

DEPOT LEGAL  
N. 1306  
1854

Marche  
du Sultan  
**ABDUL MEDJID**

DE

**G. ROSSINI**



Arrangée en

*Pas Redoublé*

POUR

Musique Militaire

PAR

**A. FESSY**

A la font.

Prix: 9<sup>s</sup>

Paris, **BRANDUS** et C<sup>ie</sup> Editeurs,  
103. Rue Richelieu.

Londres, Cramer Beale et C<sup>ie</sup>

Milan, Ricordi.

Moyence les Fils de B. Schott.

1854

Vm<sup>27</sup> 3699

Alberic

ALBERTO

C. ROSSINI

Alberic

A. ROSSINI



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 10 vertical columns. Some characters are barely visible, but no specific words or phrases can be discerned.

**PAS REDOUBLÉ**  
Arrangé pour musique militaire.  
Par **A. FESSY.**

**PAS REDOUBLÉ**  
Par **G. ROSSINI.**

**PAS REDOUBLÉ**  
Arrangé pour musique militaire.  
Par **A. FESSY.**

**PAS REDOUBLÉ**  
Par **G. ROSSINI.**



2<sup>e</sup> BASSON ad libitum.

1<sup>er</sup> BASSON ad libitum.

Musical score for Bassoon, consisting of two systems of staves. The first system (left) is for the 1<sup>er</sup> Basson ad libitum, and the second system (right) is for the 2<sup>e</sup> Basson ad libitum. Both systems contain 10 staves of music. The music is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The first system concludes with a double bar line and the word "Fin." above the final staff. The second system concludes with a double bar line and a repeat sign.

D.G.  
B. et Cie 9789.

Vertical columns of faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Vertical columns of faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

**PAS REDOUBLÉ**

Par G. ROSSINI.

Arrangé pour musique militaire.

Par A. FESSY.

4<sup>e</sup> TROMPETTE Ordinaire en Mib.

Musical score for 4<sup>e</sup> TROMPETTE Ordinaire en Mib. The score consists of 11 staves of music in 2/4 time, marked with a forte (f) dynamic. The music features a series of rhythmic patterns and melodic lines. A red circular stamp from the 'BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE' is visible over the first few staves. The score concludes with a double bar line, a repeat sign, and the instruction 'Fin. 4'.

**PAS REDOUBLÉ**

Par G. ROSSINI.

Arrangé pour musique militaire.

Par A. FESSY.

2<sup>e</sup> TROMPETTE Ordinaire en Mib.

Musical score for 2<sup>e</sup> TROMPETTE Ordinaire en Mib. The score consists of 11 staves of music in 2/4 time, marked with a forte (f) dynamic. The music features a series of rhythmic patterns and melodic lines. A red circular stamp from the 'BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE' is visible over the first few staves. The score concludes with a double bar line, a repeat sign, and the instruction 'Fin. 4'.



PAS REDOUBLÉ

Par G. ROSSINI.

Arrangé pour musique militaire.

Par A. FESSY.

1<sup>er</sup> COR à Cylindres en MI b.

Im. Thierry frères 1. Cité Bergère.

B. et C. n. 9589.

PAS REDOUBLÉ

Par G. ROSSINI.

Arrangé pour musique militaire.

Par A. FESSY.

2<sup>e</sup> COR à Cylindres en MI b.



Im. Thierry frères 1. Cité Bergère.

B. et C. n. 9589.

Blank page with faint bleed-through text from the reverse side.

PAS REDOUBLÉ  
Arrangé pour musique militaire.  
Par G. ROSSINI.  
Par A. FESSY.

PAS REDOUBLÉ  
Arrangé pour musique militaire.  
Par G. ROSSINI.  
Par A. FESSY.

PAS REDOUBLÉ  
Arrangé pour musique militaire.  
Par G. ROSSINI.  
Par A. FESSY.



1<sup>er</sup> COR en La<sup>b</sup>.

1<sup>er</sup> COR en La<sup>b</sup>.

Musical score for the first horn part (1<sup>er</sup> COR en La<sup>b</sup>). It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is marked with a forte *f* dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score concludes with a double bar line and the word "Fin." written above the staff.

