

Kyrie

Missa carminum

Heinrich Isaac

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Ky - ri - e - lei -

Ky - ri - e -

Ky - ri - e - lei -

Ky - ri -

5

son, Ky - ri - e - lei - son, Ky -

- lei - son, Ky - ri - e -

son, Ky - ri - e - lei -

e e - lei - son, Ky - ri -

10

- ri - e - lei - son.

- lei - son.

son, Ky - ri - e - lei - son.

e e - lei - son.

15

Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son,

20

e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

- - son, Chri - ste

- - lei - son,

Chri - ste

25

e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

30

First system of musical notation, measures 30-34. It features four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics: "lei - son, Chri - - - ste". The piano accompaniment includes a treble staff with an 8va marking and a bass staff. The piano part consists of chords and single notes.

35

Second system of musical notation, measures 35-39. It features four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics: "e - - - lei - - - son." The piano accompaniment includes a treble staff with an 8va marking and a bass staff. The piano part consists of chords and single notes.

40

Third system of musical notation, measures 40-44. It features four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics: "Chri - - - ste e - lei -". The piano accompaniment includes a treble staff with an 8va marking and a bass staff. The piano part consists of chords and single notes.

45

son, e lei son, Chri son, Chri ste e lei

50

Chri ste e lei son, e lei son, Chri

55

son, e lei son. son. son. son. ste e lei son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky -

60

- lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

65

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria

Heinrich Isaac: Missa carminum

6

5

Et in ter - ra pax ho -

- mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

10

tis. Lau - da - mus te, Lau - da - mus te, lau -

15

be - - ne - di - ci - mus

da - mus te, be - - ne - di - ci - mus

Ad - -

20

te. Ad - o - ra - - mus te. Glo -

te. Ad - - o - ra - mus te.

Glo - - ri -

- o - ra - - mus te.

25

- - ri - fi - ca - mus te. Gra -

Gra - ti - as a - gi - mus

fi - ca - - mus te. Gra -

Gra - ti - as a - gi - mus

ti - as a - gi - mus ti - bi

ti - bi pro - pter ma -

ti - as a - gi - mus ti - bi

ti - bi, ti - bi pro - pter ma - gnam

pro - pter ma - gnam glo - ri - am

gnam glo - ri - am tu -

pro - pter ma - gnam glo - ri - am

glo - ri - am tu - am.

tu - am.

am. Do - mi - ne De -

tu - am.

Do - mi - ne De -

40

Four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major. The lyrics are: Rex coelestis, Deus pater omnipotens, Deus pater omnipotens, Deus pater omnipotens.

Lyrics: Rex coelestis, Deus pater omnipotens, Deus pater omnipotens, Deus pater omnipotens.

45

Four-part vocal setting. The lyrics are: tens, Domine fili omnipotens, Domine fili omnipotens, Domine fili omnipotens.

Lyrics: tens, Domine fili omnipotens, Domine fili omnipotens, Domine fili omnipotens.

50

Four-part vocal setting. The lyrics are: unigenite, Jesu Christe, Jesu Christe, Jesu Christe.

Lyrics: unigenite, Jesu Christe, Jesu Christe, Jesu Christe.

ste, Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, fi - li - us pa - ste, Do - mi - ne De - us a - gnus De - i, fi - li -

55

- mi - ne De - us, a - gnus De - i, fi - li - tris, pa - tris, us pa - tris, Do - mi - ne De - us, fi - li -

60

us pa - tris. pa - tris. a - gnus De - i, fi - li - us pa - tris. us pa - tris.

65

Discantus

Altus

Tenor

Qui tol - lis pec - ca -

pec-ca - ta mun - di,

70

75

ta mun - di, mi - se - re -

mi - se - re - re no - bis, no -

80

re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- bis, sus - ci - pe de - pre -

85

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

sus-ci - pe de - pre-ca-ti - o - nem no - stram.

ca - ti - o - nem no - stram.

90

Qui se - des
Qui se - des
ad dex - te -
ad dex - te - ram

95

mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.
ram pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo -
pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo -

100

Quo - ni - am tu
Quo - ni - am
- ni - am tu so - lus san - ctus,
ni - am tu so - lus san - ctus,

105

so - - - lus san - - ctus, tu so - - -

tu so - lus san - - ctus, tu so - lus

tu so - - - - - lus Do - - -

tu so - lus Do - - - - -

110

- lus Do - mi - nus, - - -

Do - mi - nus, tu so - - - - -

- - - mi - nus, - - - tu so - - - - -

- - mi - nus, tu so - - - - -

115

- - - lus al - -

120

tu so - lus al - - - - - tis - si - mus,

tis - - - - - si - mus, Je -

- - - - - lus al - tis - - si - mus,

lus al - - - - - tis - si - mus.

