

2. Ob. *espr.*
 E.H.
 1.3 Klar.(A)
 Bss.-Klar.(B)
 3 Fg. *a 3 hervortretend*
 Ktr.-Fg.
 2. Hr.(F)
 Br. m. Dpf.
 Vell. m. Dpf. *pizz. Bog.*
 Ktrbss. m. Dpf. *Alle(Bog.)*

1.2 Ob. *rit.*
 E.H. *mf*
 3 Klar.(A) *mf cresc.*
 3 Bss.-Klar.(B) *p cresc.*
 1.2 3 Fg. *p cresc.*
 Ktr.-Fg. *mf cresc.*
 4 Hr.(F) *mf cresc.*
 3.4 *mf cresc.*
 Br. m. Dpf. *mf cresc.*
 Vell. m. Dpf. *mf cresc.*
 Ktrbss. m. Dpf. *cresc.*

Ein wenig bewegter

sehr ausdrucksvoll

1.2.Ob. *sehr ausdrucksvoll*
E.H.
3 Klar.(A)
Bss.-Klar.(B)
1.2. 3 Fg.
Ktr.-Fg.
1.2. 4 Hr.(F)
3.4.

Ein wenig bewegter

Br. m. Dpf. *Allo*
Vell. m. Dpf.
Ktrbss. m. Dpf.

1.2.Ob. *sehr ausdrucksvoll*
E.H.
2 Klar.(A)
Bss.-Klar.(B)
1.2. 3 Fg.
Ktr.-Fg.
1.3.Hr.(F)
Br. m. Dpf. *Allo*
Vell. m. Dpf.
Ktrbss. m. Dpf. *Allo*

2

1. 2 Ob. *p* *mp*

2. *p sehr ausdrucksoll* *p* *p*

E.H. *p sehr ausdrucksoll* *pp* *pp*

2 Klar.(A) *sehr ausdrucksoll* *p*

Bss. Klar.(B)

3 Fg. *pp*

Br. m. Dpf. *get. dim.* *Alle* *pp* *pp*

Vcll. m. Dpf. *alle* *p* *pp*

Ktrbss. m. Dpf. *pp*

nach u. nach ein wenig anschwellend **3**

1. 3 Ob. 2. *pp* *p* *cresc.* *p*

3. *mp* *p*

E.H. *p* *p*

Es-Klar. *p sehr ausdrucksoll* *sehr zurücktretend* *pp*

1. Klar.(A)

Bss. Klar.(B) *p*

3 Fg. *p* *p*

1.2.3. Hr.(F) *a 3 weich, aber bestimmt, hervortr.* *p*

nach u. nach ein wenig anschwellend **3**

Br. m. Dpf. *sehr zurücktretend* *pppp*

Vcll. m. Dpf. *pppp*

5 Sehr warm, in breiter Bewegung

3 Ob. 1.2. 3. 3 Klar.(A) 1.2. 3. Bss.-Klar.(B) 1. 3 Fg. 2. 3 u.Ktr.-Fg. 1.2. 3.4. 8 Hr.(F) 5.6. 7.8. Alt-Pos. 1.2. 4 Ten.-Bss.-Pos. 3.4. Ktrbss.-T^a

5 Sehr warm, in breiter Bewegung

I. Gge. Bog. G Saite sehr ausdrucksvoll D Saite G Saite D Saite
 II. Gge. Bog. G Saite sehr ausdrucksvoll
 Br.
 Vcll.
 Ktrbss.

steigernd

rit.

3 gr. Fl. 1.2. 3. *a.2* *mf* *ff*

3 Ob. 1.2. 3. *a.2* *f* *ff*

E.H.

Es Klar.

3 Klar.(A) 1.2. 3. *f* *cresc.* *ff*

Bss.-Klar.(B) *cresc.* *ff*

3 Fg. 1.2. *a.2* *cresc.* *ff*

3 u. Ktr.-Fg. *a.2* *cresc.* *ff*

8 Hr.(F) 1.2. 3.4. 5.6. 7.8. *f* *ff*

4 Trp.(F) o. Dpf. 1.2. 3.4. *f* *ff*

Alt-Pos. *p* *ff*

4 Ten.-Bss.-Pos. 1.2. 3.4. *p* *ff*

Ktrbss.-T^a *p* *ff*

Pk. *f* *cresc.* *ff*

Hrf. *f* *cresc.* *ff* *gliss.*

steigernd

rit.

I. Gge. *f* *p* *ff*

II. Gge. *f* *p* *ff*

Br. *f* *ff*

Vcll. *f* *ff* *fff* *alle get.*

Ktrbss. *Vcll.* *Kbss.* *cresc.* *ff* *alle get.*

6

3 gr.Fl. *zurück tretend* *mp*

1.2. 3 Ob. *pp*

E.H. *p*

1 Klar.(A) *p*

Bss.-Klar.(B) *f*

3 Fg. *mf hervortretend* *pp*

3.u.Ktr.-Fg. *a 2 sehr zart* *pp*

1.2. 8 Hr.(F) *2. hervortretend* *mf*

3.4. *3. sehr zart* *p*

5.6. *pp*

7.8. *pp*

1.2. 4 Ten.-Bss.-Fos. *pp*

3.4. *pp*

Ktrbss.-T^a *p*

1. Hrf. *pp*

2. Hrf. *pp*

6

I. Gge. *zurück tretend* *pp*

II. Gge. *zurück tretend* *pp*

Br. *pp*

Vcll. *mf*

Ktrbss. *pp sehr zart*

3 gr.Fl. *mf*
 1.2.Ob. *pp*
 E.H. *p*
 Es-Klar. *f*
 1.2.Klar.(A) *p*
 Bss.Klar.(B) *f*
 1.2.3.Fg. *mf*
 3.u.Ktr-Fg. *pp*
 1.2.8 Hr.(F) *pp*
 5.6.7.8. *pp*
 3.Trp.(F) *f*
 Alt Pos. *f*
 3 Ten-Bss-Pos. *f*
 3.4. *mf*
 Ktrbss.-T \sharp *mf*
 1.Hrf. *pp*
 2.Hrf. *pp*
 I. Gge. *pp*
 II. Gge. *pp*
 Br. *pp*
 Vcll. *mf*
 Ktrbss. *mp*

Musical score for "PELLEAS UND MELISANDE". The score is written for a large orchestra and includes various instruments and their parts. The notation includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, *f*, and *mp*. There are also performance instructions like "heroortr." and "a 2". The score is divided into measures and includes first and second endings.

steigernd

rit.

3 gr.Fl. 1.2. a 3

3 Ob. 1.2. a 3

E.H. hervortr. ff

Es-Klar. ff

3 Klar.(A) 1.2. a 3

Bss. Klar.(A) hervortr. ff

1.2. hervortr. a 2

3 Fg. 3.u.Ktr.-Fg. p f

1.2. hervortr. a 2

3.4. hervortr. ff

5.6. hervortr. a 2

7.8. hervortr. a 2

1.2. hervortr. sp

3.4. hervortr. sp

Alt-Pos. hervortr. ff

1.2. hervortr. a 2

4 Ten.-Bss.-Pos. hervortr. ff

3.4. hervortr. ff

Ktrbss.-T^a hervortr. ff

Pk. ff

steigernd

rit.

I. Gge. get.pizz. Bog. ff

II. Gge. pizz. Bog. ff

Br. zus. hervortr. p p

Vcll. pizz. Bog. ff

Ktrbss. p f

alle hervortr. ff

Bog. hervortr. ff

get. ff

7 rit. rit.

