4682A-240 18/2,36

XEROX

MEERTS

DIE TECHNIK
DES VIOLINSPIELS

LE MÉCANISME DU VIOLON

2 VIOLINEN

(SITT)

II

Datum 10. 2. 36
Auflage 200

EDITION SCHOTT
No. 645

5077

MEYER-HEIM

VIOLIN-UNTERRICHT

(L'ENSEIGNEMENT DU VIOLON)

von **Ernst Heim** — Neu bearbeitet von **Fritz Meyer** | par **Ernst Heim** — Nouvelle édition par **Fritz Meyer**

	Ed. Schott No.
I	
Etüden-Schule	
Eine Sammlung von Etüden für Violine in fortschreit. Schwierigkeit	
Vorstufe. 45 Elementarstücke für Violine allein	729
— Klavierbegleitung hierzu	730
Erste Lage: Elementar-Etüden	731
Erste und halbe Lage	732
Erste und zweite Lage	733
Dritte Lage: Wechsel I. und III. Lage	734
Vierte und fünfte Lage	735
Sechste und siebente Lage	736
II	
Vortrags-Schule	
mit Klavierbegleitung	
Sammlung von Solostücken, Solosonaten, Solosuiten und Konzertsätzen *für Violine mit Klavierbegleitung*, in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Bemerkungen und Erklärungen versehen	{737a/b} {738a/b}
Erste Lage	739a/b
Erste und zweite Lage	740a/b
Stücke bis zur dritten Lage	741a/b
Stücke bis zur fünften Lage	
III	
Duo-Schule	
Eine Samlung klassischer Duos für zwei Violinen in fortschreitender Schwierigkeit	{742a/b} {743a/b}
Erste bis dritte Lage	744a/b
Erste, dritte und vierte Lage	745a/b
Erste bis siebente Lage	746a/b
Alle Lagen	
IV	
Gradus ad parnassum	
Fortsetzung der Etüden-Schule	
Triller und Pralltriller-Etüden	1157
Staccato, Springbogen, Spiccato-Oktaven, Doppelgriffe	1158
Akkorde, Doppeltriller, schwierigere Stricharten, Arpeggien, große Spannungen	1159
Polyphoner Stil, Flageolett und Pizzicato mit der linken Hand	1160
Ausführlicher Prospekt kostenlos	

I	
Ecole d'Etudes	
Recueil d'Etudes progressives pour Violon	
Cours élémentaire: 45 morceaux pour Violon seul	
— l'Accompagnement de Piano	
Première position: Etudes élémentaires	
Première et demi-position	
Première et deuxième position	
Troisième position: Changement entre la première et troisième position	
Quatrième et cinquième position	
Sixième et septième position	
II	
Ecole d'exécution	
avec accomp. de Piano	
Recueil de Pièces, Sonates, Suites et Pièces de Concert *pour Violon avec accompagnement de Piano*, arrangées en ordre progressif, soigneusement doigtées, et accompagnées de remarques et d'explications pédagogiques	
Première position	
Première et deuxième position	
Morceaux jusqu'à la troisième position	
Morceaux jusqu'à la cinquième position	
III	
Ecole de Duos	
Une collection de Duos classiques en ordre progressif pour deux violons	
Première à troisième position	
Première, troisième et quatrième position	
Première à septième position	
Toutes les positions	
IV	
Gradus ad parnassum	
Suite de L'Ecole d'Etudes	
Etudes de trilles et de mordantes ou martellements	
Etudes pour le staccato, pour archet sautillé, spiccato, saltato	
Etudes de double- notes et d'accords (suite), de double trilles, de „Staccato volant", d'arpèges (difficiles), de dixièmes et autres grandes tensions	
Style polyphone. Tous harmoniques et pizziccati (avec la main gauche)	
Demander prospectus détaillé	

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Mus. Schott. Ha 4515

EDITION SCHOTT

DIE TECHNIK DES VIOLINSPIELS

Le Mécanisme du Violon

Systematische Darstellung aller mechanischen Hilfsmittel zur Förderung eines richtigen musikalischen Vortrages von

Divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accents de la musique dans une Suite d'Etudes caractéristique par

L. J. MEERTS

Neue, revidierte Ausgabe von

HANS SITT

Ed. Schott No.		
644	I	12 Elementarübungen mit Begleitung einer 2. Violine 12 Etudes élémentaires avec accomp. d'un second Violon
645	II	12 Etüden mit Begleitung einer 2. Violine 12 Etudes avec accomp. d'un second Violon
646	III	10 Etüden mit Begleitung einer 2. Violine 10 Etudes avec accomp. d'un second Violon
647	IV	Die Kunst der Bogenführung. 12 Etüden zur besonderen Ausbildung des Handgelenks Le Mécanisme de l'Archet. 12 Etudes pour Violon considérées spécialement comme Exercices du poignet

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

LONDON: SCHOTT & Co. Ltd. 48 Great Marlborough St.

BRÜSSEL: SCHOTT FRÈRES 30 Rue St. Jean

PARIS EDITIONS MAX ESCHIG 48 Rue de Rome

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

14h1/464

BSB
MÜNCHEN

Uebungen
mit fünf Noten

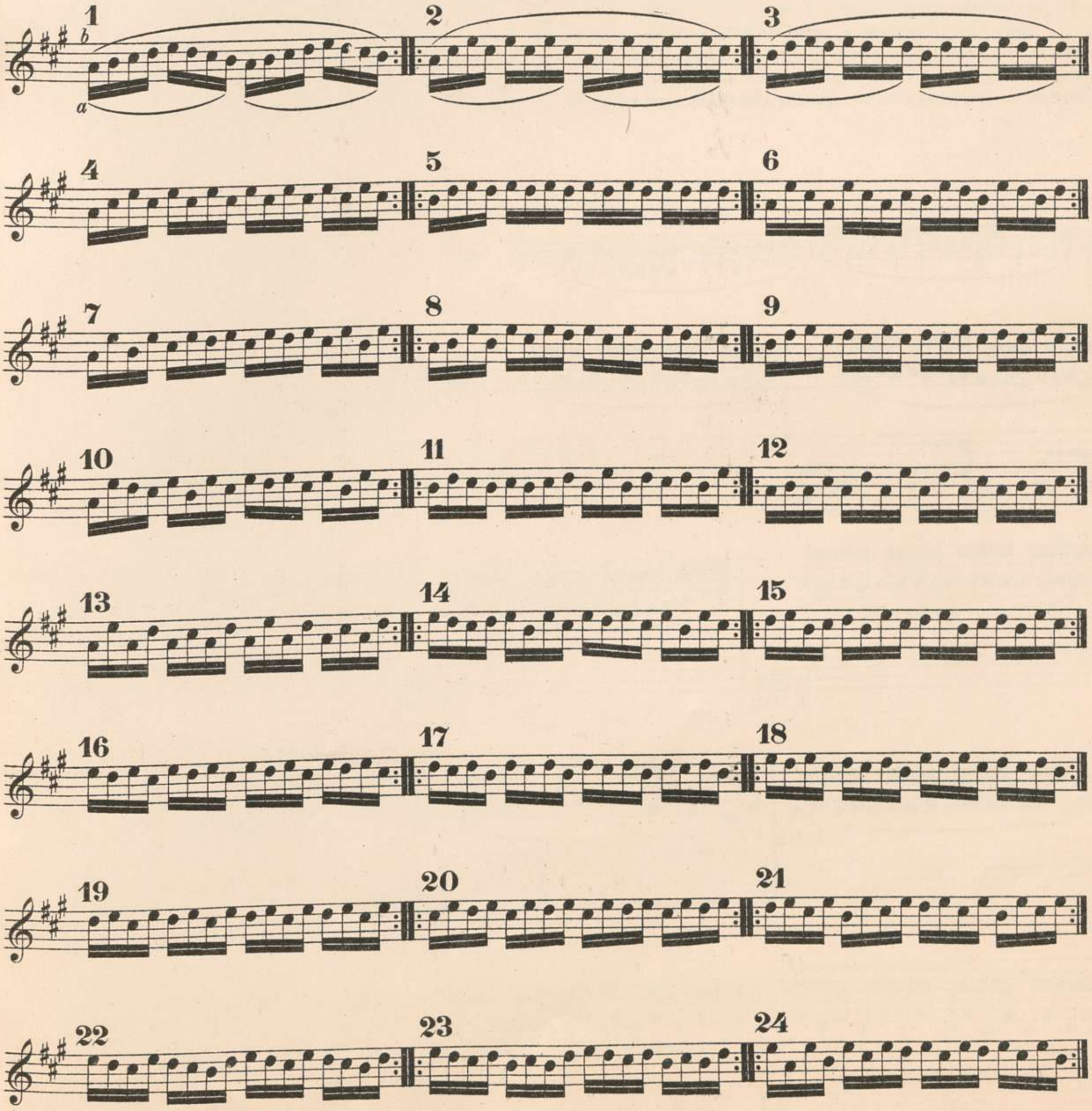
Die Uebungen mit fünf Noten müssen auf den vier Saiten stattfinden, um auf jeder derselben einen gleichförmigen Ton zu erlangen. Das Schwierige dabei ist die Gleichheit der Finger und Reinheit des Tons. Alle Bogenstriche, die in diesem Hefte vorkommen, müssen zuerst in diesen Uebungen mit fünf Noten eingeübt werden.

EXERCICES
des cinq Notes

Les exercices des cinq notes doivent être travaillés sur les quatre cordes afin d'acquérir un son égal sur chacune d'elles.

L'égalité des doigts et la justesse, qu'ils exigent, en font la difficulté.

Tous les coups d'archet, que renferme ce cahier, doivent être travaillés d'abord sur les exercices des cinq notes.



Uebung für die Finger und die Bogenführung

Diese Uebung dient besonders dazu, die **24** Fingerübungen zur Anwendung zu bringen. Schwierig ist esdabei, in dem unten angegebenen Raume den Bogen eine gewisse Anzahl Noten durchlaufen zu lassen.Da die Gleichheit des Klanges der der Finger entsprechen soll, so muss der Schüler sich bemühen, der Bewegung derselben vollkommen gleiche Stärke zu geben und sich in Acht nehmen, dass man das *Wechseln* mit dem Bogen *nicht hört,* der weder die Saite verlassen noch gegen das Bogenende schwächer werden, noch endlich einen andern als den vorgezeichneten *Ausdruck* erhalten darf.

NB. Anfangs kann man den ganzen Bogen anwenden.

NB. Die Buchstaben (a,b) auf dem Bogen oben bezeichnen den Raum, den die Stange durchlaufen soll. Ausdruck und Schattirungen müssen ganz genau nach der Angabe in diesen Uebungen beobachtet werden.

PREMIÈRE ÉTUDE DE DOIGTS ET DE RETENUE d'ARCHET

Cette étude a pour objet de mettre en pratique les **24** *exercices de doigts.— La difficulté, qu'elle présente pour l'archet, est de lui faire parcourir, dans l'espace* cidessous figuré, *un certain nombre de notes.— L'égalité du son devant répondre à celle des doigts, l'élève tâchera à donner à leur mouvement la plus scrupuleuse égalité, ayant soin d'éviter que l'on entende le changement d'archet, lequel ne doit jamais quitter la corde ni faiblir de son vers la pointe et ne donner d'autres* accents, *que ceux indiqués.*

NB. L'élève pourra pour le commencement, employer tout l'archet et prendre cette étude dans un mouvement moins vite.

NB. Les lettres (a,b) marquées sur l'archet, indiquent la distance que la baguette doit parcourir. Tous les accents et nuances indiqués dans ces études doivent être scrupuleusement observés.

3

3

4

pp

4

pp

pp

0

0 1

4

ff

ff

pp

pp

cresc.

cresc.

f

f

ff

ff

retenez l'archet.

dim.

p

pp

pp

ppp

ppp

cresc.

cresc.

ff

ff

peu d'archet.

ff

ff

ff

ff

pp

espress.

cresc.

cresc.

f

f

dimin.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

f

f

ff

ff

ff

pp

pp

1te Bogenübung

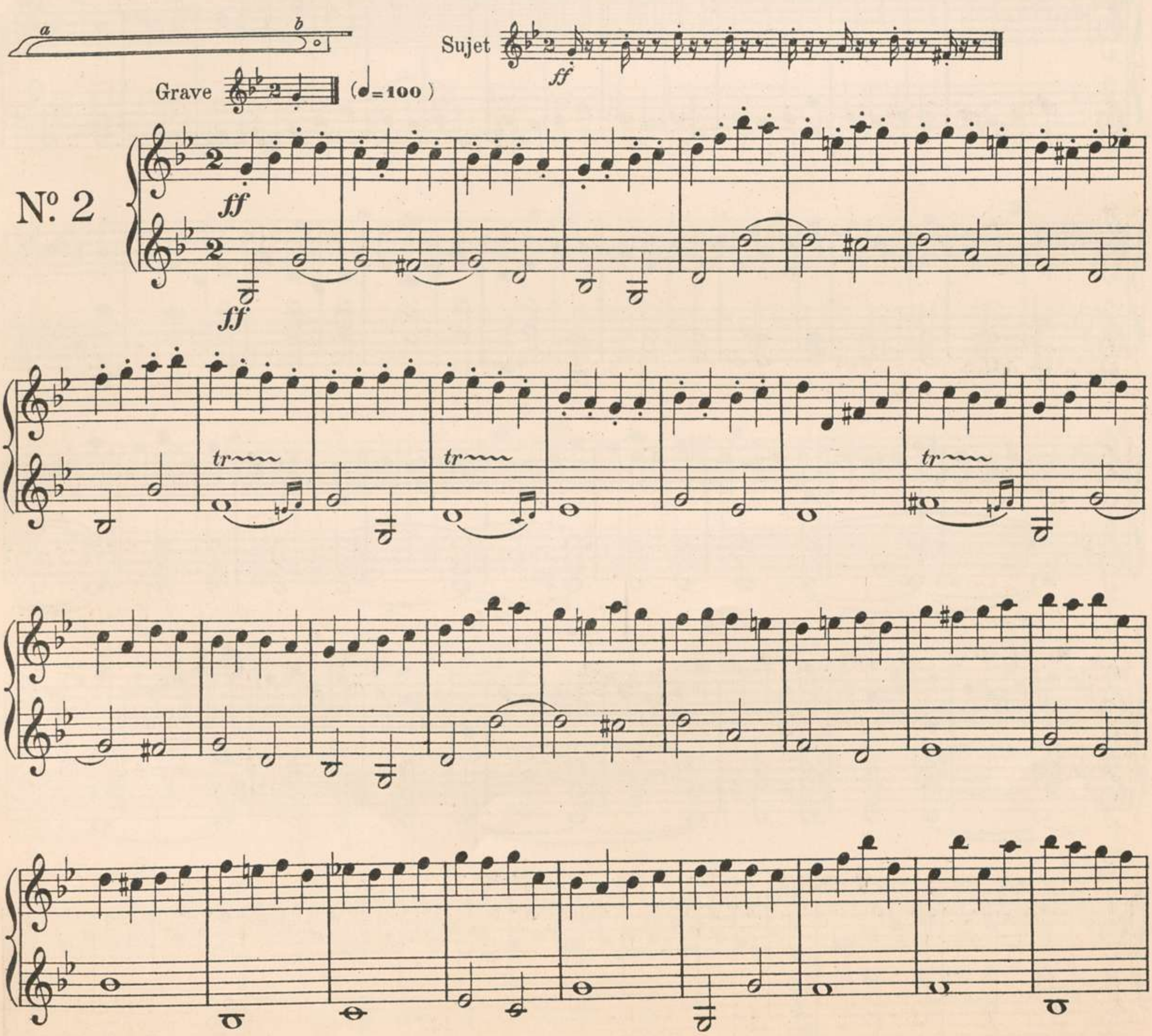
Der grosse abgestossene Bogenstrich

Der erste der **6** Grundbogenstriche ist der grosse abgestossene Bogenstrich. Das schwierige dabei besteht darin, dass man den Bogen ganz gerade und lebhaft vom Anfang bis zum Ende durchzieht und wieder zurück. Die Schnelligkeit muss so gross sein, dass die Note gerade nur ein Sechzehntel anhält. Diesem Bogenstrich muss man beim *Herunter*- und *Hinaufstreichen viel Ausdruck* geben, indem man die Stange zwischen den zwei Fingern und dem Daumen fest drückt. Vorzüglich darf man nicht den Bogen heben und die Saiten quetschen. Besonders bemühe sich der Schüler, den Bogen *ganz gerade* zu führen, d.i. parallel mit dem Steeg. Das bedingt die Reinheit und Fülle des Tons.