- - - - - Je - - -

- - - - - su Chri - - -

Je - - - - - su

125

- - - - - su Chri - ste. Cum San - -

- - - - - ste. - - -

Chri - - - - - ste. Cum San - -

Cum San - - - - -

130

cto Spi

Spi ri - - tu,

cto Spi - - ri -

cto Spi - - ri -

135

tu, in glo - ri a De - i in glo - ri a De - i pa - tris tu, in glo - ri a De - i pa - tris

140

pa - tris. A - men.

A - men.

- - tris. A - men.

tris. A - men.

Credo

Heinrich Isaac: Missa carminum

16

5

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fac -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

10

to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

vi - si - bi - li - um

om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et

om - ni - um.

Et in

15

in u - num Do - mi - num Je -

Et in u - num Do - mi - num Je -

um. Et in u - num Do - mi - num Je -

u - num Do - mi - num Je - sum

20

- sum Chri - stum, fi - li - um. Et

- sum Chri - stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et

- sum Chri - stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

Chri - stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

25

ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu -

ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu -

tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

30

la. lu - men de lu -
la. lu - men de
De - - - um de De - - - o, lu -
De - um de De - - - - - o,

35

- - - mi ne, De - um ve - rum de De - o ve -
lu - - - - mi ne, De - um ve - rum de De - o ve -
- - - - men de lu - mi - ne, de De - o
De - um ve - rum de De - o

40

ro.
ro.
ve - ro. Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub -
ve - - - ro. Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub -

per quem o - mni - a.

per quem o - mni - a.

stan - ti - a - lem Pa - tris, per quem o - mni - a fac -

stan - ti - a - lem Pa - tris, per quem o - mni - a fac -

45

Qui pro - pter nos ho -

Qui pro - pter nos ho -

ta sunt.

ta sunt.

50

- mi - nes.

- mi - nes.

Et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

Et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

55

Et in - car na - tus est de spi - ri - tu san - cto.

Et in car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto.

lis. ex Ma -

60

Cru - ci - fi -

Cru - ci - fi -

ri - a vir - gi - ne. Et ho - mo fa - ctus est.

Ma - ri - a vir - gi - ne. Et ho - mo fa - ctus est.

65

xus e - ti - am pro no - bis,

xus e - ti - am pro no - bis,

sub Pon - ti o Pi -

sub Pon - ti o Pi -

70

se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est

la - - - to, pas - sus et se - pul - tus est.

la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

75

Et re - sur re - xit ter - - ti a di - e, se -

Ter - ti - a di - e,

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

Et re - sur - re - xit se - cun - dum scrip -

80

cun - dum scrip - tu - ras. Et a - - - scen - dit in _____

se - cun - - - dum scrip - tu - -

se - cun - dum scrip - tu - ras. Se -

tu - ras. Se -

85

coe - lum. Et i - te - rum ven - tu - rus

ras. Et i - te - rum

det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos

ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos

tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et

i - te - rum ven - tu - rus est.

90

et mor - tu - os. Et mor - tu - os, cu - ius reg - ni non e - rit fi -

et mor - tu - os. Et

cu - ius reg - ni non e - rit fi -

95

Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num, et

in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num,

nis. et vi - vi -

nis, fi - - - - - nis.

100

vi - vi - fi - can - - - - - tem, qui

et vi - - vi - fi - can - - - - - tem,

- - - - - fi can - tem, qui ex Pa -

Et vi - vi - fi - - - - - can - tem,

ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - - - - -

qui ex Pa - tre Fi -

- - - - - tre Fi - li - o - que

qui ex Pa - tre Fi -

105

ce - dit, pro - - ce - dit.

li - o - que pro - ce - - - - dit.

pro - - ce - - dit, pro - - - ce - dit.

li - o - que pro - ce - dit, pro - - - ce - dit.