Musical score for the second horn part (2<sup>e</sup> COR en La<sup>b</sup>). It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is marked with a forte *f* dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score concludes with a double bar line and the word "Fin." written above the staff.

Blank page with faint bleed-through text from the reverse side.

**PAS REDOUBLÉ**  
Par G. ROSSINI.

Arrangé pour musique militaire  
Par A. FESSY.

CLARINETTE en SI b.



CLARINETTE Solo en SI b.

**PAS REDOUBLÉ**  
Par G. ROSSINI.

Arrangé pour musique militaire.  
Par A. FESSY.

Vertical columns of faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Vertical columns of faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

**PAS REDOUBLÉ.**  
Par G. ROSSINI.

Arrangé pour musique militaire  
par A. FESSY.



2<sup>e</sup> CLARINETTE.

Musical score for the 2<sup>e</sup> Clarinet part of the 'Pas Redoublé' by Rossini. The score consists of 11 staves of music in G major, 2/4 time. It begins with a forte (f) dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like piano (p) and fortissimo (ff). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a repeat sign and a double bar line.

B. et C. 9589.  
D.C.

**PAS REDOUBLÉ.**  
Par G. ROSSINI.

Arrangé pour musique militaire  
par A. FESSY.

3<sup>e</sup> CLARINETTE.

Musical score for the 3<sup>e</sup> Clarinet part of the 'Pas Redoublé' by Rossini. The score consists of 11 staves of music in G major, 2/4 time. It begins with a forte (f) dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like piano (p) and fortissimo (ff). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a repeat sign and a double bar line.

B. et C. 9589.  
D.C.



**PAS REDOUBLÉ**  
Par G. ROSSINI.

Arrangé pour musique militaire.  
Par A. FESSY.

1. TROMBONE.

Musical score for the 1st Trombone part, measures 1 through 17. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (f) dynamic and a section marked with a double bar line and repeat sign. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. A 'Fin.' marking with a repeat sign appears at measure 14. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

**PAS REDOUBLÉ**  
Par G. ROSSINI.

Arrangé pour musique militaire.  
Par A. FESSY.

2. TROMBONE.

Musical score for the 2nd Trombone part, measures 1 through 17. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (f) dynamic and a section marked with a double bar line and repeat sign. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. A 'Fin.' marking with a repeat sign appears at measure 14. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



Vertical columns of faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Vertical columns of faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

**PAS REDOUBLÉ.**  
Par G. ROSSINI.

Arrangé pour musique militaire.  
Par A. FESSY.

PRETIT BUGLE ou SAX-HORN en MIB.

*f*

16

*f*

Fin Solo

*p*

1<sup>a</sup>

D.C.

B. et C. n° 9589.

**PAS REDOUBLÉ**  
Par G. ROSSINI.

Arrangé pour musique militaire.  
Par A. FESSY.

BARYTON en SI<sup>b</sup> grave  
ad libitum.

*f*

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6

*f*

Fin

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

D.C.

Vertical columns of faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Vertical columns of faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

**PAS REDOUBLÉ**  
Par G. ROSSINI.

Arrangé pour musique militaire  
Par A. FESSY.

PETITE FLUTE en Ré b.

Musical score for Petite Flute in B-flat. The score consists of 14 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A 'Fin.' marking is present at the end of the piece. A red circular stamp is visible on the left side of the page, partially overlapping the score.

**PAS REDOUBLÉ**  
Par G. ROSSINI.

Arrangé pour musique militaire  
Par A. FESSY.

PETITE CLARINETTE en MI b.

Musical score for Petite Clarinette in E-flat. The score consists of 14 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (E-flat), and a 2/4 time signature. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A 'Fin.' marking is present at the end of the piece. A red circular stamp is visible on the left side of the page, partially overlapping the score.





**PAS REDOUBLÉ**  
Par G. ROSSINI.

Arrangé pour musique militaire.  
Par A. FESSY.

1<sup>er</sup> HAUTBOIS ad libitum.

12 staves of musical notation for the first horn part. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *f*. It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a *Fin. 3* marking and a double bar line.

