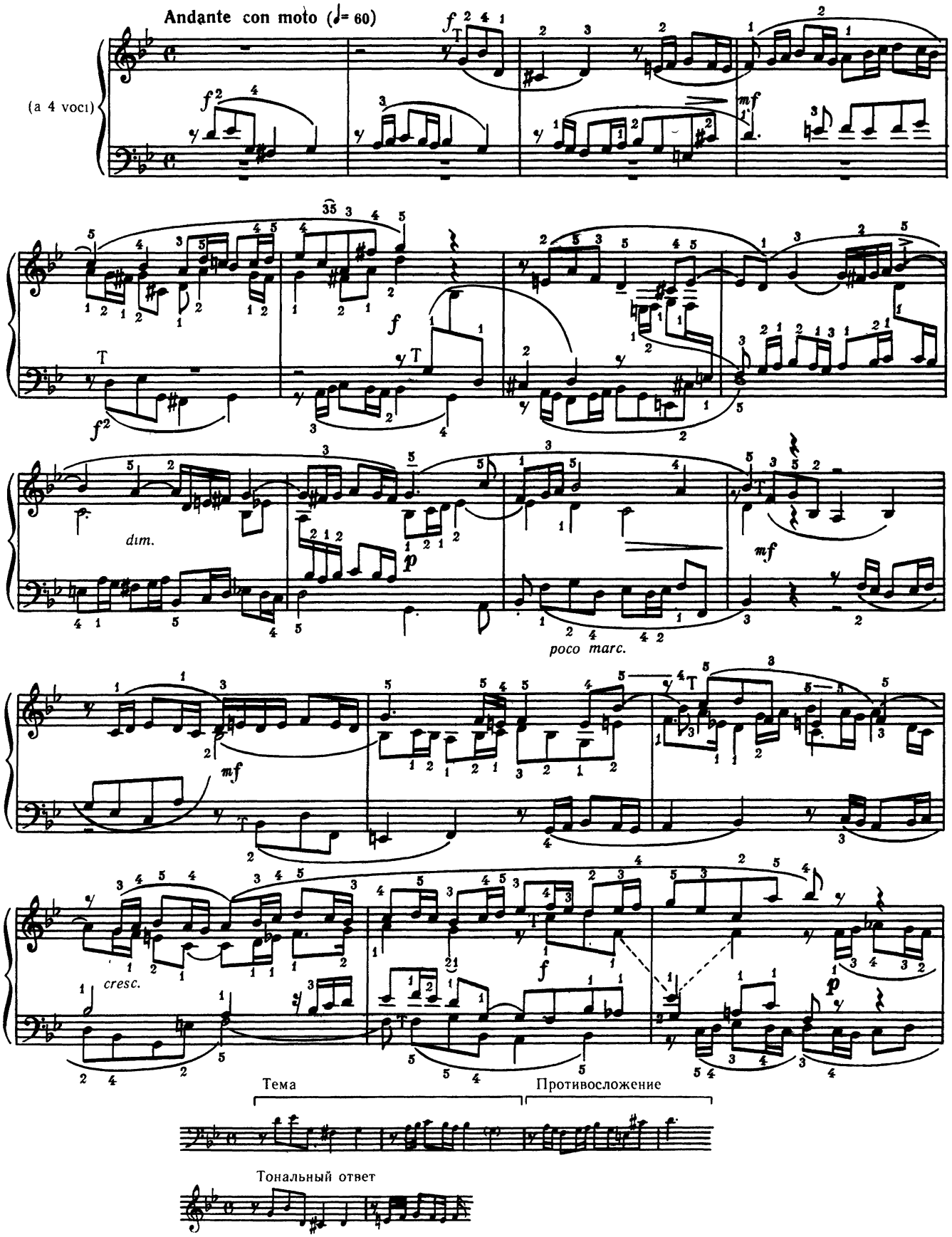


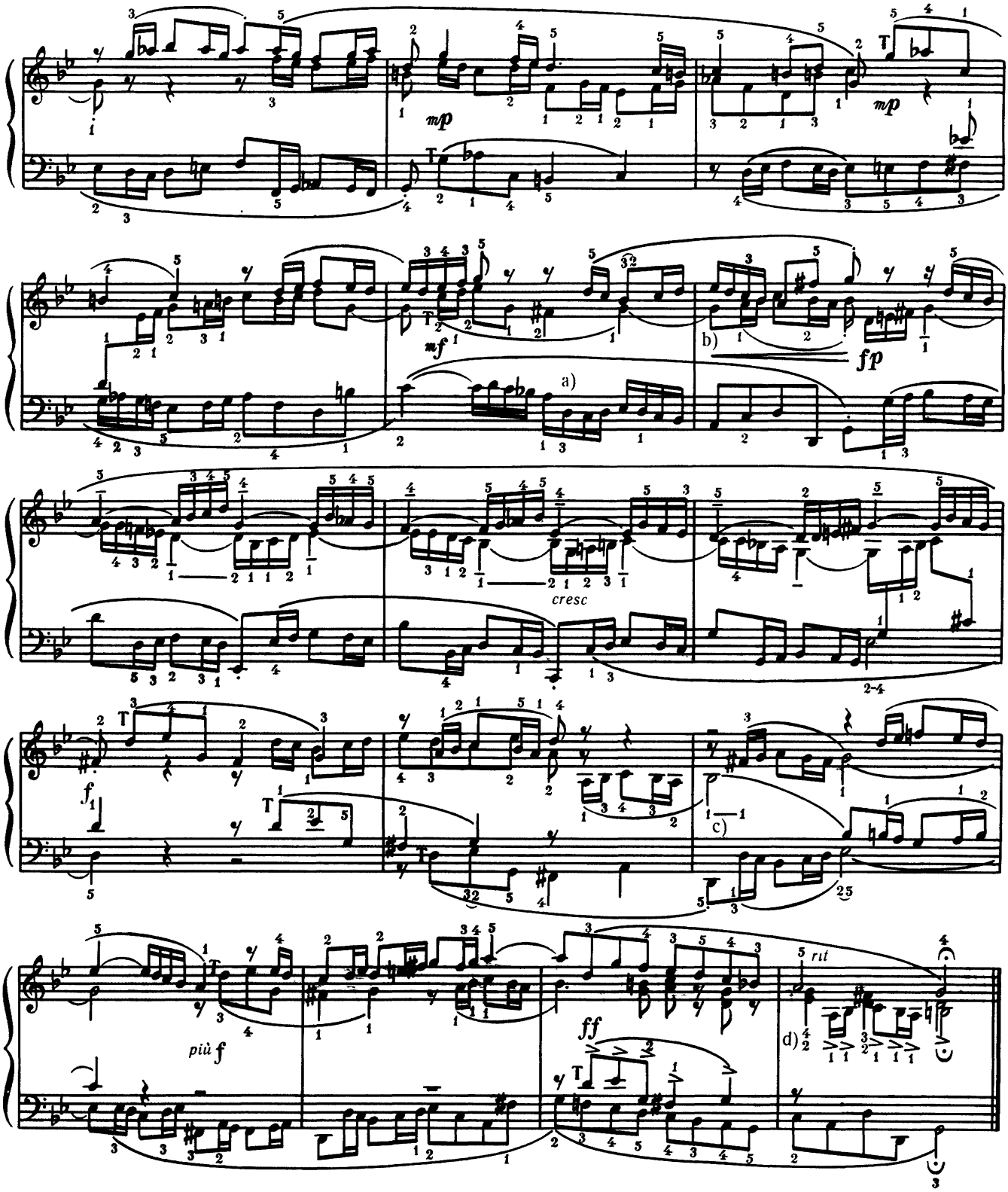
a) Надо несколько выделить верхний голос.



b) Особенно выделите разрешение *фа-диез* в *соль*.

Fuga XVI


Andante con moto (♩= 60)
(a 4 voci)
dim.
poco marc.
cresc.
Тема
Противосложение
Тональный ответ

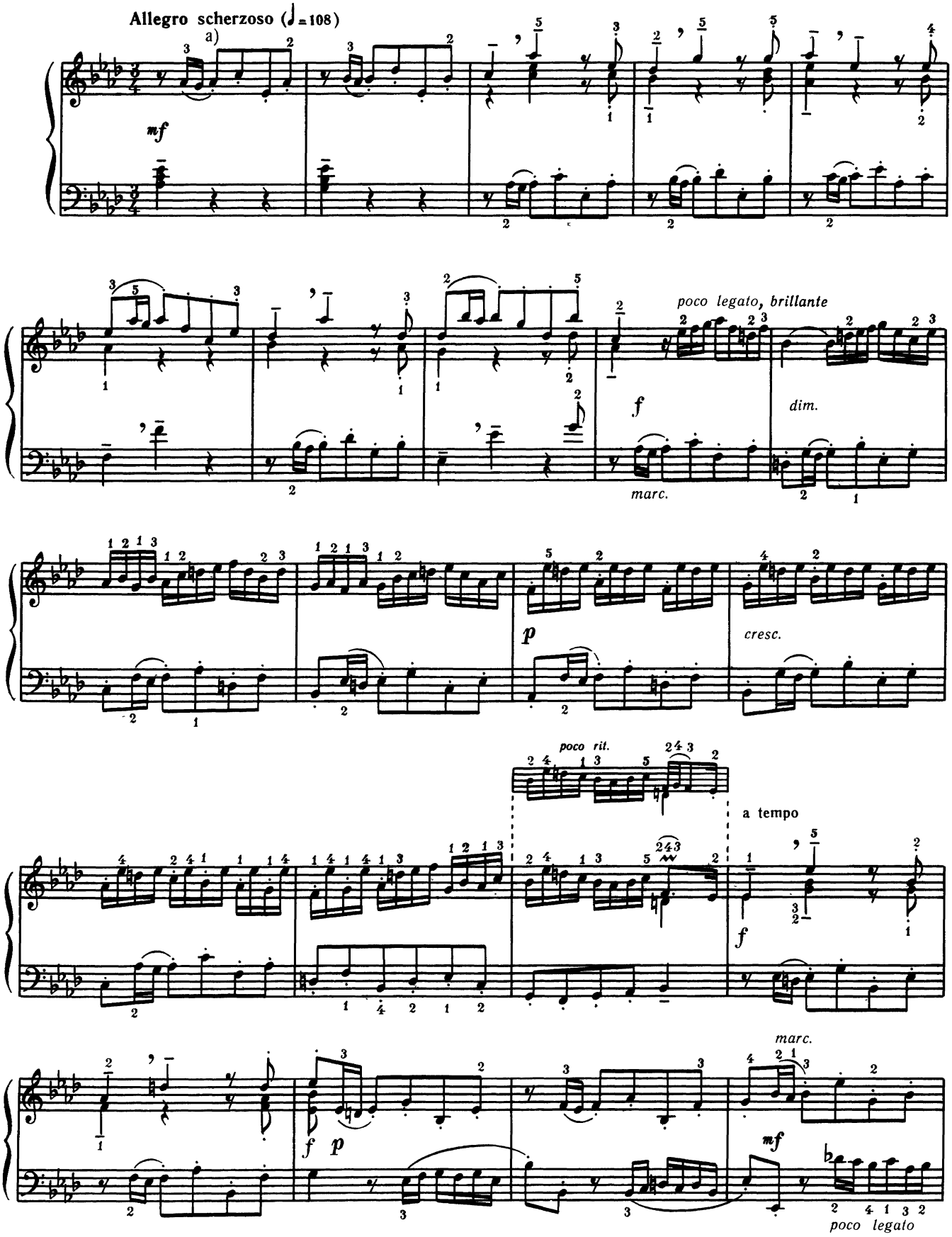


a) Равнозначно следующему:

b) Выделите напечатанные крупным шрифтом ноты, которые происходят из темы:

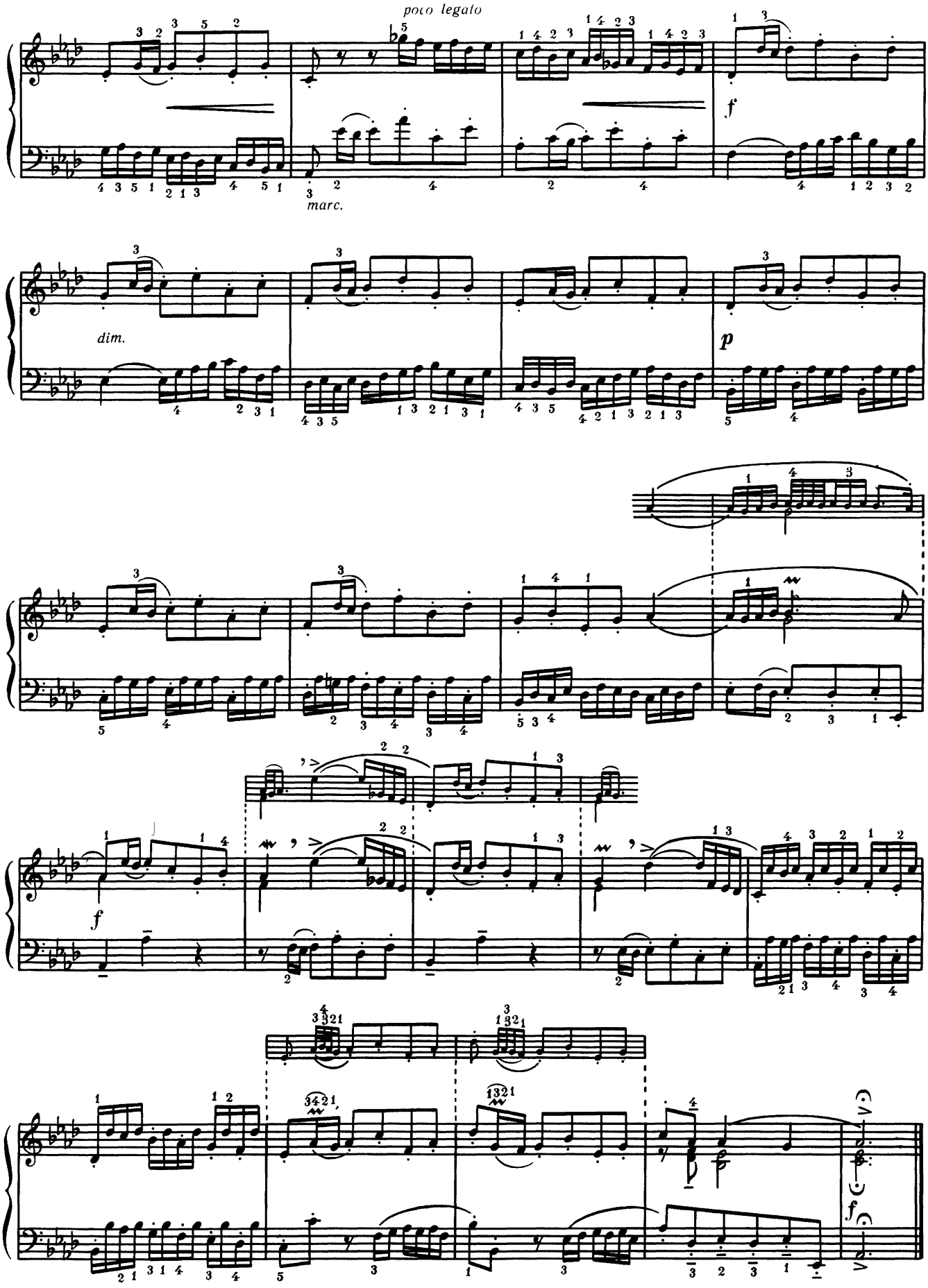
c) Надо заменить большой палец правой руки большим пальцем левой руки без повторения звука.
d) Альт удвоен. Выделите ноты, исполняемые большим пальцем.

Preludio XVII

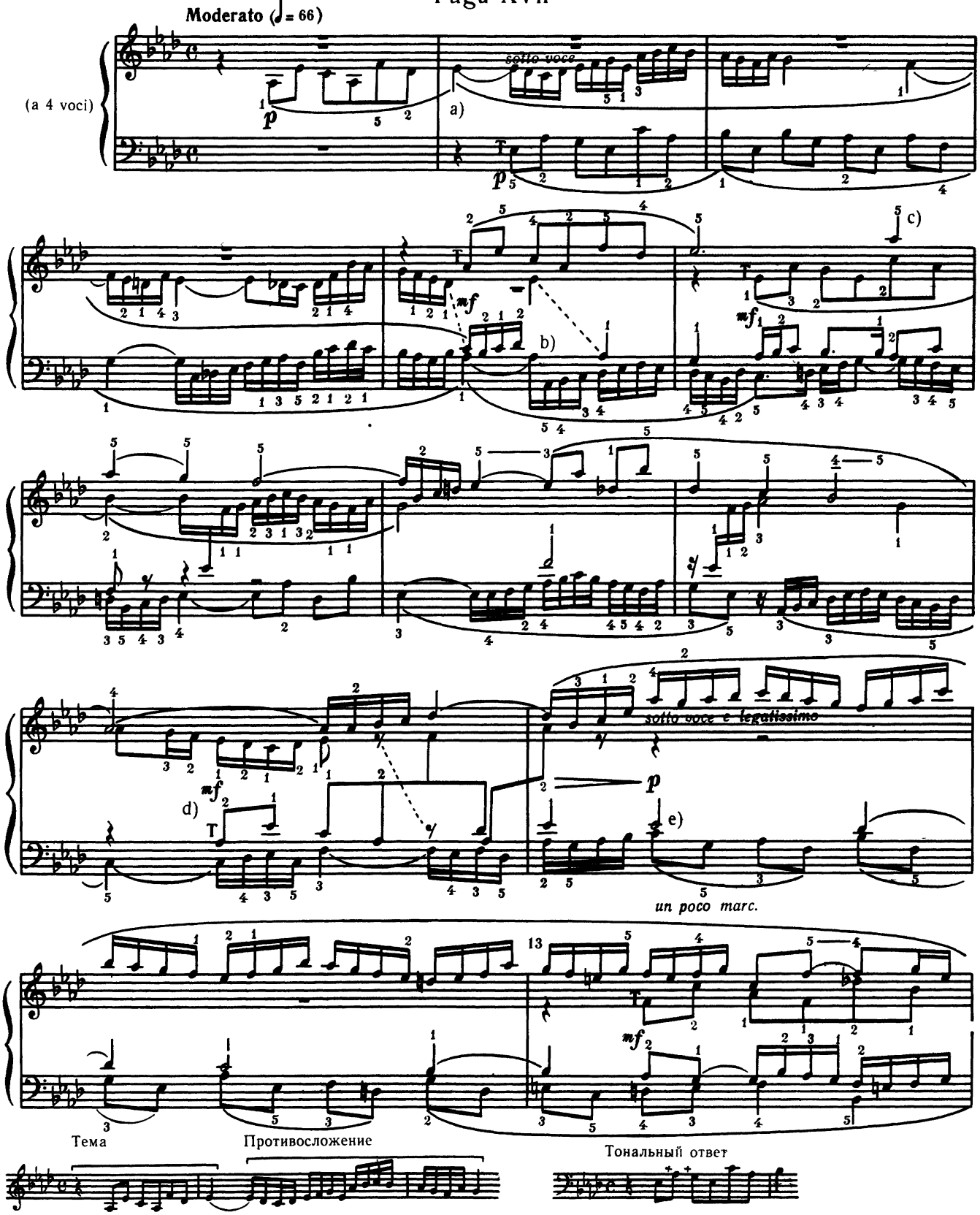


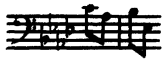
a) Рекомендуется легкое staccato от руки, не двигая пальцами и запястьем.

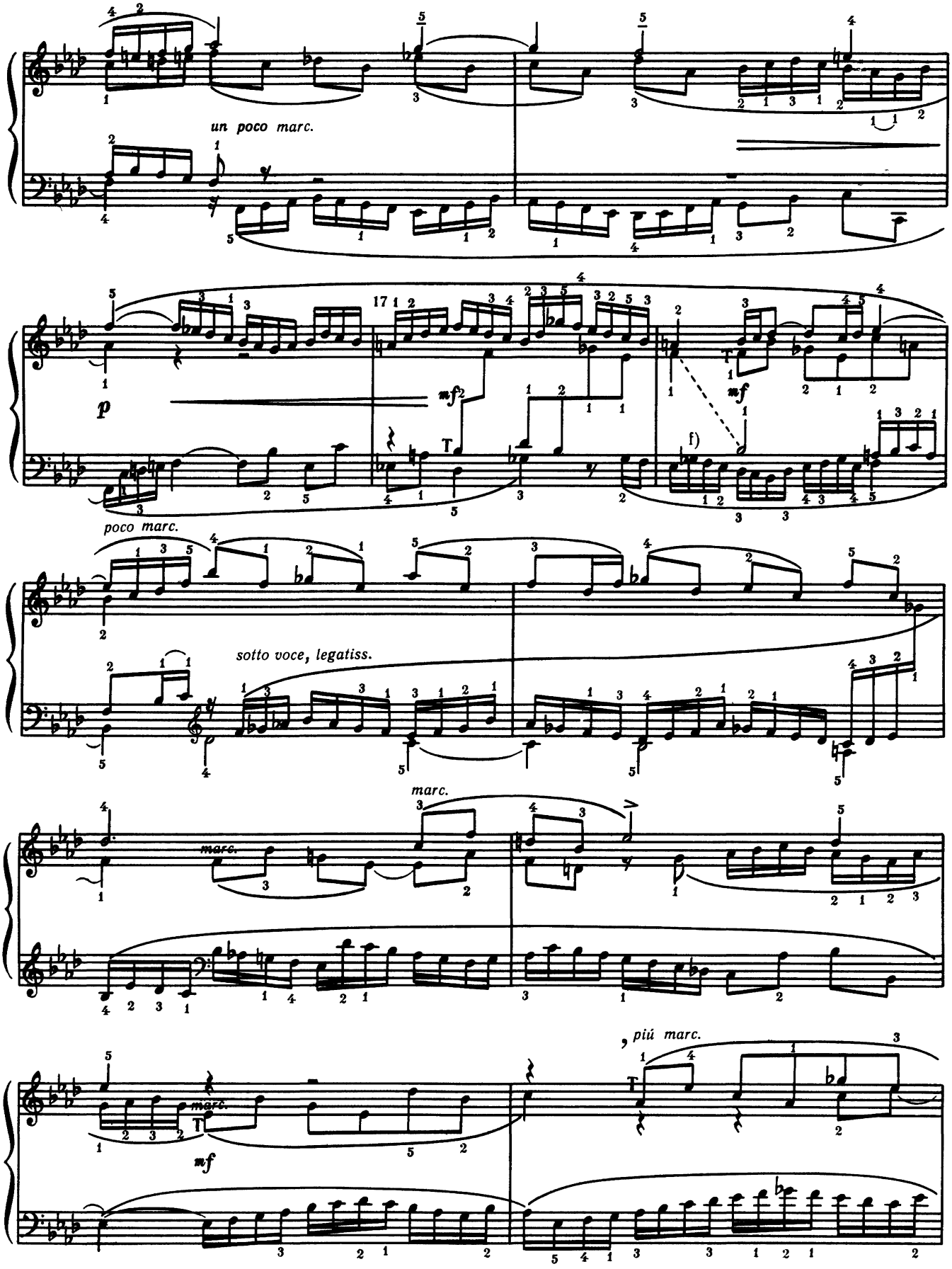
http://nlib.narod.ru/ Нотная библиотека классической музыки


poco legato
marc.
f
dim.
p
f

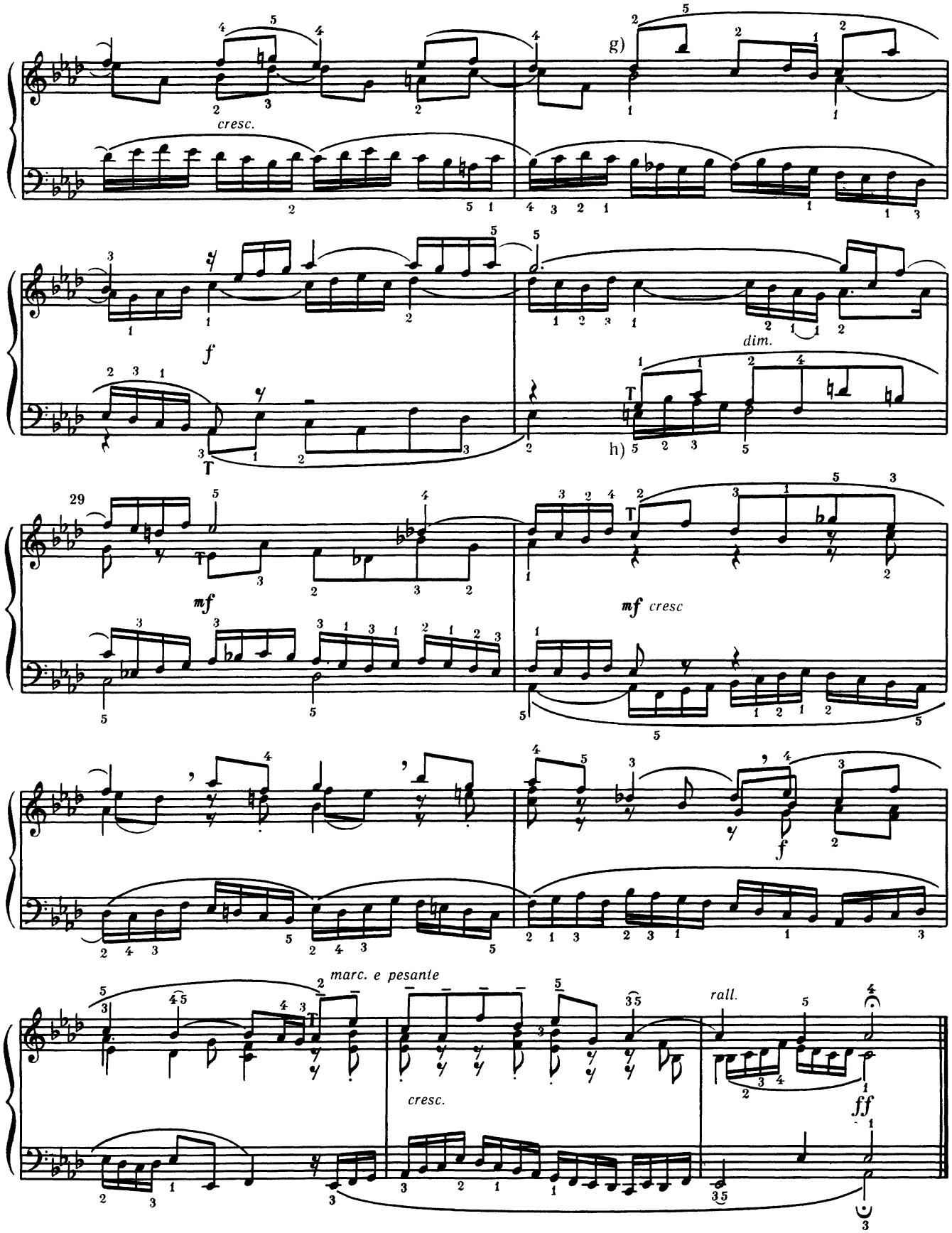
Fuga XVII



a) Выдерживайте точно паузу (четверть) перед вступлением баса.
b) Противосложение слегка изменено. Из этой новой формы происходят почти все интермедии фуги.
c) Это *ля-бемоль* в оригинале не слиговано с последующим.
d) В этом такте, как и в тактах 13, 17, 29, очень трудно выделить тему, поэтому необходимо разучивать каждый такт отдельно.
e) В этой нисходящей секвенции бас выведен из тонального ответа  , в то время как сопрано похоже на противосложение



f) Противосложение в обращении.