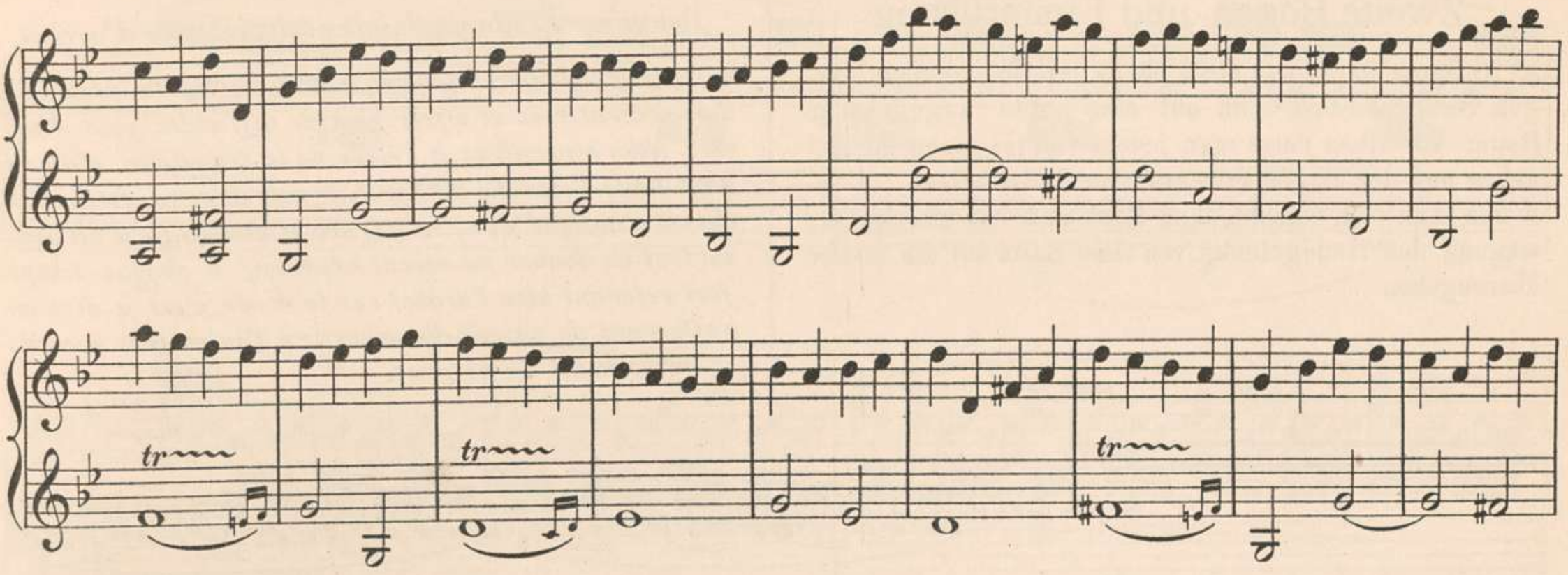
PREMIÈRE ÉTUDE d'ARCHET

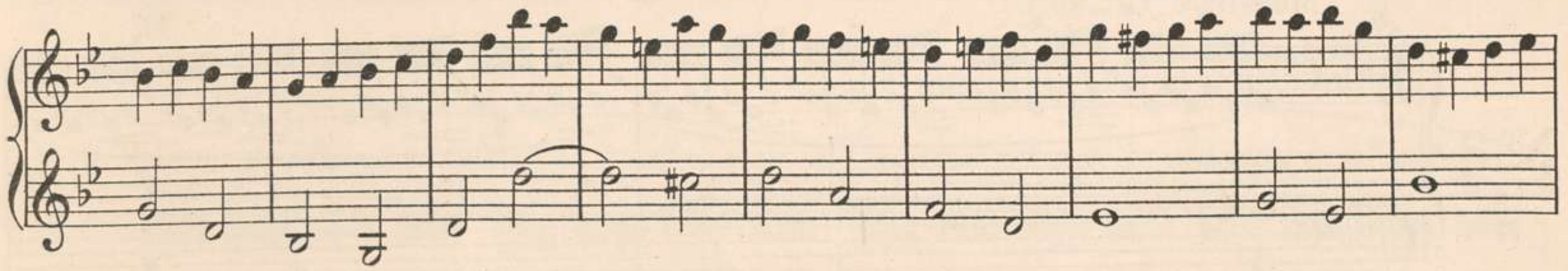
Le grand détaché

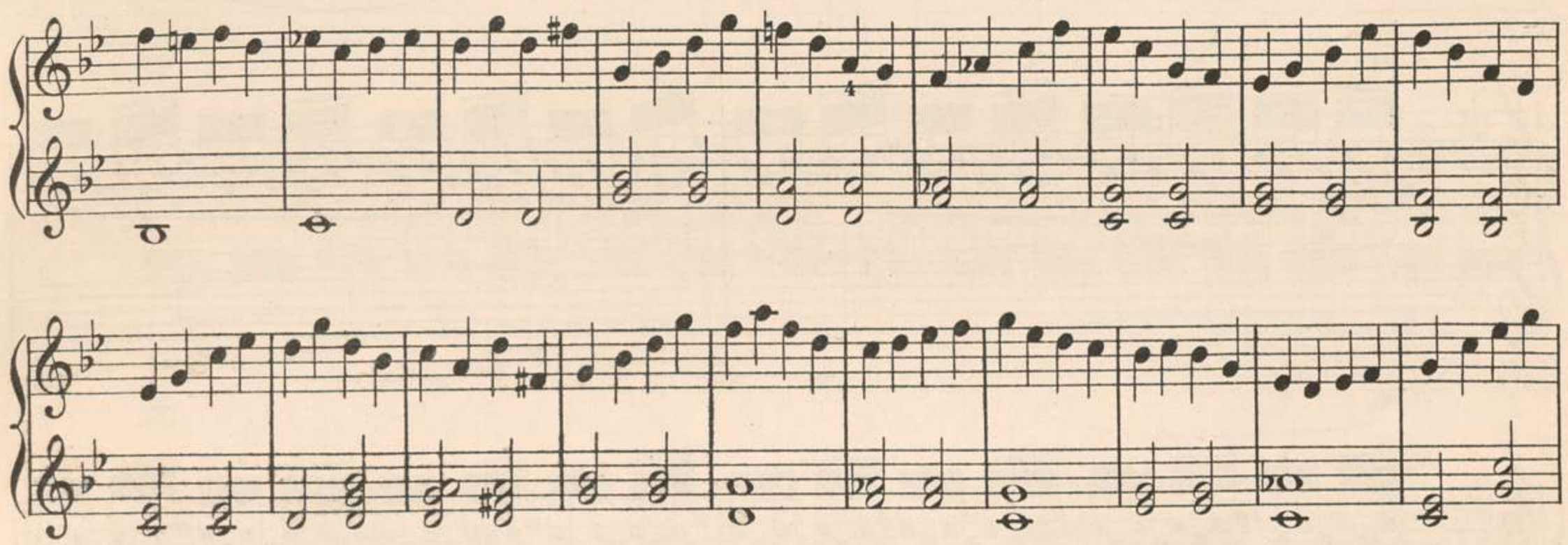
Le grand détaché est le premier des six coups d'archet. La difficulté est de tirer l'archet parfaitement droit et très vivement du talon à la pointe et de la pointe au talon. Cette vitesse doit être telle que la note ne présente que la valeur d'une double croche. (Voyez le sujet.) *Il faut donner à ce coup d'archet un* accent très prononcé *en tirant et poussant, ayant soin de presser la baguette entre les deux doigts et le pouce. Il importe surtout d'éviter de lever l'archet et d'ecraser la corde. L'élève apportera toute son attention à la direction de l'archet qu'il aura soin de tirer et pousser bien droit, c'est-a-dire parallèlement au chevalet. C'est de ce principe que dépend la pureté et la plénitude du son.*

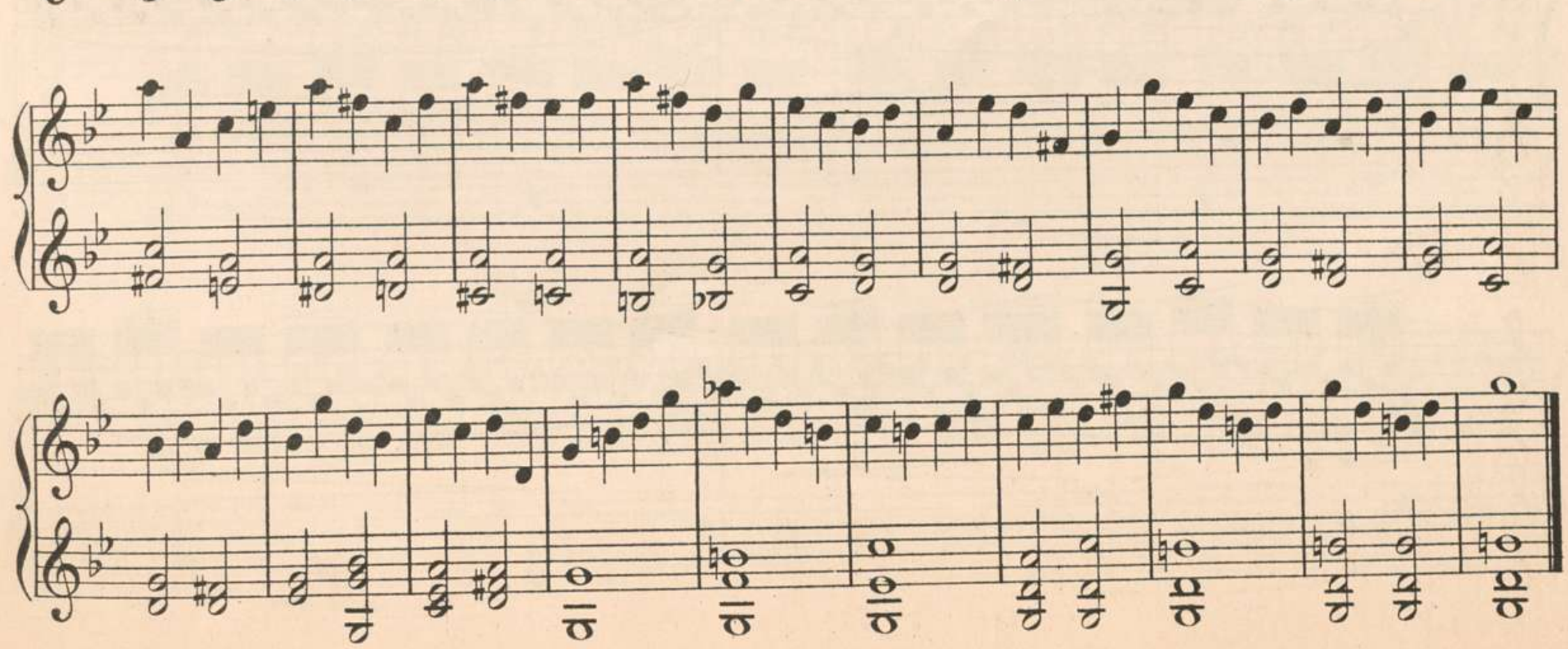


BSB
MÜNCHEN







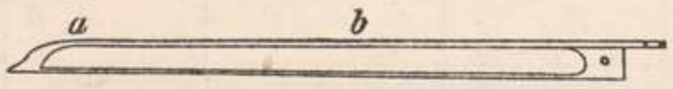


Zweite Bogen-und Fingerübung

Anfangs kann man die Uebung mit dem ganzen Bogen versuchen und dann auf dem unten angegebenen Raum. Vor allem muss man jedem Viertel einen Accent geben und den Bogen fest auf der Saite halten, d. h. indem man sich bemüht, ohne Ruck und nur durch Bewegung des Handgelenks, von einer Saite auf die andere überzugehen.