D.C.

B. et C. 9589.

**PAS REDOUBLÉ**  
Par G. ROSSINI.

Arrangé pour musique militaire.  
Par A. FESSY.

2<sup>e</sup> HAUTBOIS ad libitum.

12 staves of musical notation for the second horn part. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *f*. It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a *Fin. 3* marking and a double bar line.

D.C.

THE  
FIRST  
PART  
OF  
THE  
HISTORY  
OF  
THE  
REIGN  
OF  
HENRY  
THE  
SEVENTH  
BY  
JAMES  
HARRISON

IN  
THREE  
VOLUMES  
BY  
JAMES  
HARRISON



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in vertical columns and is extremely faded.

**PAS REDOUBLÉ**  
Par G. ROSSINI.

Arrangé pour musique militaire.  
Par A. FESSY.

3<sup>e</sup> TROMBONE.

17

Fin.

4

3

2<sup>a</sup>

4

2<sup>a</sup>

B. et C. 9589.

**PAS REDOUBLÉ**  
Par G. ROSSINI.

Arrangé pour musique militaire.  
Par A. FESSY.

SAX-HORN Basse en Sib.



1

2

3

4

5

6

7

8

9

1

2.

3

4

5

6

7

8

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

D.C.

Vertical columns of faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Vertical columns of faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

**PAS REDOUBLÉ**  
Par G. ROSSINI.

Arrangé pour musique militaire.  
Par A. FESSY.

4<sup>e</sup> SAX-HORN Tenor en MI b.

First system of musical notation for Sax-Horn Tenor in B-flat. It consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The notation includes various rhythmic values and rests. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. A red circular stamp is partially visible on the left side of the page, overlapping the first staff.

**PAS REDOUBLÉ**  
Par G. ROSSINI.

Arrangé pour musique militaire.  
Par A. FESSY.

2<sup>e</sup> SAX-HORN Tenor en MI b.

Second system of musical notation for Sax-Horn Tenor in B-flat. It consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music is marked with a piano 'p' dynamic. The notation includes various rhythmic values and rests. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. A red circular stamp is partially visible on the left side of the page, overlapping the first staff.

1. 凡屬本館所屬之各分館  
2. 凡屬本館所屬之各分館  
3. 凡屬本館所屬之各分館  
4. 凡屬本館所屬之各分館  
5. 凡屬本館所屬之各分館  
6. 凡屬本館所屬之各分館  
7. 凡屬本館所屬之各分館  
8. 凡屬本館所屬之各分館  
9. 凡屬本館所屬之各分館  
10. 凡屬本館所屬之各分館

1. 凡屬本館所屬之各分館  
2. 凡屬本館所屬之各分館  
3. 凡屬本館所屬之各分館  
4. 凡屬本館所屬之各分館  
5. 凡屬本館所屬之各分館  
6. 凡屬本館所屬之各分館  
7. 凡屬本館所屬之各分館  
8. 凡屬本館所屬之各分館  
9. 凡屬本館所屬之各分館  
10. 凡屬本館所屬之各分館

**PAS REDOUBLÉ**  
Par G. ROSSINI.

Arrangé pour musique militaire  
Par A. FESSY.

1<sup>re</sup> TROMPETTE à Cylindres en Mi<sup>b</sup>.  
ad libitum.

B. et C. n° 9389.

**PAS REDOUBLÉ**  
Par G. ROSSINI.

Arrangé pour musique militaire.  
Par A. FESSY.

2<sup>e</sup> TROMPETTE à Cylindres en Mi<sup>b</sup>.  
ad libitum.

D.C.



PAS REDOUBLÉ

Arrangé pour musique militaire.

Par G. ROSSINI.

OPHICLEIDE en SI b.

Musical score for Ophicleide in B-flat. The score consists of ten staves. It begins with a forte (f) dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like piano (p) and forte (f). The piece concludes with a 'Fin.' marking and a double bar line.



PAS REDOUBLÉ

Arrangé pour musique militaire.

Par G. ROSSINI.

SAL-HORN Contre Basse en MI b.  
ad libitum.