Kl.Fl. *ff*

3 gr.Fl. *ff*

3 Ob. *ff*

E.H. *ff*

Es-Klar. *ff*

1.2. *ff*

3 Klar.(A) *ff*

Bss-Klar.(A) *ff*

1.2. *ff* *a 2 hervortr.*

3 Fg. *ff*

3 u. Ktr.-Fg. *ff*

1.2. *ff*

3.4. *ff* *a 2*

5.6. *ff*

7.8. *ff*

1.2. *ff*

4 Trp.(F) *ff*

3.4. *ff*

Alt-Pos. *ff* *hervortr.*

1.2. *ff*

4 Ten-Bss.Pos. *ff* *hervortr.*

3. *ff*

4 Ten-Bss.Pos. *ff*

Ktrbss.-T⁸ *ff*

Pk. *ff*

1.Hrf. *gliss.*

2.Hrf. *gliss.*

7 rit. rit.

I. Gge. *fff* *get.*

II. Gge. *fff* *get.*

Br. *fff* *get.*

Vcll. *fff* *get.*

Ktrbss. *fff* *get.*

3gr.Fl. *p* 1.2. *p*

3.Ob. *p* *espress.* *sf*

E.H. *sf*

Es-Klar. *p* *sf*

1. *p espress.* *sf*

2. *p* *sf*

3. *p* *sf* *f* *cresc.* *sf*

Bss. Klar.(A) *p* *f espress.* *sf*

1.2. *mf dim.* *sf*

3 Fg. *p* *sf*

3.u.Ktr.-Fg. *p* *sf*

1.2. *p* mit Dämpfer *a 2 hervor* *sf*

3.4. *p* mit Dämpfer *a 2 hervor* *sf*

5.6. *p* mit Dämpfer *sf*

7.8. *p* mit Dämpfer *sf*

1.2. *p* mit Dämpfer *a 2 hervor* *mf*

3.4. *p* *mf*

Ktrbss-T^a *p*

Pk. I.Pk. *tr* *pp* D, E E I.Pk. *tr* *fp* II.Pk. *tr* *fpp*

1.Hrf. *pp*

2.Hrf. *pp*

I. Gge. *mf espress.* *dim.* *pizz.* *sf*

II. Gge. *mp* *zus. dim.* *pizz.* *sf*

Br. *mp* *zus. dim.* *pizz.* *sf* Bog. *sf*

Vcll. *alle mp* *sf* *pizz.* *sf*

Ktrbss *alle mp* *dim.* *pp*

8

rit.

Kl.Fl.

3 gr. Fl. *heroor a 3*

1.2. 3 Ob. *heroor a 2*

E.H.

Es-Klar. *heroor*

1.2. 3 Klar.(A)

Bss. Klar.(A)

3 Fg.

Ktr.-Fg.

1.2. 3.4. 8 Hr.(F) m.Dpf. *heroor*

5.6. 7.8.

4 Trp.(F) m.Dpf. *heroor*

3.4.

Alt Pos. m.Dpf.

1.2. 4 Ten.-Bss.-Pos. m.Dpf. *heroor*

3.4.

Ktrbss.-Ta m.Dpf.

Pk. D.F.E. I.Pk. II.Pk. I.Pk. II.Pk.

Beck. Gr.Tr. *mit dem Schlägel*

8

rit.

I. Gge. *nicht get.* *get.*

II. Gge. *nicht get.* *get.*

Br. *2 fach get*

Vcll. *Bog. 2 fach get*

Ktrbss.

Kl. Fl. *p*

3 gr. Fl. 1.2. *p* 3. *mf espress.* *p* *pp*

3 Ob. 1.2. *p* 3. *pp* *p*

E.H. *p*

3 Klar.(A) 1.2. *p* 3. *p* 1.2. *sfz* *sfz*

Bss. Klar.(A) *p*

3 Fg. 1.2. *p* *p*

3 u. Ktr. Fg. *p* *p* *pp*

8 Hr.(F) o. Dpf. 1.2. *p* *gest. pp* *in E*
3.4. *p* *gest. pp* *in E*
5.6. *p*
7.8. *p* *in E*

4 Trp.(F) o. Dpf. *pp* *pp* *pp*

4 Ten.-Bss.Pos. o. Dpf. 1.2. *pp*
3.4. *pp* *pp*

Ktrbss. Ta m. Dpf. *pp*

Pk. *pp*

I. Gge. *p espress.* *ppp* *ppp*

II. Gge. *p* *ppp* *ppp*

Br. *pp* *p* 1. Solo *alle get.* *ppp*

Vcll. *p* *p* *pp*

Ktrbss. *p* *p* *pp*

rit. 9 Lebhaft

3 gr. Fl.
1.2.
3 Ob.
3
E.H.
1.2.
3 Klar.(A)
3
Bss. Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3
Ktr.-Fg.
pp

3 Hr.(E)
o. Dpf.
3.4.
1. Trp.(E)
o. Dpf.
1.2.
4 Ten.-Bss.-Fbs.
o. Dpf.
3.4.
Pk.

rit. 9 Lebhaft

I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

etwas zurückhaltend

3 gr. Fl. a 3 hervor f

1.2 a 2 hervor f

3 Ob. hervor f

E.H. fp cresc. trem. a 2 fp

3 Klar.(A) 1.2 p cresc. trem. f p f

3 3 p trem. f p

3 Fg. 1.2 mf hervor tr. f p

3 fp cresc. f fp

Ktr.-Fg. pp fp cresc. f fp

4 Hr.(E) 1.2 pp fp f fp

3.4 pp fp f fp

1.2 Trp.(E) 1. pp a 2 p f pp

1.2 pp f pp

4 Ten.-Bss.-Pos. 1.2 pp f fp

3.4 p f fp

Pk. A,H I.Pk. II.Pk. I.Pk. II.Pk. pp

etwas zurückhaltend

I. Gge. G Saite A Saite fp

II. Gge. Bog. A Saite fp

Br. Bog. fp

Vcll. Bog. fp

Ktrbss. Bog. fp

10 Wieder lebhaft

1.gr.Fl. *stacc.*

E.H.

3 Klar.(A) 1.2. *pp* *tr*

3. *pp*

3 Fg. 1.2. *pp* *stacc.*

3.u.Ktr.Fg. *pp* *tr*

6 Hr. 1.2.4. (E) 1 (E) 2,4.zus. *mf hervortretend*

3.6.8. (E) 3. *mf hervortretend*

3 Ten.:Bss.:Pos. 2,3,4. (F) *mf hervortretend*

10 Wieder lebhaft

I.Gge. *p*

II.Gge. *pizz.* *Bog.* *pp* *get. pizz.*

Br. *pizz.* *Bog.* *pp* *get. pizz.*

Vell. *pizz.* *Bog.* *pp* *pizz.*

Ktrbss. *pizz.* *Bog.* *pp* *pizz.*

Kl.Fl.

1.2.gr.Fl. *f* *tr*

E.H.