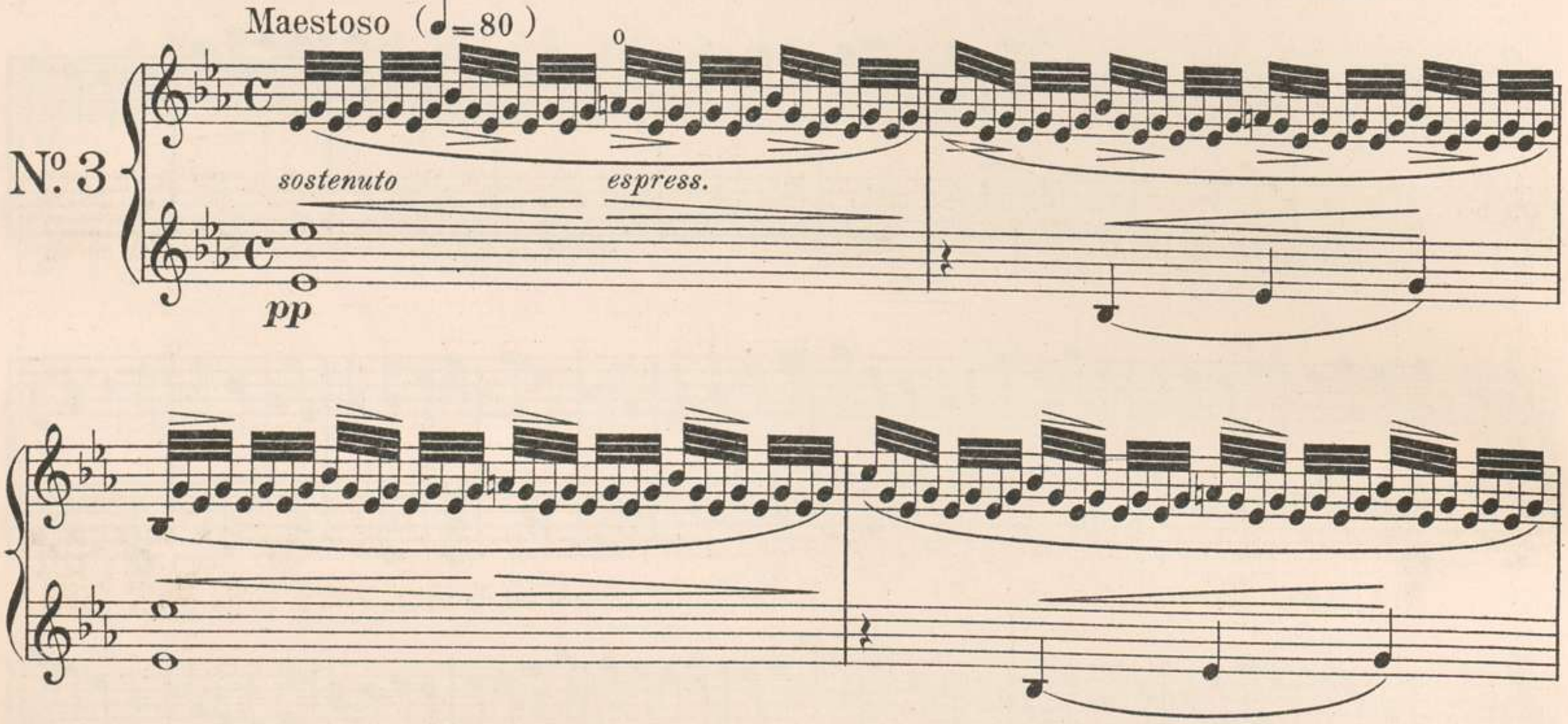
Deuxième Étude de doigts et de retenue d'archet

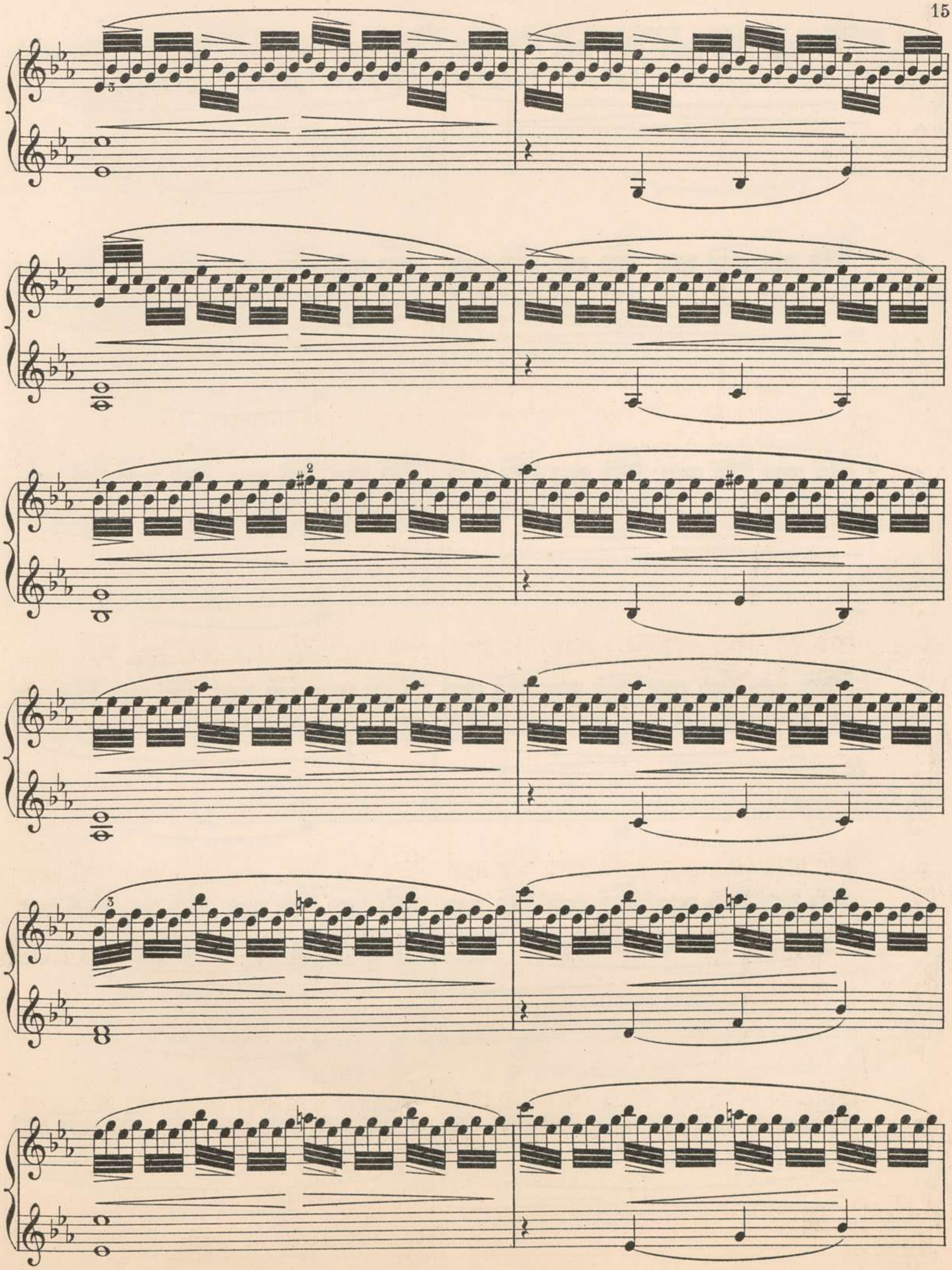
Cette étude, ayant le double de notes de la première, doit nécessairement offrir plus de difficulté pour l'archet. Nous conseillons à l'élève de la travailler d'abord dans toute l'étendue de l'archet, puis de se conformer à l'espace indiqué dans la figure ci-dessous. Qu'il ait soin surtout de donner un accent expressif à chaque temps fort retenant bien l'archet sur la corde, c'est-à-dire en s'efforçant de passer d'une corde à l'autre sans saccade et entièrement du poignet.

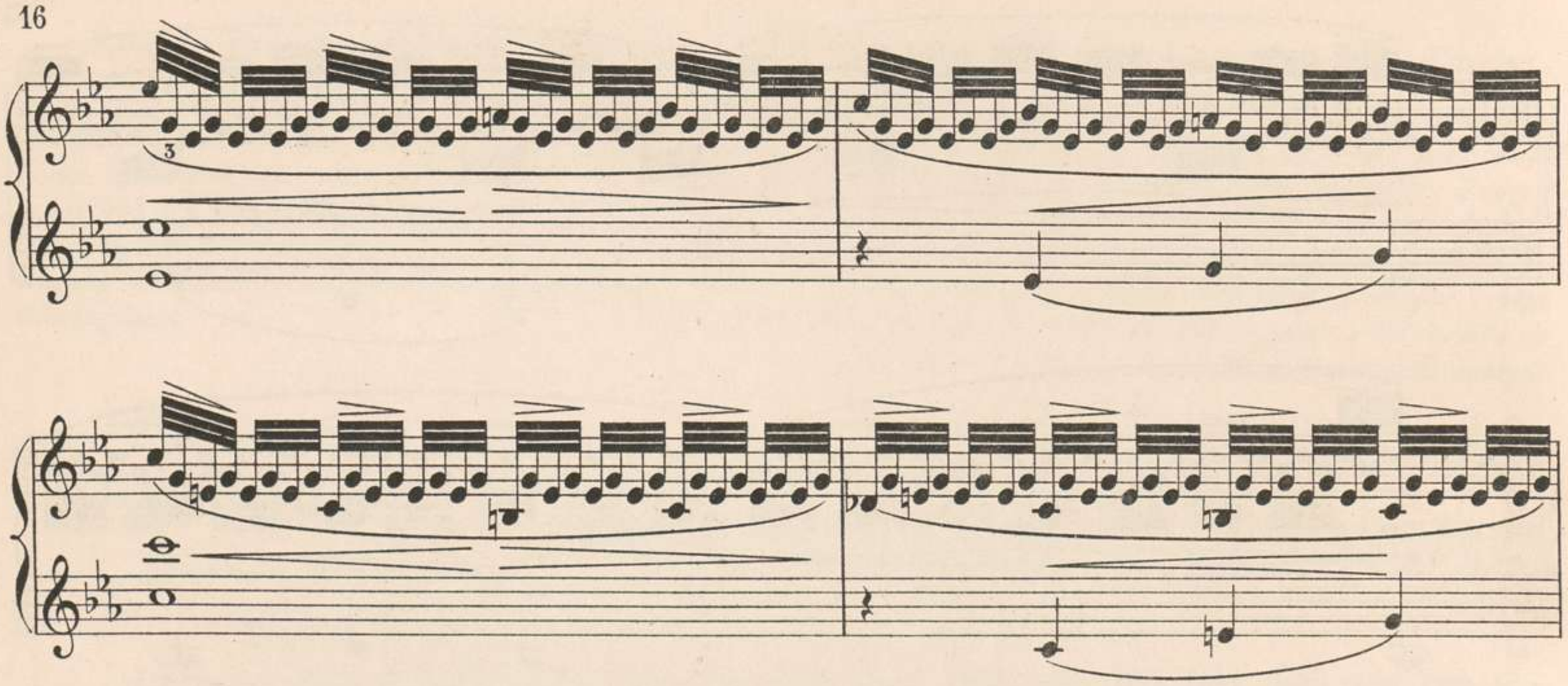


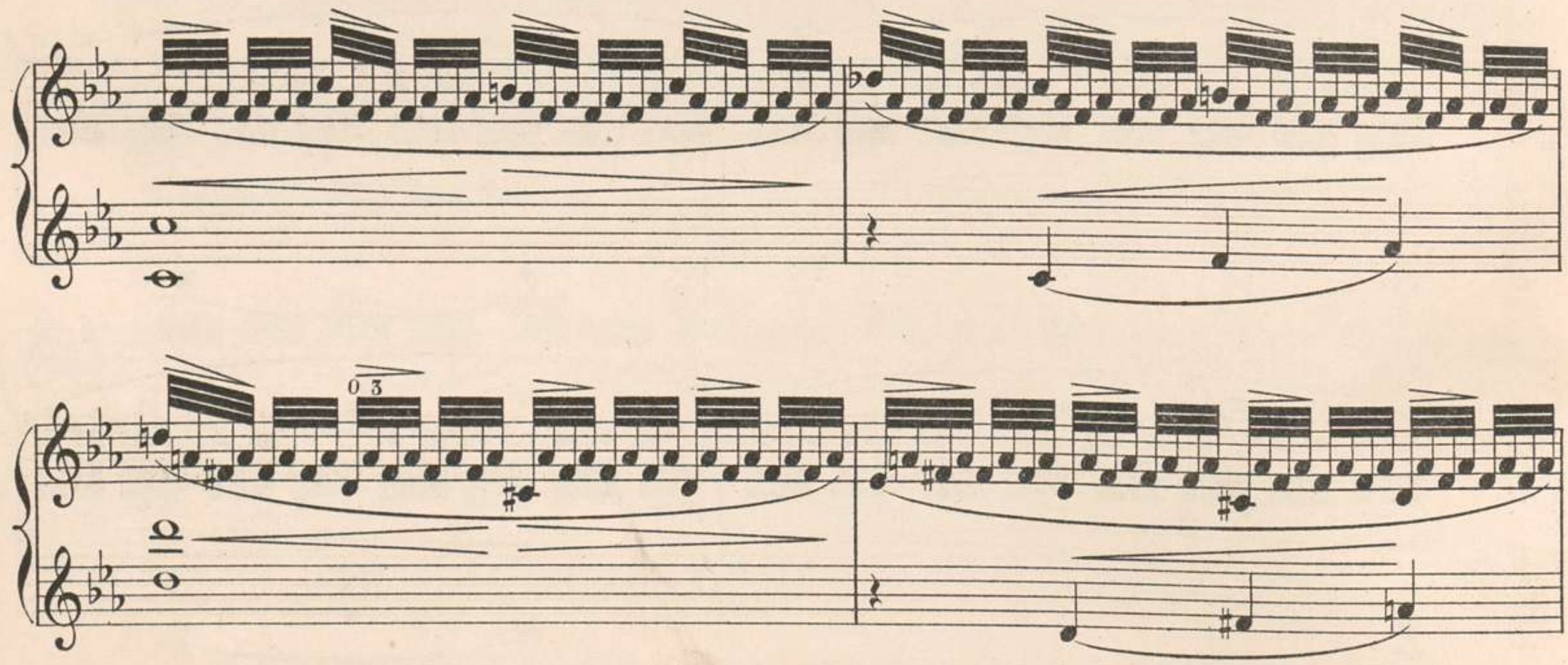
Sujet

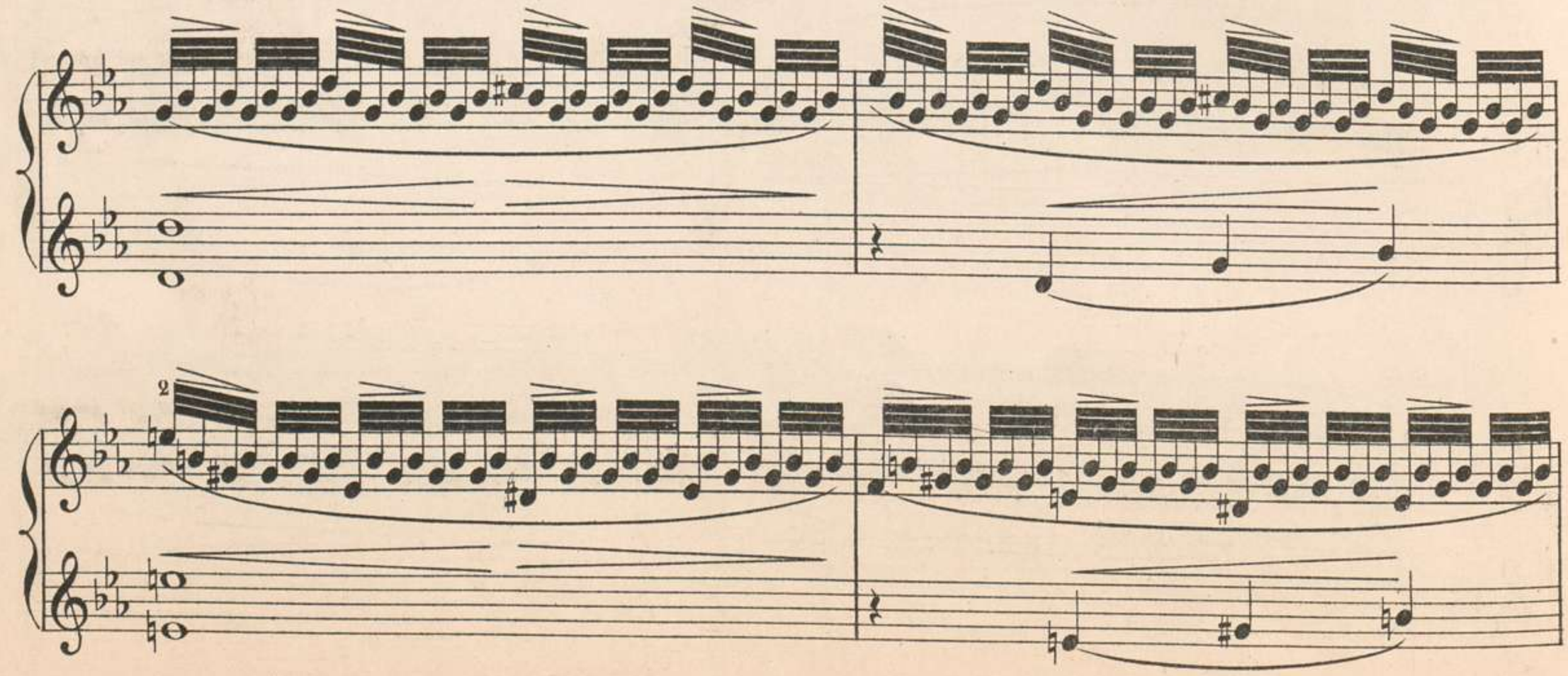
Maestoso (♩=80)