110

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - - -

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - - -

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - - -

Qui cum

115

si - mul ad - o - ra - - tur et con - -

- - mul ad - o - ra - - tur et con -

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -

Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur

120

glo - ri - fi - ca - tur, qui
ra - tur et con - glo - ri - fi -
et con - glo - ri - fi - ca - tur,

125

qui lo - cu - tus est per
ca - tur, qui lo - cu - tus
qui lo - cu - tus est per pro - phe -

130

pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam
pro - phe - tas. Et u - nam
est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam
tas. Et u - nam san -

135

ca - - tho - - li - cam
san - ctam ca - tho - - li - cam et a - po - sto - - - li -
ca - tho - li - cam et a - po - sto - - -
ctam ca - tho - - - - li - cam et a - po - sto - li -

et a - po - sto - li - cam ec - cle - - - - si -
cam ec - cle - - - - si -
- - - li - cam ec - cle - si -
cam e - cle - - - - si -

140
am. Con - fi - te - or u -
am. Con fi - - te - or u - num bap - tis -
am. Con - fi - te - or, con - fi - - te -
am.

145

num - bap tis - - -

- - - ma, bap -

or u - num bap tis - - -

150

- - ma in re - mis - si - o - - nem pec -

tis - - - ma in

ma, bap tis - - - ma in re - mis - si - o - -

155

ca - to - - rum. Et ex - pec - to -

re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - rum. Et

- - - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec -

Et,

160

re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -
ex - pec - to re - sur - rec - ti - o -
- - - - to re - sur - rec -
et ex - pec - - - - to

165

170

- - - o - - - rum
nem mor - tu - - - o - - -
- ti - o - nem mor - - - tu - o - -
re - sur - rec - - - ti - o - nem mor - - - tu -

175

et vi - tam ven - tu - - ri
- - rum et vi - tam ven - tu - - ri
- - rum et vi - tam ven -
o - rum et vi -

180

musical score for measures 180-184, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Latin. The key signature has one flat (B-flat).

Lyrics:

sae - cu - li. A - - - - -
- sae - - cu - li. A - -
tu - ri sae - cu - li et vi - tam ven -
tam ven - tu - ri sae - cu - li.

185

musical score for measures 185-189, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Latin. The key signature has one flat (B-flat).

Lyrics:

- - - - - men.
- - - - - men.
tu - ri sae - cu - li. A - men.
A - - - - - men.

Sanctus

Heinrich Isaac: Missa carminum

30

5

San - - - - ctus, San -

San -

San - ctus, San -

This system contains the first five measures of the piece. It is written in 4/2 time with a key signature of one flat. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the lute part (treble and bass clefs) are shown. The lyrics 'San - - - - ctus, San -' are under the Soprano line, 'San -' under the Alto line, and 'San - ctus, San -' under the Tenor line. The lute part consists of whole notes and rests.

10

- ctus,

- ctus, San -

- ctus, San - -

This system contains measures 6 through 10. The lyrics continue: '- ctus,' under Soprano, '- ctus, San -' under Alto, and '- ctus, San - -' under Tenor. The musical notation includes various note values and rests for all parts.

15

San - - - -

- ctus, San - - ctus,

San - ctus, San -

San - -

This system contains measures 11 through 15. The lyrics are: 'San - - - -' under Soprano, '- ctus, San - - ctus,' under Alto, 'San - ctus, San -' under Tenor, and 'San - -' under the lute part. The system concludes with a final measure featuring a long note in the Soprano part.

20

ctus, San - ctus Do -
San - ctus Do - mi - nus
ctus Do -
ctus Do -

- mi - nus De -
De -
- mi - nus De -
mi - nus De -

25 30
- us Sa - ba oth.
- us Sa - ba oth.
- us Sa - ba oth.
- us, De - us Sa - ba oth.

Discantus

Altus

Bassus

35

Ple - ni sunt

Ple - ni sunt

Ple - ni sunt coe -

40

coe - - - - - li

coe li et ter - - - - - ra, et

- - - - - li et ter - ra, - - - - - et

et ter - ra - - - - - et ter - ra - - - - -

ter - ra, - - - - - et ter - ra, - - - - - et

ter - ra, - - - - - et ter - ra, - - - - - et

45

50

glo - ri - - - - -

ter - - - - - ra glo - ri - - - - -

ter - - - - - ra glo - ri - - - - -

55

a, glo - ri a,

a, glo - ri a, glo - ri - a, glo -

a, glo - ri - a, glo - ri - a,

60

glo - ri a, glo -

ri - a, glo - ri a, glo - ri a,

glo - ri - a,

65

ri a tu -

glo - ri a tu - a, tu -

tu - a, tu -

70 75

a, tu a.

a, tu a.

- a, tu - a, tu - a, tu - a.