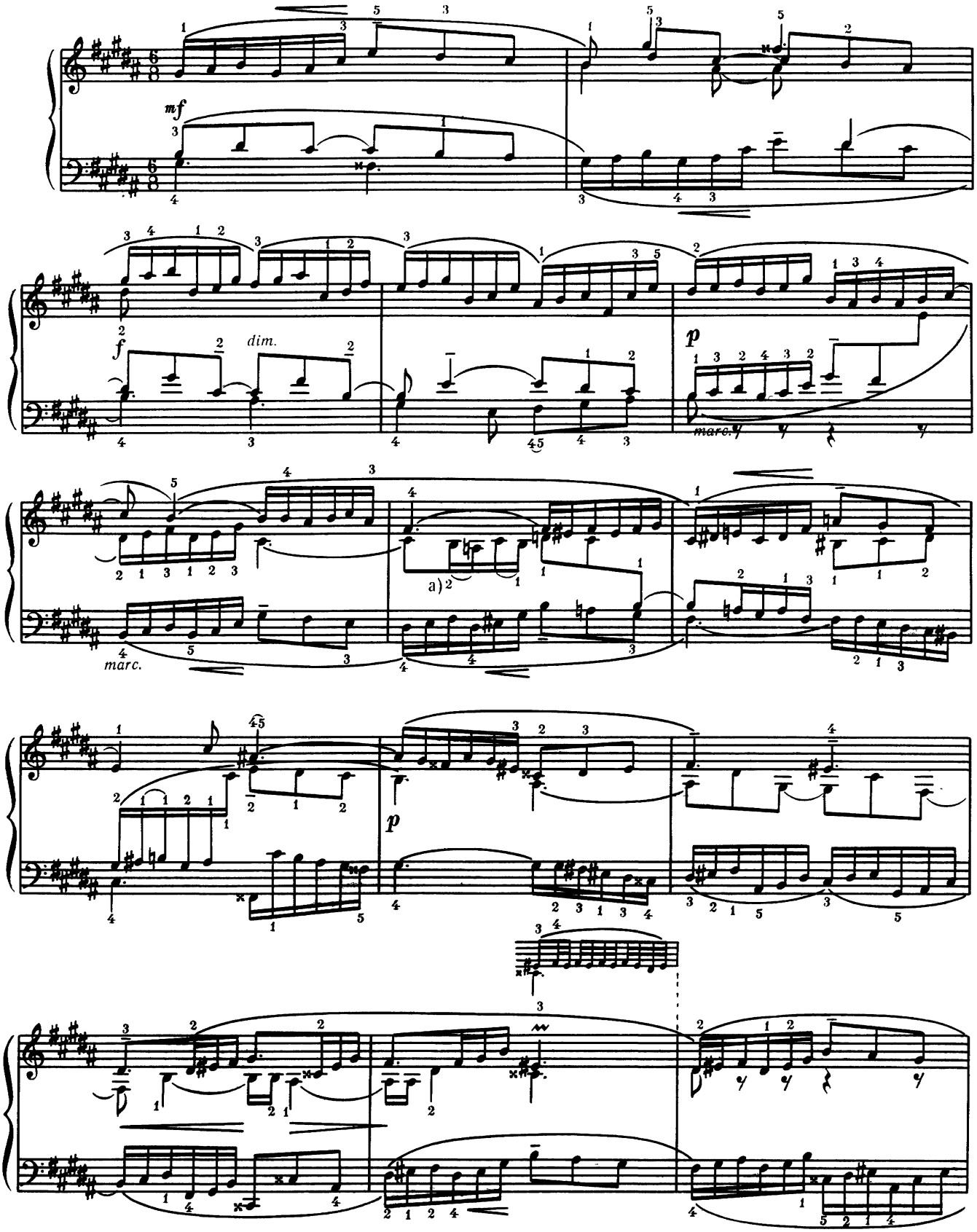


g) В некоторых изданиях эти два *ре-бемоля* в сопрано произвольно слигованы.

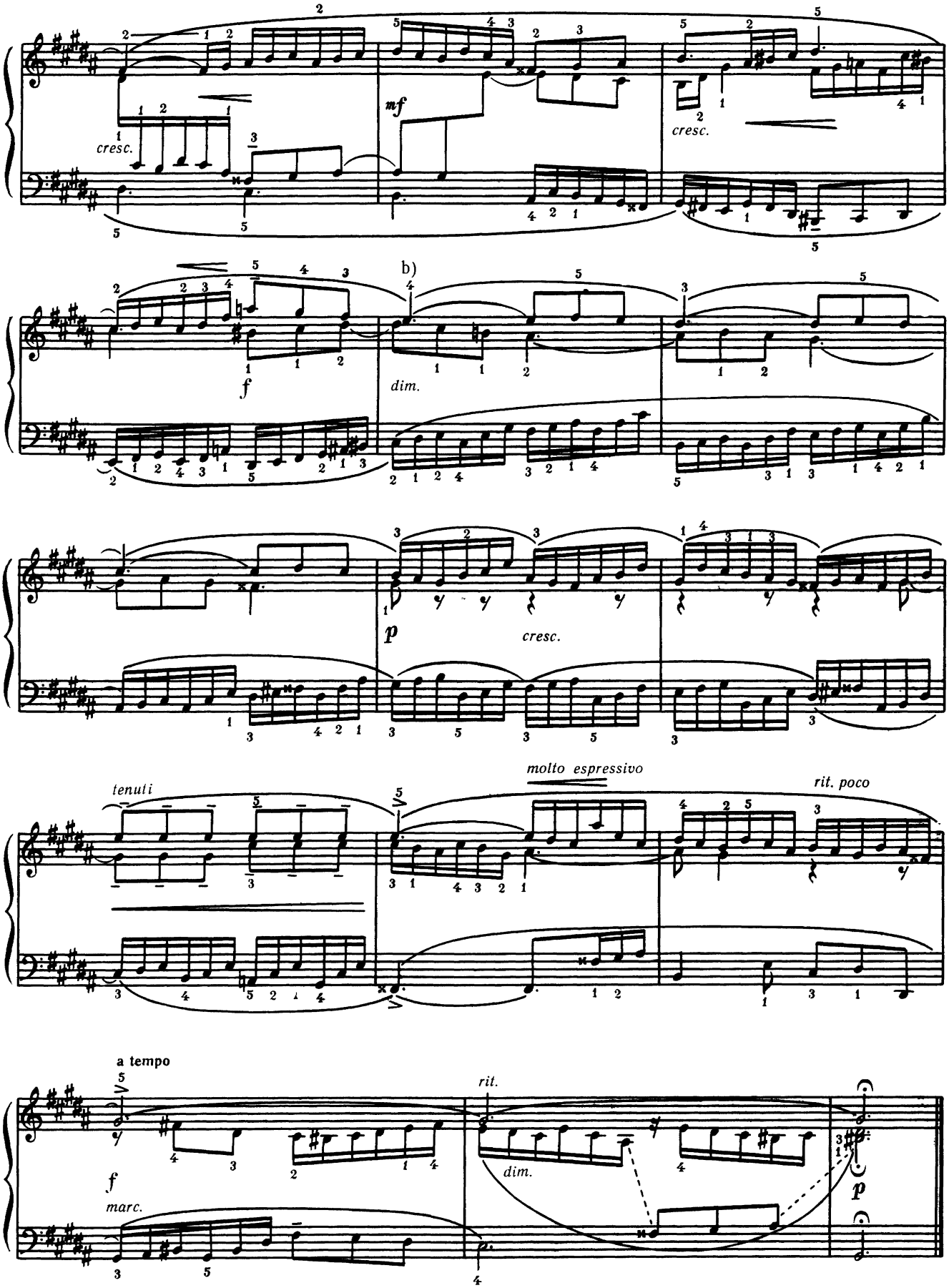
h) Надо выделить напечатанные крупным шрифтом ноты:

Preludio XVIII

Allegretto un poco espressivo ma semplice (♩=132)

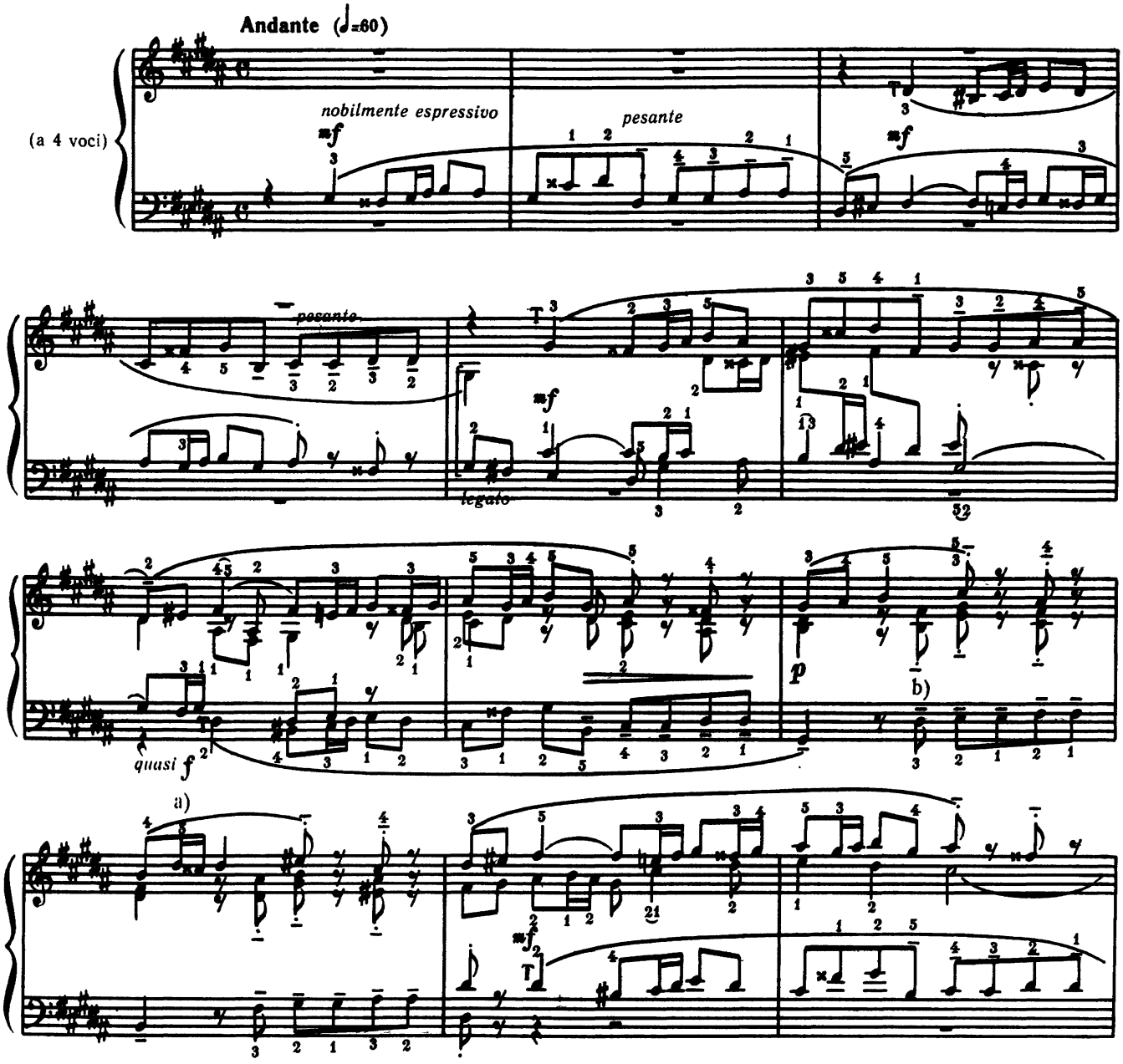


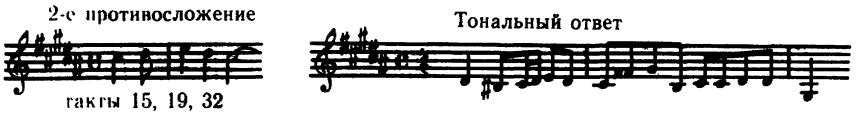
a) Эти маленькие лиги предписаны Бахом.



b) Выделите немного верхний голос.

Fuga XVIII

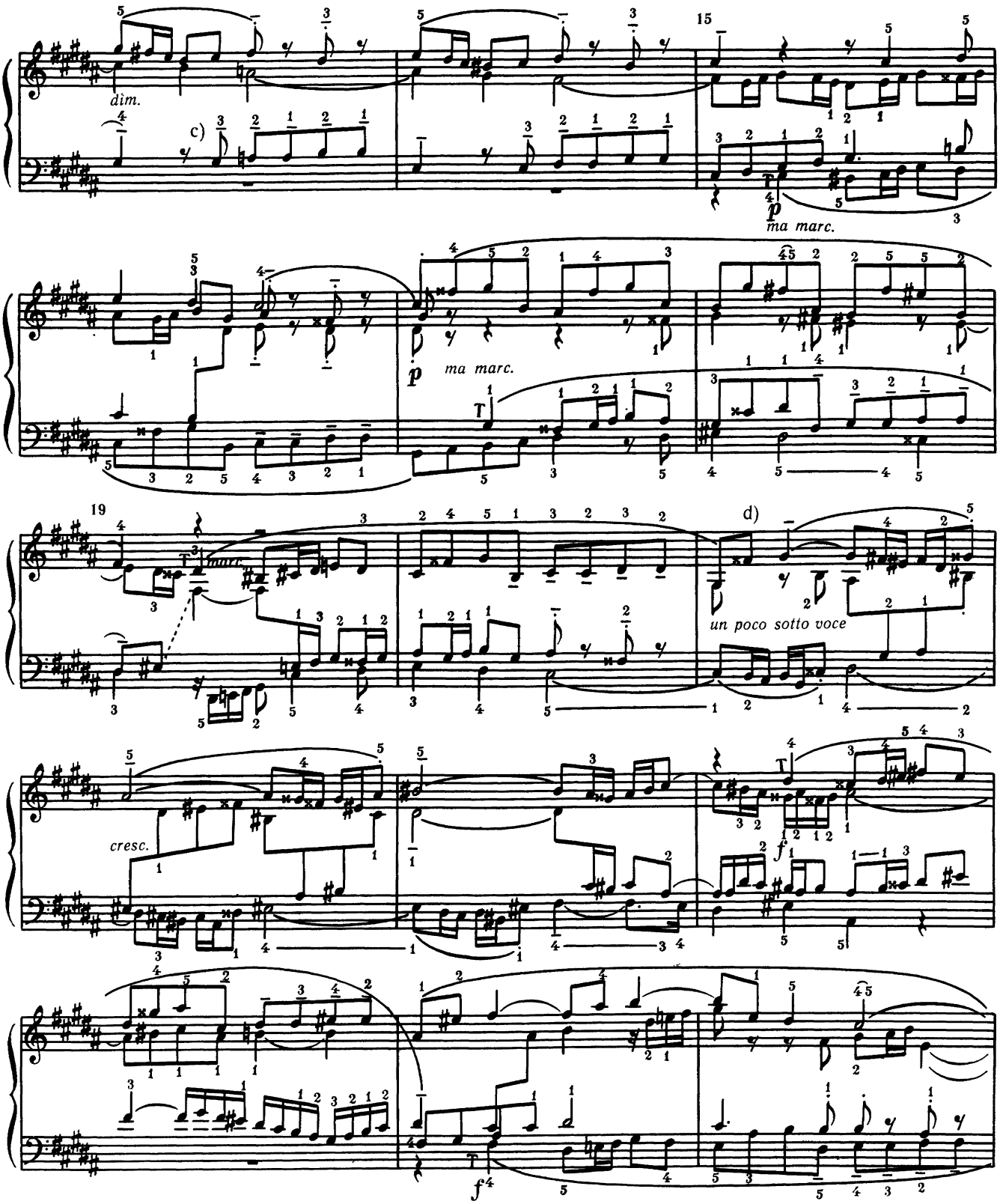




a) Равнозначно следующему:

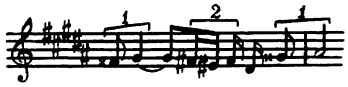
b) Восходящая секвенция. Бас повторяет отрывок темы. Сопрано выведено из обеих маленьких фигур противосложения:

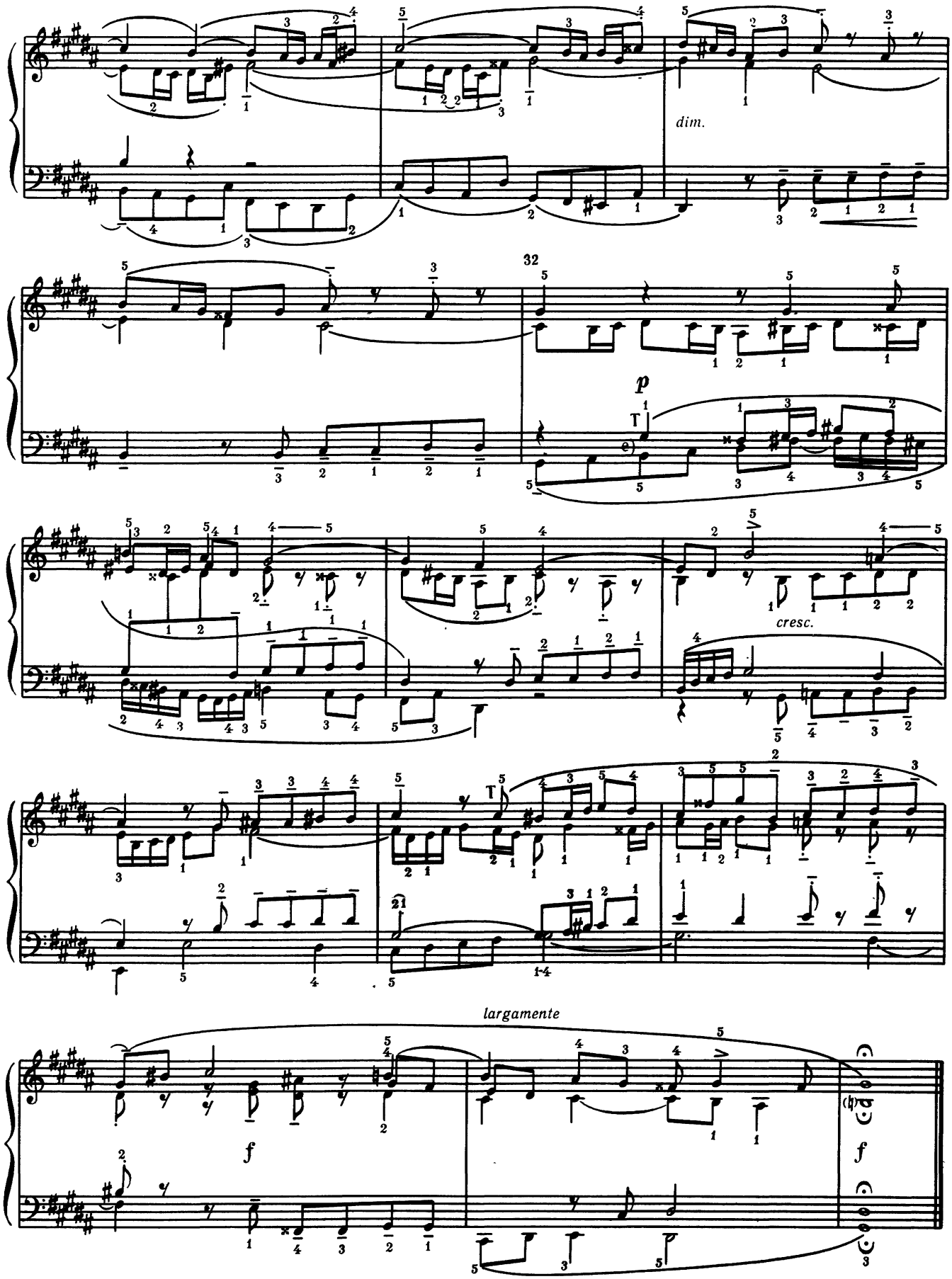
http://nlib.narod.ru/ Нотная библиотека классической музыки



c) Нисходящая секвенция, образована подобно предыдущей.