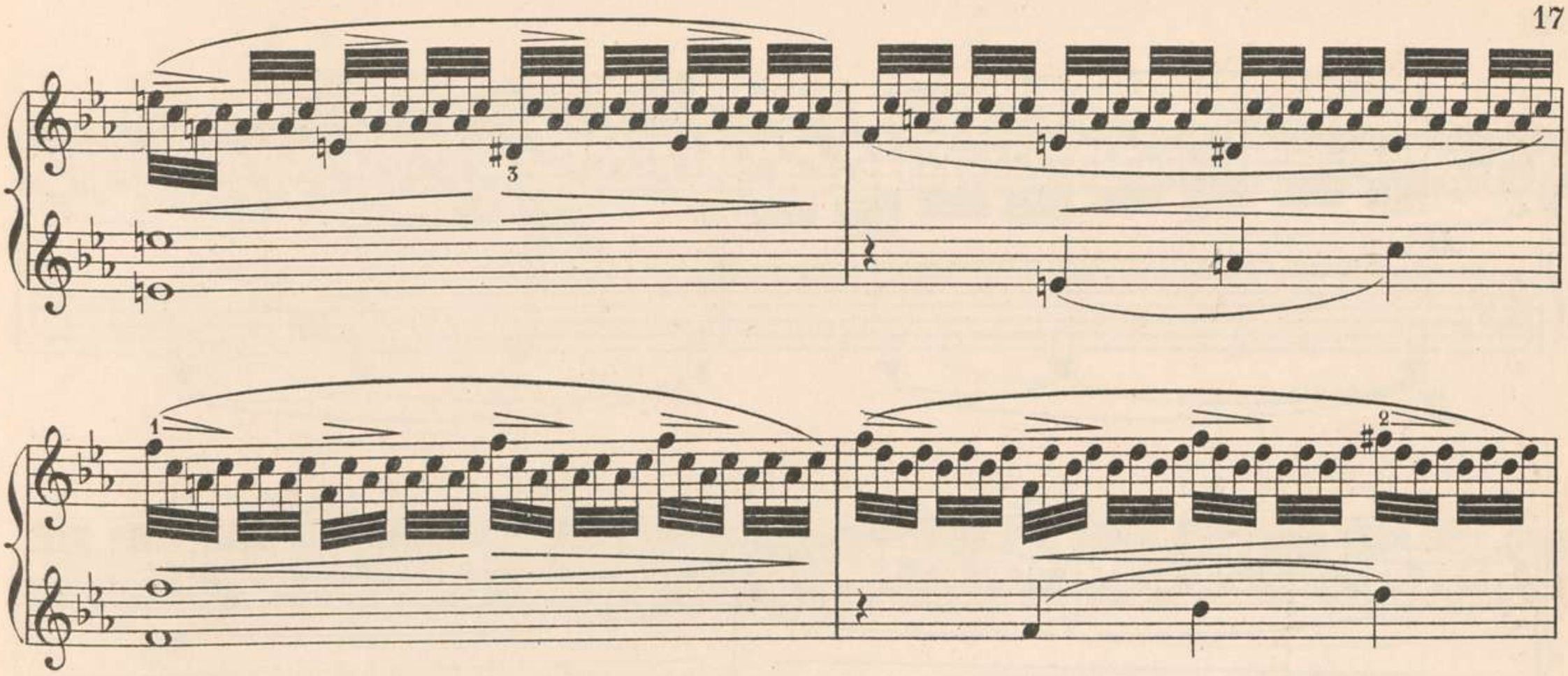





3


0 3


2


1
2
3
ff
p

ff

ff

p

pp

pp

pp

pp

animato cresc.

animato cresc.

f

f

ff

ff

a tempo.

ritard.

pp

pp

pp

pp

ppp

ppp

8

1

cresc.

cresc.

f

f

ritard.

a tempo.

1

ff

ff

pp

pp

ff

ff

pp

pp

cresc.

ff

cresc.

animato.

ppp

Zweite Bogenübung

Der abgestossene, singende Bogenstrich

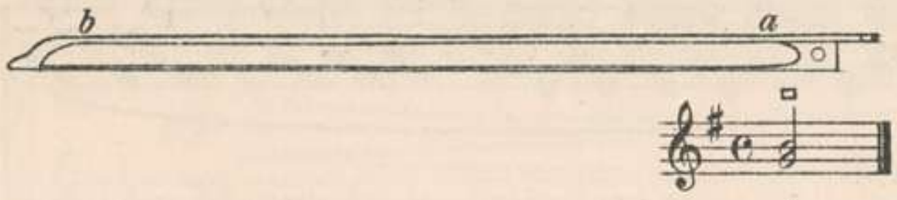
So nennen wir den zweiten Grundbogenstrich, der vom Griff bis zum Ende des Bogens läuft. Der Ansatz dieses Bogenstrichs muss fest sein, keine Unterbrechung des Ton's erleiden, und der Bogen nach jedem Ansatz fest auf der Saite liegen bleiben. Gleichheit des Ton's muss vor allem des Schülers Aufmerksamkeit in Anspruch nehmen. Er halte darum den Bogen immer parallel mit dem Steeg und suche, ohne dass der Ton dadurch rauh wird oder die Saiten knirschen, einen möglichst starken Ton hervorzubringen, wobei er die Haare stärker auf die Saiten drücken muss, je mehr er sich dem Ende des Bogens nähert. Er hüte sich namentlich, des Tones Kraft zu vermindern, oder denselben beim Herunter- und Hinaufziehen des Bogens anders als mit dem Gelenke zu machen.

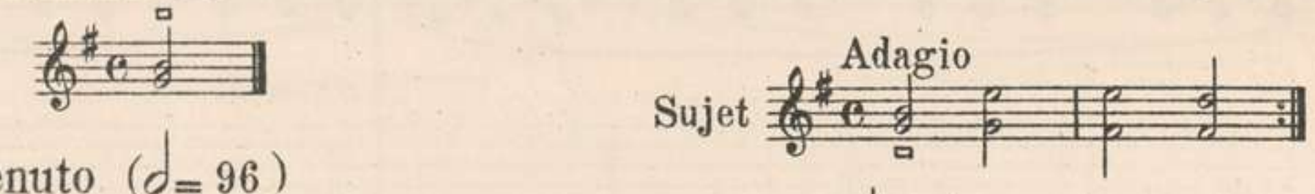
DEUXIÈME ÉTUDE d'ARCHET

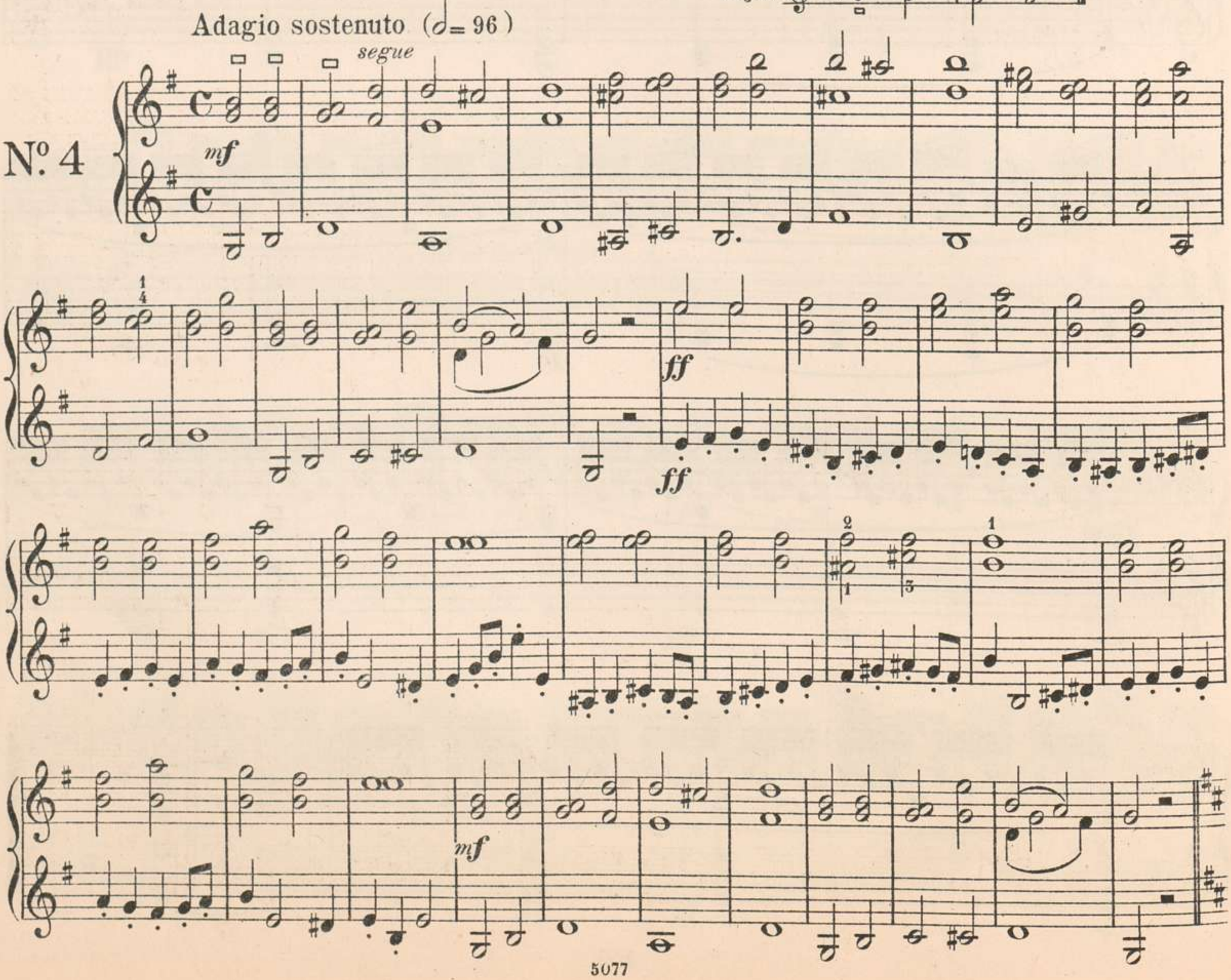
Le détaché chantant

Le second coup d'archet fondamental *auquel nous donnerons le nom de* détaché chantant, *doit se faire du talon à la pointe: L'attaque de ce coup d'archet doit être* ferme *et ne souffrir aucune* interruption *de son d'une note à l'autre; on doit avoir soin surtout de retenir l'archet sur la corde immédiatement après l'attaque de chaque note tirée et poussée.*

L'égalité de son est le but où doit se fixer l'attention de l'élève. Il s'attachera donc, en maintenant rigoureusement droit l'archet en parallèle avec le chevalet, à tirer sans raideur ni grincement de corde le plus grand volume de son possible, ayant soin d'accroître la pression du crin sur la corde à mesure qu'arrivant vers la pointe il sentira le son faiblir. L'important est de conserver cette même force au poussé de l'archet ce que l'élève s'appliquera à faire sans respiration d'archet, c'est-à-dire sans la moindre suppression de son, et surtout que l'attaque de la note tirée et poussée soit faite sans autre mouvement que celui du poignet.







ff

mf

pp

mf

pp

p

cresc.

f

f

ff

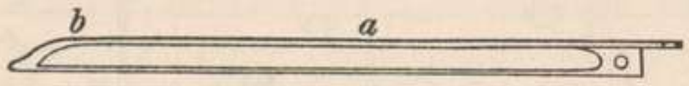
ff

Dritte Bogen-und Fingerübung.

Hauptaufgabe ist hier, Hand und Bogen ganz gleich über die Saiten zu führen, ohne den geringsten Wechsel im Werthe jeder Note beim Uebergang von einer Saite auf die andere und stets nur mit Bewegung des Gelenkes und Vorderarms. Die Gleichheit des Tons hängt hier natürlich ganz von der Biegsamkeit des Gelenkes ab.

Troisième Étude de doigts et de retenue d'archet.

Cette étude a pour but de faire parcourir la main et l'archet sur toutes les cordes avec égalité de doigts et d'archet, sans la moindre altération de valeur de note au passage d'une corde à l'autre et sans autre mouvement que celui du poignet et de l'avant-bras. L'élève comprendra que l'égalité qu'elle exige, dépend de la fléxibilité du poignet.



Sujet. Allegretto.

Allegretto. (♩.=88.)

Nº 5.

f

f

p

p

cresc.

f

cresc.

f

f

ff

f

ff

cresc.

p

p

f

f

ff

ff

pp

pp

cresc.

cresc.

f

f

ff

ff

pp

pp

cresc.

f

f

ff *pp*

ff *pp*

cresc.

f

f

ff

ff

retenez l'archet.

avec moins d'archet, et de poignet.

p

pp

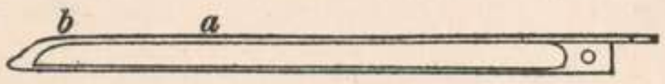
Dritter oder gehämmerter Grundbogenstrich.

Der Name weis't schon hin, dass der Strich hier rein, durchdringend und fest sein muss. Desshalb muss hier die Note beim Hinaufstriche stärker betont werden, als beim Herunterstriche des Bogens. Jede Note muss hier gleich und leicht klingen, d. h. kurz abgerissen aber hell, wobei man mit dem Daumen die Stange gegen den Zeigefinger drücken muss. Dieser Bogenstrich ist eine Vorübung zum *Staccato*, welches selbst nur eine Aufeinanderfolge von gehämmerten Strichen mittelst eines Bogenstrichs ist.