3 Klar.(A) 1.2. *pp* *tr*

3. *pp*

3 Fg. 1.2. *f* *tr*

3.u.Ktr.Fg. *f* *tr*

8 Hr. 1-4.(E) 2,4. 3.allein 1,2,3. *p*

5-8.(F) 6,8. 5,7.zus. *ff hervortretend*

I.Gge. *pizz.* *Bog. alle* *pp* *get. pizz.*

II.Gge. *Bog. alle* *pp* *get. pizz.*

Br. *Bog. alle* *pp* *get. pizz.*

Vell. *pp* *Bog.* *pizz.* *pp* *Bog.* *pizz.*

Ktrbss. *pp* *Bog.* *pizz.* *pp* *Bog.* *pizz.*

Kl. Fl. *pp*
 1. *pp*
 3 gr. Fl. *pp*
 2. 3. *pp*
 3 Ob. *ff*
 1. *pp*
 2. 3. *ff*
 E. H. *ff*
 1. 2. *ff*
 3 Klar.(A) *pp*
 3. *f*
 1. 2. *fp*
 3 Fg. *fp*
 3.u Ktr. Fg. *fp*
 1. 2. *p*
 (E) *pp*
 3. *p*
 6 Hr.(F) *p*
 5. *pp*
 (F) *p*
 7. 8. *f*
 3 Pos. *p*
 I. Gge. *f*
 II. Gge. *p*
 Br. *p*
 Vcll. *fp*
 Ktrbss. *fp*

Etwas zurückhaltend

1.2. 3 gr. Fl.
3.
1.2. 3 Ob.
E. H.
1.2. 3 Klar.(A)
3.
Bss:Klar.(A)
1.2. 3 Fg.
3.
Ktr. Fg.
1.2. (E)
3.4.
8 Hr.
5.6. (F)
7.8.
3 Trp.(E)
Alt Pos.
1.2. 4 Ten.-Bss-Pos.
3.4.
Ktrbss-T \sharp
Pk.
1.Pk. ff
2.Pk. *tr*
Hrf.

Etwas zurückhaltend

1. Gge.
2. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

Langsamer

1.gr. Fl. *zaghafi*

1.2. 3 Ob. *sehr zart* *pp* *sehr zart*

E. H.

3 Klar.(A) 1. 2.3. *p*

3 Fg. *p* 1.2.3. *pp*

espr. *p*

Langsamer

II. Gge. *pp*

Br. *pp* *zus. hervortr.* *mf* *p*

Vell. *pp* *p* *get.*

12 Wieder lebhafter

3 Ob. *p* 1.2.3.

E. H. *tr.* *hervortr.* *f*

3 Klar.(A) *p* 1. *tr.* *ff* *hervortr.*

1.2. 3 Fg. *fp* *f* 2. *f* 1. *f*

3. *fp* *f*

Ktr. Fg. *f*

5.6. *a 2* *f* *hervortr.*

4 Hr.(F) (F) *ff*

7.8. *fp* *f*

3 Trp.(E) *pp* *f*

1.2. 4 Pos. *mf* *f*

3.4. *f*

12 Wieder lebhafter

I. Gge. *p* *Doppelgriff*

II. Gge. *p*

Br. *pizz.* *Bog.* *f*

Vell. *f* *alle*

Ktrbss. *pizz.* *mf*

Langsamer

1. gr. Fl. *mf*

1. 3. Ob. *p*

3. *p*

E. H. *fp* *p* *pp* *sehr ausdrucksvoll*

9 Klar. (A) *p* *p cresc.* *pp* *2.*

2. 3. *pp*

Bss. Klar. (A) *p*

1. 2. *1. sehr zart* *p* *pp*

3 Fg. *fp* *pp*

3. *fp* *pp*

Ktr. Fg. *p*

8 Hr. *fp* *pp* *1. 4. (E)* *pp* *1. 2.*

1: 4. (E) 5: 8. (F) *fp* *pp* *4.* *pp* *3.* *p*

1. 2. *fp*

4 Pos. *fp*

3. 4. *fp*

Langsamer

I. Gge. *p* *pp*

II. Gge. *p* *pp*

Br. *p* *pp* *heroortr.*

Vcll. *p* *pp* *Bog.* *set* *mf*

Ktrbss. *p*

1.gr. Fl.

1.2.

3 Ob.

3.

E. H.

1.

3 Klar.(A) 2.

3.

Bss.Klar.(A)

1.2.

3 Fg.

3.

Ktr. Fg.

1.2.

4 Hr.(E)

3.4.

Solo-Gge.

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

1 gr. Fl. *mf*

1. 2. *pp* 1. *a 2* 2. *p* *a 2*

3 Ob. *pp* *mf* *p*

E. H. *p*

1. *pp* *p*

3 Klar.(A)2. *pp* *pp* *p*

3. *p*

Bss-Klar.(A) *mf*

1. 2. *pp* *p*

3 Fg. *pp* *p*

3. *pp* *p*

Ktr. Fg. *p*

1. 2. (F) *pp* (F)

(E)

3. 4. (F) *p*

8 Hr. (F) *pp*

5. 6. *pp*

7. 8. *pp*

Solo-Gge. *mf*

I. Gge. *mf*

II. Gge. *pp*

Br. *pp*

Solo-Vcll. *mf ausdrucksoll*

Vcll. *p*

Ktrbss. *pp*

14

3 gr. Fl. 1.2. 3.

3 Ob. 1.2. 3.

E. H.

Es-Klar.

3 Klar.(A) 1.2. 3.

Bss-Klar.(A)

3 Fg. 1.2. 3.

Ktr. Fg.

8 Hr.(F) 1.2. 3.4. 5.6. 7.8.

Alt Pos.

4 Ten:Bss:Pos. 1.2. 3.4.

Ktrbss.T^a

Pk. 1. Pk.

14

I.Gge.

II.Gge.

Br.

Vell.

Ktrbss.

a 2

rit. - - - - -

3 gr. Fl. 1.2. *dim.*

3. *p dim.*

3 Ob. 1.2. *p dim.*

3. *espr. dim.*

E. H. *dim.*

Es-Klar. *p*

3 Klar. (A) 1.2. *p espr. dim.*

3. *espr. dim.*

Bss-Klar. (A) *p*

3 Fg. 1.2. *p dim.*

3. *pp dim.*

Ktr. Fg. *pp dim.*

3 Hr. (F) 1.2. *p dim.*

3.4. *espr.*

5.6. *p*

7.8. *p dim.*

1.2. Trp. (F) *p dim.*

Alt Pos. *p*

4 Ten-Bss-Pos. 1.2. *p dim.*

3.4. *p dim.*

Ktrbss. T^a

Pk. 2. Pk. *tr*

I. Gge. *dim.*

II. Gge. *espr.*

Br. *pp*

Vcll. *pp*

Ktrbss. *espr.*

rit. - - - - -

die eine Hälfte

die eine Hälfte

p

p

p

p

15 Ein wenig bewegter

1.Ob.
1.Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
Ktr. Fg. 3.
5.Hr.(F)

15 Ein wenig bewegter

I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

die andere Hälfte
die eine Hälfte

Steigernd

1.2.Ob.
E. H.
1.Klar. A
Bss-Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3.u.Ktr. Fg.
5.6.Hr.(F)

Steigernd

I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

A Saiten *sart*
D Saiten
alle pizz.
Bog. alle

1.2. 3 gr. Fl.

3.

1. 3 Ob.

2. 3.

E. H.

1.2. 3 Klar.(A)

3.

Bss.Klar.(A)

1.2. 3 Fg.

a 2.

3.u.Ktr. Fg.

5.6. 4 Hr.(F)

6. *Perese.*

7.8.

1.2. 3 Pos.

3.