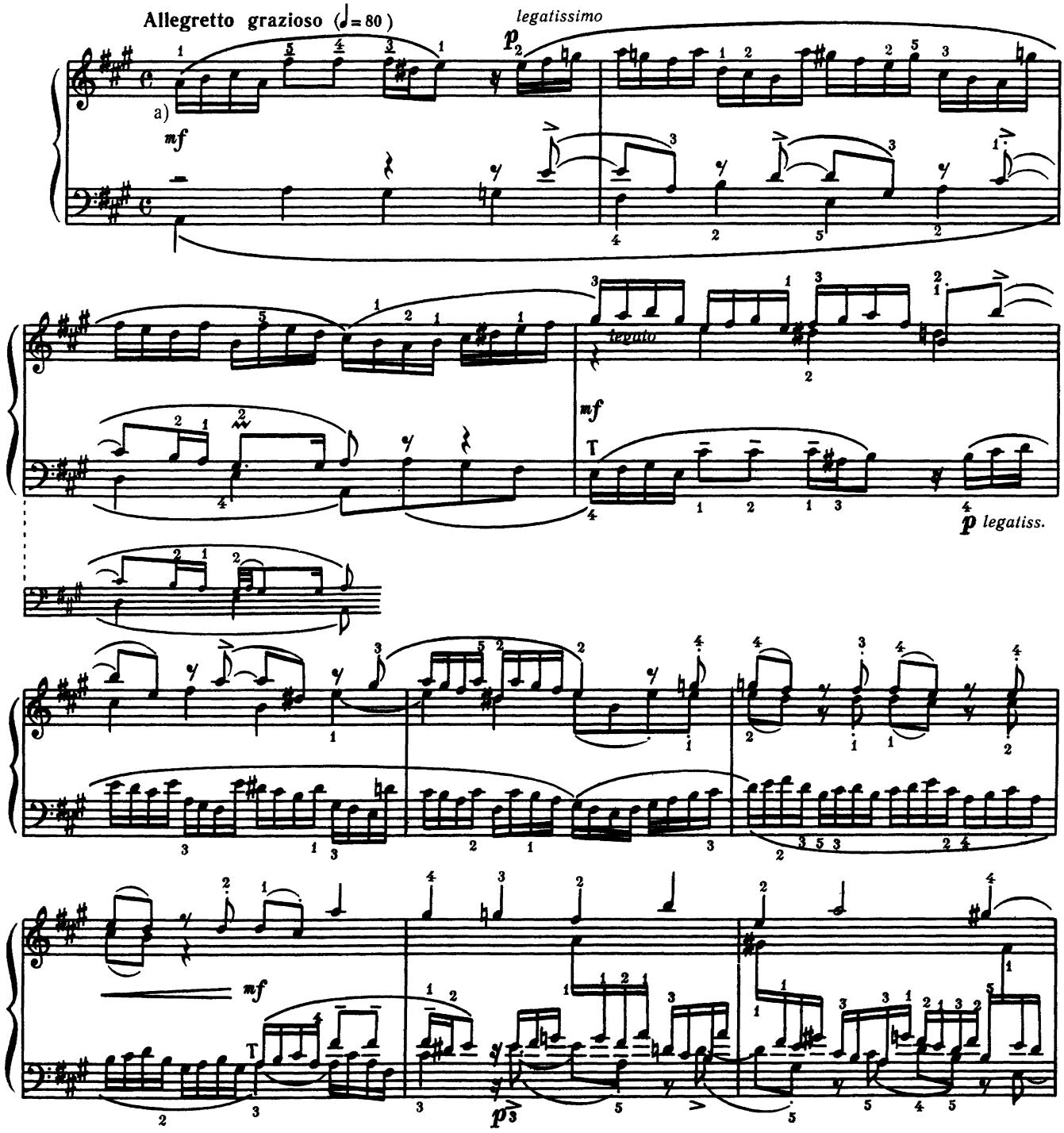
d) Структура следующей интермедии основана на двух маленьких отрывках, которые выведены из противосложения, но значительно изменены·



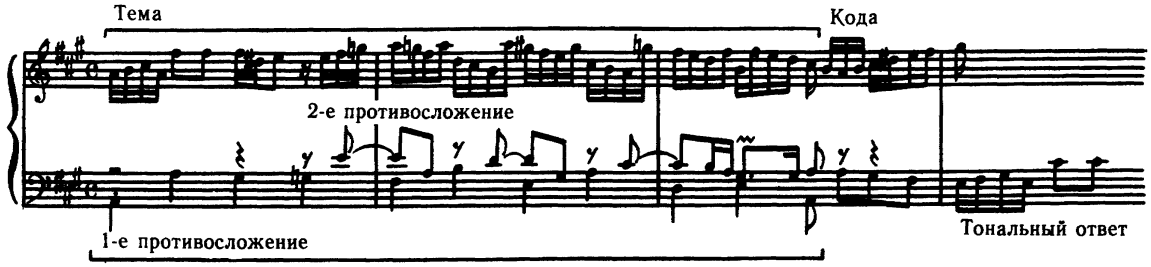


e) В этом такте очень трудно ясно показать тему.

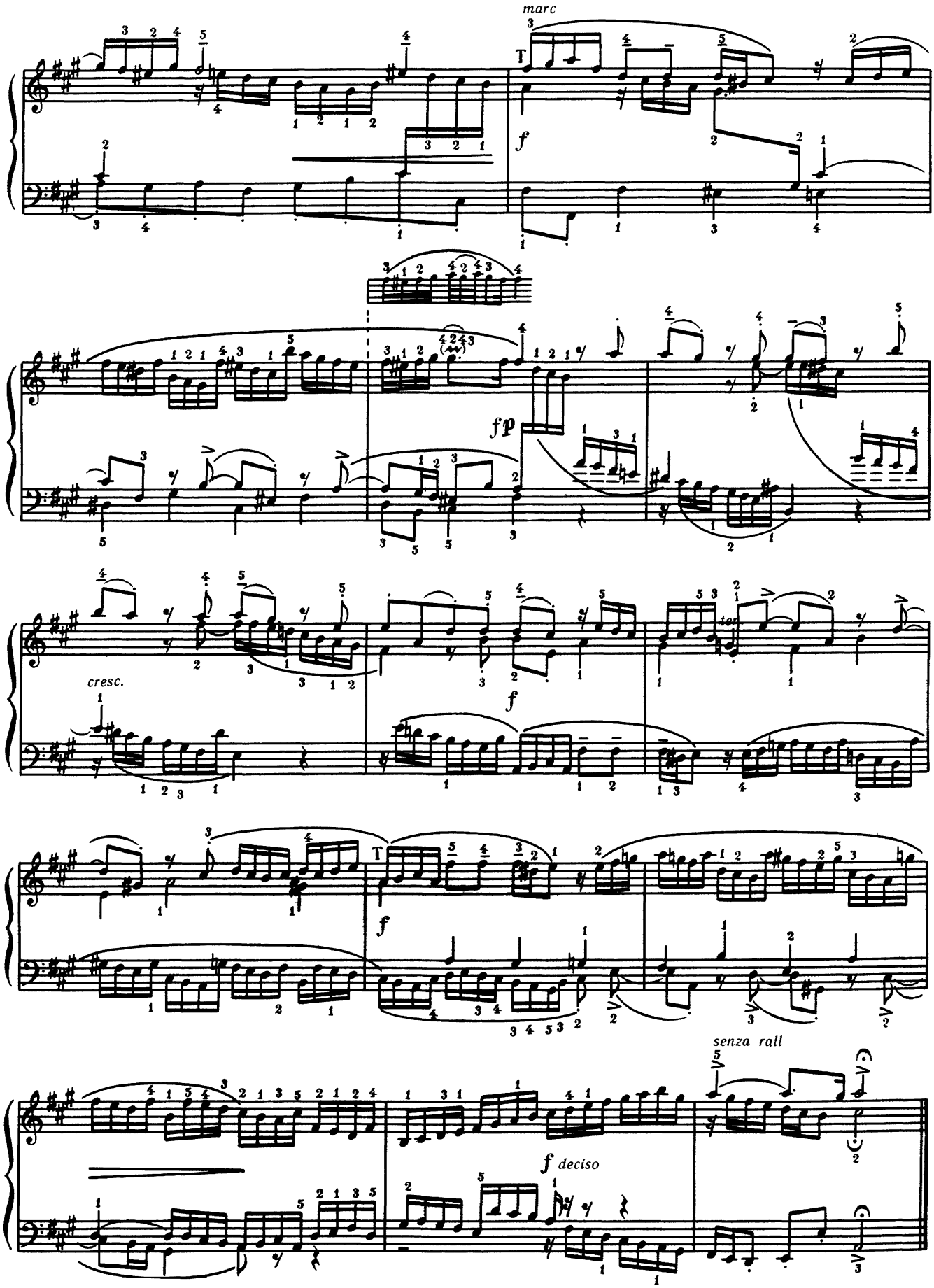
Preludio XIX



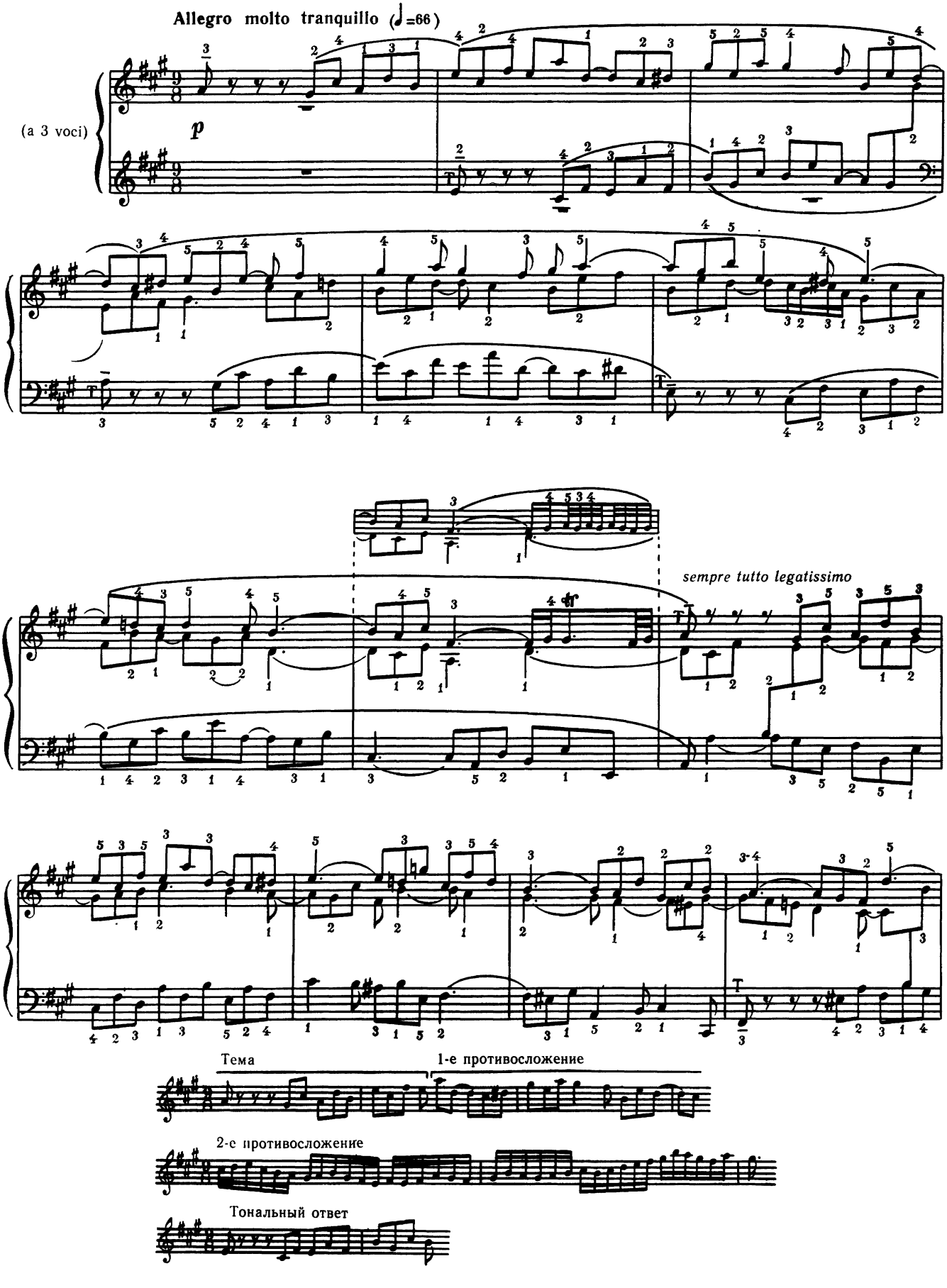
а) Эта прелюдия сочинена в форме трехголосной инвенции. Она содержит различные тематические элементы.

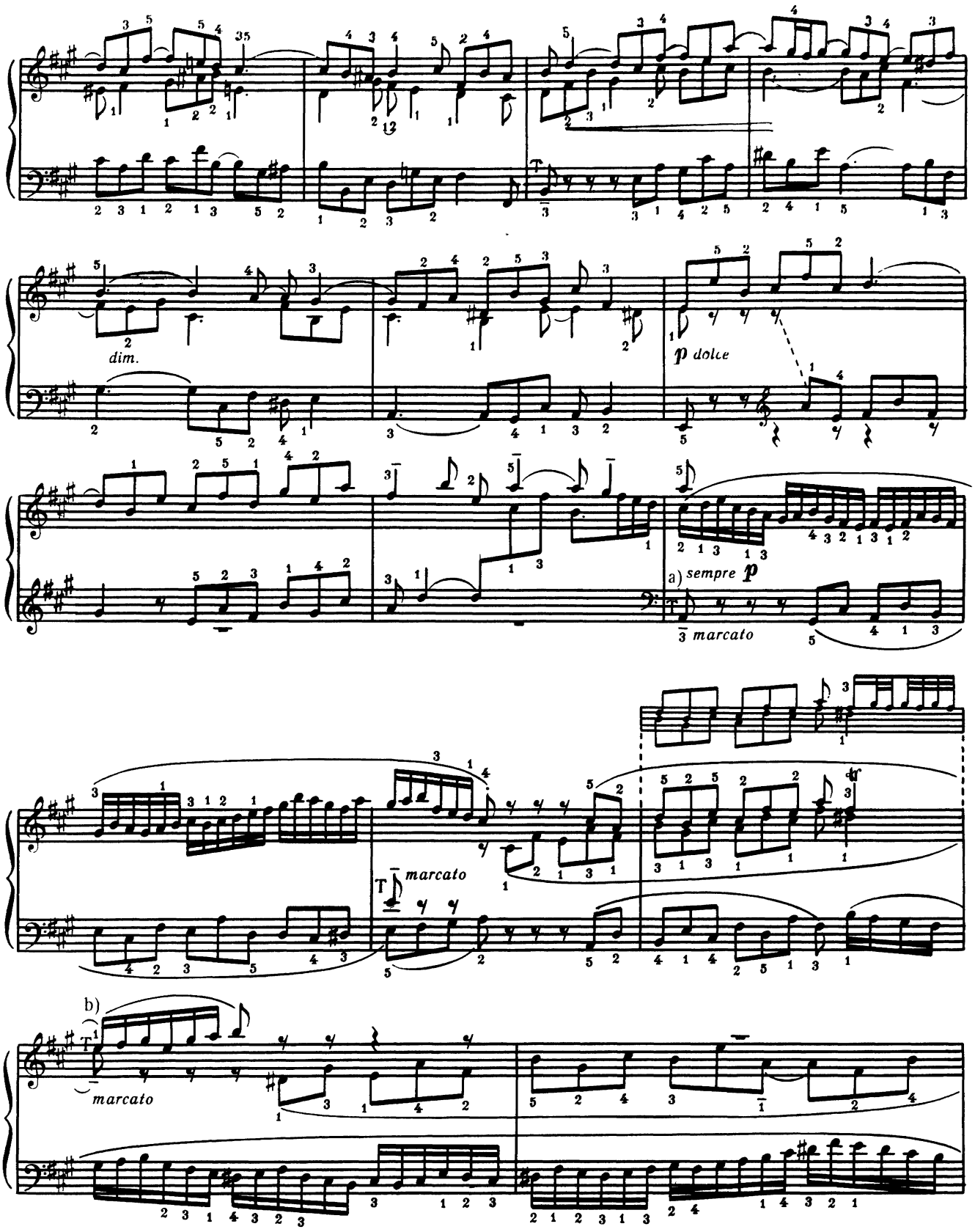


http://nlib.narod.ru/ Нотная библиотека классической музыки

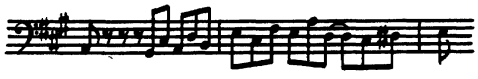

marc
T
f
fp
cresc.
f
T
f
senza rall
f deciso

Fuga XIX

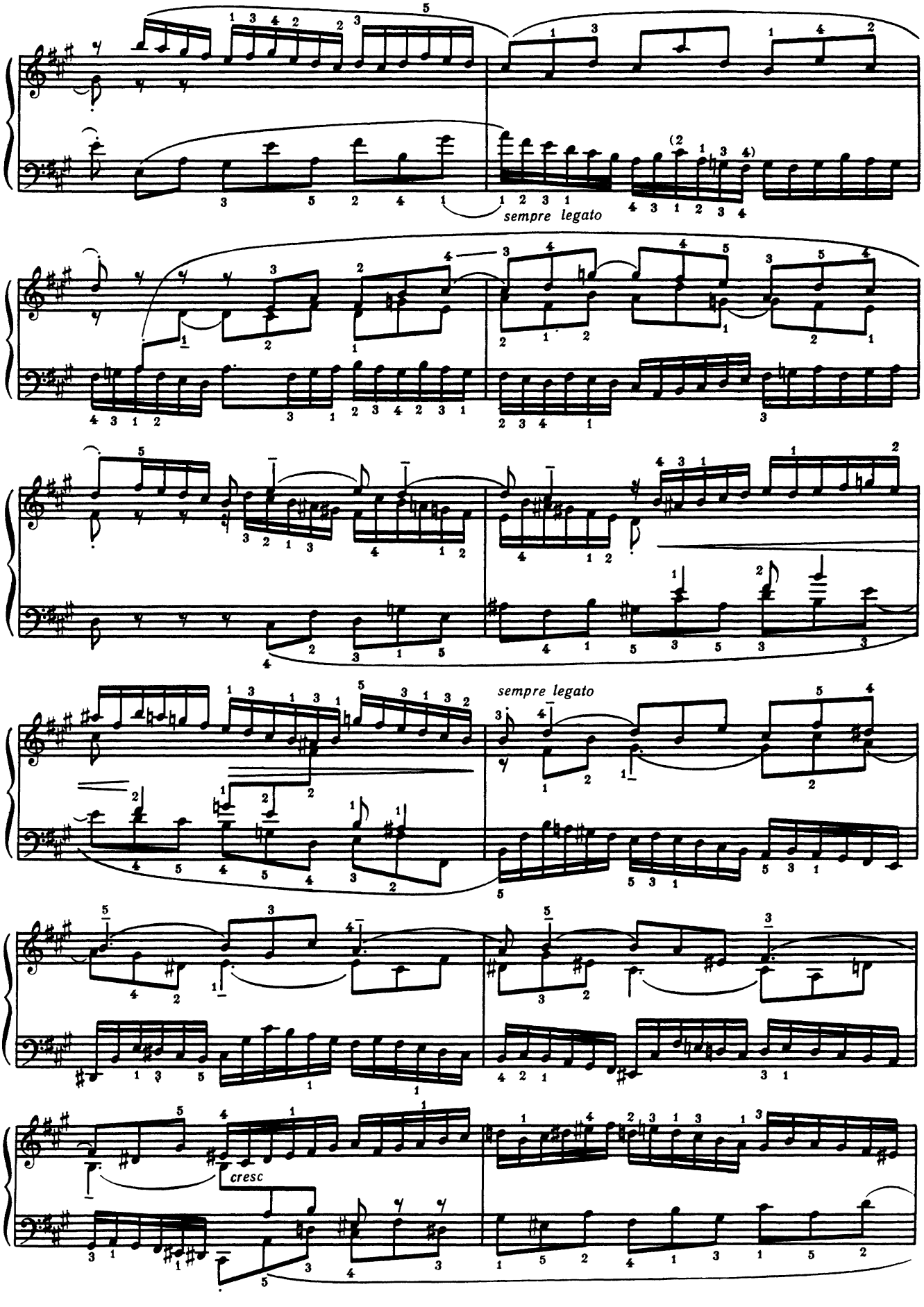

Allegro molto tranquillo (♩=66)
(a 3 voci)
p
sempre tutto legatissimo
Тема
1-е противосложение
2-е противосложение
Тональный ответ

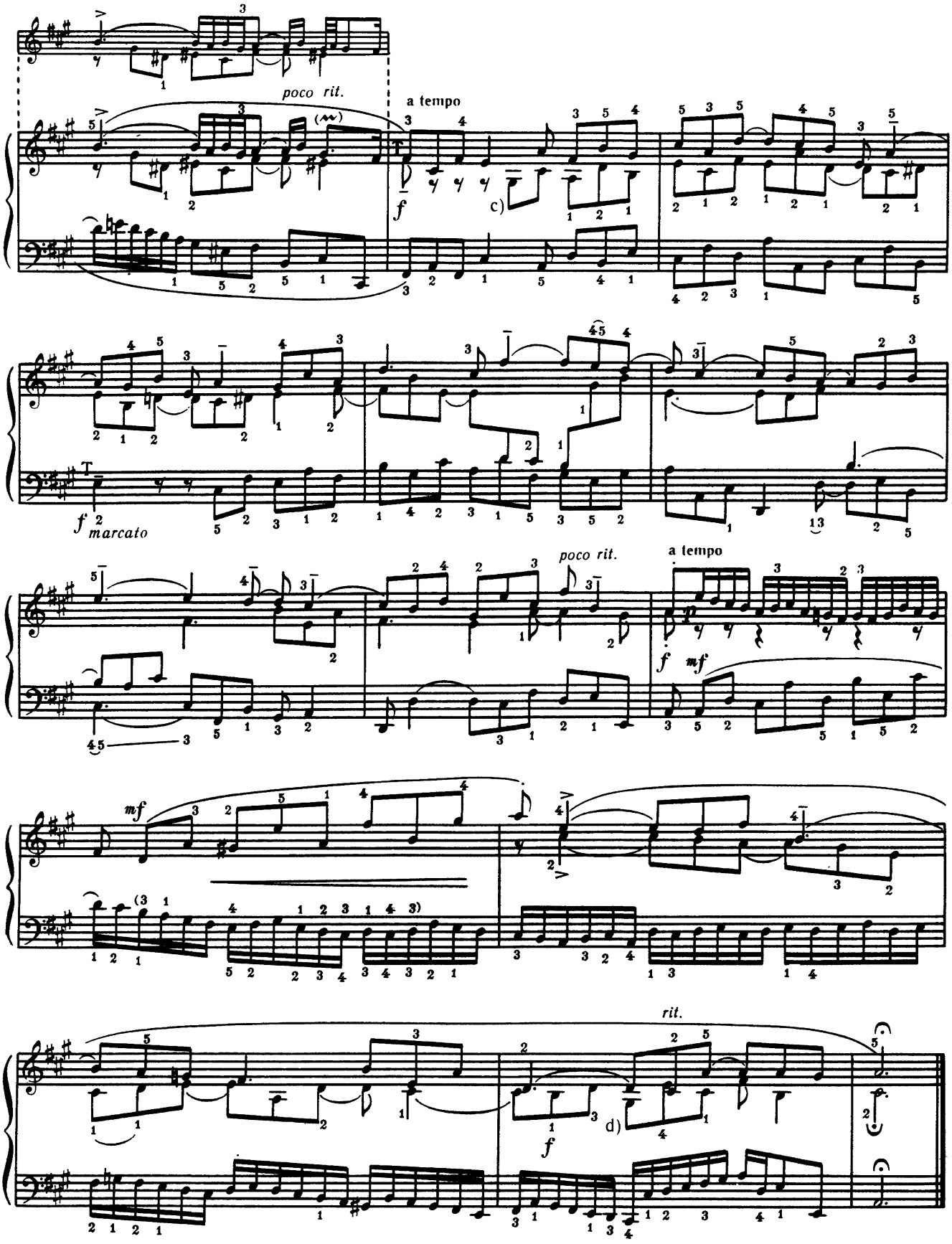


a) Отсюда тема развивается следующим образом:



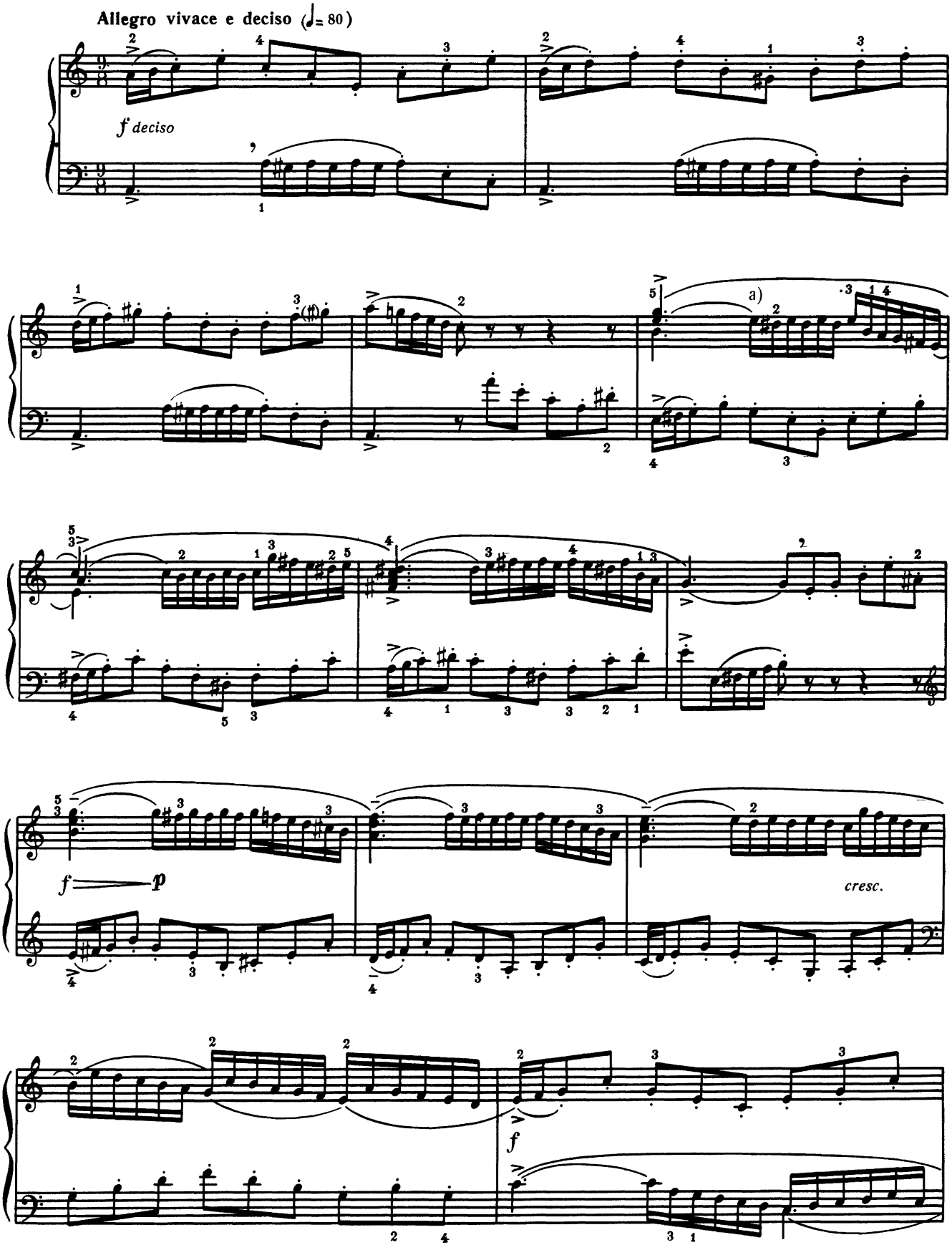
b) Равнозначно следующему·


sempre legato
sempre legato
cresc

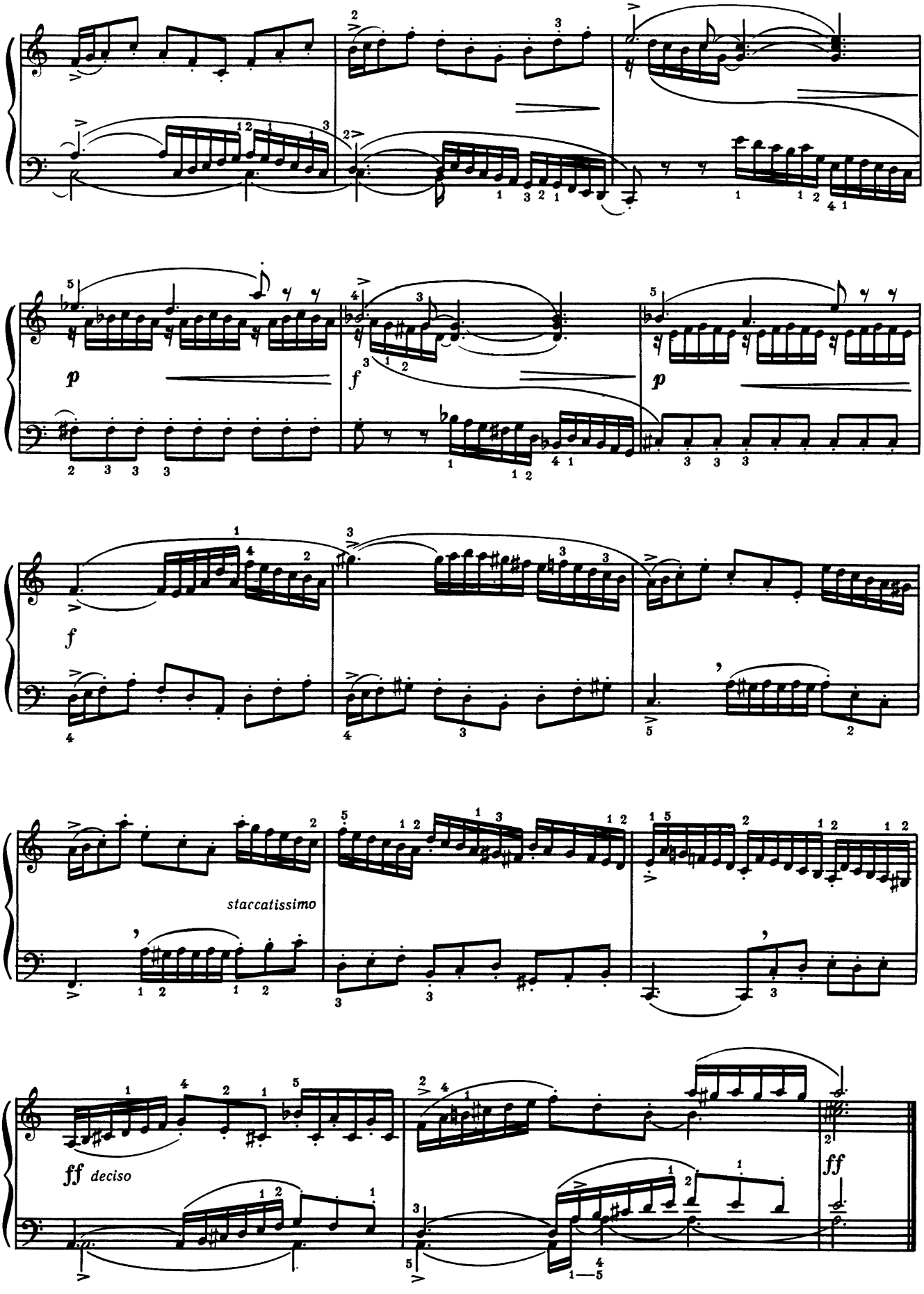


c) Выделите нижний голос правой руки.
d) В нескольких изданиях по оригиналу Форкеля здесь стоит *ми* вместо *соль-диез*, но все указывает на то, что это только ошибка копировщика. Надо выделить последнее проведение темы в среднем голосе (в альте).

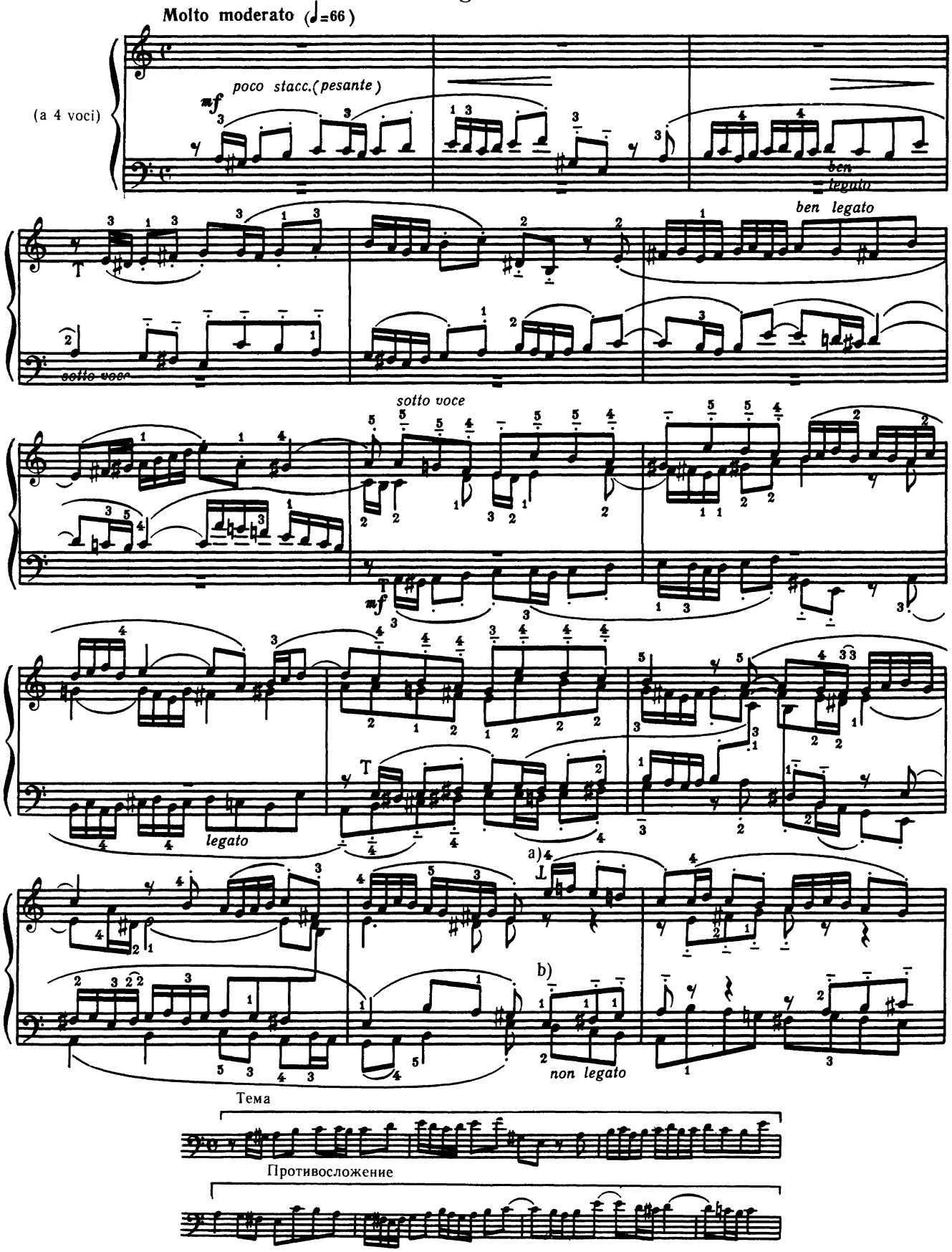
Preludio XX



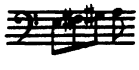
a) В оригинале отсутствует лига между обеими *ми*

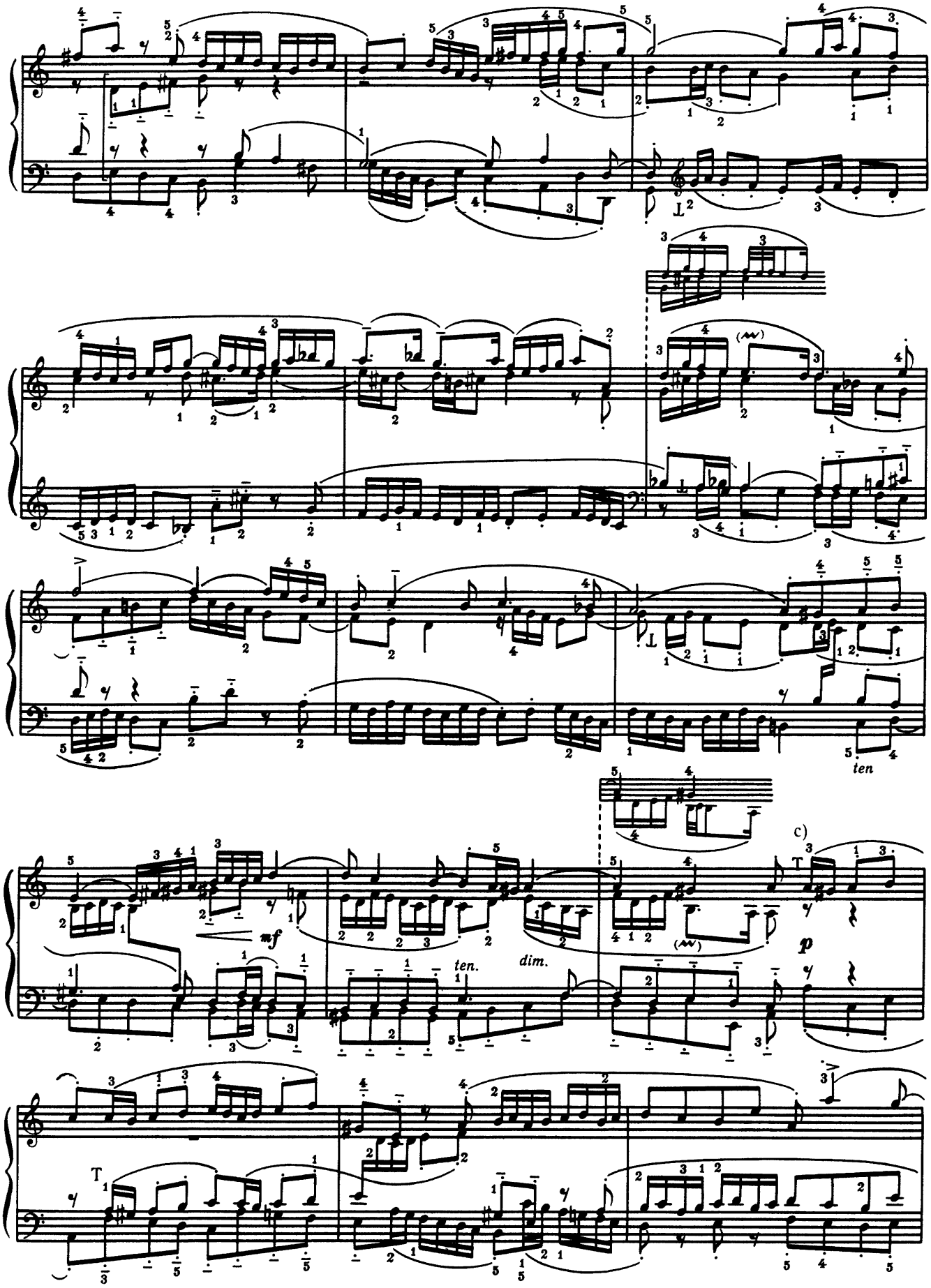

p
f
p
f
staccatissimo
ff deciso
ff

Fuga XX

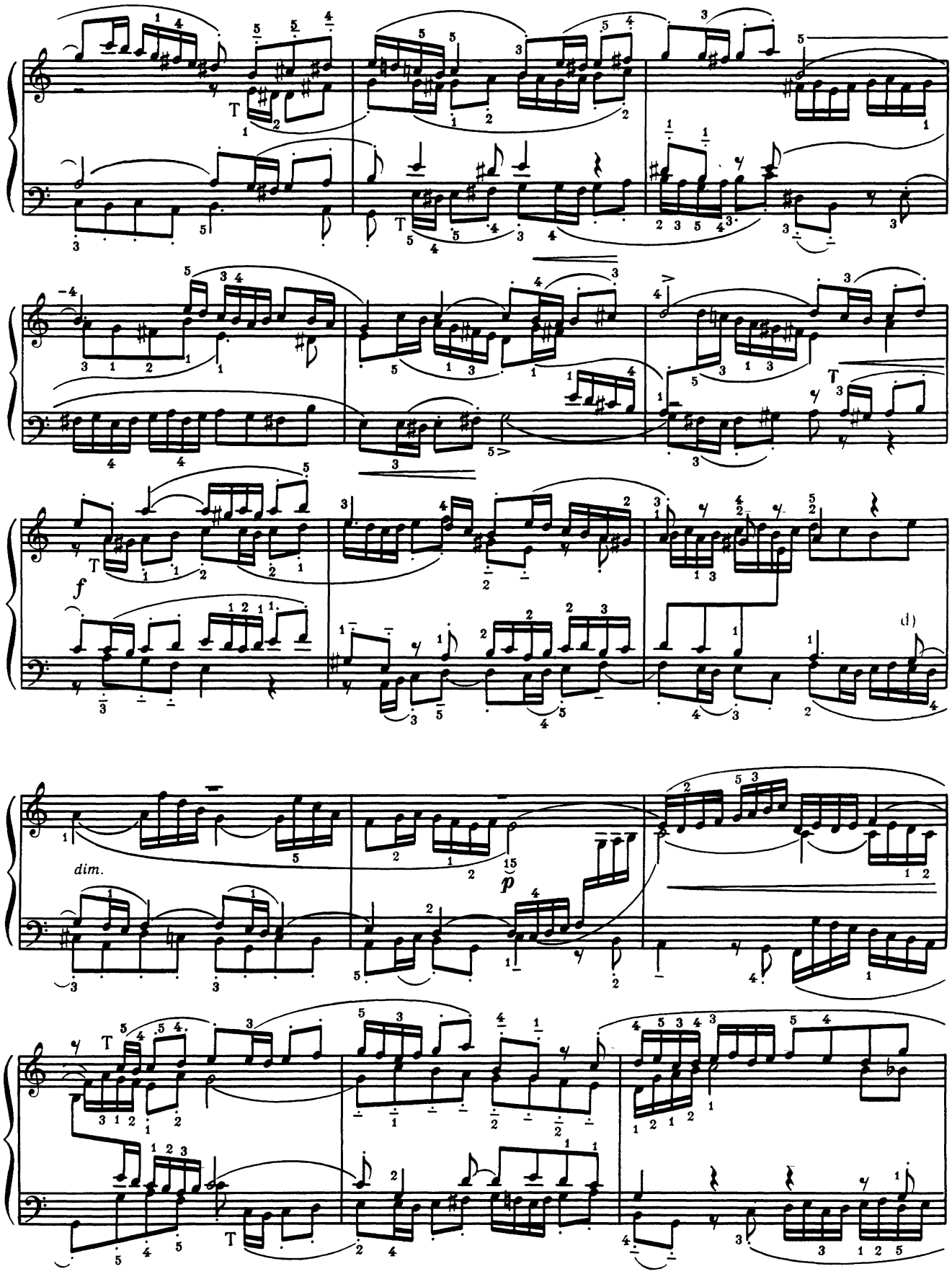


a) Здесь начинается вторая экспозиция (контрэкспозиция) в обращении:

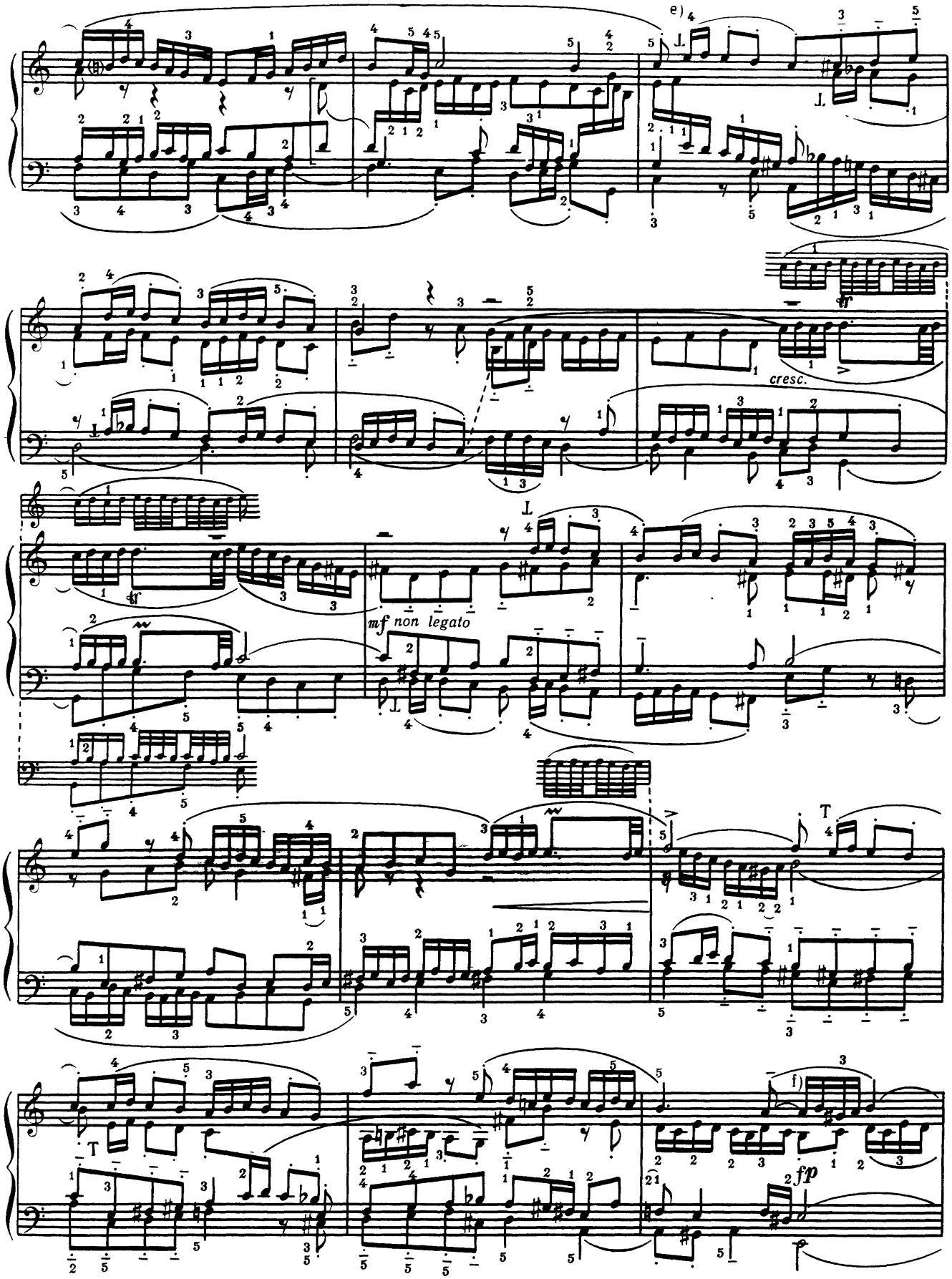
b) Все эти маленькие группы из четырех нот  происходят из противосложения



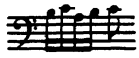
c) Эпизод в форме стретто

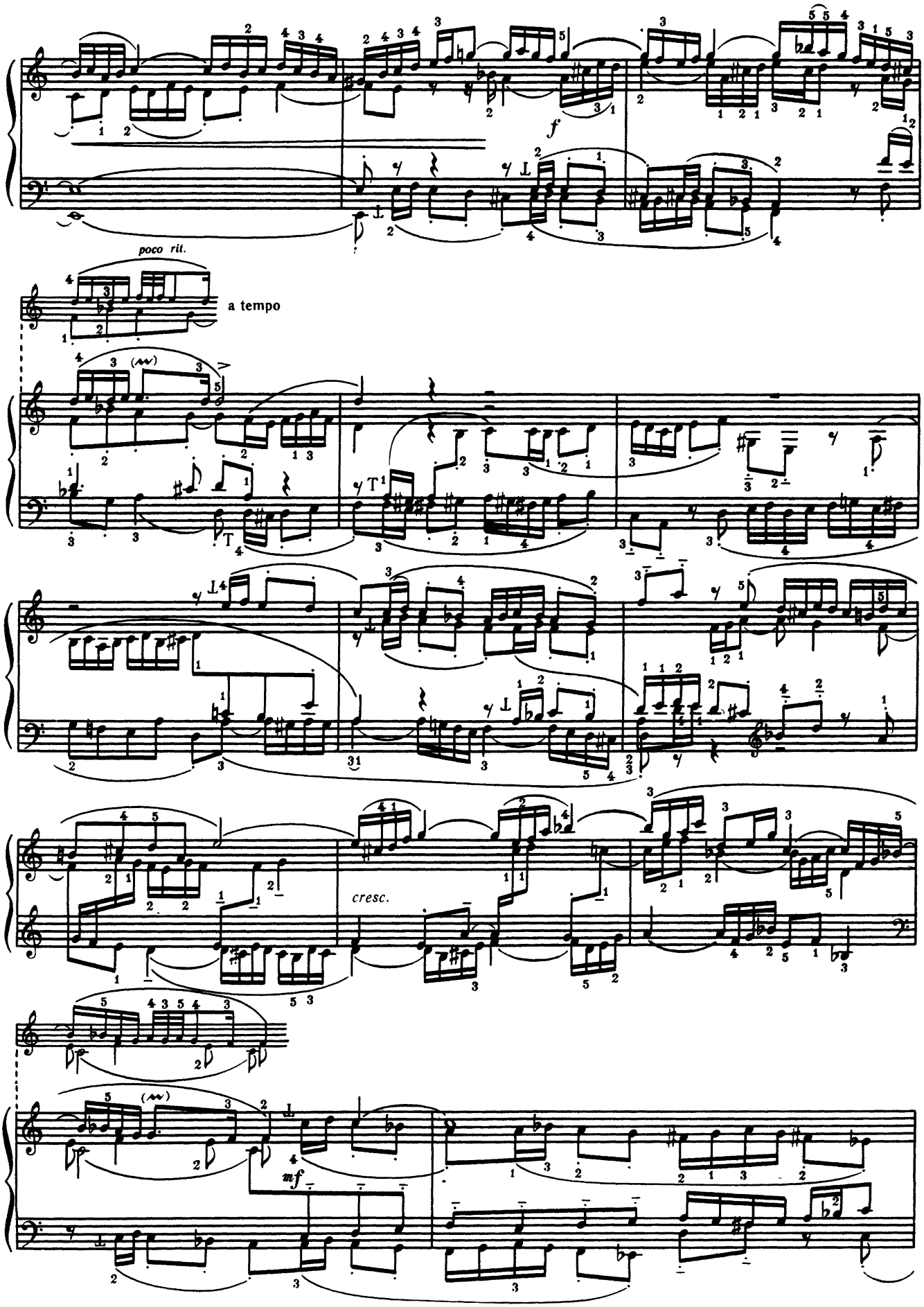


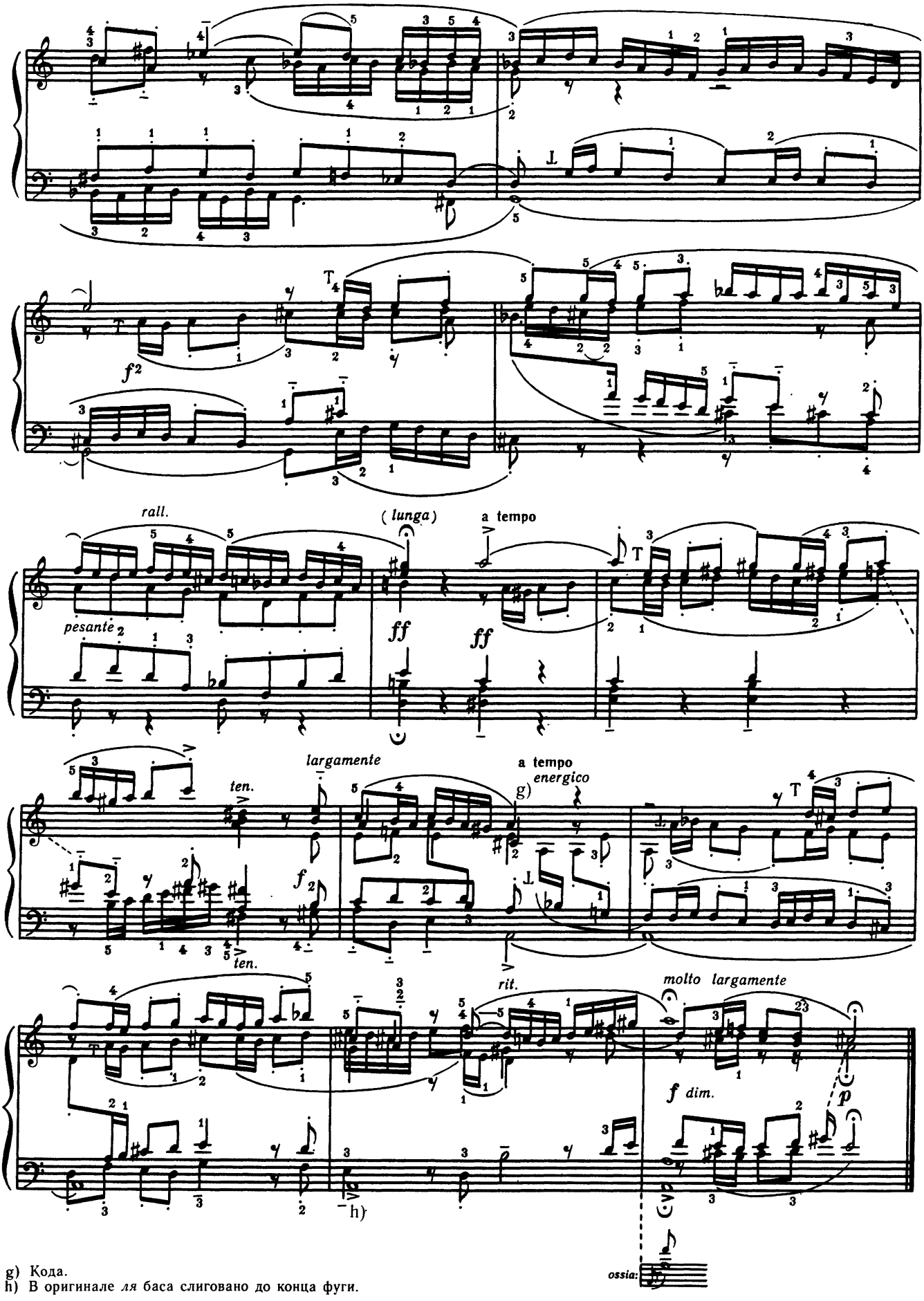
d) В то время как в басу и альте проходят свободные контрапункты, тенор повторяет фигуру противосложения.