TROISIÈME COUP d'ARCHET FONDAMENTAL.

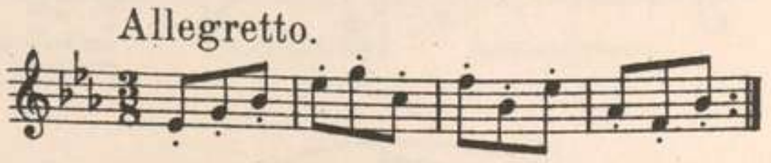
Le martelé, Etude d'archet.

Le nom seul de cette étude „le martelé“ *indique que l'attaque tirée et poussée doit être* nette, mordante, *et ferme tout à la fois. L'élève obtiendra l'égalité de son dans ce coup d'archet en donnant plus de force à la note poussée qu'à la note tirée, naturellement plus difficile à accentuer. Chaque note doit avoir une émission de son égale et franche, c'est-à-dire* saccadée *mais sonore, ce que l'élève obtiendra en pressant avec le pouce la baguette contre l'index. Ce coup d'archet est la préparation au staccato, lequel n'est lui même qu'une suite de petits martelés en un seul coup d'archet.*



Allegretto.

Sujet.



Allegretto. (♩.=100.)

Nº 6.

p *mf*

p *mf*

cresc.

cresc.

f *ff*

f *ff*

f *decresc.*

f

p

p

cresc.

cresc.

f

f

ff

ff

dimin.

p

p

pp

pp

ppp

ppp

cresc.

cresc.

ff

ff

Dritte Finger-und Bogenführung

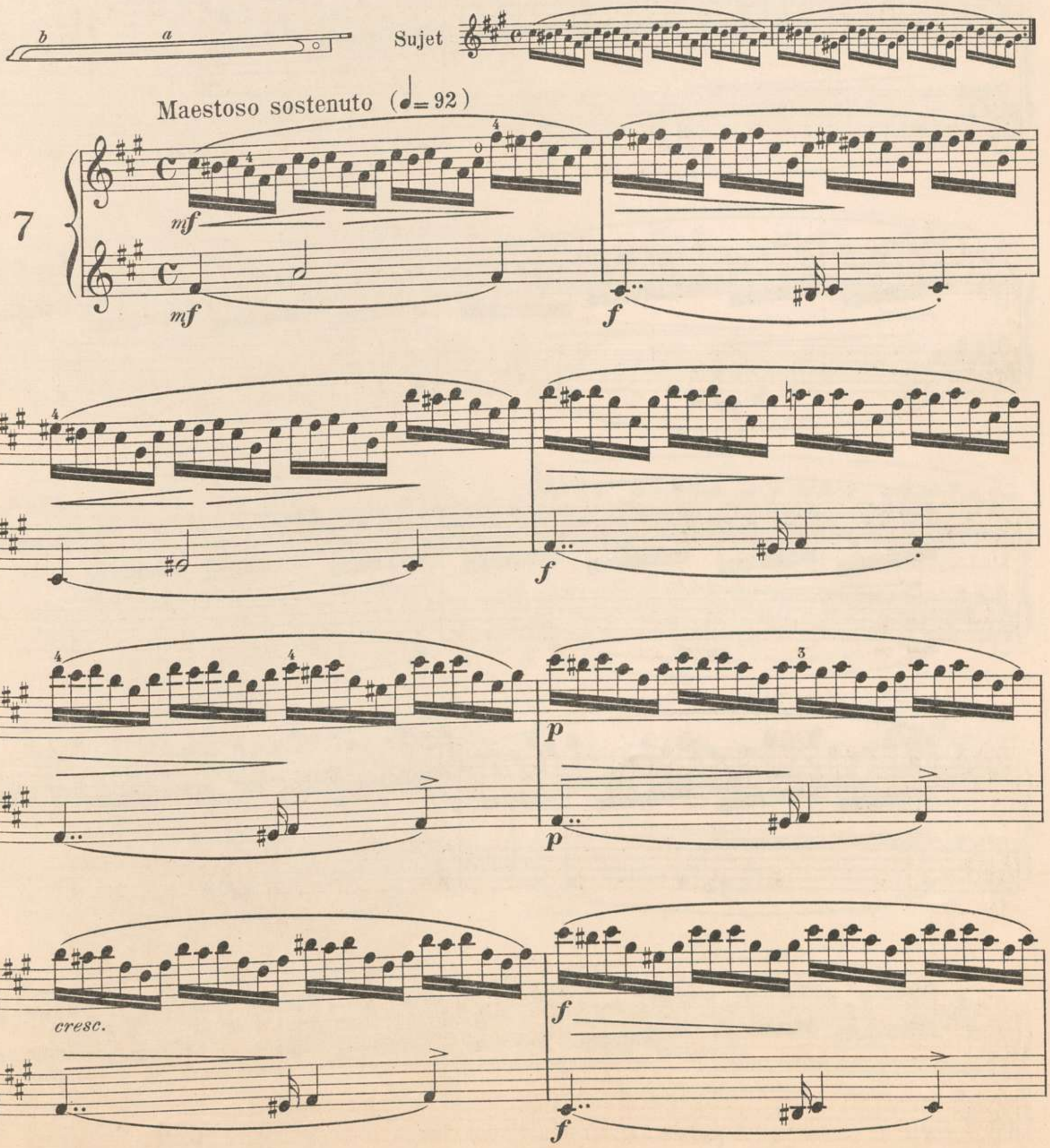
Der Text von Nr. 5 (Fingerübung Nr. 3) erklärt hinlänglich die hier anwendbaren Grundsätze. Der häufige Wechsel der Stellung der Finger erläutert uns den Zweck dieser Uebung. Schwierigkeiten verursacht dabei die Gleichheit des Strichs und die Reinheit des Spiels.

NB. Die Bogenführung von einer Saite auf die andere (ondulation) in dieser Uebung muss mit dem Gelenke geschehen.

Troisième Etude de doigts et de retenue d'archet.

Le texte du Nr. 5 (ou l'étude de doigts Nr. 3) explique suffissament l'application des principes que l'élève doit faire dans le travail de l'exercice suivant. Les changements de positions qu'il renferme en démontrent le but. L'égalité d'archet et la justesse d'intonation *en font toute la difficulté.*

NB. L'élève apportera tous ses soins à faire toutes les ondulations qu'exige cette étude que du poignet.



ritard.

Tempo Iº

mf

p *p*

f *f*

cresc. *cresc.*

f *f*

p

p

cresc. *cresc.*

2

cresc.

cresc.

2

f

f

4

ff

ff

dimin.

p

p

f

f

ff

ff

pp

pp

ff

ff

p

p

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

f

f

ff

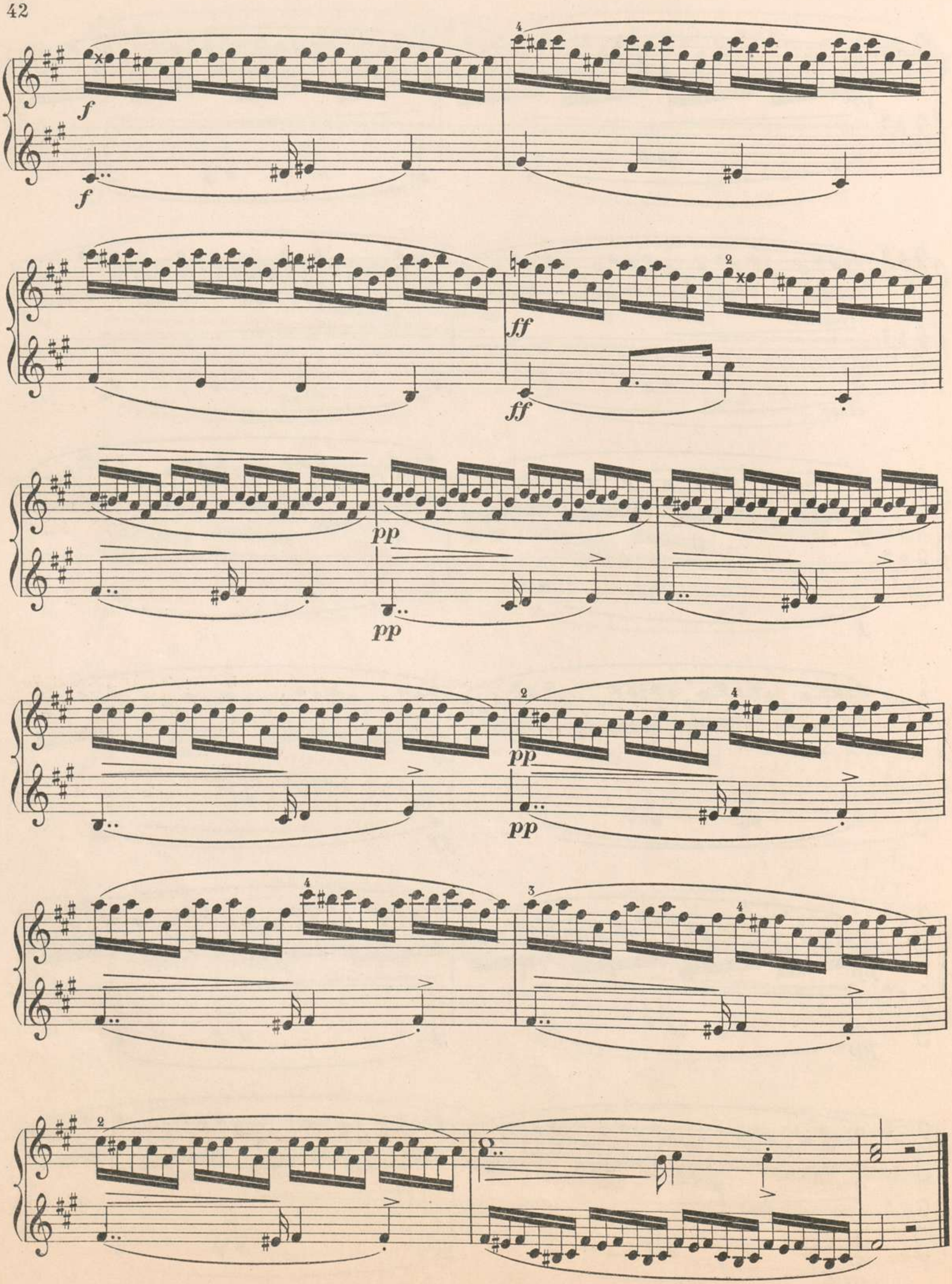
ff

pp

pp

cresc.

cresc.

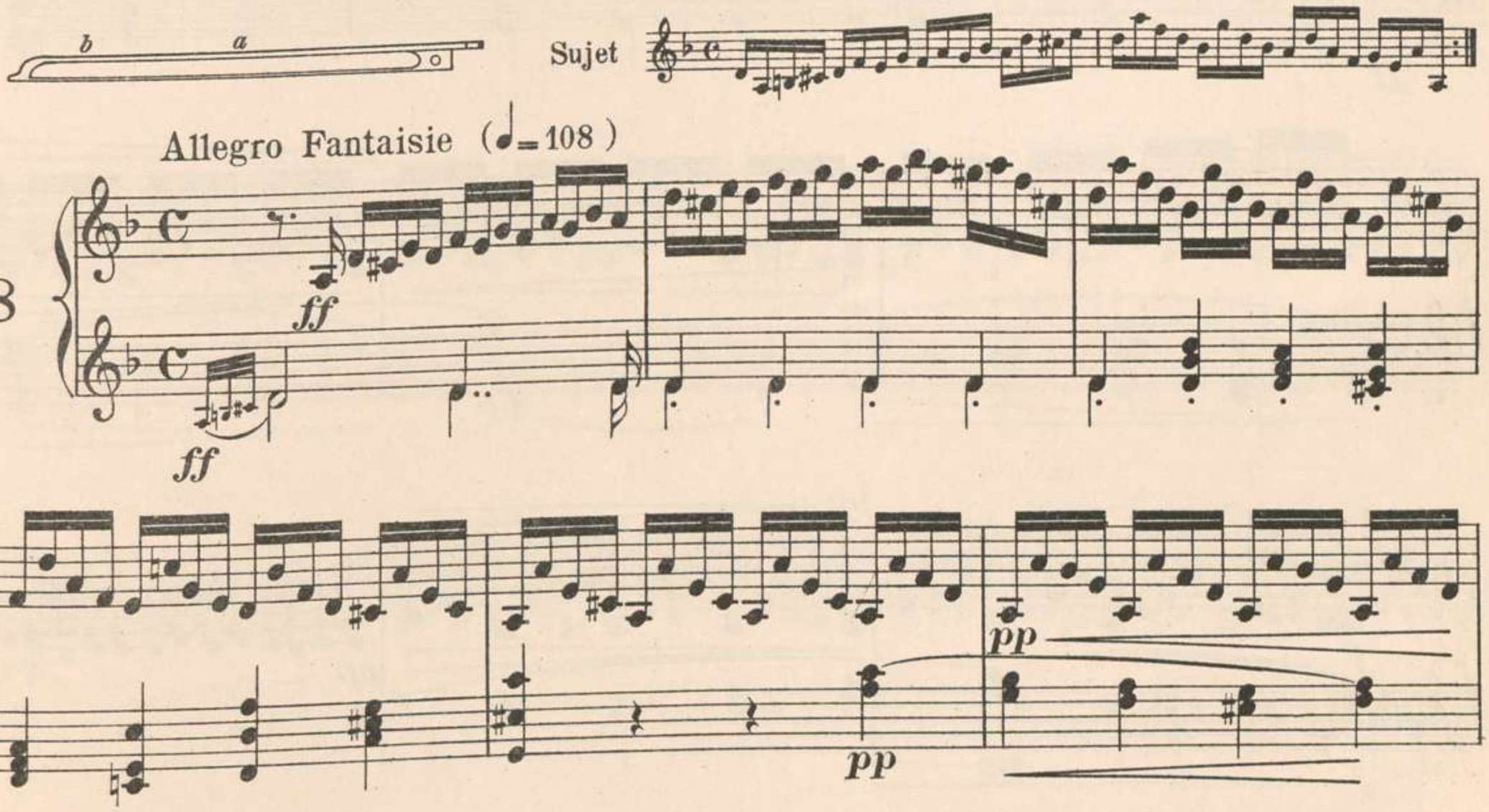

f
f
4
ff
ff
2
pp
pp
2
4
pp
4
3
4
2

Uebung des vierten Grund- oder abgestossenen Bogenstrichs des Vorderarms

Er geschieht mit dem Vorderarm auf dem unten bezeichneten Raume und giebt jeder Note einen *vollen, kühnen* Ton. Dabei darf er weder kreischend noch dünn sein. Kühnheit und Kraft bilden seinen Character, der zwischen dem gehämmerten und schleifenden Strich die Mitte hält. Seinen Ausdruck bedingt die Bewegung des Gelenkes und Vorderarms, wobei der Hinterarm wörtlich *unbeweglich* bleiben muss. Den Bogen muss man im Herunter- und Hinaufstreichen durchaus *gerade* führen und sich dabei hüten die Saiten zu *quetschen.*

ETUDE DU DÉTACHÉ d'AVANT BRAS

Le détaché d'avant-bras est le quatrième coup d'archet fondamental. Il se fait dans la position d'avant-bras et parcourt la distance d'archet ci-dessous marquée. Il a pour propre d'imprimer à chaque note une emission de son pleine et hardie. Il ne doit être ni mordant ni léché. La hardiesse et l'énergie constituent son caractère; il doit tenir le milieu du martelé et du coulé. Son accent dépend du mouvement imprimé au poignet et à l'avant-bras; l'arrière-bras devant demeurer littéralement immobile. *L'élève aura soin de tirer et pousser l'archet excessivement* droit, *en évitant d'écraser la corde et de la travailler dans un mouvement moins vite.*



f
f
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff
pp
pp
f
f
pp
pp
pp
cresc.
espress.
cresc.
f
f
ff
ff

p
pp
p
pp
ppp
cresc.
pp
cresc.
cresc.

ff

f

ff

pp

ff

ff

pp

pp

espress.

cresc.

cresc.

f

f

Più Presto.

ff

ff

cresc.

pp

pp

cresc.

f

f

ff

ff

pp

pp

cresc.

cresc.

f

ff

ff

p

pp

pp

ppp

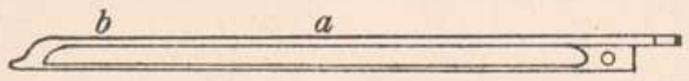
ppp

Fünfte Finger-und Bogenübung

Diese Uebung muss mit der grössten Gleichheit der Finger gespielt werden, wobei man sorgfältig zu vermeiden suche, dass man beim Wechsel der Position den Beginn des Bogenstrichs bemerke.