Musical score for Sal-Horn in E-flat. The score consists of ten staves. It begins with a forte (f) dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like piano (p) and forte (f). The piece concludes with a 'Fin.' marking and a double bar line.

Blank page with faint bleed-through text from the reverse side.

PAS REDOUBLÉ

Par G. ROSSINI.

Arrangé pour musique militaire.

Par A. FESSY.

LE BUGLE ou SAX-HORN Alto en Sib.

ad libitum.

B. et C. 9589.

D.C.



PAS REDOUBLÉ

Par G. ROSSINI.

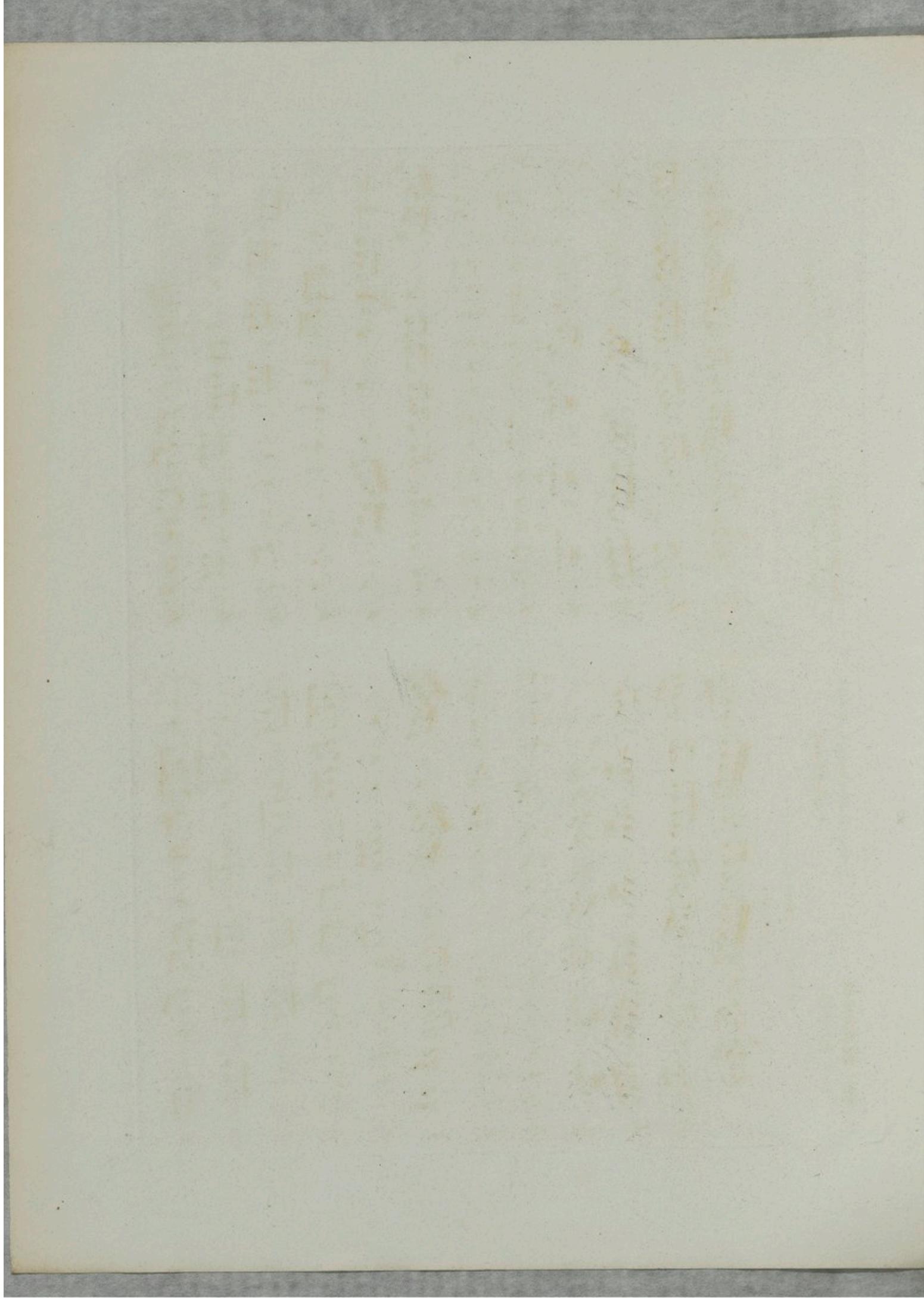
Arrangé pour musique militaire.