80

80

O - san - na, o - san -

O - san - na, o - san - na,

O - san - na, o - san -

85

na, o - san - na in ex -

- na, o - san - na in ex - cel -

in ex - cel - sis,

na, o - san - na in ex - cel -

90

cel - sis, in ex - cel - sis.

- sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

- sis, in ex - cel - sis.

95

Discantus

Be - ne - dic - - - - - tus,

Altus

Be - ne - dic -

Tenor

Be - ne - dic - - - - - tus, be - ne -

100

be - ne - dic - - - - - tus,

tus,

qui

dic - - - - - tus,

105

qui - - - - - ve - - - - - nit

ve - - - - - nit,

qui - - - - - ve - - - - -

qui - - - - - ve - - - - -

110

in - - - - - no - - - - - mi - ne,

nit in - - - - - no - - - - - mi - ne, in

nit in - - - - - no - mi - ne Do - mi -

115

in no - mi - ne Do -

no - mi - ne

ni,

120

qui ve - nit

mi ni, Do - mi -

Do - mi -

in no - mi - ni,

ni.

ni, Do - mi - ni.

130

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

O - san - na, o - san -

O - san - na, in ex -

O - san - na in ex -

First system of the musical score, measures 1-3. The score is written for four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: - - sis, o - san - na in ex - cel - - - na, o - - - san - na in - - - ex - - - - cel - sis, o - san - na in ex cel - - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

Second system of the musical score, measures 135-139. The score is written for four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: sis, o - - - - san - na, o - - - - cel - - sis, o - - - - san - na in sis. sis, o - - - - san - na, o - - - - san - na,

Third system of the musical score, measures 140-144. The score is written for four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: san - na in - - - - ex - - - - cel - sis. ex - cel - - - - sis, in - - - - ex - cel - sis. in - - - - ex - cel - - - - sis.

Agnus Dei

Heinrich Isaac: Missa carminum

38

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by the lyrics "A - gnus De - i, qui tol -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a single eighth note followed by a whole note rest. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

A - gnus De - i, qui tol -

A - gnus De - i, qui tol -

A - gnus De -

Second system of the musical score, starting with a measure number of 5. The vocal line continues with "i, qui tol - - - - - lis,". The piano accompaniment continues with the right hand playing eighth notes and the left hand playing a single eighth note followed by a whole note rest. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

A - gnus De i, qui tol - - - - - lis,

- - - - - lis, pec - ca - ta mun - - - - -

- - - - - lis, qui tol - - - - -

i,

a - gnus De -

Third system of the musical score. The vocal line continues with "qui". The piano accompaniment continues with the right hand playing eighth notes and the left hand playing a single eighth note followed by a whole note rest. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

qui

di, qui tol - - - - -

- - - - - lis,

i, qui tol - - - - - lis,

10

tol-lis pec-ca - - ta mun - - di,
- - - lis pec - ca - - ta mun - -
- - - qui tol-lis pec - ca - - - -
- - - - - qui to-lis pec - ca - - - - ta mun -

mi - se - - - re - re no - - -
di, mi - - - se - - re - re
ta mun - - di, mi - se - re - re no -
- - - di, mi - se - re - re no -

15

- - - bis.
no - - - bis.
- - - bis.
- - - bis,

20

Altus

Tenor

Bassus

A - - - gnus De - - i,

A - gnus De - - - - - i,

25

a - - - gnus De - -

A - - - gnus De - -

a - gnus De - - - - -

30

i, qui tol - lis

- - i, qui tol - - lis pec -

i, qui tol - - lis pec - - - -

pec - - ca - ta, pec - ca -

ca - - - ta, pec - ca -

- - ca - ta, pec - ca - - - ta,

35

- ta

- ta

mun -

pec - ca

40

di, mi - se -

di, mi - se -

ta

mun - di, mi - se -

45

re - re no -

re - re no -

re - re no -

no - bis, mi - se -

no - bis, mi - se -

no - bis, mi - se -

50

re - re no -

re - re no -

re - re no -

no - bis.

no - bis.

no - bis.

55

A - gnus De - i, a - gnus De - i, a - - gnus

60

a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

65

70

tol - lis pec - ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

75

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec -

80

do - na no - bis pa -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no -

di, pec - ca - ta mun - di, do - na no -

ca - ta mun - di, mun - di, do - na no -

85

The musical score for page 85 consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The vocal parts have lyrics below them, while the piano parts have lyrics below the bottom staff.

bis pa - - - - - cem, do - na no - bis, do - na no-bis pa - cem.

bis pa - - - - - cem, do - - na, do - na no-bis pa - cem.