Cinquième Etude de doigts et de retenue d'archet

Cette étude doit être jouée avec une grande égalité de doigts, en évitant avec soin *que l'on entende la reprise d'archet au changement de position.*



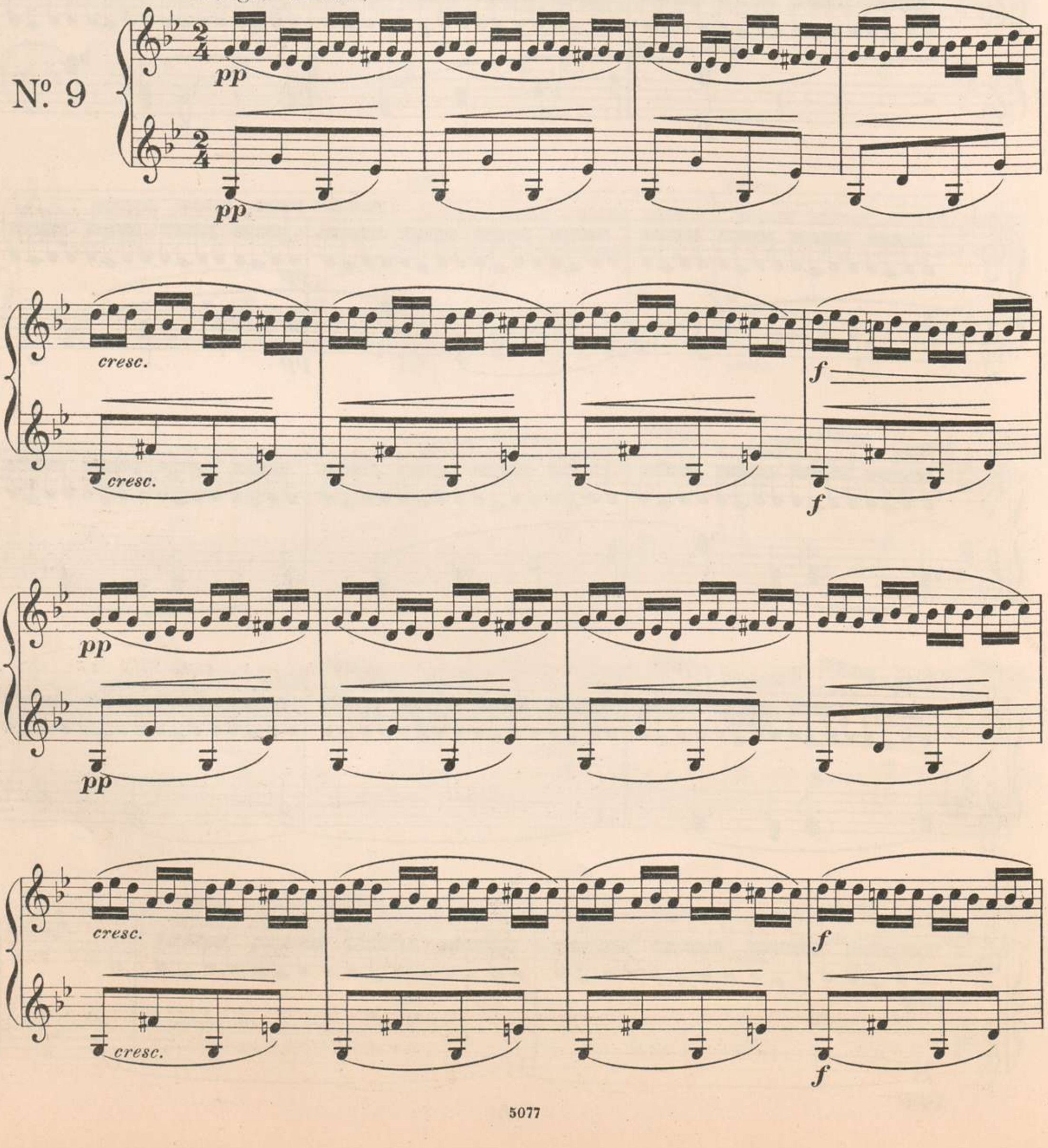
Sujet.

Allegro (♩= 120)

No. 9

pp

pp



pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

f

f

pp

pp

pp

pp

f

f

ff

ff

ff

ff

mf

mf

f

f

pp

pp

cresc.

cresc.

f

f

ff

ff

pp

pp

cresc.

cresc.

pp

pp

cresc.

f

f

pp

pp

pp

pp

f

f

pp

pp

pp

pp

2 2

f *ppp*

f *ppp*

cresc.

cresc.

f

f

ff

ff

cresc.

cresc.

f

f

pp

pp

cresc.

cresc.

ff

dimin.

pp

pp

ppp

ppp

Uebung im kleinen Sprung (sautillé)

Der abgestossene Strich der Mitte des Bogens (der fünfte Grundbogenstrich) oder der kleine Sprung geschieht durchaus nur mit dem Handgelenk, wobei man den Bogen leicht und frei in den Fingern hält, um der Stange hinlänglich Schwingung zu lassen und die Note *lebhaft* und *reissend* hervorzuheben. Das Handgelenke muss den Bogen *ganz gerade* und auf demselben Platz halten, um das Pfeifen der Haare auf den Saiten zu verhüten. Jede *Note* muss hell klingen und desshalb der Vorderarm *ganz unbeweglich* bleiben.

NB. Im Anfang übt man sich am besten auf einer Saite, weil es schwierig ist, die Finger und das Hüpfen der Stange in Uebereinstimmung zu bringen, dann kann man die Uebungen an den Etüden für fünf Noten fortsetzen.

ETUDE DU PETIT SAUTILLÉ

Le cinquième coup d'archet fondamental, que j'appelle détaché du milieu *ou* sautillé, *se fait* entièrement *du* poignet *en laissant l'archet bien libre dans les doigts, afin de donner assez de vibration à la baguette pour articuler* vivement *et* rapidement. *Le poignet devra maintenir l'archet dans une ligne* bien droite *et a la même place afin d'éviter le chuchotement des crins sur la corde. Chaque note devra être bien articulée en laissant l'avant-bras dans une* complête *immobilité.*

NB. L'élève travaillera d'abord ce coup d'archet sur une seule corde à cause de la difficulté qu'il y a de mettre l'ensemble entre les doigts et le sautillement de la baguette. Ensuite il le travaillera sur les exercices des cinq notes.

f

ff *pp*

cresc. *cresc.* *f* *pp* *f* *pp*

cresc.

cresc.

f

f

ff pp

ff

cresc.

ff pp

ff

pp

cresc.

ff pp

ff

pp

cresc.

ff

ff

ff

pp

ff

pp

ff

pp

fff

fff

pp

cresc.

pp

cresc.

f

ff

ff

pp

f

1

1

1

pp

cresc.

cresc.

f

f

ff

ff

pp

pp

cresc.

cresc.

f

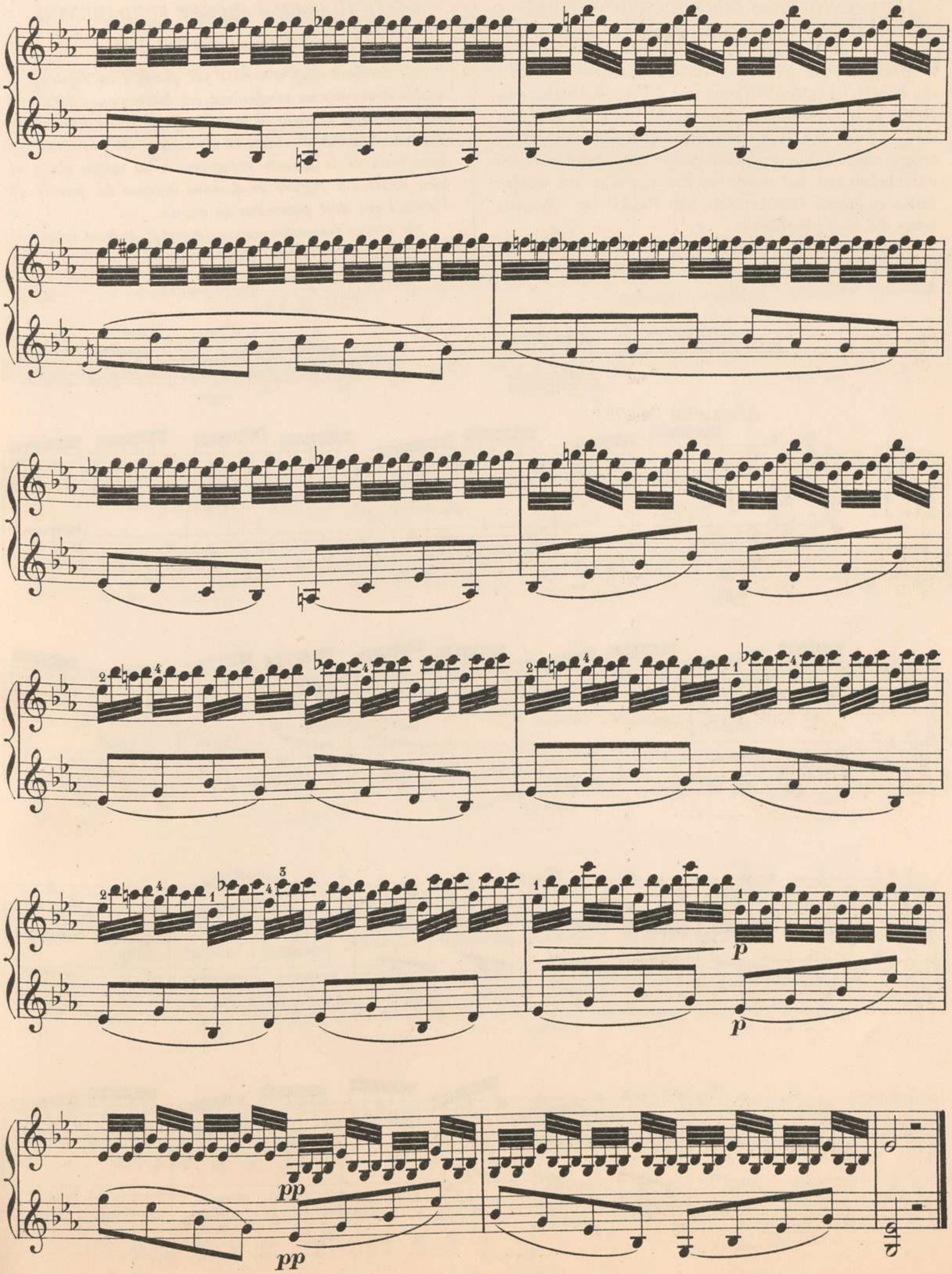
f

ff

ff

ff

ff


pp
pp

Der geworfene oder sechste Grundbogenstrich

Dieser, der in der Figur sehr dem fünften Grundstriche ähnelt, ist in der Wirkung und der Art des Strichs von jenem ganz verschieden. Man macht ihn ganz mit dem Arm und mit der Mitte des Bogens, wobei man Sorge tragen muss, diesen zwischen *jeder Note* von der Saite aufzuheben und auf *denselben Platz ganz gerade* wieder fallen zu lassen. Obenbezeichneter Punkt des Bogens muss die Saite berühren.

NB. Zuerst übe man diesen Strich wieder auf einer Saite und dann in den Etuden mit fünf Noten.

SIXIÈME COUP d'ARCHET FONDAMENTAL.