e) Тема, данная в обращении, все время вступает здесь в виде стретто

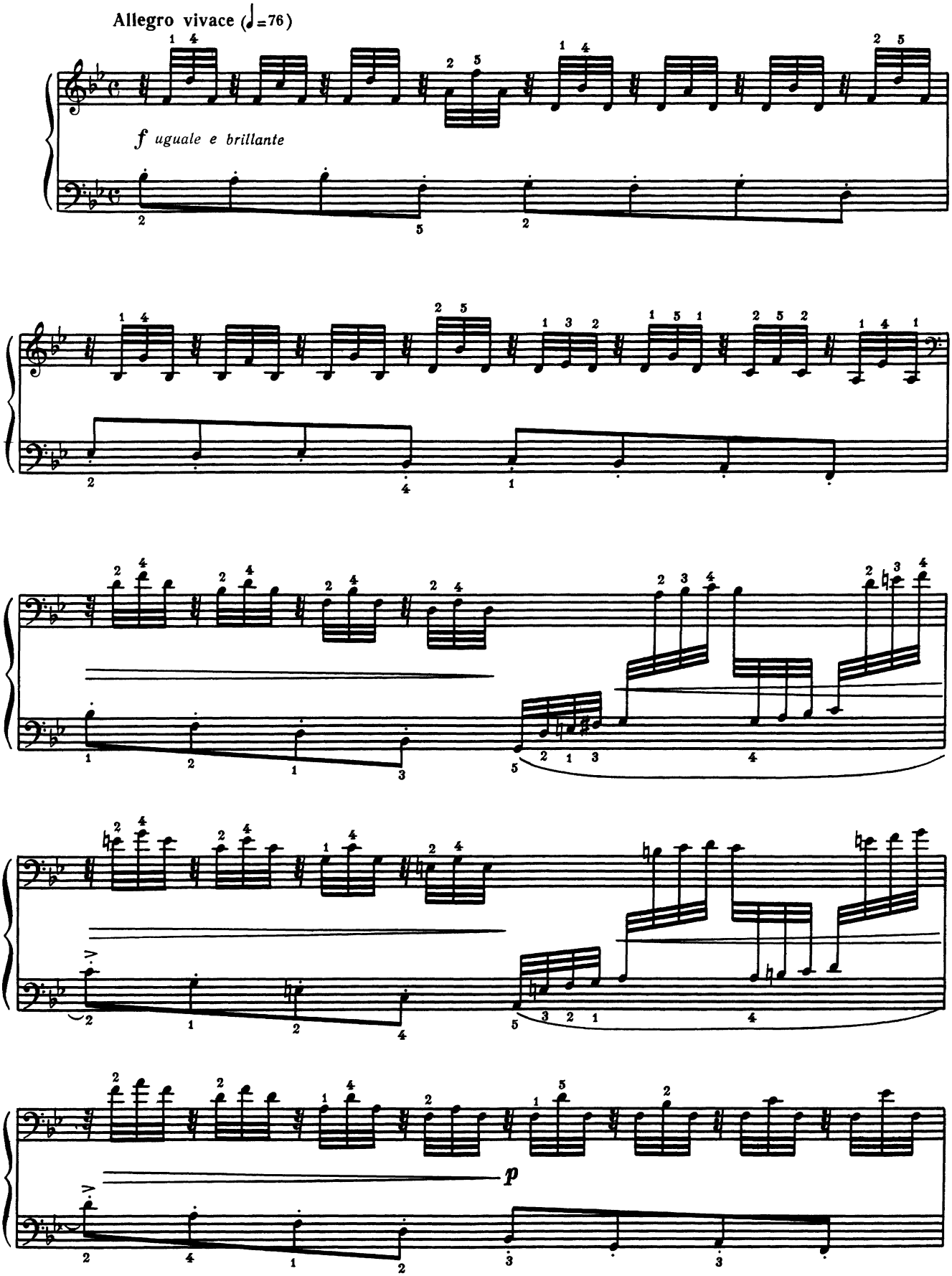
f) Выведено из темы 

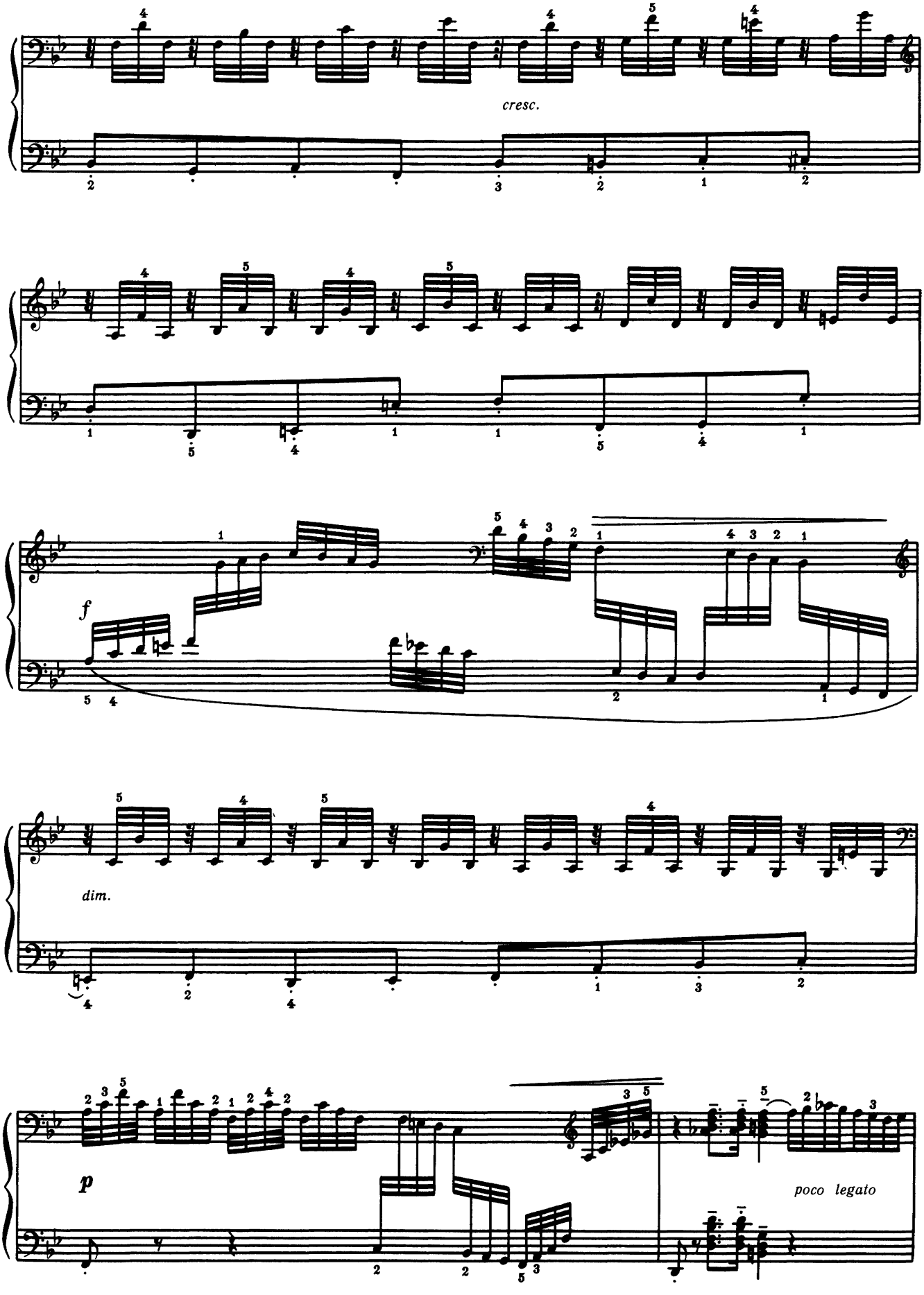

poco rit.
a tempo
f
cresc.
mf

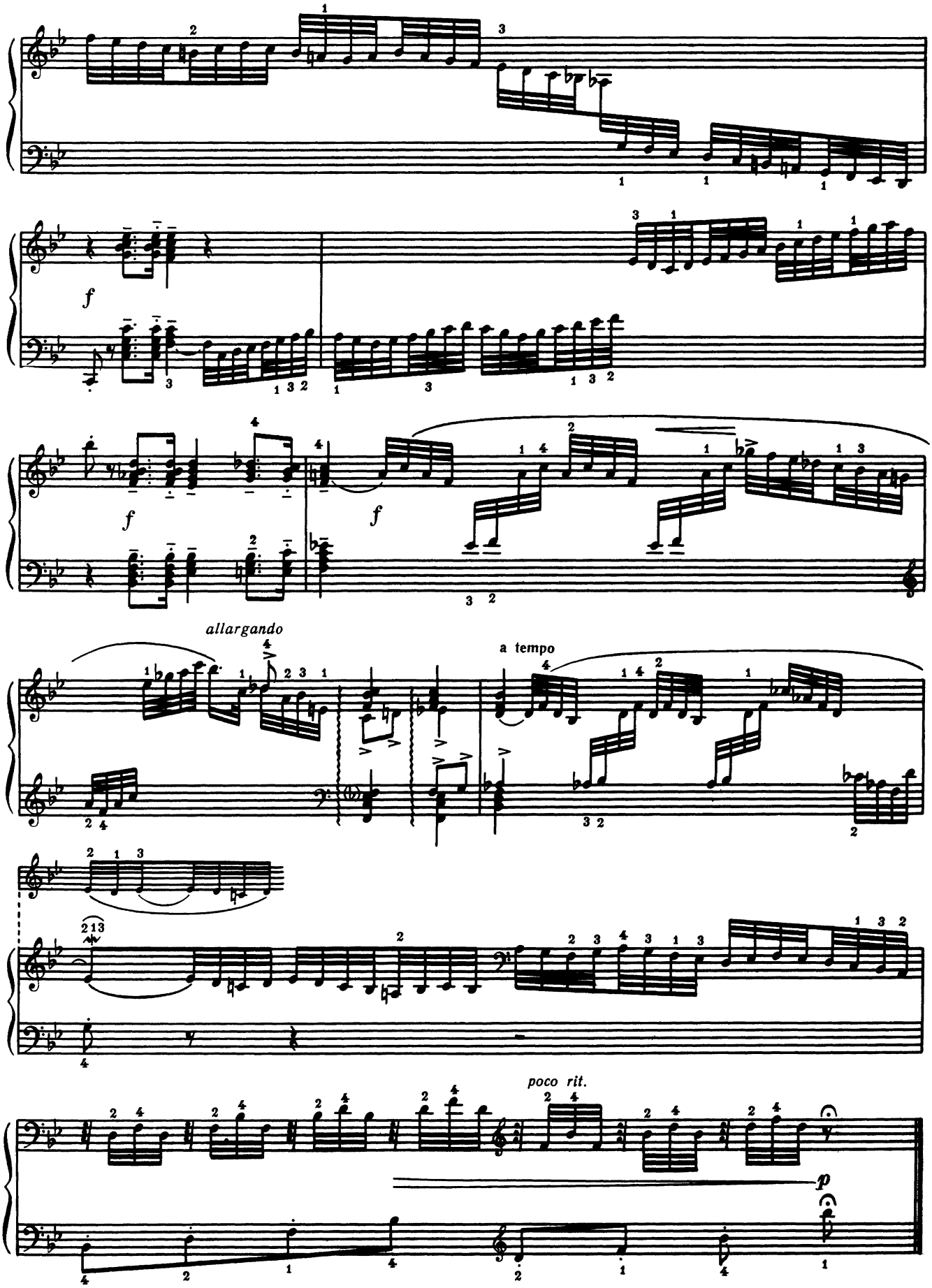


g) Кода.
h) В оригинале *ля* баса слиговано до конца фуги.