Par A. FESSY.

LE BUGLE ou SAX-HORN Alto en Sib.

ad libitum.

D.C.



UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

# HARMONIE ET MUSIQUE MILITAIRE.

## OUVERTURES EN HARMONIE.

Ambassadrice (l'). . . . .	12
Barcarolle (la). . . . .	20
Billet de loterie (le). . . . .	9
Chasse du jeune Henri (la). . . . .	24
Cheval de Bronze (le). . . . .	12
Diamants de la Couronne (les). . . . .	15
Dieu et la Bayadère (le). . . . .	15
Domino noir (le). . . . .	15
Duc d'Orlonne (le). . . . .	15
Enfant prodige (l'). . . . .	20
Favorite (la). . . . .	15
Fiancée (la). . . . .	12
Fra Diavolo. . . . .	15
Giralda. . . . .	20
Guillaume Tell. . . . .	18
Guittarrero (le). . . . .	15
Gustave, ou le Bal masqué. . . . .	15
Haydée. . . . .	18
Huguenots (les). . . . .	18
Jeannot et Colin. . . . .	9
Jocunde. . . . .	9
Lac des Fées (le). . . . .	15
Lestocq. . . . .	12
Muette de Portici (la). . . . .	12
Part du Diable (la). . . . .	18
Philtre (le). . . . .	12
Pré aux Clercs (le). . . . .	12
Robert Bruce. . . . .	18
Serment (le), ou les Faux Monnayeurs. . . . .	12
Siège de Corinthe (le). . . . .	12
Sirène (la). . . . .	18
Stabat de Rossini. . . . .	20
Val d'Andorre (le). . . . .	24
Zanetta. . . . .	12
Zerline, ou la Corbeille d'Orange. . . . .	20

## AIRS D'OPÉRAS EN HARMONIE.

Ambassadrice (l'). . . . .	2 suites, chaque.	18
Billet de loterie (le). . . . .	9	
Cheval de Bronze (le). . . . .	2 suites, chaque.	18
Comte Ory (le). . . . .	2 suites, chaque.	20
Deux journées (les). . . . .	2 suites, chaque.	15
Diamants de la Couronne (les). . . . .	24	
Dieu et la Bayadère (le). . . . .	18	
Domino noir (le). . . . .	2 suites, chaque.	18
Duc d'Orlonne (le). . . . .	24	
Eclair (l') avec l'ouverture. . . . .	30	
Favorite (la). . . . .	2 suites, chaque.	18
Fiancée (la). . . . .	3 suites, chaque.	18
Fra Diavolo. . . . .	18	
Guillaume Tell. . . . .	4 suites, chaque.	20
Guittarrero (le). . . . .	2 suites, chaque.	18
Guido et Ginevra. . . . .	2 suites, chaque.	24
Gustave, ou le Bal masqué. . . . .	2 suites, chaque.	18
Jeannot et Colin. . . . .	2 suites, chaque.	12
Jocunde. . . . .	3 suites, chaque.	12
Juive (la) avec l'ouverture. . . . .	2 suites, chaque.	24
Huguenots (les). . . . .	2 suites, chaque.	24
Lac des Fées (le). . . . .	2 suites, n° 1.	24
Id. . . . .	n° 2.	18
Lestocq. . . . .	2 suites, chaque.	18
Muette de Portici (la). . . . .	2 suites, chaque.	24
Part du Diable (la). . . . .	24	
Philtre (le). . . . .	2 suites, chaque.	18
Pré aux Clercs (le). . . . .	2 suites, chaque.	18
Prophète (le). . . . .	2 suites, chaque net.	10
Robert le Diable. . . . .	3 suites, chaque.	18
Reine de Chypre (la). . . . .	3 suites, chaque.	24
Serment (le), ou les Faux Monnayeurs. . . . .	18	
Siège de Corinthe (le). . . . .	2 suites, chaque.	18
Sirène (la). . . . .	2 suites, chaque.	15
Val d'Andorre (le). . . . .	2 suites, chaque.	24
Zanetta. . . . .	24	