Etude du coup d'archet jeté

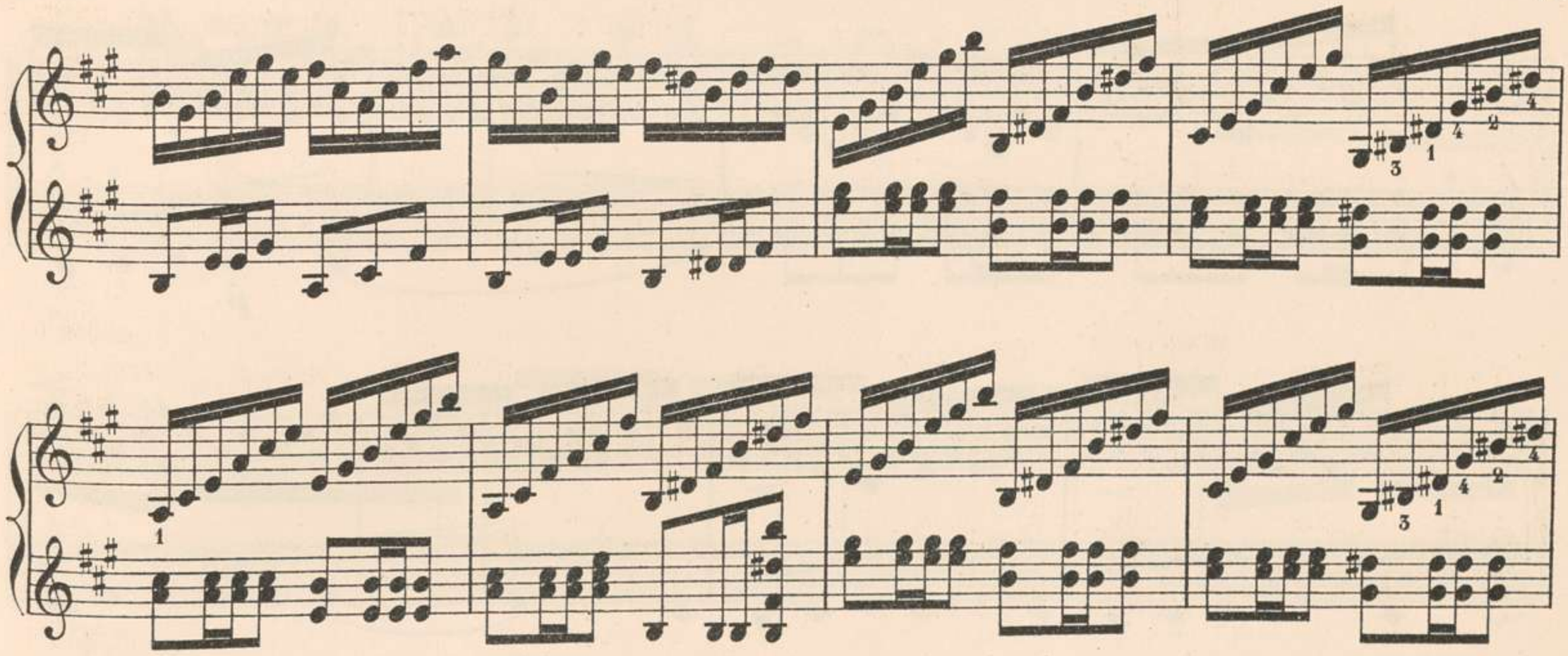
Le sixième coup d'archet qui quant à la figure, ressemble beaucoup au cinquième, est totalement différent dans son effet et dans la manière de le travailler. Il se fait entièrement *du* bras *et du milieu de l'archet; on aura soin de le laisser retomber à la* même place *et bien droit. La figure ci-dessous indique la partie de l'archet qui doit poser sur la corde.*

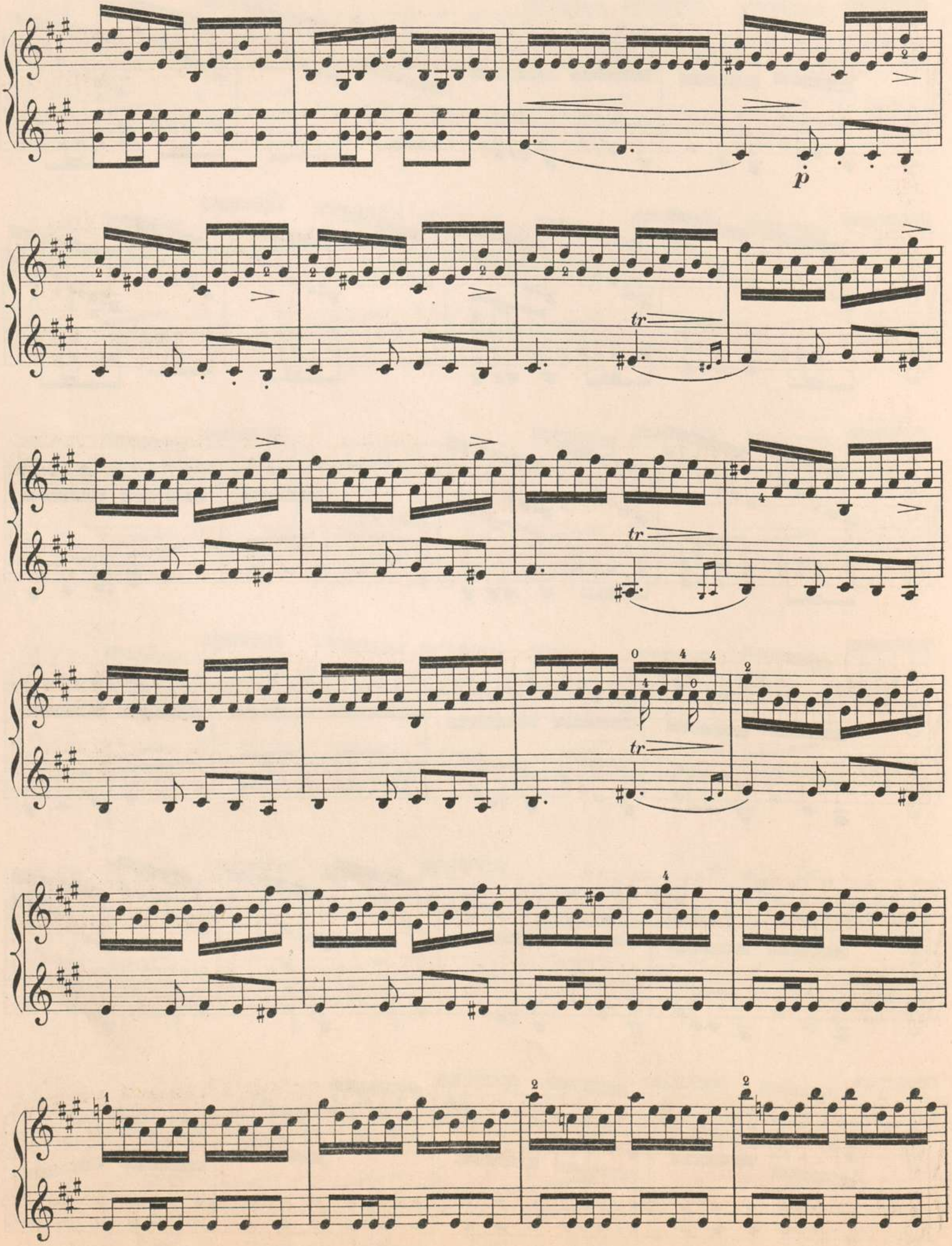
NB. L'élève travaillera ce coup d'archet d'abord comme le cinquième, c'est-à-dire sur une seule corde, et puis avec les exercices des cinq notes.

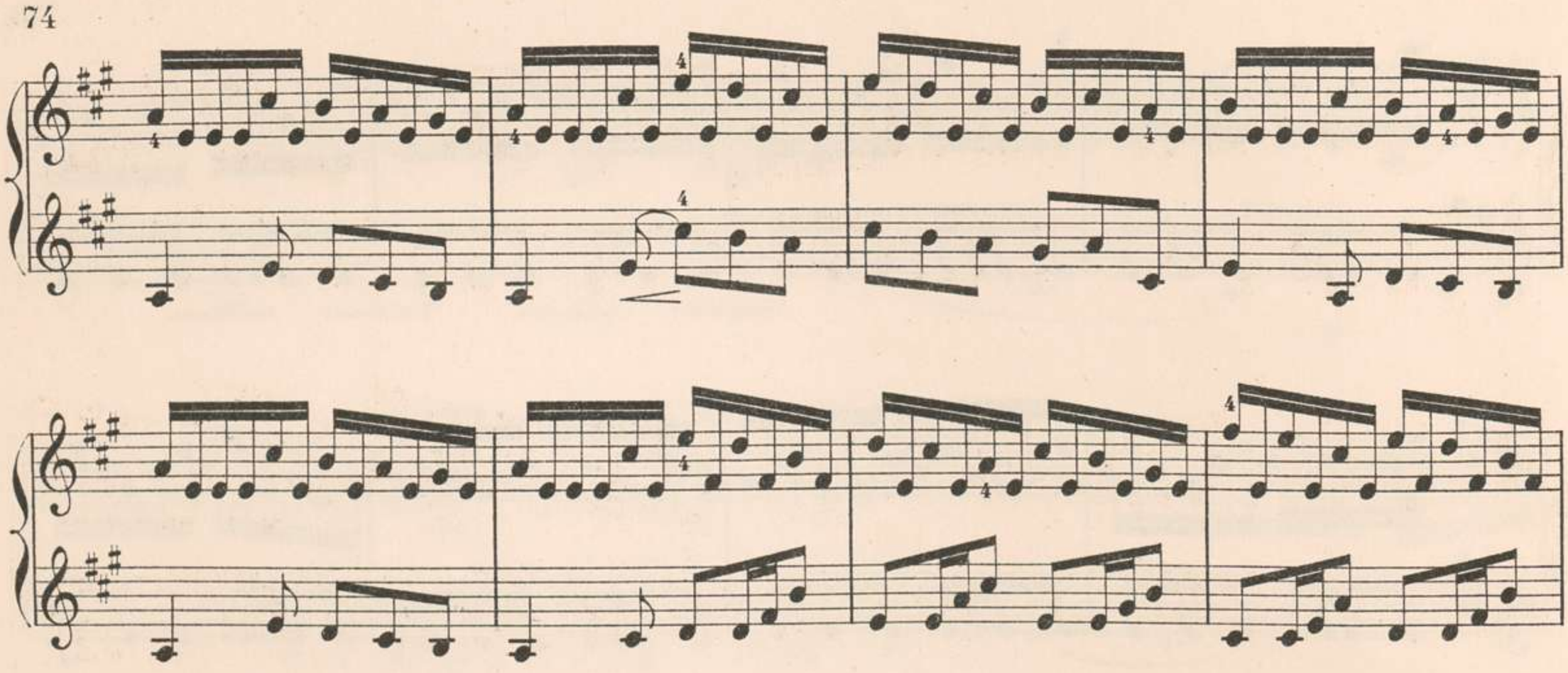
pp

pizz.

arco




p
tr
tr
tr

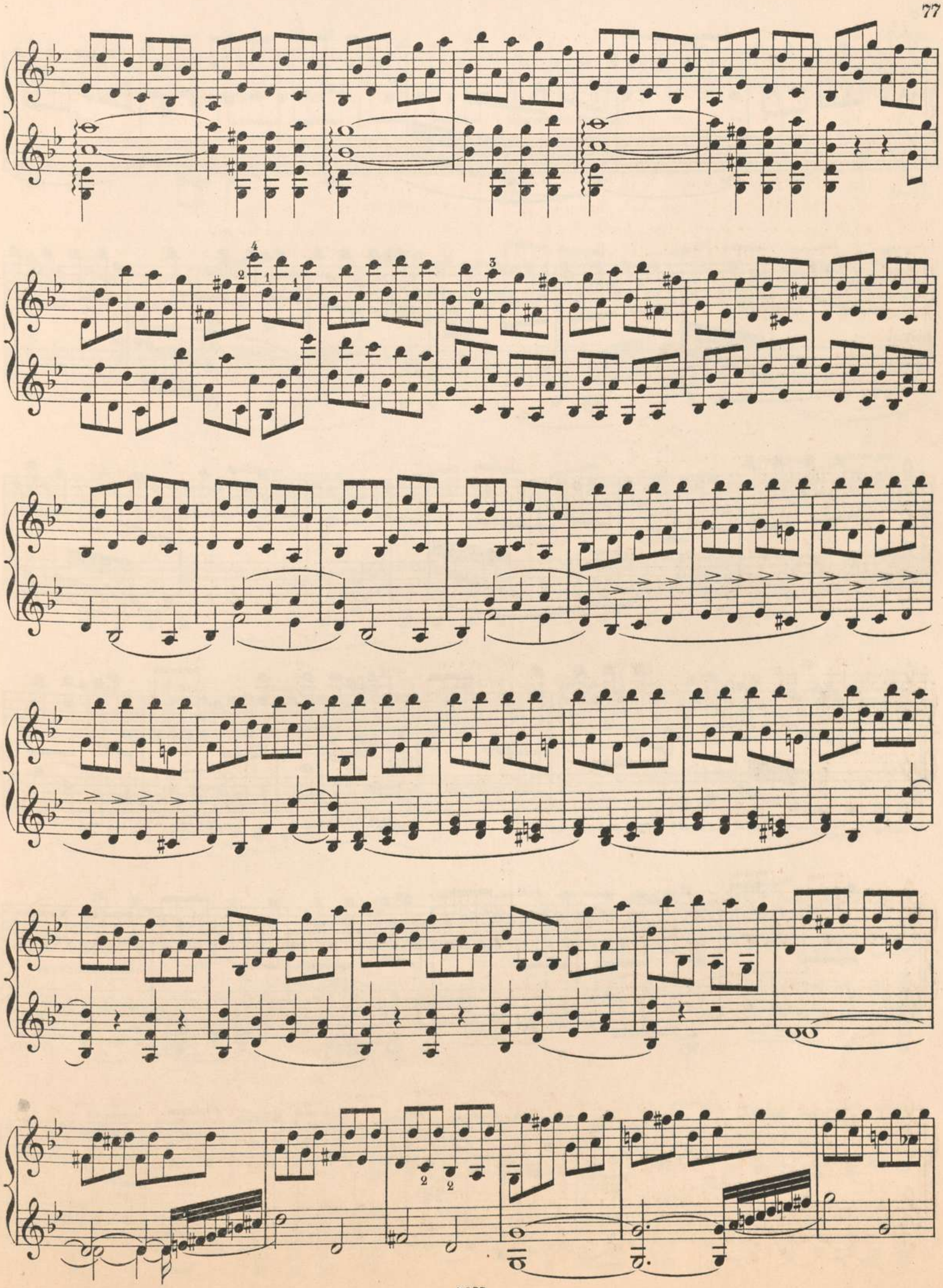


Uebung des am Frosche des Bogens gehämmerten Strichs

Diese Art des Bogenstrichs übt nicht allein in der Führung des Bogens, sondern auch in so fern, dass er alle Glieder des Arms in Bewegung setzt. Der Schüler versuche ihn *(immer nur mit dem Handgelenke)* anfangs auf der vierten Saite, an den Uebungen mit fünf Noten in einer gemässigten Bewegung *(moderato)* indem er jede Note *lebhaft und sehr rein* erklingen lässt. Dies erlangt er, wenn er das Gelenk der Saite nähert und den Daumen in der Richtung gegen den Körper hält; jedoch muss er vermeiden, nach dem Herunter- und Hinaufstreichen des Bogens bei jeder Note die Haare von der Saite aufzuheben.

ETUDE DU MARTELÉ DU TALON

Je finis ce cahier d'études par une de martelé du talon, utile à travailler non seulement pour l'emploi de ce coup d'archet, mais encore pour la faculté qu'il donne en mettant en action toutes les articulations du bras. L'élève travaillera ce coup d'archet (qui se fait entièrement du poignet) *sur la quatrième corde d'abord, avec des exercices des cinq notes dans un mouvement moderato en articulant* vivement *et* très purement *chaque note, ce qu'il obtiendra en* allégeant *le poignet sur la corde et en rapprochant le coude du corps, en ayant soin surtout de ne pas lever le crin de la corde après que chaque note a été tirée et poussée.*



pp

pp *espress.*

cresc.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

ff

ff

du poignet.

sec.

Fine.

