

MINIATURAS

PARA CORO DE MUJERES

MARÍA GIL MUÑOZ

Miniaturas by María Gil Muñoz is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional License.



VIENTO

SHIEOUM: ONOMATOPEYA PARA IMITAR EL SONIDO DEL VIENTO. SE SOPLARÁ SIN ENTONACIÓN, CON LOS DIENTES PRÁCTICAMENTE JUNTOS, Y CAMBIANDO DE VOCAL AYUDÁNDOSE, LAS CANTORAS, DE LAS COMISURAS DE SUS BOCAS, EXAGERADAMENTE.

OA: VOCAL MÁS PARECIDA A LA "O" QUE A LA "A"

AO: VOCAL MÁS PARECIDA A LA "A" QUE A LA "O"

EL **TEXTO** ENTRE * *: TRÁNSITO PROGRESIVO DE VOCAL, REPARTIDO EN LA DURACIÓN DEL SONIDO.

LOS **TRAZOS**, ENTRE LAS DINÁMICAS, INDICAN EL FRASEO, SIGUIENDO LA NATURALEZA ADITIVA DE LOS SONIDOS.

VIENTO

M. GIL
MARZO 2015

(A) ♩ = 108-116

SOPRANOS

M. SOPRANOS

ALTOS

* SHI E O U M (LLEGAR A LA "M" ANTES DE QUE M.S. CORTEN SU SONIDO)

pp

OA AO OA AO OA

p

S

M

A

mp

mf

f

(LAS CANTORAS, LIBREMENTE, IRÁN ASCIENDIENDO O DESCENDIENDO POR LOS SONIDOS DEL ACORDE HASTA LLEGAR AL MI. TAMBIÉN CONVERTIRÁN PROGRESIVAMENTE LA VOCAL)

A AO OA O U

ff

p

B (VOCALES: A MÁS AGUDO, MÁS ABIERTA LA VOCAL, ENTRE U Y A)

First system of musical notation for Soprano (S), Mezzo (M), and Alto (A) voices. The Soprano part begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The Mezzo part begins with a whole note G3, followed by a half note A3, and then a quarter note B3. The Alto part begins with a whole note G2, followed by a half note A2, and then a quarter note B2. The dynamics are marked *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

Second system of musical notation for Soprano (S), Mezzo (M), and Alto (A) voices. The Soprano part begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The Mezzo part begins with a quarter note G3, followed by a half note A3, and then a quarter note B3. The Alto part begins with a quarter note G2, followed by a half note A2, and then a quarter note B2. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation for Soprano (S), Mezzo (M), and Alto (A) voices. The Soprano part begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The Mezzo part begins with a quarter note G3, followed by a half note A3, and then a quarter note B3. The Alto part begins with a quarter note G2, followed by a half note A2, and then a quarter note B2. The dynamics are marked *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).

D

S

U O U U O U O U O U

SHI E O U M

M

U U O U O U

SHI E O U M

A

U U O U O U

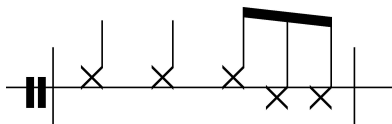
SHI E O U M

p

pp

TIERRA

OSTINATO PERCUTIDO: INDICADO CON SU REPRESENTACIÓN ENCIMA DE LOS PENTAGRAMAS, APARECERÁ CUANDO UNA O VARIAS VOCES DEBAN SONARLO. A LA INDICACIÓN DE "FIN O.R." SE DEJARÁ DE PERCUTIR.



SONIDO AGUDO: PITOS

SONIDO GRAVE: TALÓN CONTRA EL SUELO

DZ: SE PRONUNCIA COMO UNA MEZCLA DE LAS DOS CONSONANTES. ES FRICATIVA Y SONORA.