## MARCHES, PAS REDOUBLÉS, FANTAISIES POUR HARMONIE MILITAIRE.

Adam. Marche funèbre, composée pour les funérailles de Napoléon. . . . .	5
— Pas redoublé sur le Val d'Andorre. . . . .	5
Auber, Marche des princes. . . . .	5
Beer. Vingt-quatre pas redoublés, six livraisons, chaque. . . . .	12
— Quatre marches. . . . .	12
— Deux pas redoublés sur le Siège de Corinthe. . . . .	7 50
— Pas redoublé du Dilettante d'Avignon. . . . .	4 50
— Cinq pas redoublés et un galop sur les Huguenots, chaque. . . . .	4 50
— Quatre pas redoublés sur la Juive, chaque. . . . .	4 50
— Deux pas redoublés et une valse sur la Langue musicale, chaque. . . . .	4 50
— Quatre pas redoublés, une valse et une Montferri sur Nathalie, trois suites, chaque. . . . .	4 50
— Deux pas redoublés et une valse sur Robert-le-Diable. . . . .	4 50
— Trois pas redoublés et un galop sur la Tentation, chaque. . . . .	4 50
— Pas redoublé sur le Comte Ory. . . . .	6
— La Parisienne, pas redoublé. . . . .	3 75

## MARCHES ET PAS REDOUBLÉS. (Suite.)

Beer. Trois marches funèbres de Rossini et Beethoven. . . . .	18
— Rondo militaire sur un motif du Philtre. . . . .	4 50
— Rataplan, pas redoublé. . . . .	4 50
— Pas redoublés sur le Dieu et la Bayadère. . . . .	4 50
— Quatre pas redoublés sur le Pré aux Clercs, chaque. . . . .	4 50
— Galop de Gustave ou le Bal masqué. . . . .	4 50
— Pas redoublé sur un motif du Serment. . . . .	4 50
— La Caravane, pas redoublé. . . . .	4 50
— Quatre pas redoublés sur le Cheval de Bronze, chaque. . . . .	4 50
— Amour sacré de la patrie, marche sur un motif de la Muette de Portici. . . . .	5
Caussinus. Op. 12. Pas redoublé avec tambour pour défiler, sur les Diamants de la Couronne. . . . .	5
— Op. 18. Pas redoublé sur le Duc d'Orlonne. . . . .	5
— Op. 22. Pas redoublé sur la Part du Diable. . . . .	6
Fessy. Pas redoublé sur les Diamants de la Couronne. . . . .	5
— Pas redoublé le Duc d'Orlonne. . . . .	5
— Pas redoublé sur l'Eclair. . . . .	4 50
— Pas redoublé sur la Part du Diable. . . . .	5
— Pas redoublé sur la Polka de Baden. . . . .	5
— Pas redoublé sur la Sirène. . . . .	5
— Pas redoublé sur la Barcarolle. . . . .	6
— Pas redoublé sur Robert Bruce. . . . .	6
— Pas redoublé sur Haydée. . . . .	5
— La Californie, pas redoublé sur le Violon du Diable. . . . .	5
Mohr. Cinq pas redoublés sur les romances de Labarre, 5 suites, chaque. . . . .	4 50
— Quatre pas redoublés sur Lestocq, chaque. . . . .	4 50
— Pas redoublé sur les motifs de Gustave. . . . .	4 50
— Deux pas redoublés sur l'Ambassadrice et sur les Puritains. . . . .	7 50
— Quatre pas redoublés sur l'Eclair, chaque. . . . .	5
— Deux pas redoublés et un morceau sur l'Ambassadrice. . . . .	15
— Deux pas redoublés, une polonaise et un galop sur les Chaperons blancs, 4 suites, chaque. . . . .	5
— Pas redoublé, polonaise, valse et marche sur le Domino noir, 2 suites, chaque. . . . .	15
— Pas redoublé sur le Lac des Fées, 2 suites, chaque. . . . .	15
— Une Fantaisie, deux pas redoublés et une Polonaise sur Zanetta. . . . .	15
— Polonaise et pas redoublé sur les Diamants de la Couronne. . . . .	7 50
— Marche militaire sur une cantate d'Auber. . . . .	6
— Deux pas redoublés sur la Barcarolle, 2 suites, chaque. . . . .	6
— Polonaise et Fantaisie sur la Barcarolle : N° 1. Polonaise. . . . .	6
2. Fantaisie. . . . .	9
— Deux pas redoublés, une marche et une barcarolle sur Haydée, 4 suites, chaque. . . . .	6
— Pas redoublé sur le Violon du Diable. . . . .	5
— Polonaise sur des motifs du Val d'Andorre. . . . .	6
— Deux pas redoublés sur le Val d'Andorre, 2 suites, chaque. . . . .	6
— Trois pas redoublés et une marche sur le Prophète, 4 suites, chaque net. . . . .	2 50
— Deux pas redoublés sur Giralda, 2 suites, chaque. . . . .	0
— Deux pas redoublés sur la Fête aux Roses, chaque net. . . . .	2 50
— Trois pots pourris sur l'Enfant prodige, 3 suites. N° 1 et 3, chaque. . . . .	15
N° 2. . . . .	20
— Deux pas redoublés sur l'Enfant prodige, chaque. . . . .	5
— Deux pas redoublés sur la Dame de pique, 2 suites, chaque. . . . .	5
— Deux pas redoublés sur Zerline, ou la Corbeille d'Oranges, 2 suites, chaque. . . . .	5
Roxas. Pas redoublé sur Charles VI (en partition). . . . .	6
Schiltz. Trois pas redoublés sur la Favorite, chaque. . . . .	5
— Pas redoublé, valse et galop sur le Guittarrero, chaque. . . . .	5
— Gr. marche de la Reine de Chypre (en partition). . . . .	6
— Pas redoublé sur la Reine de Chypre. . . . .	6
— Chœur des Gondoliers de la Reine de Chypre. . . . .	6