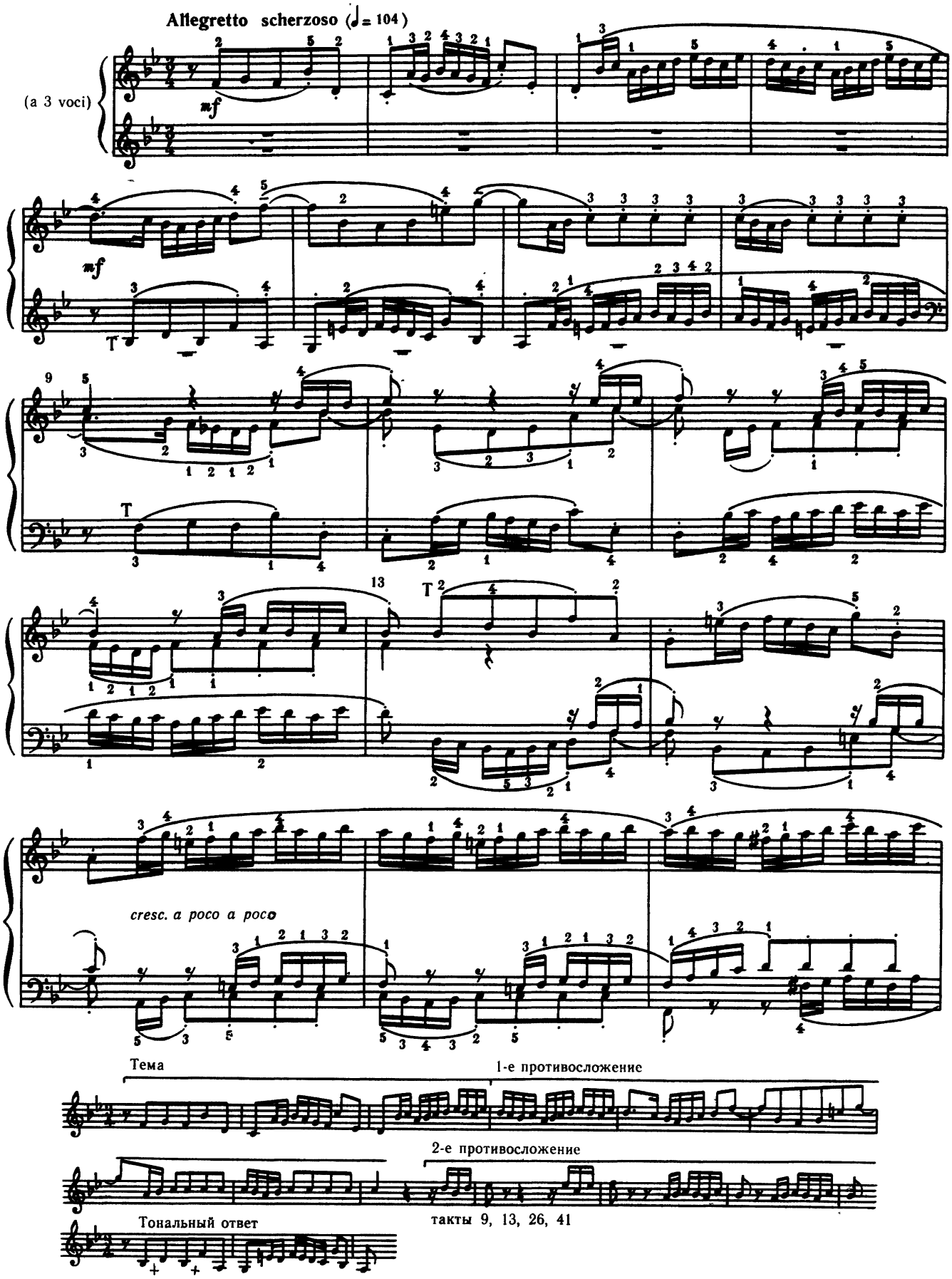
Preludio XXI



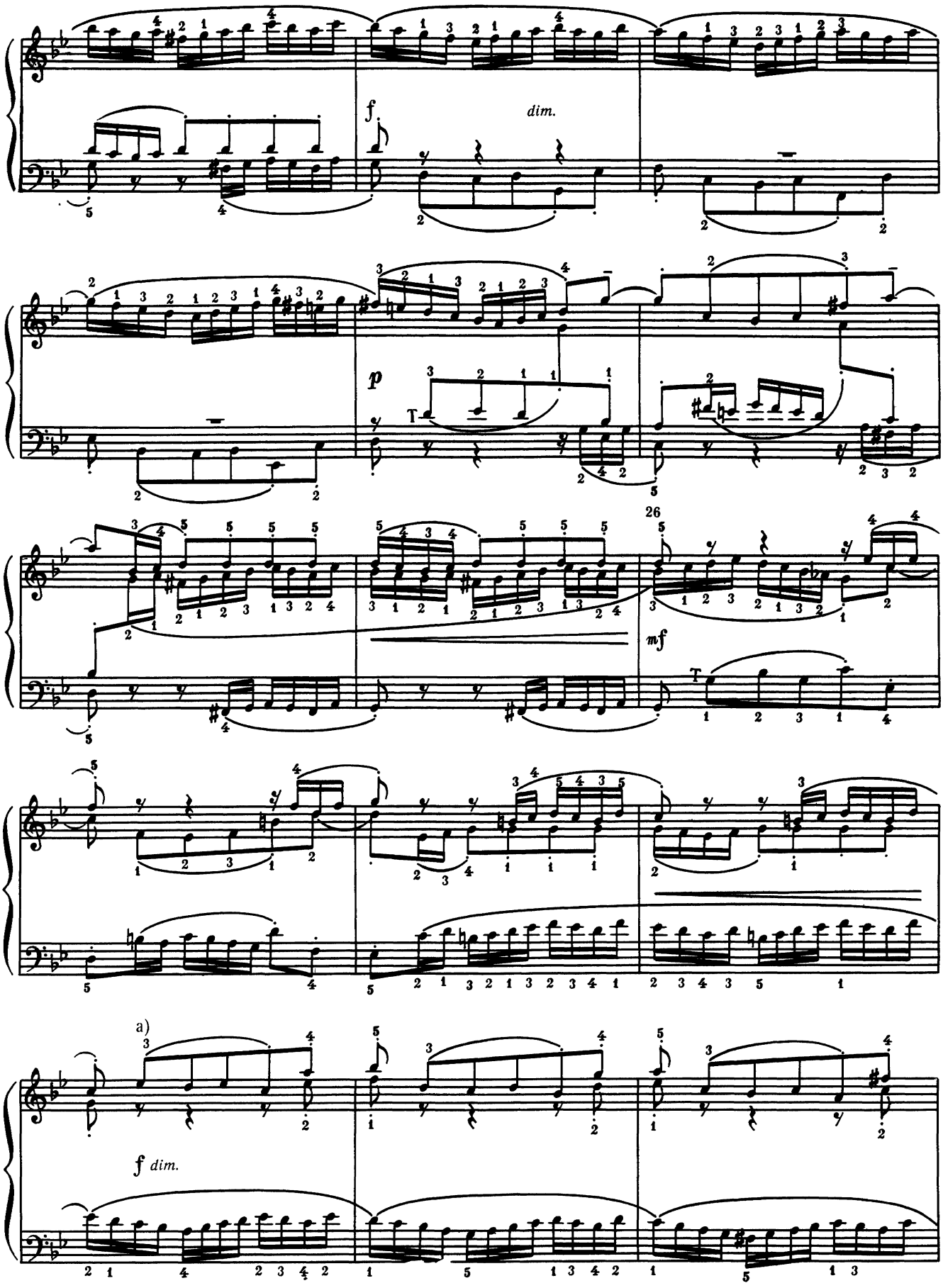

cresc.
f
dim.
p
poco legato


f
f
f
allargando
a tempo
poco rit.
p

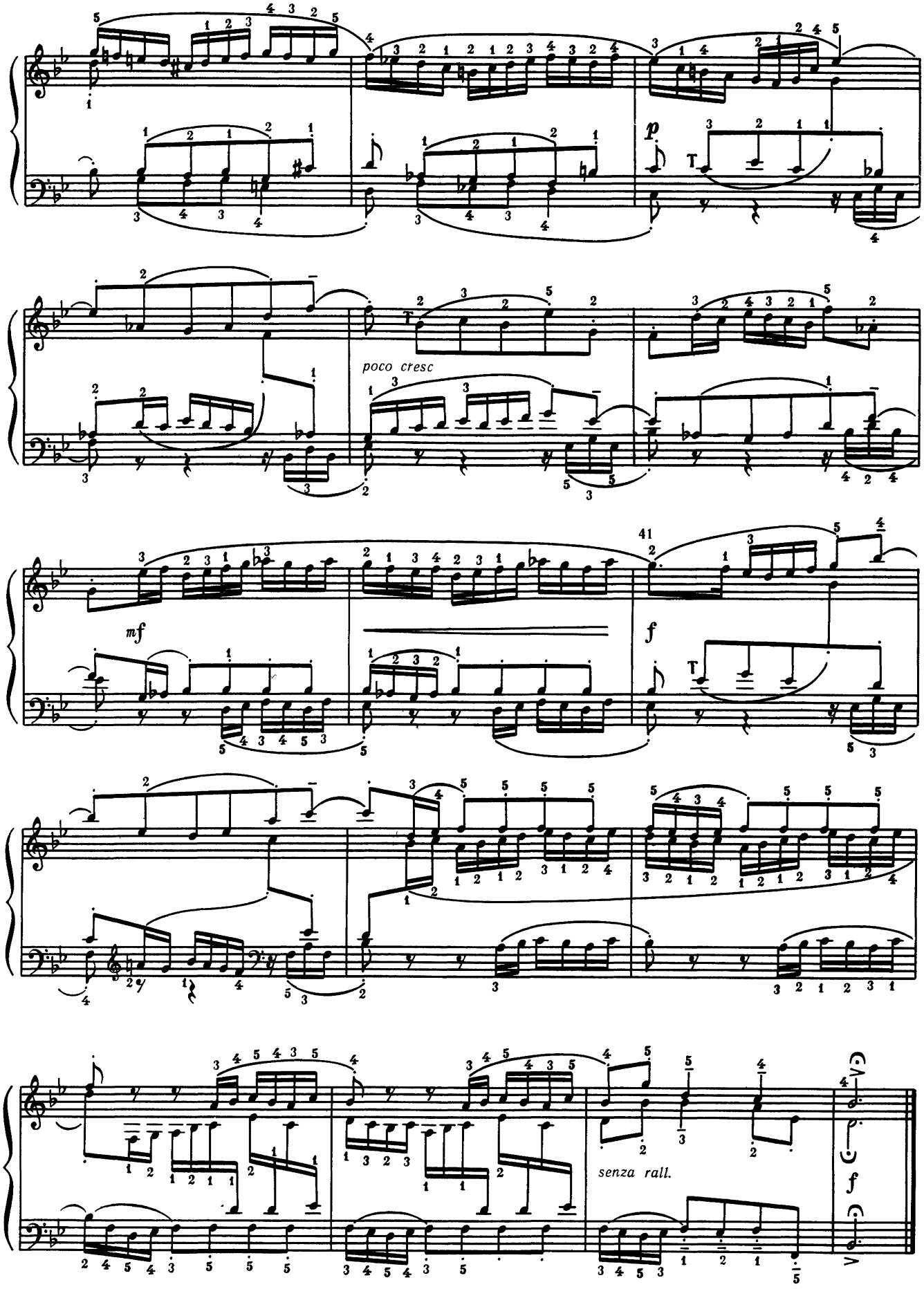
Fuga XXI



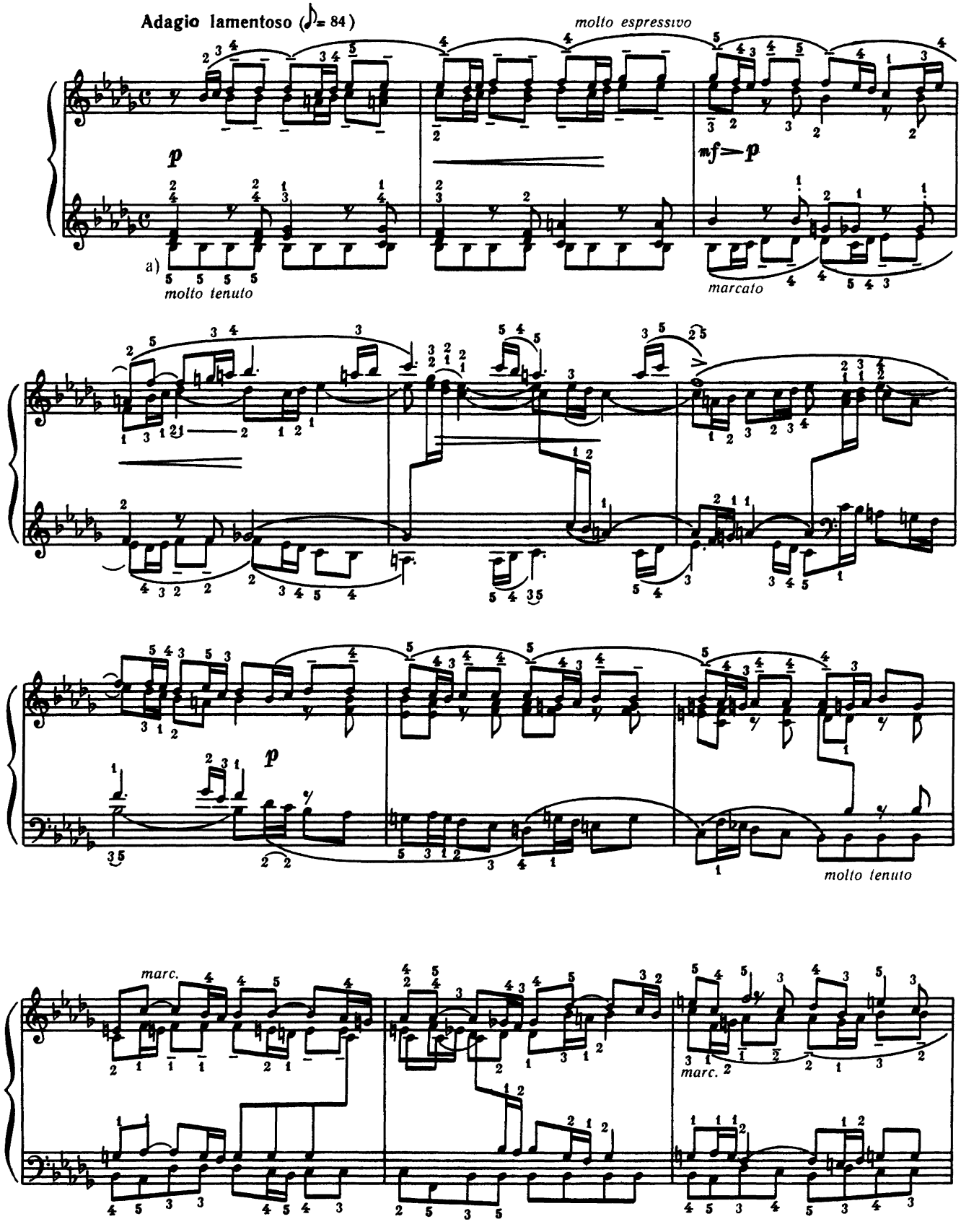
http://nlib.narod.ru/ Нотная библиотека классической музыки



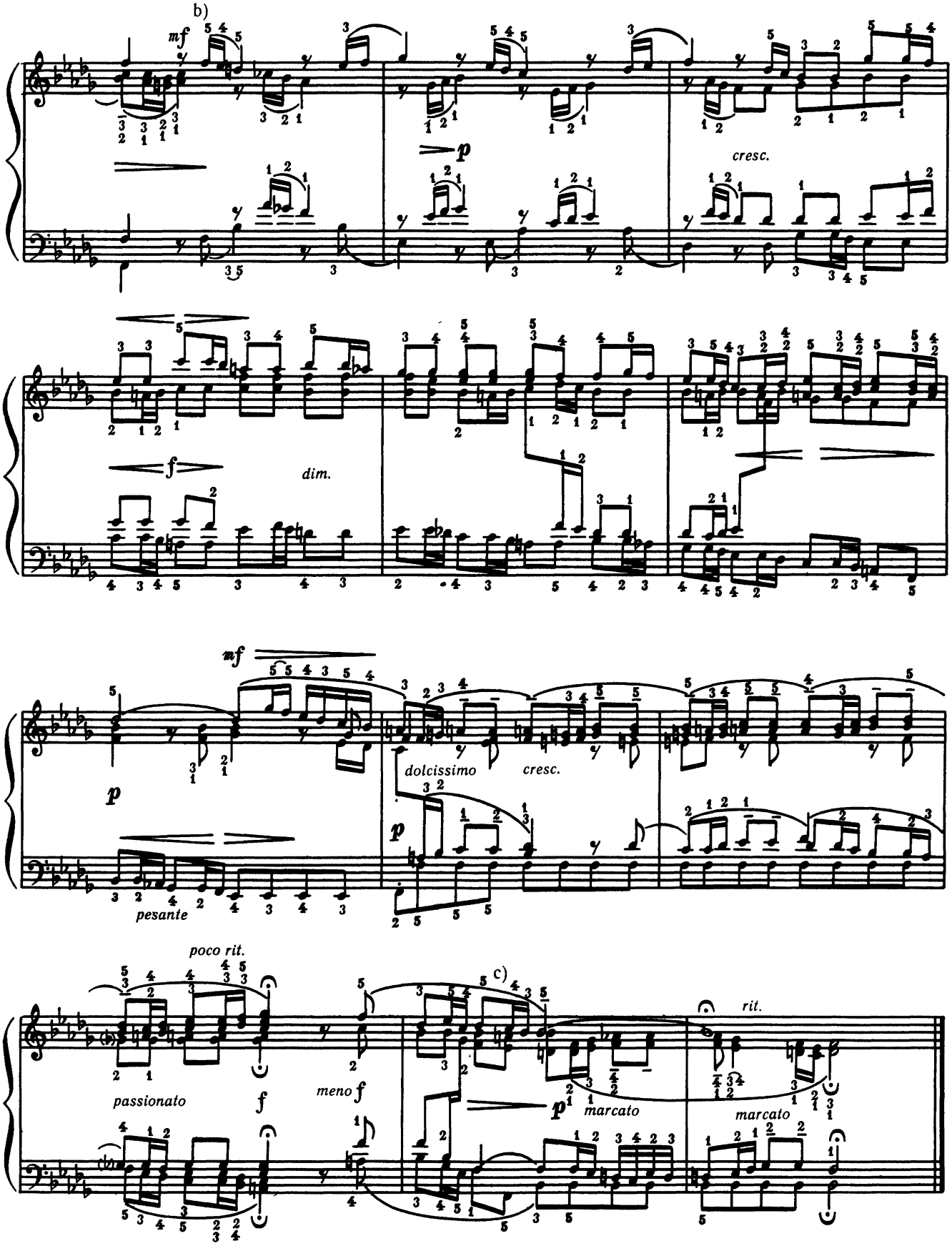
а) Движущаяся вниз секвенция выведена из начала темы в обращении


p
poco cresc
41
mf
f
senza rall.
f

Preludio XXII



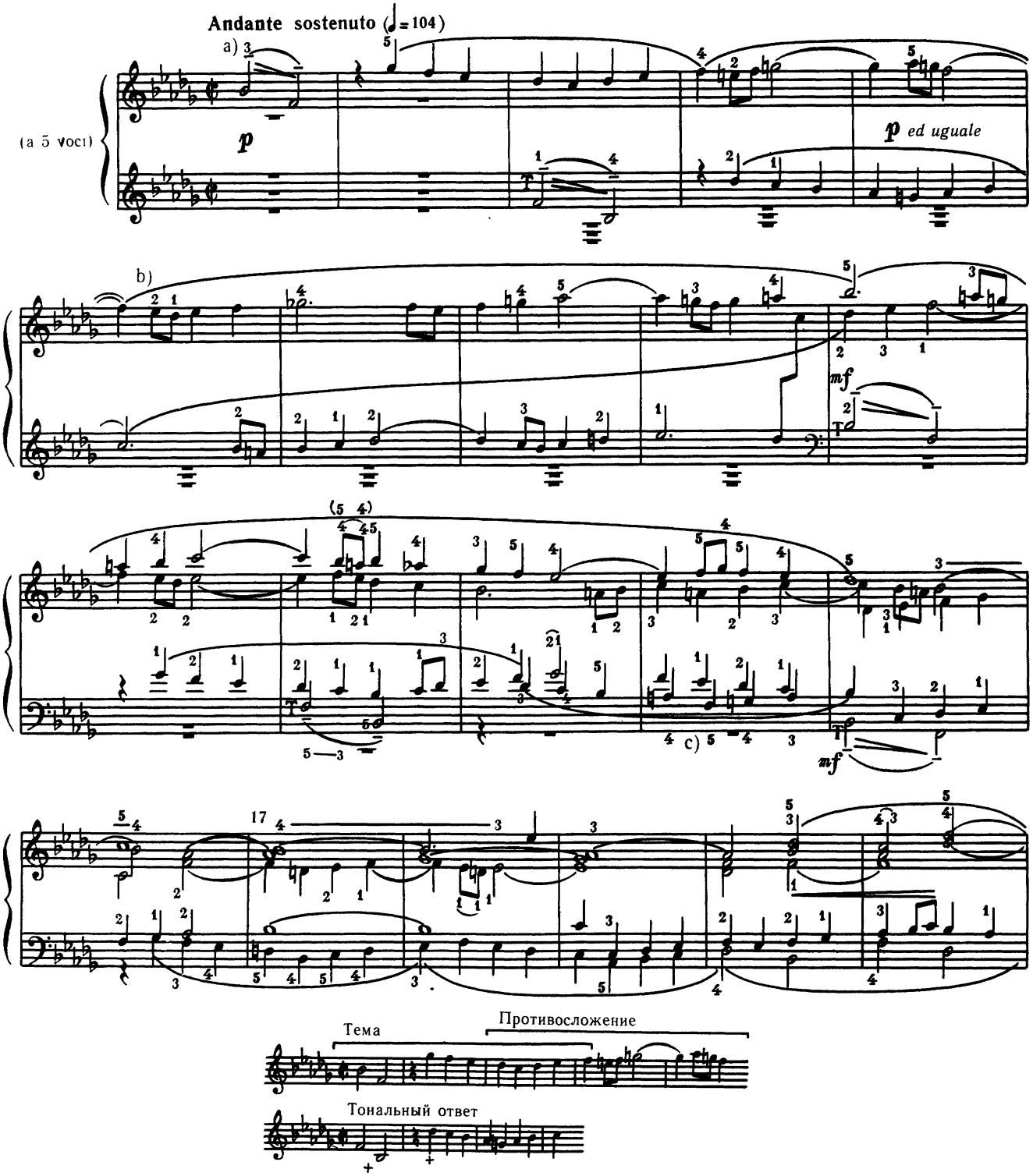
a) Повторяющиеся ноты органного пункта в басу надо исполнять полным звуком Палец не должен при этом покидать клавиши.

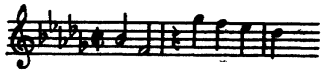


b) Надо выделить верхний голос.
c) В некоторых изданиях здесь есть мордент на *до*, но ни в одном из оригиналов его нет. Постоянная равномерность ритмической пульсации не допускает здесь, по мнению редактора, украшений.

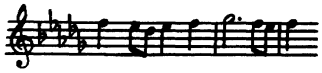
http://nlib.narod.ru/ Нотная библиотека классической музыки

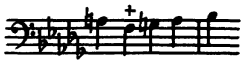
Fuga XXII



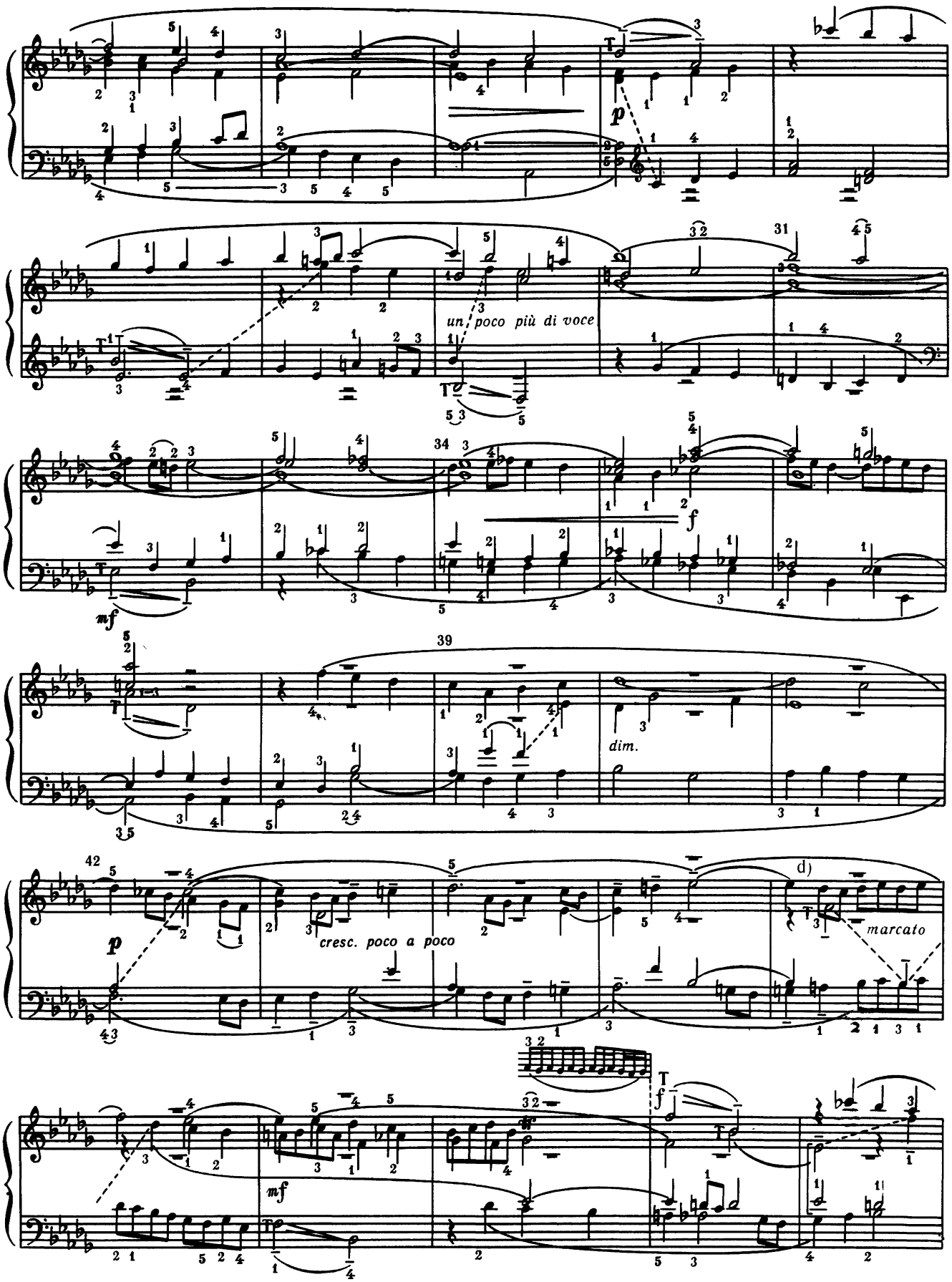
Можно также полагать, что тема состоит только из двух тактов, а именно: 

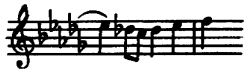
a) Возможно, Бах рассматривал штрих через знак C только как простое каллиграфическое украшение.

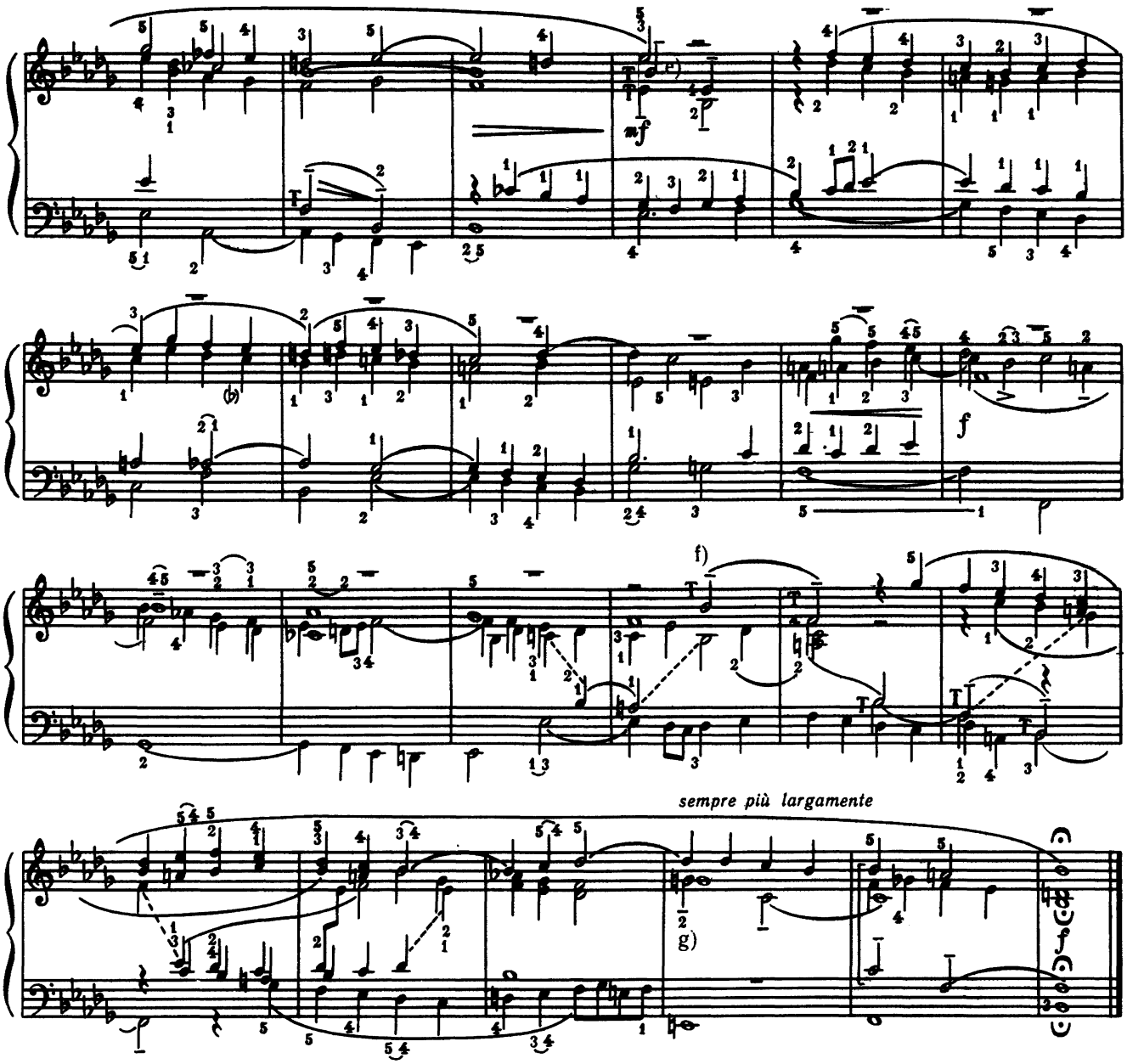
b) Эта фигура:  выведенная из противосложения, особенно важна, потому что она получает значительное развитие во всей фуге (см. такт 42 и т. д.).

c) Здесь тема немного изменилась:  (см. такты 17, 31, 34, 39 и т. д.).

http://nlib.narod.ru/ Нотная библиотека классической музыки

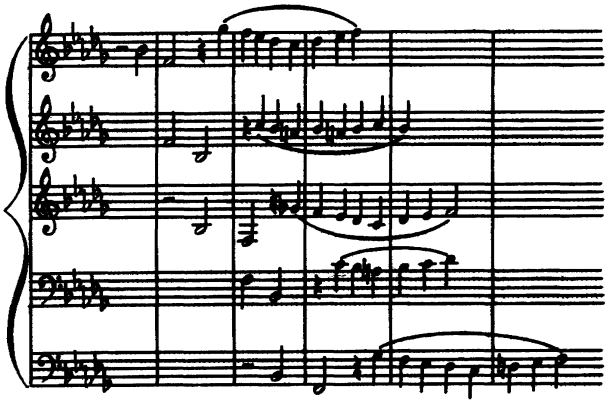


d) Равнозначно следующему  (см. примечание b).

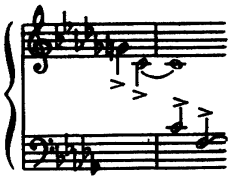


e) Следует обратить внимание на проведение темы одновременно в двух голосах.