Klassische Musik für 2 Violinen und Klavier

Musique classique pour 2 Violons et Piano

HÄNDEL-KRAUSE

9 Sonates ⟨Trios⟩, op. 2

nach den Originalen für 2 Violinen, oder Flöten oder Oboen und Bass, bearbeitet für 2 Violinen und Klavier | d'après les originaux pour 2 Violons ou Flûtes ou Hautbois et Basse, arrangés pour 2 Violons et Piano ⟨Cello ad lib.⟩

No. 1 c-moll — ut-min.
2 g-moll — sol-min.
3 F-dur — Fa
No. 4 B dur — Si-bémol
5 F dur — Fa
6 g-moll — sol-min.
No. 7 g-moll — sol-min.
8 g-moll — sol-min.
9 E-dur — Mi

6 Sonates ⟨Trios⟩

nach den Originalen für 2 Oboen und Bass, bearbeitet für 2 Violinen und Klavier ⟨Cello ad lib.⟩ | d'après les originaux pour 2 Hautbois et Basse, arrangés pour 2 Violons et Piano ⟨Cello ad lib.⟩

No. 1 B-dur — Si-bémol
2 d-moll — ré-min.
No. 3 Es-dur — Mi-bémol
4 F-dur — Fa
No. 5 G-dur — Sol
6 D-dur — Ré

G. JENSEN

Klassische Violinmusik — Musique classique

Boyce, W. Sonate A-dur — La-maj.
Corelli, A. 6 Kammersonaten, op. 4
Purcell, H. Die goldene Sonate
Purcell, H. Sonate h-moll — si-mineur
Purcell, H. Sonate a-moll — la-mineur
Purcell, H. Sonate C-dur — Ut-maj.
Torelli, J. Konzert, op. 8
Veracini, A. Sonate c-moll — ut-mineur

J. W. SLATTER

Uebertragungen für 2 Violinen und Klavier — Transcriptions pour 2 Violons et Piano ⟨Violoncello ad lib.⟩

Campagnoli, Romance
Chopin, Fr. Marche funèbre
Händel, G. F. Rondo
Leclair, J. M. Musette
Méhul, F. Minuet
Mendelssohn, F. Duetto
Mendelssohn, F. Lied ohne Worte, op. 19 No. 2
Mendelssohn, F. Lied ohne Worte, op. 53 No. 2
Mozart, W. A. Allegro in F.
Mozart. W. A. Larghetto aus dem Karinetten-Quintett
Mozart, W. A. Menuet aus der Es dur-Symphonie
Schubert, Fr. Militärmarsch
Schubert, Fr. Moment musical, op. 94 No. 3
Schumann, R. Festmarsch, op. 76 No. 4
Schumann, R. Liebesgarten

J. S. BACH

Doppel-Konzert in d-moll — ré-min. *(A. Wilhelmy)*
Doppel-Konzert in c-moll — ut-min. *(Berner)*

B. SCHOTT'S SŒHNE, MAINZ · LEIPZIG · LONDON · BRUXELLES · PARIS

BSB

Die grossen Standard-Werke

für den Violin-Unterricht

Les grandes œuvres fondamentales de l'enseignement du Violon

Chr. H. Hohmann: **Violin-Schule**

Nach modernen Grundsätzen umgearbeitet und durch sorgfältig gewählten neuen Übungsstoff sowie durch Tonleiter- und Akkordstudien erweitert von

H. Dessauer

Neue erweiterte Ausgabe mit Liederanhang

komplett Ed. Schott No. 580 . . . . . M. 6.—
in fünf Heften Ed. Schott No. 581/85 . . . . . je M. 1.80

Ch. de Bériot: **Violin-Schule**

Neue durchgesehene und vervollständigte Ausgabe von

Hugo Heermann

I Elementartechnik
komplett Ed. Schott No. 444 . . . . . M. 5.—
in vier Heften Ed. Schott No. 445 a/d . . . . je M. 1.50

II Virtuosentechnik
Ed. Schott No. 446 . . . . . M. 5.—

III Vom Vortrag und seinem Element
Ed. Schott No. 447 . . . . . M. 4.—

La même Méthode avec texte français, espagnol, italien ou anglais.

Kurt Möchel: **Die konzentrierte Violintechnik**

Ein völlig neuer Weg, und zwar der kürzeste zum Erfolg. Als überraschende Erkenntnisse einer Lebensarbeit werden alle nur denkbaren praktischen Spielaufgaben und -probleme in die kleinstmögliche Anzahl von systematischen Übungsformeln gebracht. Wer sie beherrscht, beherrscht damit zugleich die gesamte Technik vom Einfachsten bis zum Kompliziertesten. Keine Note des Werkes überflüssig, nicht eine zu wenig. Neben jeder Violinschule und Etüdensammlung zu verwenden.

80 Seiten Umfang

Abschnitt I Elementarbegriffe
Abschnitt II Platztechnik
a) mit leeren Saiten, b) ohne leere Saiten
Abschnitt III Die vier Fingerdisziplinen
Abschnitt IV Lauftechnik
Abschnitt V Spannungstechnik

Ed. Schott No. 2470 . . . . . M. 5.—

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Unterrichtsmusik für Violine allein

Schwierigkeit: 1 = sehr leicht, 2 = leicht, 3 = mittel, 4 = obermittel 5 = schwer, 6 = sehr schwer

Schwierigkeitsgrade		Ed. Schott No.
6	**Alard,** op. 19. 10 Künstler-Etüden	440
5	— op. 41. 24 Etüden-Capricen (*Kross*), 2 Hefte	441/2
4-5	**Beriot,** op. 114. 12 charakteristische Etüden	388
3-4	— op. 123. 60 Konzert-Etüden, in 2 Heften	448/9
3-5	**Campagnoli,** op. 18. 7 Divertissements in den 7 Lagen (*Kross*)	450
	Dancla, Schule der ersten 5 Lagen:	
1-3	— Heft I, op. 122. 20 leichte Etüden	561
3	— Heft II, op. 90. 10 Etüden	562
3	— Heft III, op. 128. 16 melodische Etüden mit 2. Violine	563
	op. 12. 46 melodische fortschreitende Etüden:	
3	— Heft I, 24 Etüden	564
4	— Heft II, 22 Etüden	565
3	— op. 54. Der Forschritt, 10 Stücke	1346
2	— op. 82. Erholung des jungen Violinspielers, 18 Originalst.	1347
1-3	— op. 84. 25 sehr leichte melodische Etüden	566
	op. 110. Kunst der Bogenführung:	
1	— Heft I, 10 sehr leichte Etüden	567
3	— Heft II, 18 Etüden	568
1	— op. 194. Kleine klassische Schule. 12 leichte melodische Etüden mit Begleitung einer 2. Violine	570
4-5	**Fiorillo,** 36 Etüden (*Heim*)	572
3-5	**Gaviniés,** 24 Etüden (*Matinées*)	1248
1	**Hermann, F.,** Die ersten Uebungen, 1. Lage (Violine II ad lib.) Vorbereitung zu op. 24, 2 Hefte	573/4
	op. 24. 80 Spezial-Etüden:	
2	— Heft I, 30 Etüden (1. Lage)	577
4	— Heft II, 25 Etüden (1.—3. Lage)	578
5	— Heft III, 25 Etüden (3.—7. Lage)	579
1-2	**Hofmann,** op. 90. 80 melodische Studien (1. Lage), 2 Hefte	586/7
	Kayser, Studienwerke (*Meyer*)	
3-4	— op. 20. 36 Etüden	595
3-4	— hierzu 2. Violine	596
1-3	— op. 37. Erster Lehrmeister, 53 Etüden und Uebungen	597
2-3	— hierzu 2. Violine	598
3-4	**Kreutzer,** 42 Etüden oder Capricen (*Heim*)	591
3-4	— 42 Etüden oder Capricen mit erläuternden Anmerkungen (*Kross*), (Instruktive Ausgabe), kplt.	590
2-4	**Kross,** op. 18. Systematische Scalenstudien, 3 Hefte	626/8
1-3	— op. 100. Systematische Doppelgriffstudien, 3 Hefte	629/31
4	**Léonard,** op. 21. 24 klassische Etüden (*Sauret*), 2 Hefte	636/7
3-6	— Gymnastische Uebungen (*Kross*) kplt.	638
	— do. in 2 Heften	639/40
3-6	**Mazas,** op. 36. 75 Etudes (*Kross*) (I. Spez.-Etüden, II. Brill. Etüden, III. Künstl. Etüden)	641/3
	Meerts, Technik des Violinspiels (*Sitt*):	
1	— I. 12 Elementarübungen mit Begleitung einer 2. Violine	644
2	— II. 12 Etüden mit Begleitung einer 2. Violine	645
4-5	— III. 10 Etüden mit Begleitung einer 2. Violine	646
3-4	— IV. Die Kunst der Bogenführung	647
	Meyer-Heim, Violin-Unterricht. Eine Sammlung in fortschreitender Schwierigkeit bearb. von *Fritz Meyer.*	
1	— Vorstufe: 45 Elementarstücke für Violine allein	729
	— hierzu Klavierbegleitung	730
1	— Erste Lage: Elementar-Etüden	731
1-2	— Erste und halbe Lage	732
2	— Erste und zweite Lage	733
3	— Dritte Lage: Wechsel 1. und III. Lage	734
4	— Vierte und V. Lage	735
4	— Sechste und siebente Lage	736
1-4	**Palaschko,** op. 76. 50 melodische Etüden:	
	— Heft I und II: 1. und 3. Lage	1421/2
	— Heft III: 1. 3. und 5. Lage	1423
3-5	— op. 95. 26 melodische Etüden (für die G-Saite)	1541
5	**Rode,** op. 22. 24 Capricen (*Kross*)	664
	Tonleitern und Uebungen (*Lüttgen*) (Sämtl. Stricharten, Doppelgriffe, Triller, Flageoletts u. s. w.)	09135[6]½
4-6	**Wieniawski,** op. 10. Ecole moderne, Etudes caprices	1137

Musique d'Enseignement pour Violon seul

Classification des forces en degrés: 1 = très facile, 2 = facile, 3 = moyenne, 4 = assez difficile, 5 = difficile, 6 = très difficile

Ed. Schott No.		Classification des forces
440	**Alard,** op. 19. 10 Etudes artistiques	6
441/2	— op. 41. 24 Etudes-Caprices (*Kross*), 2 cahiers	5
388	**Bériot,** op. 114. 12 Etudes caractéristiques	4-5
448/9	— op. 123. 60 Etudes de Concert en 2 cahiers	3-4
450	**Campagnoli,** op. 18. 7 Divertissements dans les 7 posit. (*Kross*)	3-5
	Dancla, L'Ecole de cinq Positions:	
561	— cahier I, op. 122. 20 Etudes faciles	1-3
562	— cahier II, op. 90. 10 Etudes	3
563	— cahier III, op. 128. 16 Etudes mélod. avec accomp. d'un 2d Viol.	3
	— op. 12. 46 Etudes mélod. et progressives	
564	— cahier I, 24 Etudes	3
565	— cahier II, 22 Etudes	4
1346	— op. 54. Le Progrès, 10 Etudes	3
1347	— op. 82. Les Récréations du jeune Violiniste, 18 Mélodies fac.	2
566	— op. 84. 25 Etudes mélodiques très faciles	1-3
	— op. 110. L'Ecole de l'Archet:	
567	— cahier I, 10 Etudes très faciles	1
568	— cahier II, 18 Etudes	3
570	— op. 194. Petite Ecole classique. 12 Etudes faciles avec accomp. d'un 2d Violon	1
572	**Fiorillo,** 36 Etudes (*Heim*)	4-5
1248	**Gaviniés,** 24 Etudes (*Matinées*)	3-5
573/4	**Hermann, F.,** Le Commencement de l'Etude, 1ère Position (2d Violon ad lib.) Préparation pour l'op. 24, 2 cahiers	1
	— op. 24. 80 Etudes spéciales:	
577	— cahier I, 30 Etudes (1ère Position)	2
578	— cahier II, 25 Etudes (2de Position)	4
579	— cahier III, 25 Etudes (3ième Position)	5
586/7	**Hofmann,** op. 90. 80 Etudes mélodiques (1ère Position) 2 cahiers	1-2
	Kayser,	
595	— op. 20. 36 Etudes (*Fritz Meyer*)	3-4
596	— pour les mêmes 2d Violon	3-4
597	— op. 37. Premier maître. 53 Etudes et Exercices (*Fritz Meyer*)	1-3
598	— pour les mêmes 2d Violon	2-3
591	**Kreutzer,** 42 Etudes ou Caprices (*Heim*)	3-
590	— 42 Etudes ou Caprices avec des remarques explicatives (Edition instructive) complet	3-4
626/8	**Kross,** op. 18. Etudes systématiques de gammes	3-4
629/31	— op. 100. Etudes systématiques de double touches	1-3
636/7	**Léonard,** op. 21. 24 Etudes classiques (*Sauret*), 2 cahiers	4
638	— La Gymnastique du Violoniste (*Kross*) complet	3-6
639/40	— id. en 2 cahiers	
641/3	**Mazas,** op. 36. 75 Etudes (*Kross*) (I Etudes spéc., II Etudes brill., III Etudes d'Art)	3-6
	Meerts, Le Mécanisme du Violon (*Sitt*):	
644	— I. 12 Etudes élémentaires avec accomp. d'un second Violon	1
645	— II. 12 Etudes avec accomp. d'un 2d Violon	2
646	— III. 10 Etudes avec accomp. d'un 2d Violon	4-5
647	— IV. Le Mécanisme de l'Archet	3-4
	Meyer-Heim, L'Enseignement du Violon. Recueil d'Etudes progressives. Nouvelle édition par *Fritz Meyer.*	
729	— Cours élémentaire: 45 Morceaux pour Violon seul	1
730	— l'accompagnement de Piano	
731	— Première Position: Etudes élémentaires	1
732	— Première et Demi-Position	1-2
733	— Première et Deuxième Position	2
734	— Troisième Position: Changement entre la 1ère et 3ème Posit.	3
735	— Quatrième et cinquième Position	4
736	— Sixième et septième Position	4
	Palaschko, op. 76. 50 Etudes mélodiques:	
1421/2	— cahier I et II: 1ère et 3ème Position	1-4
1423	— cahier III: 1er, 3ème, 5ème position	1-4
1541	— op. 95. 26 Etudes mélodiques (pour la corde Sol)	3-5
664	**Rode,** op. 22 24 Caprices (*Kross*)	5
09135[6]½	**Gammes et Etudes** pour le violon (Différents coups d'archet. Double cordes, Trilles, Flageolets etc.)	
1137	**Wieniawsky,** op. 10. Ecole moderne, Etudes caprices	4-6

Spielmusik für Violine

Eine Sammlung zum Spiel auf einer und zwei Violinen für Unterricht und Hausmusik, herausgegeben von **Erich Doflein.**

Alte Musik, Heft I—III (Edition Schott No. 2207/09)

Neue Musik, Heft I—VII (Edition Schott No. 2211/17)

Näheres über Inhalt siehe Katalog!

Musique à jouer sur le Violon

Recueil de pièces à jouer sur un ou deux violons par Erich Doflein. Wolfgang Fortner, Paul Hindemith, Erich Katz, Rolf von Leyden, Julius Weismann, Ed. Zuckmayer etc. (facile à moyenne difficulté)

Musique ancienne, Fasc. I à III. (Edition Schott No. 2207/09)

Musique nouvelle, Fasc. I à VII (Edition Schott No. 2211/17)

Pour le détail voir le catalogue!

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ-LEIPZIG