## QUADRILLES

### POUR HARMONIE MILITAIRE.

Bousquet. Ambassadrice (l'). . . . .	2 quadrilles, chaque.	7 50
— Chaperons blancs (les). . . . .	7 50	
— Comte de Paris (le). . . . .	7 50	
— Domino noir (le). . . . .	2 quadrilles, chaque.	7 50
— Moscou. . . . .	7 50	
— Puritains (les). . . . .	7 50	
Fessy. Enfant prodige (l'). . . . .	2 quadrilles, chaque.	7 50
— Val d'Andorre (le). . . . .	2 quadrilles, chaque.	7 50
Mohr. Barcarolle (la). . . . .	2 quadrilles, chaque.	7 50
— Cent-Suisse (le). . . . .	7 50	
— Diamants de la Couronne (les). 2 quadril., chaque. . . . .	7 50	
— Duc d'Orlonne (le). . . . .	2 quadrilles, chaque.	7 50
— Écharpe rose (l'). . . . .	7 50	
— Étudiants de Paris (les). . . . .	7 50	
— Figaro. . . . .	7 50	
— Fille du Danube (la). . . . .	7 50	

## QUADRILLES. (Suite.)

Mohr. Grande Bretagne (la). . . . .	7 50	
— Gustave. . . . .	2 quadrilles, chaque.	7 50
— Haydée. . . . .	2 quadrilles, chaque.	7 50
— Indien (l'). . . . .	7 50	
— Jeannot et Colin. . . . .	7 50	
— Juif errant (le). . . . .	7 50	
— Lestocq. . . . .	7 50	
— Maroc. . . . .	7 50	
— Napoléon. . . . .	7 50	
— Ne m'oubliez pas. . . . .	7 50	
— Part du Diable (la). . . . .	2 quadrilles, chaque.	7 50
— Péri (la). . . . .	7 50	
— Polichinelle. . . . .	7 50	
— Pré aux Clercs (le). . . . .	3 quadrilles, chaque.	7 50
— Prince Albert (le). . . . .	7 50	
— Quadrille chinois. . . . .	7 50	
— Reine Victoria (la). . . . .	7 50	
— Rendez-vous de Chasse (le). . . . .	7 50	
— Richard Crur-de-Lion. . . . .	7 50	
— Robert Bruce. . . . .	2 quadrilles, chaque.	7 50
— Romanesque (la). . . . .	7 50	
— Samaritaine (la). . . . .	7 50	
— Sirène (la). . . . .	2 quadrilles, chaque.	7 50
— Soirées du Ranelagh (les). . . . .	7 50	
— Souvenirs de Lyon. . . . .	7 50	
— Tambours de la Garde (les). . . . .	7 50	
— Zanetta. . . . .	2 quadrilles, chaque.	7 50
Wacker. Krakowlack. . . . .	7 50	
— Mariage (le). . . . .	7 50	
— Titi. . . . .	7 50	