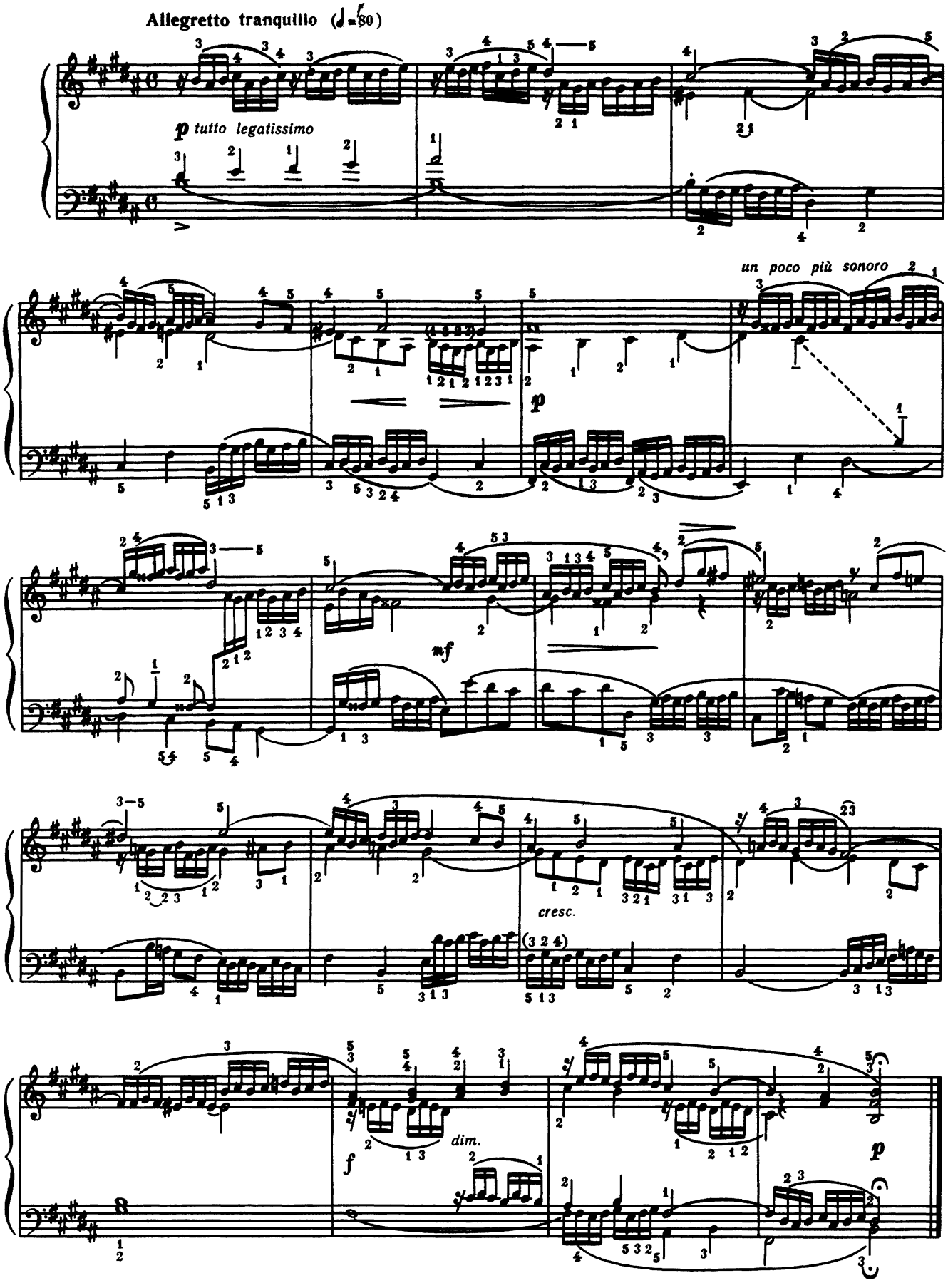
f) Чтобы ученик лучше понял это чудесное стретто, мы расписываем его здесь по партиям:



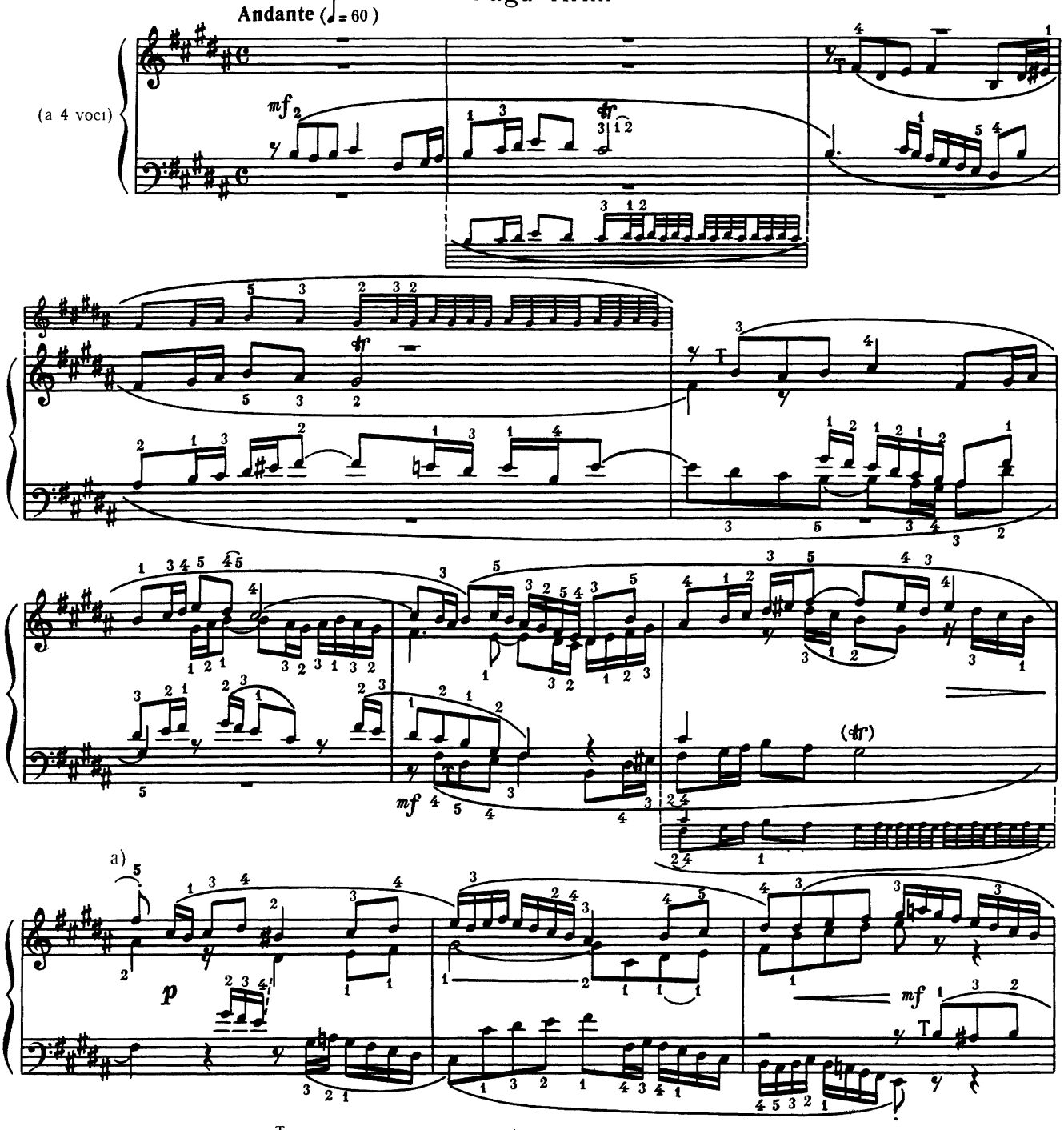
g) Последние реминисценсии темы:

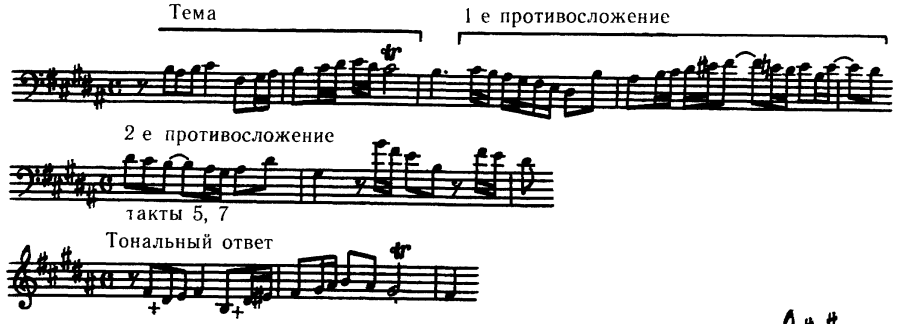


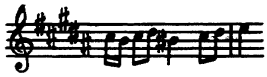
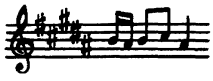
Preludio XXIII

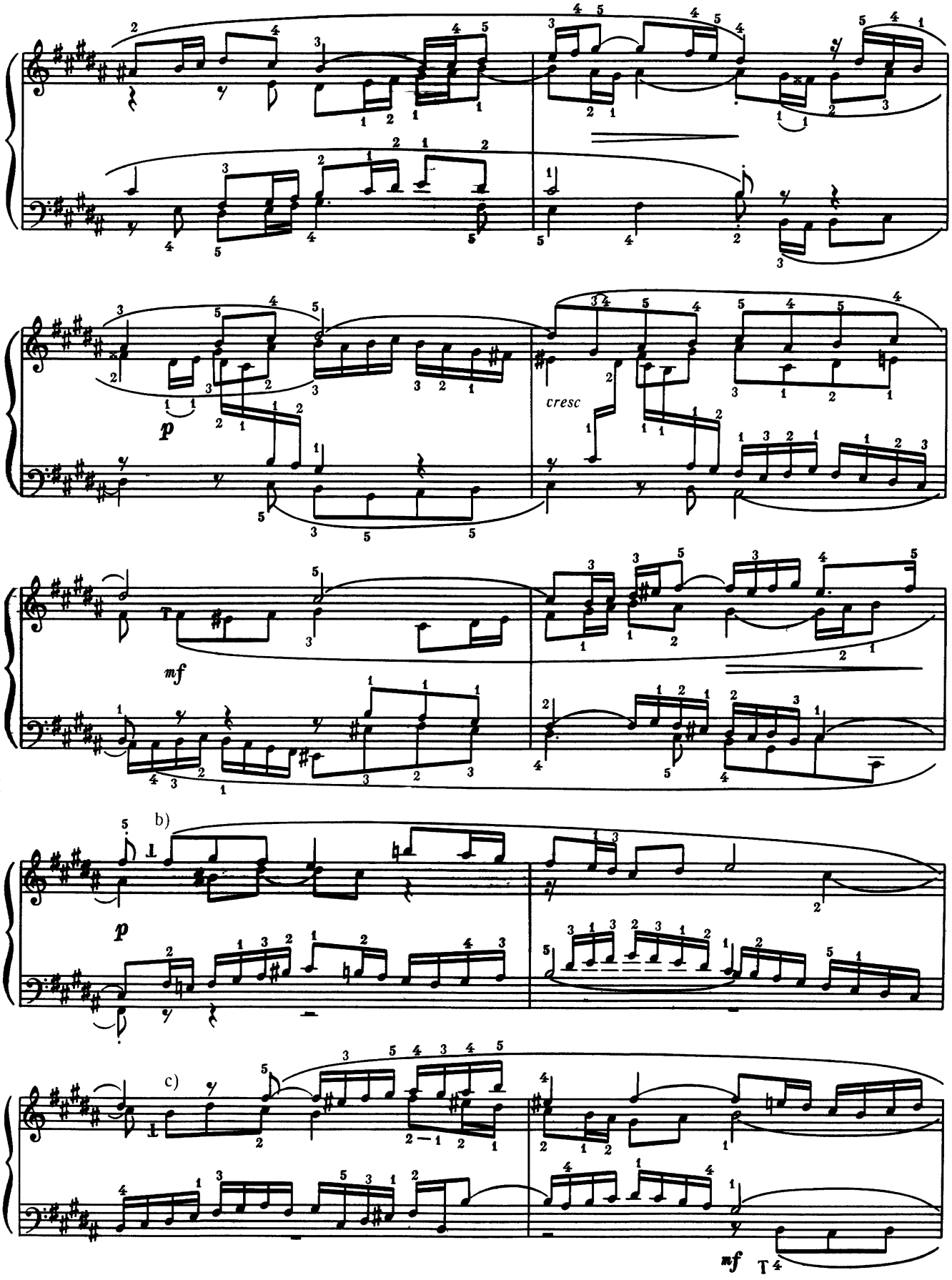


Fuga XXIII

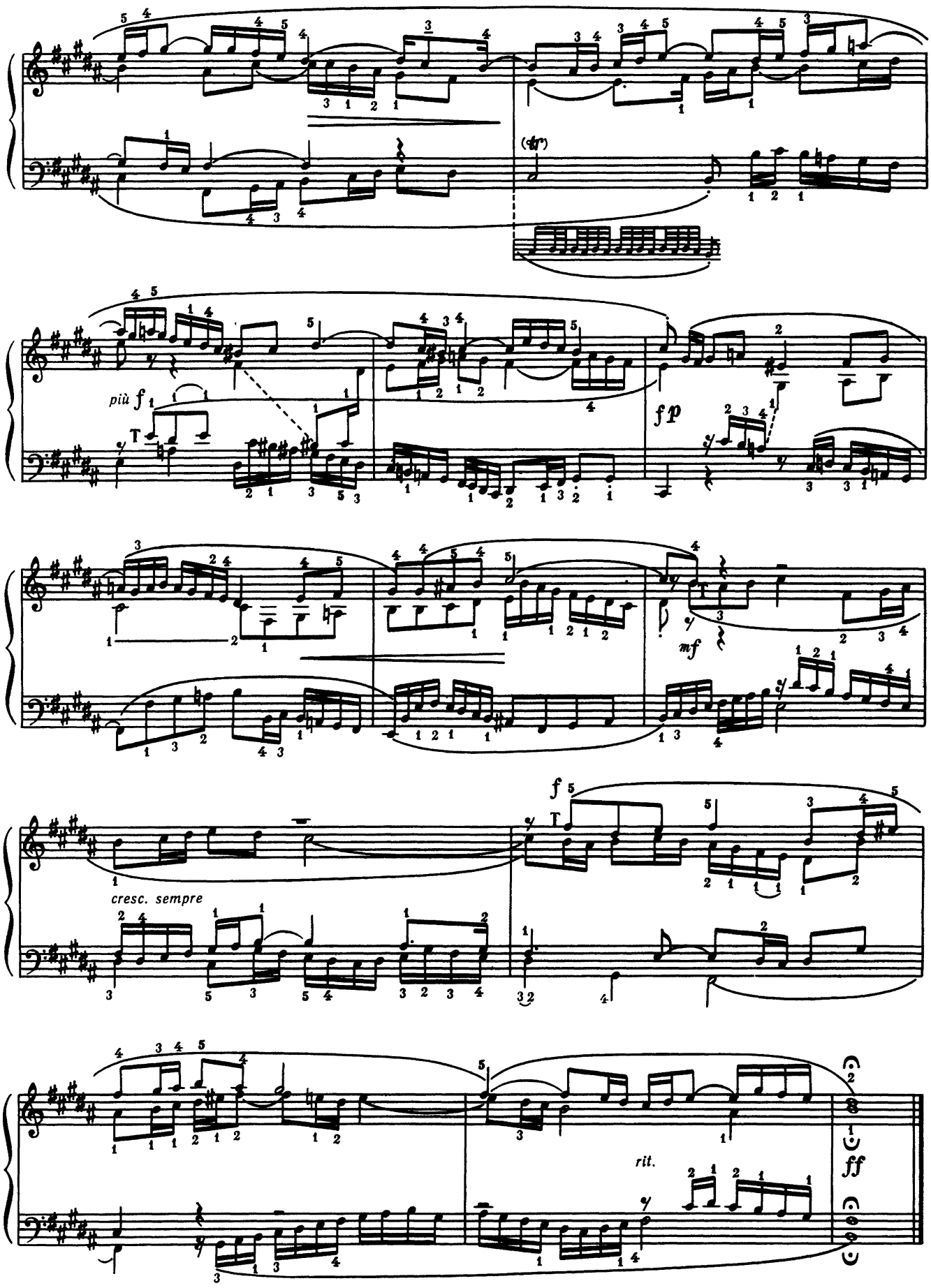




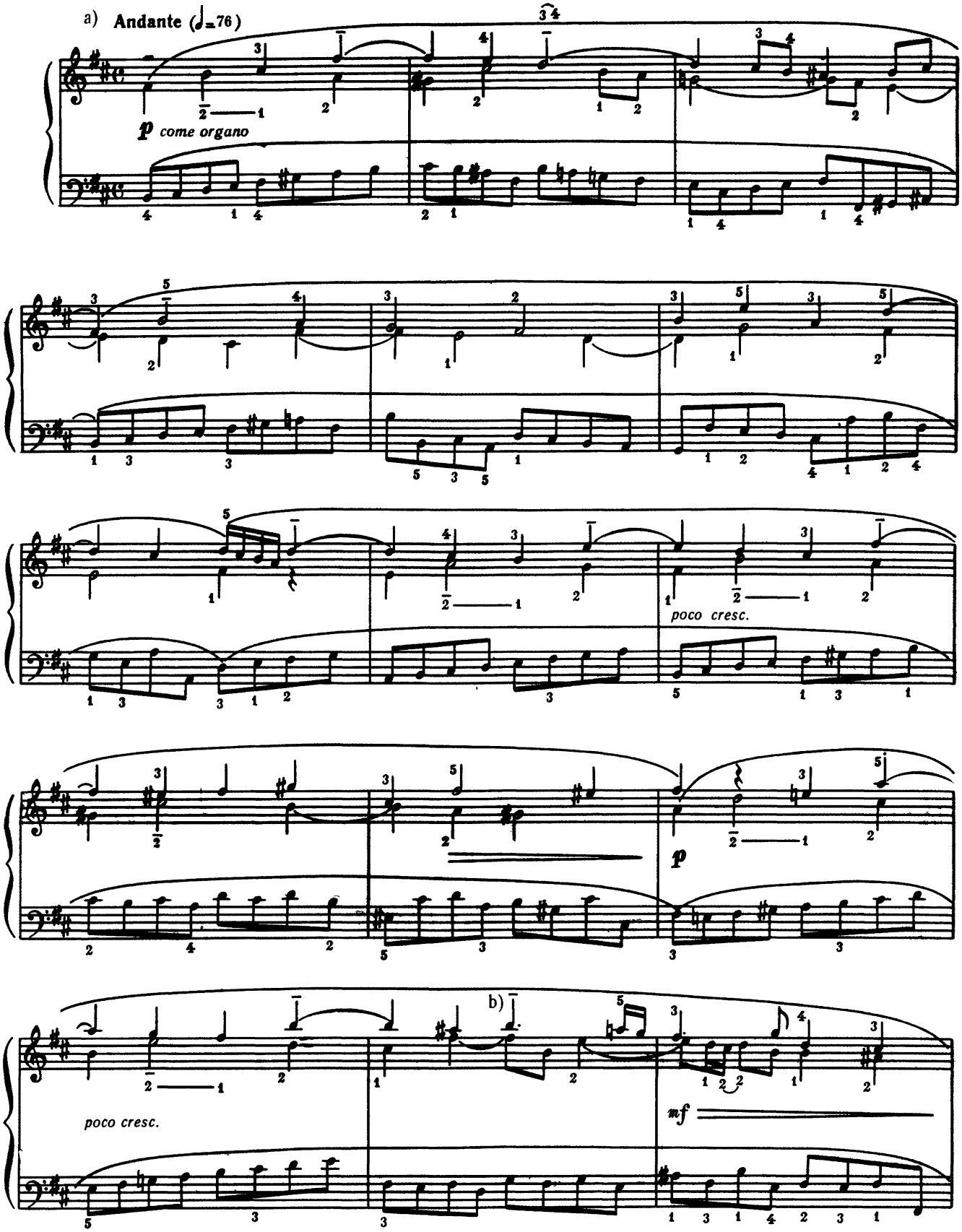
а) После окончания экспозиции фуги начинаются интермедии Эта тематическая фигура  происходит из сопрано седьмого такта: 



b) Тема в обращении
c) Тональный ответ в обращении

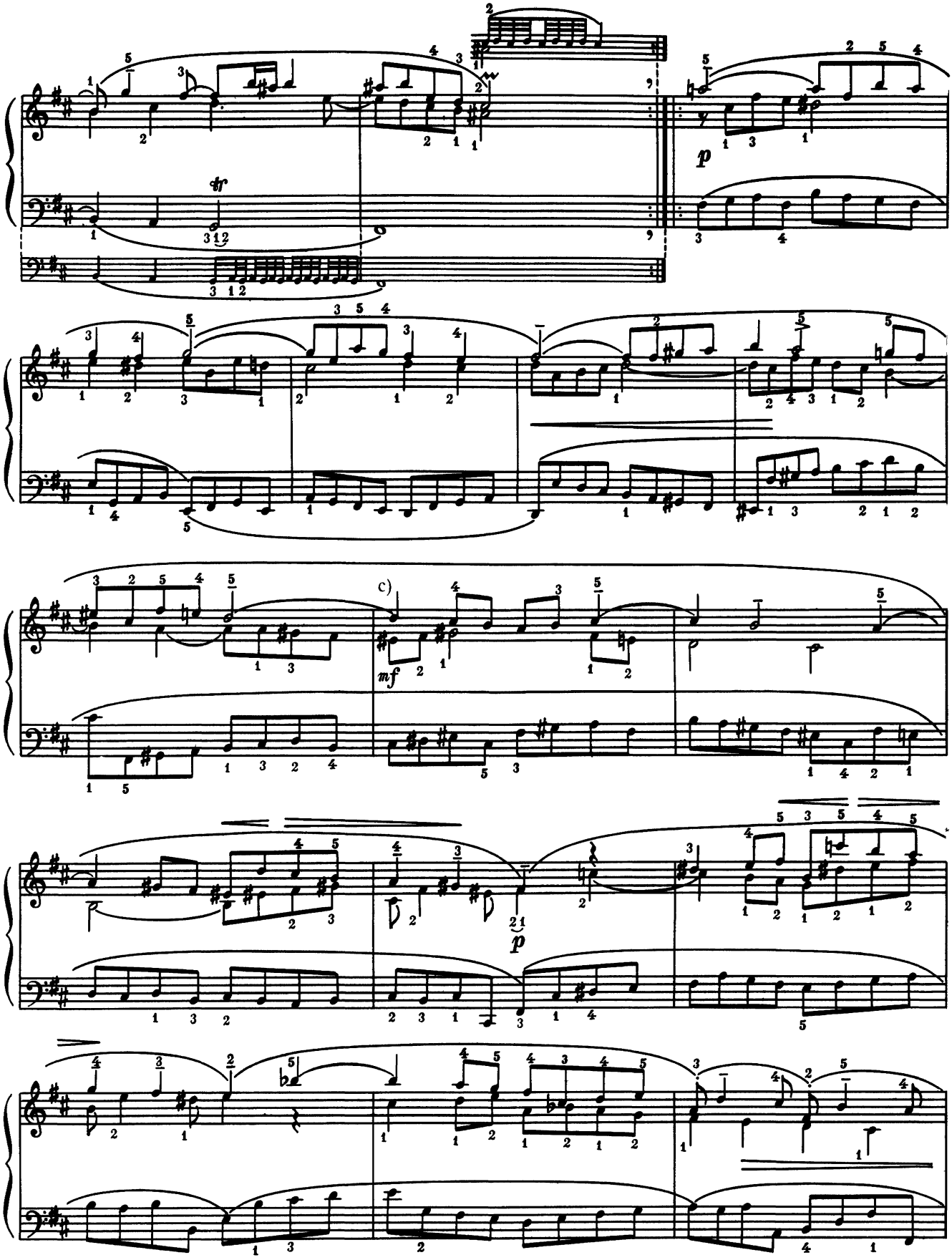

più f
fp
mf
cresc. sempre
f
rit.
ff

Preludio XXIV

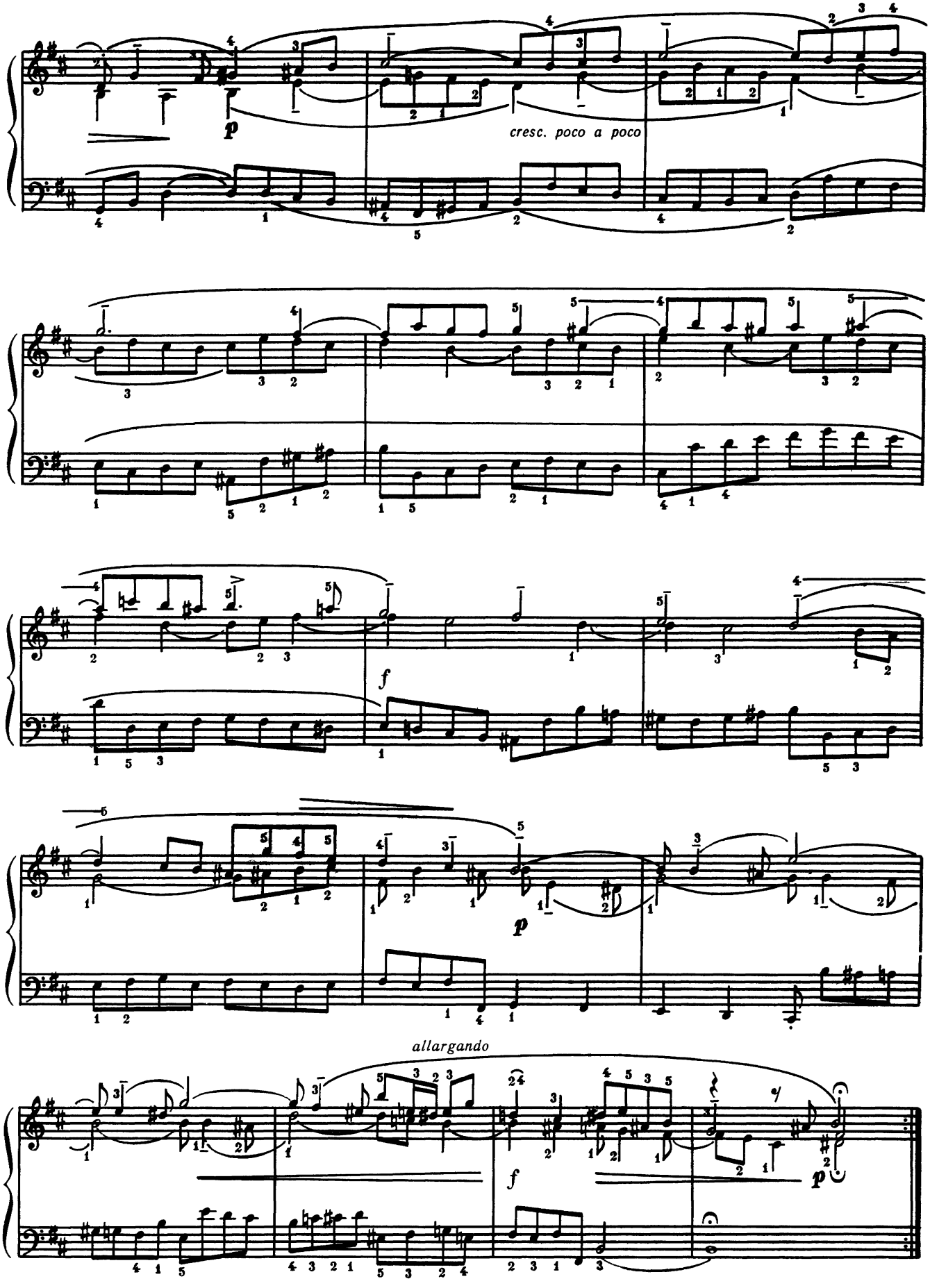


a) Указание темпа «Andante» предписано Бахом.
b) Следует полнозвучнее играть верхний голос.