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

Kl. Fl. rit.
 1.2. *f cresc.* *sf* *f* *ff* *mf*
 3 gr. Fl. *sf* *f* *ff*
 3. *sf* *f* *ff*
 3 Ob. *cresc.* *sf* *ffa 2* *ff*
 1. *cresc.* *sf* *ffa 2* *ff*
 2.3. *a 2* *ffa 2* *ff*
 E. H. *cresc.* *ffa 2* *ff*
 3 Klar. (A) *cresc.* *ffa 2* *ff*
 1.2. *cresc.* *ffa 2* *ff*
 3. *cresc.* *ffa 2* *ff*
 Bss-Klar. (A) *cresc.* *ffa 2* *ff*
 1.2. *a 2* *cresc.* *ffa 2* *ff*
 3 Fg. *a 2* *cresc.* *ffa 2* *ff*
 3 u. Ktr. Fg. *cresc.* *ffa 2* *ff*
 5.6. *cresc.* *ffa 2* *ff*
 4 Hr. (F) *cresc.* *ffa 2* *ff*
 7.8. *cresc.* *ffa 2* *ff*
 1.2. *cresc.* *ffa 2* *ff*
 4 Pos. *cresc.* *ffa 2* *ff*
 3.4. *cresc.* *ffa 2* *ff*
 Ktrbss. T^a *ffa 2* *ff*
 I. Gge. *f cresc.* *ffa 2* *ff* *rit.*
 II. Gge. *ffa 2* *ff* *ff*
 Br. *cresc.* *ffa 2* *ff*
 Vcll. *cresc.* *ffa 2* *ff*
 Ktrbss. *cresc.* *ffa 2* *ff*

16 Sehr rasch

rit. - -

Kl. Fl. *mf*

1gr. Fl. *f*

1. Ob. *p*

E. H. *mf* *fp* *mf*

Es-Klar. *mf* *f*

1.2. Klar. (A) *pp* *tr* *pp* *pp* *tr*

Bss-Klar. (A) *pp* ohne Nachschlag trillern *pp*

1.2. 3 Fg. *pp* *tr* *pp* *tr*

3. *pp* ohne Nachschlag trillern *pp*

2 Hr. (E) 1. 2. *pp* 1.

16 Sehr rasch

rit. - -

II. Gge. *pp* *tr*

Br. *pp* *pizz.* *pp*

Vcll. 4fach get. *pp* *pizz.*

- - - a tempo

Kl. Fl. *mf*

1gr. Fl. *mf* *f*

1. Ob. *mf* *p* *mf* *pp*

E. H. *mf* *mf* *fp* *mf*

Es-Klar. *mf* *p* *mf* *f*

1.2. Klar. (A) *mf* *pp* *tr* *pp* *pp* *tr*

Bss-Klar. (A) *mf* *pp* *tr* *pp* *pp* *tr*

1.2. 3 Fg. *mf* *pp* *tr* *pp* *tr*

3. *mf* *pp* *tr* *pp* *tr*

2 Hr. (E) 1. 2. *mf* *p* *pp* 1.

- - - a tempo

II. Gge. *mf* *pp*

Br. *mf* *pp*

Vcll. *mf* *pp*

Ktrbss. *mf* *pizz.* *pp*

rit. - - - - - 17 a tempo

rit.

KL.Fl.

1 3.gr. Fl.

1.2.
3 Ob.

E H

Es-Klar

1.2.
3 Klar.(A)

Bss.Klar.(A)

1.2.
3 Fg.

Ktr. Fg.

1.2.(E)
3.4.(F)

6 Hr.
5.6.(F)

3 Trp.(F)

1.Ten.Bss.Pos.

Pk.

Glcksp.

1.Hrf.

rit. - - - - - 17 a tempo

pizz. rit.

I.Gge.

II.Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

Bog.

18 Wieder im Zeitmaß
 Rasch anschwellend und beschleunigend

Kl. Fl. 1.2.
 3 gr. Fl. 3.
 3 Ob. 1.2. 3.
 E.H.
 Es-Klar. 1.2. 3.
 3 Klar.(A) 1.2. 3.
 Bss-Klar.(A) 1.2. 3.
 3 Fg. 1.2. 3.
 Ktr.-Fg.
 1.2.(E) in E
 6 Hr. in F 3.
 3.4.(F) in F
 5.6.(F) in F
 4 Ten.-Bss.-Pos. 1.2. 3.4.
 Pk.
 Glocksp. Trgl. Glocksp.
 1. Hrf.
18 Wieder im Zeitmaß
 I. Gge. get. so schwach als möglich
 II. Gge. pp Bog.
 Br. pp so schwach als möglich Bog.
 Vcll. Ktrbss. pp

Wieder im Zeitmaß
Rasch anschwellend und beschleunigend

The score is arranged in systems for the following instruments:

- Kl. Fl. (Flute)
- 3 gr. Fl. (3 Flutes)
- 3 Ob. (3 Oboes)
- E.H. (English Horn)
- Es-Klar. (E-flat Clarinet)
- 3 Klar.(A) (3 Clarinets in A)
- Bss-Klar.(A) (Bass Clarinet in A)
- 3 Fg. (3 Bassoons)
- 3.u. Ktr-Fg. (3rd and Contrabassoon)
- 6 Hr. (6 Horns, parts 1.2.(E), 3.4.(F), 5.6.(F))
- 3 Trp.(F) (3 Trumpets in F)
- 4 Ten-Bss-Pos. (4 Tenor Trombones and Basses)
- Pk. (Percussion)
- Glocksp. Trgl. (Glockenspiel and Tam-tam)
- 1. Hrf. (1st Harp)
- 2. Hrf. (2nd Harp)
- I. Gge. (1st Violin)
- II. Gge. (2nd Violin)
- Br. (Viola)
- Vcll. Ktrbss. (Violoncello and Contrabass)

Key markings and instructions include:

- rit.** (ritardando) at the beginning of the first system.
- Wieder im Zeitmaß** (Back to tempo) at the start of the second system.
- Rasch anschwellend und beschleunigend** (Rapidly swelling and accelerating) at the start of the second system.
- Dynamics: *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*
- Performance notes: *gliss*, *arrit.*, *get.*, *pizz.*, *Bog.*, *zus.*
- Rehearsal marks: 1., 2., 3., 4.

rit.

19

Kl.Fl.
 1.2.
 3 gr.Fl.
 3.
 3 Ob.
 1.2.
 3.
 E.H.
 Es-Klar.
 1.2.
 3 Klar.(A)
 3.
 Bss-Klar.(A)
 1.2.
 3 Fg.
 3 u.Ktr:Fg.
 1.2.(E)
 6 Hr.
 34.(F)
 5.6.(F)
 3 Trp.(F)
 1.2.
 4 Ten.Bss.Pos.
 34.
 Pk.
 Glocksp.
 Trgl.
 Glocksp.
 1.Hrf.
 2.Hrf.

rit.

19

I. Gge.
 II. Gge.
 Br.
 Vell.
 Ktrbss.

Kl. Fl.
 1.2.
 3 gr. Fl.
 3.
 1.2.
 3 Ob.
 3.
 E. H.
 Es-Klar.
 1.2.
 3 Klar. (A)
 3.
 Bss-Klar.(A)
 3 Fg.
 1.2.
 3.
 Ktr-Fg.
 1.2.(E)
 6 Hr.
 34.(F)
 5.6.(F)
 3 Trp.(F)
 4 Ten-Bss-Pos.
 Pk.
 2.Pk.
 Glocksp.
 Trgl.
 1.2.Hrf.
 cresc.

I. Gge.
 II. Gge.
 Br.
 Vcll.
 Ktrbss.
 Bog.
 Bog.
 Bog.
 get.
 mp
 mp
 mp
 ff

Kl.Fl.
 3 gr.Fl.
 1.2.
 3 Ob.
 3.
 E.H.
 Es-Klar.
 3 Klar.(A)
 Bss.Klar.(A)
 1.2.
 3 Fg.
 3.
 Ktr-Fg.
 1.2.
 3.4.
 5.6.
 7.8.
 13.4 Trp.(F)
 1.Ten.:Bss.Pos.
 Pkn.
 Glocksp.
 Trgl.
 12.Hrf.
 I.Gge.
 II.Gge.
 Br.
 Vcll.
 Ktrbss.

in C. A. Es. Fis.
 1. Pk.
 2. Pk.
 21
 21

Musical score for page 21, featuring various instruments including Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Fagot, Trumpets, Trombones, Percussion, and Strings. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, *mf*, *pp*, and *cresc.*, along with articulation and performance instructions like *1.*, *2.*, *3.*, *a3*, *a2*, *1. Pk.*, and *2. Pk.*.