## VALES ET GALOPS POUR HARMONIE MILITAIRE.

Beer. Huit vales, une polonaise et un boléro, 2 suites, chaque. . . . .	15
— Galop de Gustave. . . . .	4 50
— Cinq galops brillants, chaque. . . . .	4 50
Mohr. Aurora. . . . .	9
— Diamants de la Couronne (les), valse de Musard. . . . .	9
— Presbourg. . . . .	9
— Rêves d'amour (les). . . . .	9
— Adélaïde. . . . .	9
— Orient (l'). . . . .	12
— Comte d'Essex (le). . . . .	12
Schiltz. Galop et Valse de la Fille du Danube, deux suites, chaque. . . . .	6

## FANFARES

### POUR MUSIQUE DE CAVALERIE.

Fessy. Six fanfares sur des motifs d'opéras de Rossini et d'Auber, 6 suites : N° 1. Guillaume Tell. . . . .	6	
2. Le Comte Ory. . . . .	6	
3. Fra Diavolo. . . . .	6	
4. La Part du Diable. . . . .	6	
5. La Sirène. . . . .	6	
6. La Polka. . . . .	6	
— Six nouvelles fanfares pour musique de cavalerie : N° 1. Le Cheval de Bronze. . . . .	5	
2. Les Diamants de la Couronne. . . . .	5	
3. Les Puritains. . . . .	5	
4. Robert Bruce. . . . .	5	
5. La Muette de Portici. . . . .	5	
6. Marche. . . . .	5	
— Six grands morceaux pour musique de fanfare : N° 1. Andante et marche. . . . .	5	
2. Pas redoublé. . . . .	5	
3. Andante et polonaise. . . . .	5	
4. Pas redoublé. . . . .	5	
5. Andante et galop. . . . .	5	
6. Grande valse. . . . .	5	
— Fantaisie pour fanfare de cavalerie sur des motifs du Val d'Andorre. . . . .	7 50	
— Fantaisie pour fanfare de cavalerie sur le Prophète. . . . .	3	
— La Marseillaise, pour musique de cavalerie. . . . .	5	
— Le Chant du Départ. . . . .	5	
— Le Trompette du régiment, six morceaux : N° 1. Fantaisie sur Haydée. . . . .	9	
2. Pas redoublé sur le Domino noir. . . . .	5	
3. Romélie, grande valse. . . . .	9	
4. Pas redoublé sur le Serment. . . . .	5	
5. Le Carnaval de Paris, quadrille. . . . .	9	
6. Pas redoublé sur l'Ambassadrice. . . . .	6	
— Trois fanfares sur des motifs de la Dame de pique, 3 suites, chaque. . . . .	5	
— Trois fanfares des motifs de l'Enfant prodige, 3 suites, chaque. . . . .	5	
Juvén. Amour sacré de la patrie, marche sur un motif de la Muette de Portici. . . . .	5	
— Ouverture de Guillaume Tell. . . . .	7 50	
— Fantaisie sur des airs de la Reine Hortense. . . . .	6	
Molet. Trois morceaux choisis par des motifs des Huguenots. . . . .	3 suites, chaque.	10
— Trois morceaux choisis sur des motifs de la Favorite. . . . .	3 suites, chaque.	10
— Fantaisie sur la Dame de pique. . . . .	9	