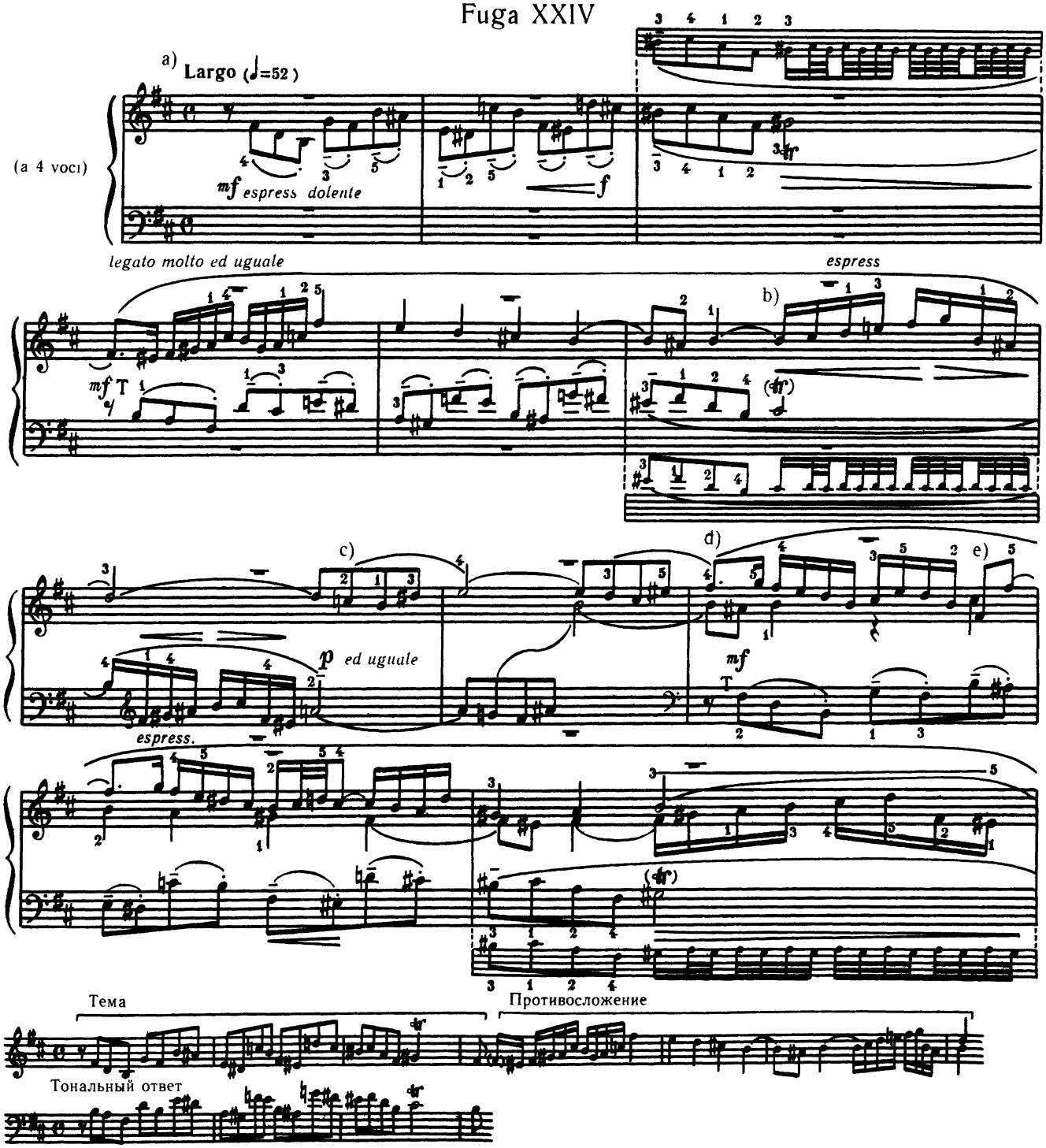
http://nlib.narod.ru/ Нотная библиотека классической музыки



c) Обратите внимание на соответствие этого такта с 17-м тактом фуги и с последующими, которые образуют эпизод-секвенцию

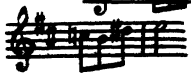

p
cresc. poco a poco
f
p
allargando
f
p

Fuga XXIV

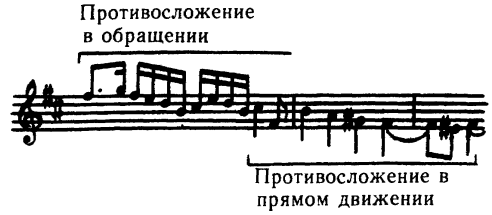


a) Указание темпа «Largo» предписано Бахом Маленькие лиги в теме также есть в оригинале

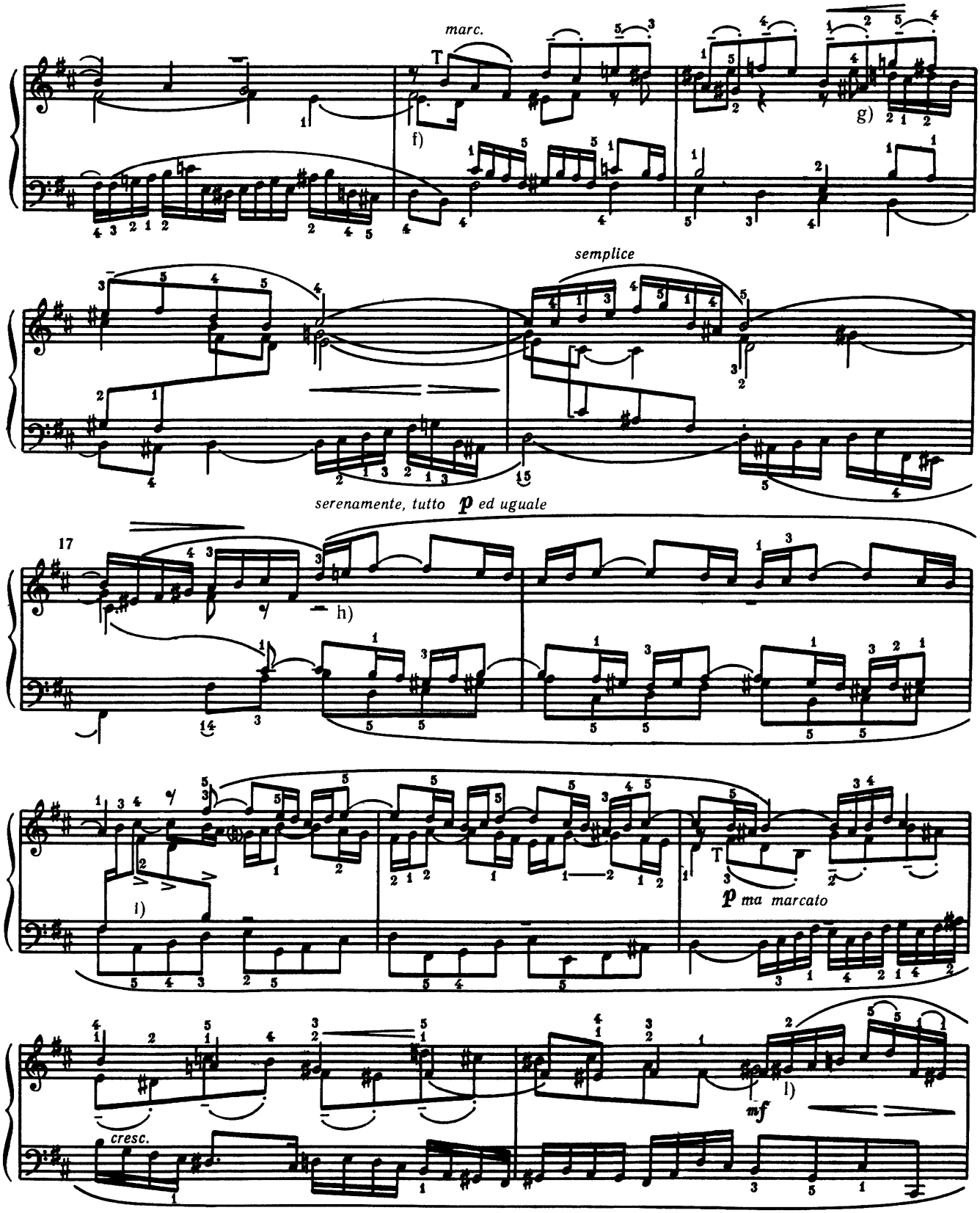
b) Эта фигура противосложения часто встречается в фуге

c) Эта маленькая фраза  повторяется в терциях в сопрано и альте в тактах 24 и 25

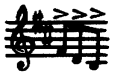
d) Альт повторяет противосложение в обращении, но с последней четверти такта противосложение появляется в теноре в первоначальной форме



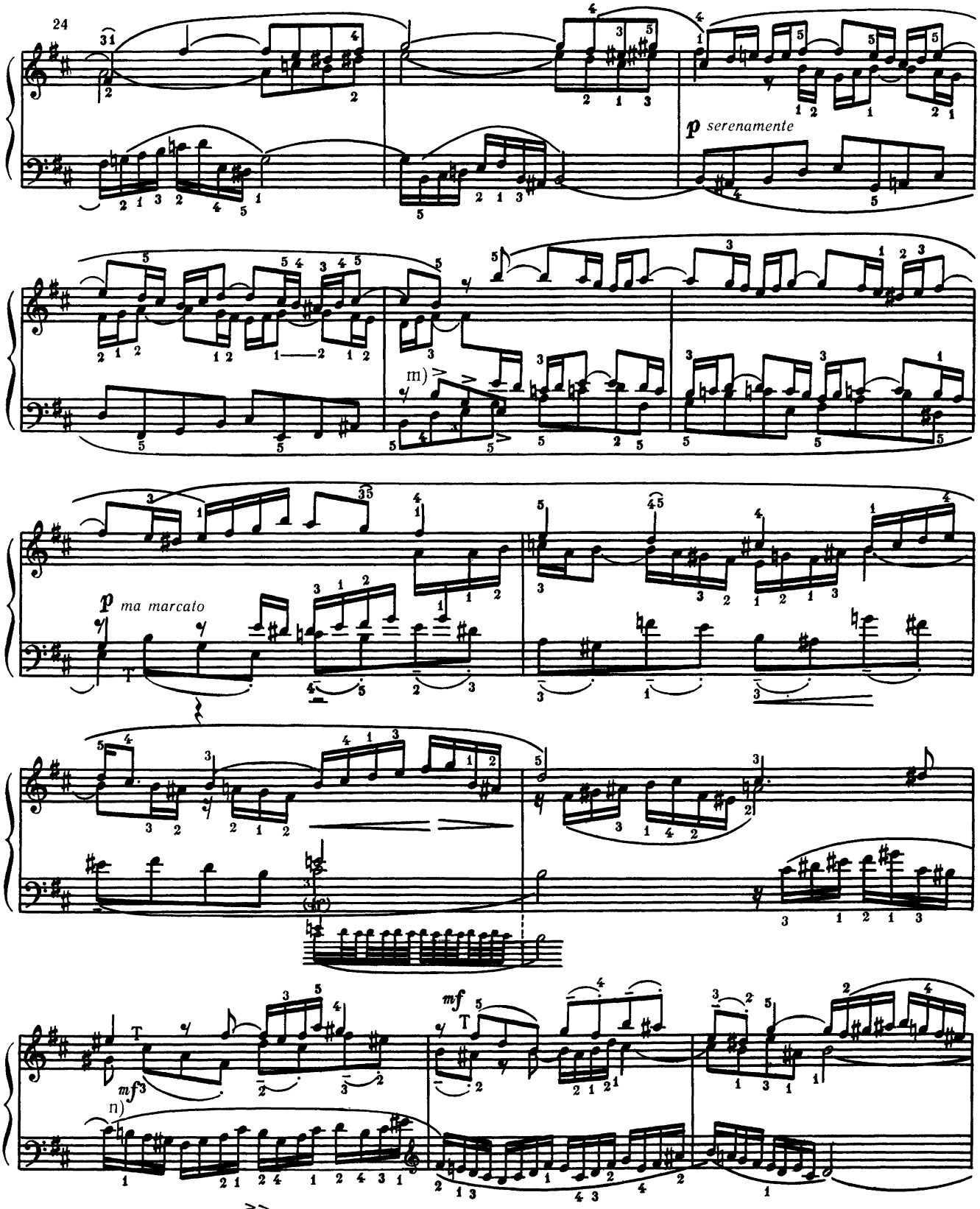
e) Выделите *фа-диез* больше, чем *до-диез*



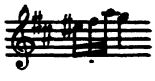
f) Здесь также противосложение проходит сперва в теноре в обращении, а потом в басу в прямом движении.
g) *Ля-диез* темы не должно заглушаться верхним *ми.*
h) Эпизод-секвенция, которая повторяется в фуге три раза. Ее простота прекрасно контрастирует со страстной экспрессией конца темы.

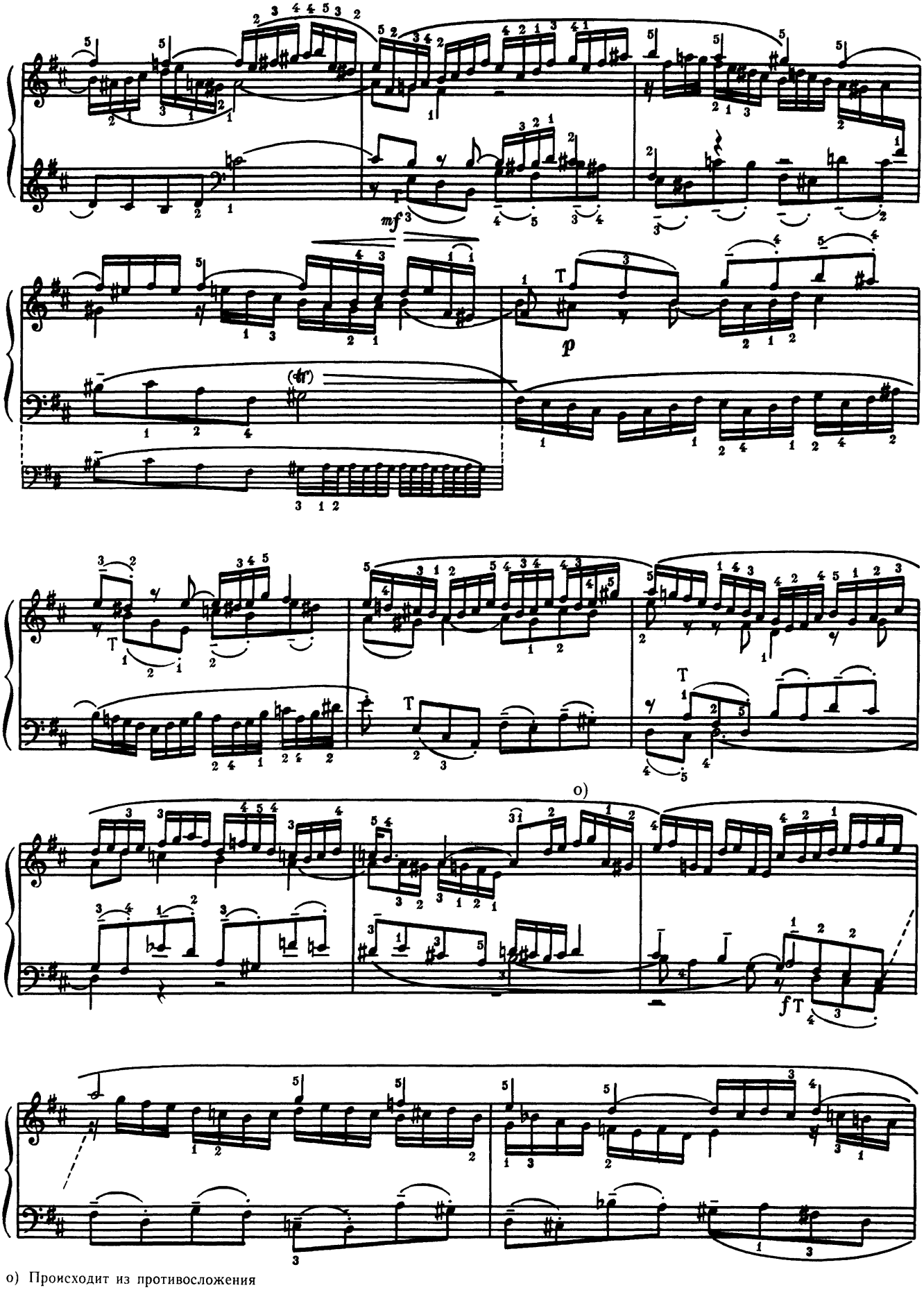
i) Это напоминание о теме  надо хорошо выделить.

l) Второе *соль-диез* возьмите очень легко.

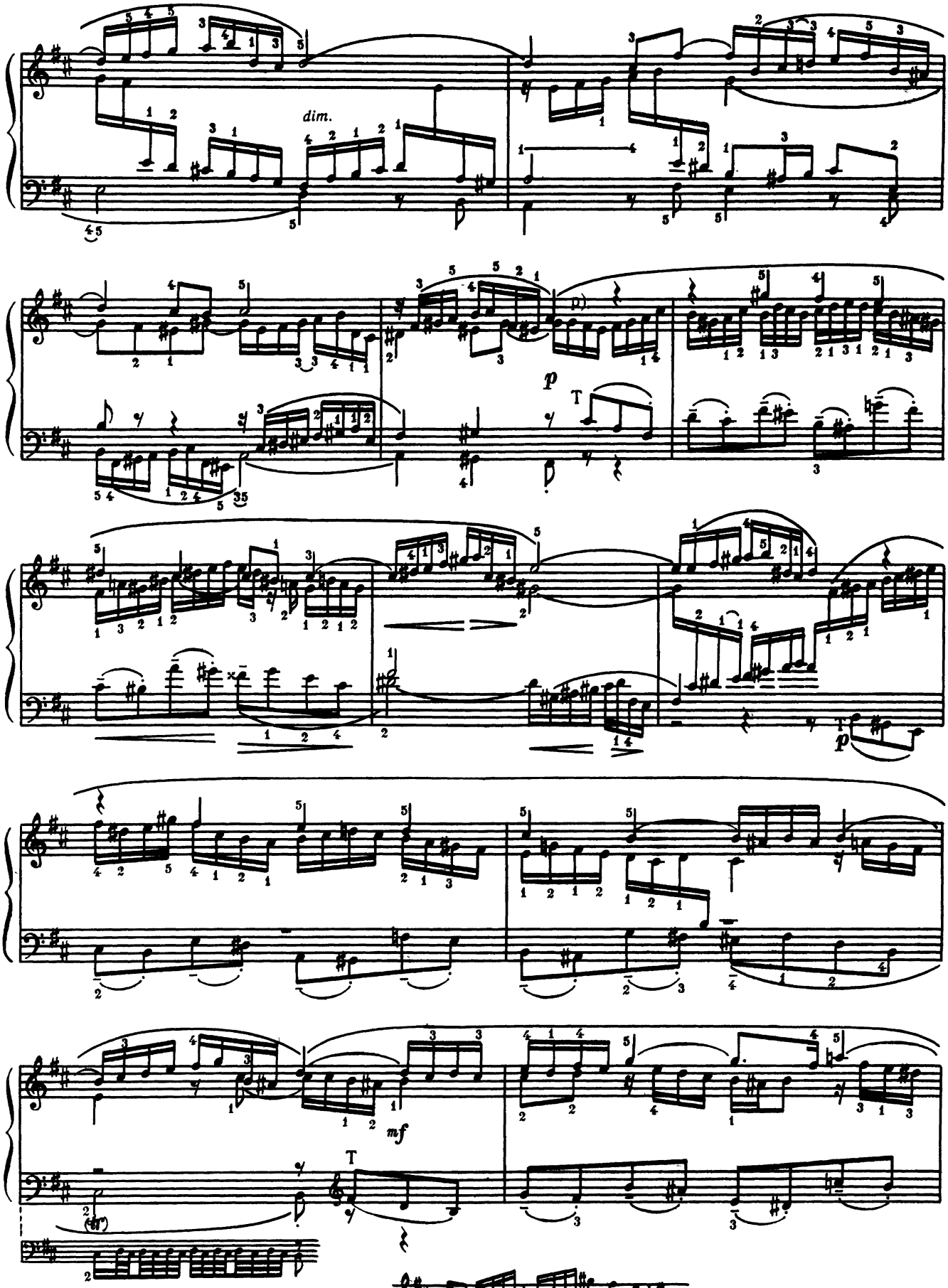


m) Исполняется так

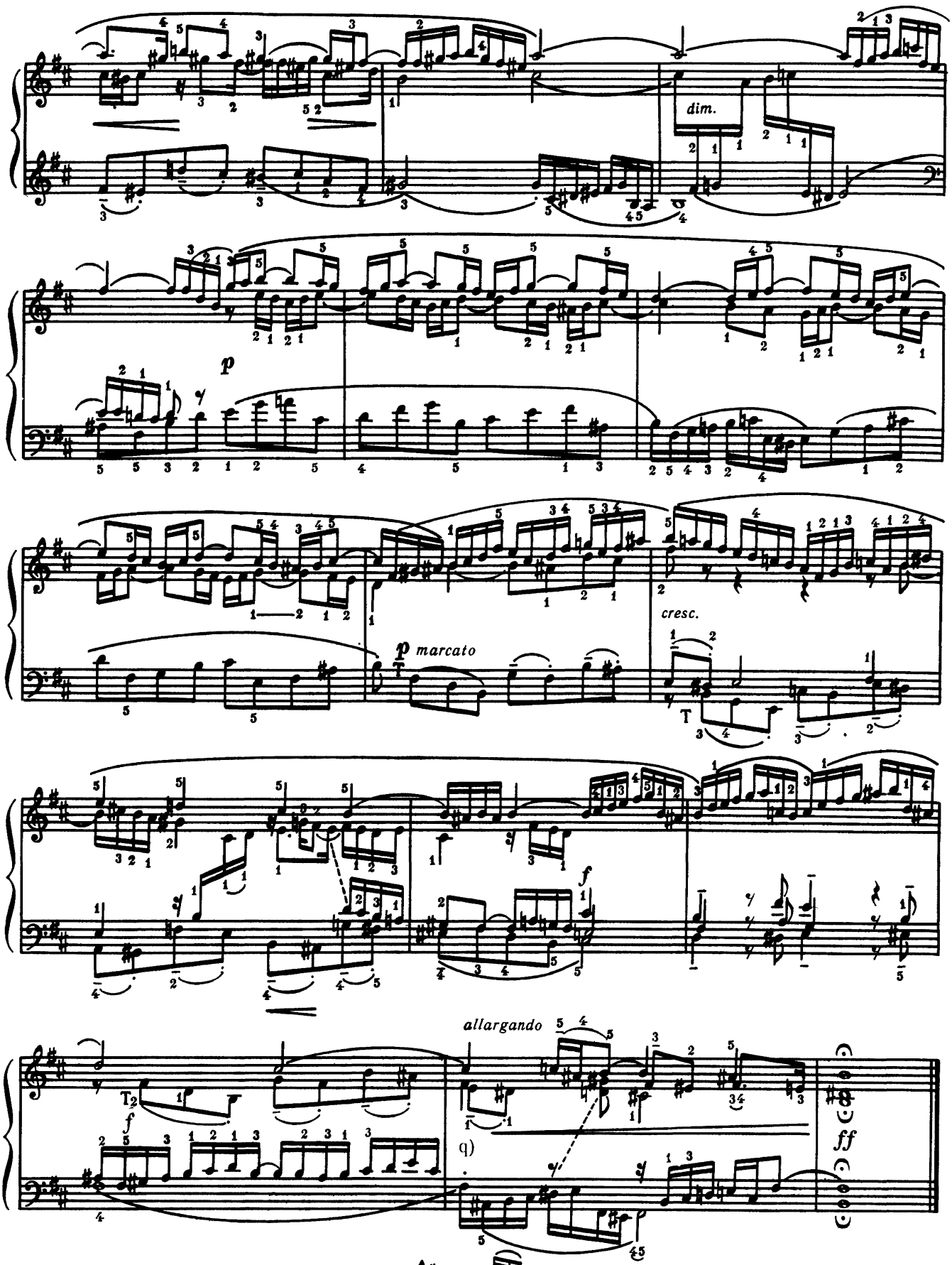
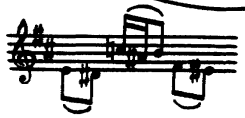
n) В этой интермедии тенор постоянно повторяет отрывок противосложения , и сперва сопрано, а после альт имитируют его 



o) Происходит из противосложения



р) Противосложение переходит от альта к сопрано:



q) Тема разделяется между двумя верхними голосами·