*) Sollte dieser Gang nicht ausführbar sein, so läßt die 1. Harfe den Ton *fis*, die 2. Harfe den Ton *a* aus.

22 rit. rit.

Kl. Fl. *cresc.* *ff*

3 gr. Fl. *ff*

3 Ob. *ff*

E. H. *ff*

Es-Klar. *ff*

3 Klar. (A) *ff*

Bss. Klar. (A) *ff*

1.2. 3. *ff*

3 Fg. *ff*

Ktr. Fg. *ff*

1.2. *cresc.* *ff*

3.4. *cresc.* *ff*

8 Hr. (F) *ff*

5.6. *ff*

7.8. *ff*

1.2. *a 2* *ff*

4 Trp. (F) *a 2* *ff*

3.4. *ff*

Alt-Pos. *ff*

1.2. *ff*

4 Ten. Bss. Pos. *ff*

3.4. *ff*

u. Ktrbss. T^a *ff*

Pkn. *auf beiden Pkn.* *ff*

Glocksp. *ff*

Trgl. *p*

Beck. Gr.Tr. *ff*

1.2. Hrf. *ff*

22 rit. rit.

I. Gge. *ff* zus. pizz. *ff*

II. Gge. *ff* zus. pizz. *ff*

Br. *ff* zus. *ff*

Vcll. *ff* zus. *ff* Bog. *pp*

Ktrbss. *ff* zus. *ff* pizz. *ff* Bog. *pp*

Langsam

3 gr.Fl. 1.2. 3.
1.2. Ob. 3.
E.H.
3 Klar.(A) 1.2. 3.
Bss-Klar.(A)
3 Fg. 1.2.
3 u. Ktr-Fg.
3 Hr.(F) 2. 3.4.
II. Gge. 4
Br. 4
Vcll.
Ktrbss.

23 **Heftig** **Wieder langsam**

E.H.
3 Klar.(A)
Bss-Klar.(A)
3 u. Ktr-Fg. Ktrfg.
6 Hr.(F) 1.2. 3.4. 5.6.
I. Gge.
II. Gge.
Br. Heftig
Vcll. Heftig
Ktrbss. get. Heftig

Heftig

24

Kl.Fl.
 1.2.
 3 gr.Fl.
 3.
 3 Ob.
 1.2.
 3.
 E.H.
 Es-Klar.
 1.2.
 3 Klar.(A)
 3.
 Bss-Klar.(A)
 1.2.
 3 Fg.
 3.u.Ktr-Fg.
 1.2.
 3.4.
 5.6.
 7.8.
 4 Trp.(F)
 1.2.
 3.4.
 Alt-Pos.
 1.2.
 3.4.
 4 Ten-Bss-Pos.
 1.2.
 3.4.
 Ktrbss-Ta
 Pk.
 2 Pk.
 2 Pk.

Heftig

24

I. Gge.
 II. Gge.
 Br.
 Vcll.
 Ktrbss.

rit.

3 gr.Fl. *pp*

3 Ob. *pp*

E.H. *pp* *hervortreten*

Es-Klar. *pp*

3 Klar. (A) *pp*

Bss-Klar.(A) *pp*

1.2. *pp*

3 Fg. *pp*

3 u.Ktr-Fg. *pp* a 2

1.2.Hrf. *pp* lang *pp* lang *pp* *glass.*

rit.

2 Solo-Gg. m. Dpf.

1. Pult m. Dpf.

I. Gge. *pp*

II. Gge. *pp*

Solo-Br. *pp*

Br. *pp*

Solo-Vell. *pp*

Vell. *pp*

Ktrbss. *pp*

25 Sehr langsam

1. *pp sehr zart*

2 gr.Fl. *pp sehr zart*

2. *pp sehr zart*

1.2.Ob. *pp*

2. *pp sehr zart*

2 Klar. (A) *pp sehr zart*

3. *pp sehr zart*

1.2.Fg. *pp*

1.Hrf. *pp*

25 Sehr langsam

1. Pult der 1. Geigen

2 Solo-Gg. m. Dpf. *pp* *ppp sehr ausdrucksvoll*

2 Solo-Br. m. Dpf. *pp* *ppp*

1 Solo-Vell. m. Dpf. *pp* *ppp*

26

1.2. gr.Fl.

E.H.

1.

3 Klar.(A)

2.3.

Bss-Klar.(A)

3 Fg.

Ktr-Fg.

1.4.Hr.(F)

1. Hrf.

2. Hrf.

26

2 Solo-Gg.
m.Dpf.

Solo-Vcll.
m.Dpf.

1.2. gr.Fl.

E.H.

1.

3 Klar.(A)

2.3.

Bss-Klar.(A)

3 Fg.

Ktr-Fg.

1.4.Hr.(F)

1. Hrf.

2. Hrf.

2 Solo-Gg.
m.Dpf.

Solo-Vcll.
m.Dpf.

1.2. gr. Fl. *pp* *pp* *pp*

3 Ob. *pp* *mf espr.*

E.H. *pp* *pp* *mf espr.*

1. 3 Klar.(A) *f* *ff* *f*

2.3. *ppp* *pp* *pp*

Bss.Klar.(A) *f* *ff* *f*

1.2. 3 Fg. *pp* *pp* *pp*

3. u.Ktr-Fg. *pp* *pp* *pp*

1.2. 4 Hr.(F) *pp* *pp* *mf espr.*

3.4. *pp* *pp* *pp*

1. Hrf. *ff* *ff gliss.*

2. Hrf. *ff* *ff gliss.*

1. Pult. *pp* *f* *p*

2. Pult. *pp* *f espr.* *p*

3.4. *pp* *f* *p*

8 Solo-Gg. m. Dpf. *pp* *f espr.* *p*

1. Pult. *pp* *f* *p*

2. Pult. *pp* *f* *p*

3.4. *pp* *f* *p*

1. Pult. *pp* *f* *p*

2. Pult. *pp* *f* *p*

3.4. *pp* *f* *p*

4 Solo-Br. m. Dpf. *pp* *f* *p*

1. Pult. *pp* *f* *p*

2. Pult. *pp* *f* *p*

3.4. *pp* *f* *p*

1 Solo-Vcll. m. Dpf. *mf* *f* *p*

Die übrigen Vcll. m. Dpf. *get.* *p*

Ktrbss. m. Dpf.

3 gr.Fl. 1. 2.3.

3 Ob. 2.3. *heroor*

E.H. *heroor*

3 Klar.(A) 1.2. 3. *p*

Bss-Klar.(A) 1.2. 3. *mf*

3 Fg. 1.2. 3.u.Ktr-Fg. *pp* *cresc.*

4 Hr.(F) 1.2. 3.4. *pp* *heroortr. cresc.* *cresc.*

Pk. H.C. 1.Pk. *p*

1.2 Hrf. unis. a.2. *gliss.*

4 Solo-Gg. m.Dpf. 1.Pult *pp* *f* *heroor* *pp*

2.Pult *pp* *cresc.* *pp*

I. Gge. m.Dpf. *die übrigen* *pp* *cresc.* *mf* *f*

II. Gge. m.Dpf. *alle* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *f*

4 Solo-Br. m.Dpf. *pp* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

1 Solo-Vcll. m.Dpf. *mf* *cresc.*

Die übrigen Vcll. m.Dpf. *pp* *pp* *cresc.* *cresc.*

Ktrbss. m.Dpf. *pp* *cresc.*

Nach und nach beschleunigen Etwas bewegter

Kl. Fl.
 3 gr. Fl.
 3 Ob.
 E.H.
 Es-Klar.
 3 Klar. (A)
 Bss-Klar. (A)
 3 Fg.
 Ktr.-Fg.
 8 Hr. (F)
 4 Trp. (F)
 Alt-Pos.
 4 Ten.-Bss-Pos.
 Pk.
 Solo-Gg.
 I. Gge.
 II. Gge.
 Br. (alle)
 Solo-Vcll.
 Die übrigen Vcll.
 Ktrbss.