TIERRA

M.GIL
MAYO 2015

$\text{♩} = 92$

S

M

A

mf DZ - U

p U *mp* DZU - RU

mp DZU - RU UA

6

S

M

A

mf DZ - U

mp DZU - RU

mp DZU - RU UA

DZU - RU U ù ù ù ù

DZU - RU U ù ù ù ù

10

M

$\frac{7}{8}$

LAS MEZZOS SIGUEN PERCUTIENDO EL Ó.R. HASTA EL CP.28 (MENOS DOS SOLISTAS)

12

SOLO A 2

M

A

p DZU-RU DZU-RU DZU-RU DZU-RU DZU-RU DZU-RU

mp

15

M

A

p *mp*

DZU-RU DZU-RU DZU-RU DZU-RU DZU-RU DZU-RU DZU-RU DZU-RU

19

S

M

A

p *mf* *mp*

TODAS LAS SOPRANOS MENOS 2

SOLO A 2

DZU-RU DZU-RU DZU-RU DZU-RU DZU-RU DZU-RU

22

S

M

A

mf

DZU-RU DZU-RU DZU-RU DZU-RU DZU-RU DZU-RU DZU-RU DZU-RU

TODAS EL O.R.

FIN DEL O.R.

26

S

M

A

p *mp* *A*

TODAS LAS MEZZOS, DIVISI

DZU-RU DZU-RU DZU-RU DZU-RU DZU-RU DZU-RU DZU-RU DZU-RU

LEGATO PARA TODAS

29

S *p* A TODAS LAS SOPRANOS MENOS DOS *mp* *mf*

M *mf* A TUTTI *p* *mf* *p*

A *p* A UNIS *mf* *p* *mp*

DIVISI

33

S *mf* *f*

M *mf* *f*

A *mf* *f*

TUTTI

(2 SOPRANOS O SOPRANO Y MEZZO)

DZU - RU UA

DZU - RU UA

SOLO A 2

37

S *p* DZU - RU UA DZU - RU DZU - RU UA DZU - RU

M *p* DZU - RU UA DZU - RU ù ù ù DZU - RU UA DZU - RU ù ù

A *p* DZU - RU UA DZU - RU ù ù ù DZU - RU UA DZU - RU ù ù

SIMILE

SIMILE

SIMILE

7 DZU - RU UA DZU - RU UA

39

S DZU - RU UA DZU - RU DZU - RU UA DZU - RU

M $\dot{u}$ DZU - RU UA DZU - RU $\dot{u}$ $\dot{u}$ $\dot{u}$ DZU - RU UA DZU - RU $\dot{u}$ $\dot{u}$

A $\dot{u}$ DZU - RU UA DZU - RU $\dot{u}$ $\dot{u}$ $\dot{u}$ DZU - RU UA DZU - RU $\dot{u}$ $\dot{u}$

41 DZU - RU UA DZU - RU UA DZU - RU UA

S DZU - RU UA DZU - RU *mp* DZU - RU UA *p* DZU - RU UA

M $\dot{u}$ DZU - RU UA DZU - RU $\dot{u}$ $\dot{u}$ *pp* $\dot{u}$ DZU - RU UA DZU - RU $\dot{u}$ $\dot{u}$ *ppp* $\dot{u}$ DZU - RU UA DZU - RU $\dot{u}$ $\dot{u}$

A $\dot{u}$ DZU - RU UA DZU - RU $\dot{u}$ $\dot{u}$ *pp* $\dot{u}$ DZU - RU UA DZU - RU $\dot{u}$ $\dot{u}$ *ppp* $\dot{u}$ DZU - RU UA DZU - RU $\dot{u}$ $\dot{u}$

44 TODAS EL O.R. - - - - -

S DZU - RU DZU - RU DZU - RU U U U U U U

M DZU - RU DZU - RU DZU - RU U U U U U U

A DZU - RU DZU - RU DZU - RU $\dot{u}$ $\dot{u}$ $\dot{u}$ $\dot{u}$ $\dot{u}$ $\dot{u}$