2 Pulte
 alle ohne Dpf.
 ohne Dpf.
 ohne Dpf.
 alle ohne Dpf.
 ohne Dpf.

ff, *cresc.*, *1.2.*, *1.3.*, *2.*, *a 2.*, *hercor*, *mf*, *cresc.*, *ff*, *2. Pk.*, *mf*, *cresc.*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and strings. It is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Fagot), brass (Horns, Trumpets, Trombones, Positively, Percussion), and strings. The second system includes Solo Violin, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is in 3/4 time and features a variety of dynamics, including fortissimo (ff), crescendo (cresc.), and sforzando (sf). There are also performance instructions like 'hercor' and 'alle ohne Dpf.'. The tempo is marked 'Nach und nach beschleunigen' (gradually accelerating) and 'Etwas bewegter' (somewhat more animated).

28 Sehr rasch, heftig

Kl.Fl.
 1.2.
 3 gr.Fl.
 3.
 3 Ob.
 1.2.
 3.
 E.H.
 Es-Klar.
 1.2.
 3 Klar.(A)
 3.
 Bss.Klar.(A)
 1.2.
 3 Fg.
 3.
 Ktr-Fg.
 1.2.
 3.4.
 8 Hr.(F)
 5.6.
 7.8.
 4 Trp.(F)
 1.2.
 3.4.
 Alt-Pos.
 1.2.
 4 Ten-Bss-Pos.
 3.4.
 Pk.
 1.Pk.

28 Sehr rasch, heftig

I.Gge.
 II.Gge.
 Br.
 Vell.
 Ktrbss.

29

schreiend

Kl.Fl. *fff*
 1.2.
 3 gr.Fl. *fff*
 3.
 3 Ob. *ff*
 1.2. *schreiend*
 3. *fff*
 E.H. *schreiend*
 Es-Klar. *fff*
 1.2. *a 2*
 3 Klar.(A) *schreiend*
 3. *fff*
 Bss.Klar.(A) *ff*
 1.2. *a 2*
 3 Fg. *ff*
 3.u.Ktr.Fg. *ff*
 1.2. *heroor*
 3.4. *fff*
 8 Hr.(F) *ff*
 5.6. *offen*
 7.8. *ff*
 4 Trp.(F) *ff*
 1.2. *mp*
 3.4. *mp*
 Alt-Pos. *ff heroor*
 1.2. *ff heroor*
 4Ten-Bss-Pos. *ff*
 3.4. *ff*
 Ktrbss.T^a *ff*
 Pk. *ff*
 1. Pk. *ff*
 2. Pk. *ff*
 I.Gge. *ff* *pizz* *got.##* *Bog.*
 II.Gge. *ff* *pizz* *got.##* *Bog.*
 Br. *ff* *pizz* *got.##* *Bog.*
 Vcll. *ff*
 Ktrbss. *ff*

29

pizz

Kl.Fl. 1.
 2 gr.Fl. 3.
 3 Ob. 1.2. 3.
 E.H.
 Es-Klar. 1.2. 3.
 3 Klar.(A) 1.2. 3.
 Bss-Klar.(A) 1.2. 3.
 3 Fg. a 2.
 3.u.Ktr.-Fg. a 2.
 8 Hr.(F) 1.2. 3.4. 5.6. 7.8.
 4 Trp.(F) 1.2. 3.4.
 Alt-Pos.
 4 Ten-Bss-Pos. 1.2. 3.4.
 Ktrbss.Tp.
 Pk.
 I.Gge.
 II.Gge.
 Br.
 Vell.
 Ktrbss.

Musical score for Pelleas und Melisande, page 49. The score is for a full orchestra and includes parts for woodwinds, brass, strings, and percussion. The music is in a minor key and features dynamic markings such as *ff*, *cresc.*, and *sforz.* The word "heroor" is written above several notes in the woodwind and string parts. The score is divided into four measures, with various articulations and phrasing marks throughout.

rit. **30** **Langsam** 1. Viertel zurück-
haltend 2. u. 3. Viertel sehr rasch u. heftig

3 gr. Fl. *cresc. ff* *ten.*

3 Ob. *cresc.* *ten.*

E.H. *ten.*

Es-Klar. *ten.*

3 Klar.(A) *ten.*

Bss-Klar.(A) *ten.*

3 Fg. *ff*

Ktr-Fg. *ff*

8 Hr.(F) *hercor.* *ff* *ten.* *gedämpft*

4 Trp.(F) *hercor* *ten.* *hercor* *ff* *heftig* *gedämpft*

Alt-Pos. *ff*

4 Ten-Bss-Pos. *ff* *ten.* *mp*

Ktrbss-Tp *ff*

Pk. *1. Pk.* *ff*

I. Gge. *ff*

II. Gge. *ff*

Br. *ff*

Vcll. *ff*

Ktrbss. *ff*

Sehr langsam, gedehnt

1.2.gr.Fl. *pp*

1.2.Klar.(A) *ff*

Ktr.-Fg. *pp*

1.2. m.Dpf. *pp*

4 Hr.(F) m.Dpf. *pp*

3.4. m.Dpf. *spp*

1.2.Trp.(F) m.Dpf. *ppp*

12.Ten.-Bss.-Pos. m.Dpf. *ppp* *gliss.*

gr.Tr. *ppp* *gedämpft*

Tamt. *ppp*

Sehr langsam, gedehnt

Vcll. m.Dpf. 4 fach get. *pppp* *am Steg*

Ktrbss. *pp*

1.2.gr.Fl.

1.2.Klar.(A)

Ktr.-Fg.

1.2. m.Dpf. *pp*

4 Hr.(F) m.Dpf. *spp*

3.4. m.Dpf. *spp*

1.2.Trp.(F) m.Dpf.


12.Ten.-Bss.-Pos. m.Dpf.

gr.Tr. *ppp*

Tamt.

Vcll. *pppp*

Ktrbss.

*) Das „glissando“ wird auf der Posaune folgendermaßen ausgeführt: der Ton  wird als Grundton (beziehungsweise Oktave) des 6. Zuges mit den Lippen fixiert und dann das Rohr durch alle Züge zusammengeschoben, doch so, daß die chromatischen, sowie die dazwischen-liegenden 1/4-1/8 und kleinsten Intervalle deutlich hörbar sind, wie beim glissando der Streich-Instrumente

31 heftiger

wieder langsamer

1.2.gr.Fl.
E.H.
3 Klar.(A) *ff* a3
Bss-Klar.(A) *ff*
3 Fg. *fff* *ff*
Ktr.-Fg. *ff*
1.2. 4 Hr.(F) m.Dpf. 3.4. *hervor* *ff* weiter gedämpft *pp*
1.2.Trp.(F) m.Dpf. *ff* *ff* *gliss.*
1.2.Ten.-Bss-Pos. m.Dpf. *ff* *fff*
Beck gr. Tr. m.Dpf. gr.Tr. Beck.mit dem Schlägel. *ppp*
Tamt.

31 heftiger

wieder langsamer

Br. *ff* am Steg *pppp*
Vcll. m.Dpf. am Steg *pppp*
Ktrbss. *ff* pizz. Bog. *pp*

3 gr.Fl. 1.2. 1.2.3. *cresc.*
3 Klar.(A) 1.2. *ff* 1.2.3. *mp cresc.*
3 Fg. *ff* *mp cresc.*
Ktr.-Fg. *mp* *cresc.*
1.2. 4 Hr.(F) m.Dpf. 3.4. *pp*
1.2.Trp.(F) m.Dpf. *pp*
1.2.Ten.-Bss-Pos. m.Dpf. *ppp*
Beck gr. Tr. m.Dpf. gr.Tr. Beck. *ppp*
Tamt. *ppp*
Vcll. m.Dpf. get. *ppp*
Ktrbss. *cresc.*

32

Kl. Fl. *fff*

3 gr. Fl. *fff*

3 Ob. *fff*

E.H. *mf* *ff*

Es-Klar. *mf* *fff*

1.2. *ff*

3 Klar.(A) *ff*

3. *ff*

Bss-Klar.(A) *mf* *ff*

1.2. *ff*

3 Fg. *mf* *ff*

3. *ff*

Ktr.-Fg. *mf* *ff*

1.2. m.Dpf. *cresc.* *ff*

3.4. m.Dpf. *f*

8 Hr.(F) *f*

5.6. m.Dpf. *ff*

7.8. m.Dpf. *f*

4 Trp.(F) in.Dpf. *f*

Alt.Pos. m.Dpf. *ff*

1.2. *ff* *heroor* *gliss.*

4 Ten.-Bss.Pos. m.Dpf. *f* *ff* *heroor*

3.4. *p* *ff*

Ktrbss.:Tä m.Dpf. *p* *ff*

Pk. *p*

Beck. gr. Tr. *p*

Tamt. *p*

32

I.Gge. *f* *ff* *ff* *ff*

II.Gge. *f* *ff* *ff* *ff*

Br. *f* *ff* *ff* *ff*

Vcll. *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ktrbss. *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kl.Fl.
 3 gr. Fl.
 3 Ob.
 E.H.
 Es-Klar.
 1.2.
 3 Klar.(A)
 3.
 Bss-Klar.(A)
 1.2.
 3 Fg.
 3.
 Ktr-Fg.
 1.2.
 3.4.
 8 Hr.(F)
 m.Dpf.
 5.6.
 7.8.
 4 Trp.(F)
 m.Dpf.
 3.4.
 Alt-Pos.
 m. Dpf.
 1.2.
 4 Ten-Bss-Pos.
 m. Dpf.
 3.4.
 Ktrbss-T^a
 m. Dpf.
 Pk.
 Beck.
 gr.Tr.
 mit dem Schlägel
 Tamt.
 I. Gge.
 II. Gge.
 Br.
 Vcll.
 Ktrbss.

Musical score for orchestra and strings. The score includes various instruments and their parts, with dynamic markings and performance instructions.

rit. - - -

Kl. Fl.
 1.2.
 3 gr. Fl.
 3.
 3 Ob.
 E.H.
 Es-Klar.
 3 Klar. (A)
 Bss-Klar. (A)
 3 Fg.
 Ktr-Fg.
 1.2.
 3.4.
 8 Hr.(F)
 m. Dpf.
 5.6.
 7.8.
 1.2.
 4 Trp.(F)
 m. Dpf.
 3.4.
 Alt-Pos.
 m. Dpf.
 1.2.
 4 Ten. Bss. Pos.
 m. Dpf.
 3.4.
 Ktrbss-Ta
 m. Dpf.
 Pk.
 Beck.
 gr. Tr.
 I. Gge.
 II. Gge.
 Br.
 Vell.
 Ktrbss.

3/4

33

Ein wenig bewegt

surrücktrehend

3 gr. Fl. 1.2. 3. *pp* *p*

3 Ob. 1.2. 3. *mp hervortr.* *pp* *p* *mf espr.*

E.H. *p* *p* *pp*

Es-Klar. *p* *p* *p espr.*

3 Klar.(A) 1. 2.3. *pp* *p* *p* *pp*

Bss-Klar.(A) *pp* *pp* *pp* *pp*

3 Fg. 1. 2. 3. *p* *pp* *pp* *pp*

Ktr-Fg. *pp* *pp* *pp* *pp*

6 Hr.(F) 1.2. 3.4. 5.6. *pp* *pp* *p* *pp*

1.Hrf. *mf* *mf* *pp*

33

Ein wenig bewegt

I. Gge. m. Dpf. *get.* *pp* *pizz.* *pp*

II. Gge. m. Dpf. *get.* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

Br. m. Dpf. *get.* *pizz.* *Bog.* *p* *pizz.* *Bog.* *p* *pizz.* *pp*

Vell. m. Dpf. *get.* *pp* *pizz.* *Bog.* *p* *pizz.* *pp*

Ktrbss. m. Dpf. *pp* *pp* *pp* *pp*

get. *p sehr sarti.* *Bog.* *p* *pizz.* *Bog.* *p* *pizz.*

1.2. 3 gr.Fl. *pp*

3. 3. *p*

1. 3 Ob. *mf espres.* *pp* *p* *hervortretend* *pp* *f*

2.3. E.H. *p* *pp* *p* *pp* *p* *f*

1. 3 Klar.(A) *p* *pp* *p* *mf* *f*

2.3. Bss-Klar.(A) *pp* *p* *f*

1. 3 Fg. *pp* *p* *f*

2. 2. *pp* *p* *f*

3. 3. *pp* *p* *f*

Ktr-Fg. *pp* *p* *f*

1.2. 6 Hr.(F) *pp* *p* *pp* *p*

3.4. *pp* *p* *pp* *p*

5.6. *pp* *p* *pp* *p*

1.Hrf. *pp* *p* *pp* *p*

I. Gge. m. Dpf. *sehr zart* *get.* *p* *G Saite*

II. Gge. m. Dpf. *get. pizz.* *zus. Bog.* *get.* *f*

Br. m. Dpf. *Bog.* *pizz.* *Bog.* *pizz.* *f hervortretend*

Vcll. m. Dpf. *pp* *p* *pp* *p*

Ktrbss. m. Dpf. *pp* *p* *pp* *p*

3 gr.Fl. 1. 2.3. *ppp*

3 Ob. 1. 2.3. *ppp* *p* *sf*

E.H. *p* *ppp* *sf*

Es-Klar. *pp* *ppp* *sf*

3 Klar(A) 1.2. 3. *ppp* *pp* *ppp*

Bss-Klar(A) *pp* *pp* *pp*

3 Fg. 1. 2.3. *mf* *a 2* *pp*

Ktr-Fg. *p* *pp* *pp*

6 Hr(F) 1.2. 3.4. 5.6. *ppp* *pp* *pp*

1.Hrf. *pp staccato*

2.Hrf. *pp staccato*

I. Gge. m. Dpf. *pizz.* *leicht* *Get.* *pp* *ppp*

II. Gge. m. Dpf. *pizz.* *Get.* *pp* *ppp* *zus.*

Br. m. Dpf. *pizz.* *Bog.* *mf* *pizz.*

Vcll. m. Dpf. *weich* *mf hervortr.* *p* *mf*

Ktrbss. m. Dpf. *p* *sf* *sf*

3 gr. Fl. 1. *ppp* *ppp*

2.3. *ppp* *ppp*

3 Ob. 1. *p*

2.3. *ppp* *sf*

E.H. *p* *f*

3 Klar.(A) 1. *pp* *ppp*

2.3. *p* *ppp*

Bss.Klar.(A) *pp* *pp*

1.3. Fg. *pp* *pp*

Ktr.-Fg. *p* *sf*

1.2. *pp* *hervor* *p* *mf*

3.4. *pp* *hervor* *mf*

5.6. *p* *mf*

7.8. *mf*

1.Hrf. *mf* *hervor* *p*

2.Hrf. *mf* *hervor* *p*

I. Gge. m. Dpf. *p* *hervor* *2. Hälfte pizz.* *p*

II. Gge. m. Dpf. *get.* *Bog.* *pp* *pizz.* *get.* *p*

Br. m. Dpf. *Bog.* *pizz.* *ppp* *Bog.* *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.*

Vcll. m. Dpf. *Bog.* *ppp* *Bog.* *pizz.* *Bog.*

Ktrbas. m. Dpf. *ppp* *pizz.* *ppp*

1. 3 gr.Fl.
 2.3.
 1. 3 Klar.(A)
 2.3.
 Bss.Klar.
 1.3.Fg.
 1.2.
 3.
 6 Hr.(F)
 6.
 7.8.
 1.Hrf.
 2.Hrf.
 I.Gge. m.Dpf.
 2.Hälfte pizz.
 II.Gge. m.Dpf.
 Br. m.Dpf. pizz. Bog.
 Vcll. m.Dpf. pizz.
 Ktrbss. m.Dpf. pizz.

Musical score for orchestra, featuring woodwinds, strings, and double basses. The score includes parts for 3 grand flutes, 3 clarinets in A, bass clarinet, 3 fagotts, 12 horns (6 in F), 2 trumpets, 1st and 2nd violins, 1st and 2nd violas, brass (trumpets and trombones), violas, and double basses. The music is in a minor key and includes various dynamics like ppp, pp, and p, along with articulations like pizzicato and bowing.

steigernd

3 gr. Fl. 1. 2.3.

3 Ob. 1. 2.3. *pp* *mf* *cresc.*

E. H. *pp* *mf* *cresc.*

Es-Klar. *pp* *mf* *cresc.*

3 Klar.(A) 1. 2.3. *a 2 hervor* *pp* *mf* *cresc.*

Bss.-Klar.(A) 1. 2.3. *f* *cresc.*

3 Fg. 1. 2. 3. *pp* *cresc.*

3 u. Ktr.-Fg. 1. 2. 3. *mf* *cresc.*

8 Hr.(F) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *ppp* *f* *p cresc.* *cresc.*

3 Ten. Bss. Pos. 1. 2. 3. *ppp* *cresc.* *pp*

1. Hrf. *ff* *cresc.*

2. Hrf.

I. Gge. m. Dpf. *mf* *cresc.*

II. Gge. m. Dpf. *p* *cresc.*

Br. m. Dpf. *pizz.* *pp* *cresc.*

Vcll. m. Dpf. *pp* *cresc.*

Ktrbss. m. Dpf. *pp* *arco* *ff* *cresc.*

3 gr. Fl. *ff* *pp*

3 Ob. *ff* *pp*

E.H. *f* *pp*

Es-Klar. *ff* *pp*

3 Klar.(A) 1. *ff* *pp*

2.3. *ff* *pp*

Bss-Klar.(A) *ff* *pp*

3 Fg. 1.2. *f* *pp*

3.u.Ktr-Fg. *f* *pp*

8 Hr.(F) 1.2. *f* *pp* *hervortr.* *mp*

3.4. *f* *mp*

5.6. *f*

7.8. *f* *mp* *7. hervortr.*

1.2.Trp.(F) *f* *2. hervortr.*

4 Ten.Bss-Pos. 1.2. *f* *hervortr.*

3.4. u.Ktrbss-Pos. *f*

1.Hrf. *ff* *ppp*

2.Hrf. *ff* *hervortr. f*

I. Gge. m. Dpf. *f* *alle mit Bog.* *pp* *die 2. Hälfte*

II. Gge. m. Dpf. *f* *alle mit Bog.* *pp* *die 2. Hälfte*

Br. m. Dpf. *f* *pp* *die 2. Hälfte*

Vell. m. Dpf. *f* *hervor* *pp* *die 2. Hälfte*

Ktrbss. m. Dpf. *f* *pp*

36 Langsam

3 gr.Fl. *p*

3 Ob. *pp*

E.H. *pp*

Es-Klar. *pp*

3 Klar.(A) *pp*

Bss-Klar.(A) *pp*

1.2. *pp*

3 Fg. *pp*

3. *pp*

Ktr.-Fg. *pp*

1.2. *pp*

8 Hr.(F) *pp*

3.4. *pp*

5.6. *pp*

7.8. *pp*

1.Hrf. *pp*

36 Langsam

mit großem Ausdruck
G-Saite

I. Gge. m. Dpf. *pp*

II. Gge. m. Dpf. *pp*

Br. m. Dpf. *pp*

Vcll. m. Dpf. *mf hervortr.*

Ktrbss. m. Dpf. *p*

3 gr.Fl.

1.Ob.

E.H.

1.

2 Klar.(A)

2.

Bss-Klar.(A)

1.

3 Fg.

2.

3.

Ktr.-Fg.

1.2.

4 Hr.(F)

3.4.

I. Gge. m. Dpf. G Saite

II. Gge. m. Dpf. D Saite

Br. m. Dpf.

Vell. m. Dpf.

Ktrbss. m. Dpf.

rit.
a 2

rit.

37 Im Zeitmaß

1. *espress.*

3 gr. Fl. 1.2. 3. *ff* *ff* *p*

3 Ob. 1. 2.3. *f* *ff* *ff* *espr.* *pp* *pp*

E.H. *f* *p* *p* *pp* *pp*

Es-Klar. *f* *p* *p* *pp* *pp*

3 Klar. (A) 1. 2.3. *f* *ff* *ff* *p* *p* *pp espr.* *p* *pp* *p*

Bss-Klar.(A) *f* *ff* *pp* *mp* *p* *p*

3 Fg. 1.2. 3. *f* *ff* *ff* *dim.* *p* *p* *p* *p*

Ktr-Fg. *f* *ff* *ff* *p* *p* *p* *p* *espr.*

6 Hr.(F) 1.2. 3.4. 5.6. *f* *ff* *ff* *p* *dim.* *p* *p* *pp* *3. hervortr.* *pp*

rit.

rit.

37 Im Zeitmaß

I. Gge. m. Dpf. A Saite G Saite *f* *ff* *ff* *dim.* *p* *p* *5te pp get.*

II. Gge. m. Dpf. A Saite G Saite *f* *ff* *ff* *dim.* *p* *p* *pp*

Br. m. Dpf. *f* *ff* *ff* *dim.* *p* *p* *mp hervortr.* *mp*

Vcll. m. Dpf. *f* *ff* *ff* *dim.* *p* *p* *pp*

Ktrbss. m. Dpf. *mf* *ff* *ff* *mp* *p* *dim.* *p* *p*

3 gr. Fl. *1. espress.* *a3* *a3*
 1.2. *p* *f* *f*
 3 Ob. *p* *p* *f*
 3. *p* *p* *f*
 E. H. *f* *f* *f*
 Es-Klar. *p* *f* *f*
 1.2. *espress.* *pp* *p* *f* *f*
 3 Klar. (A) *pp* *p* *f* *f*
 3. *pp* *p* *f* *f*
 Bss-Klar. (A) *pp* *p* *f* *f*
 1.2. *hervortreten* *mf* *f* *f*
 3 Fg. *mf* *f* *f*
 3. *mf* *f* *f*
 Ktr-Fg. *f* *f* *f*
 1.2. *espress.* *pp* *mf* *f*
 6 Hr. (F) *hervortreten* *p* *mf* *f*
 3.4. *p* *mf* *f* *f*
 5.6. *mf* *f* *f*
 I. Gge. *Get.* *pp* *p* *f*
 m. Dpf. *pp* *p* *f*
 II. Gge. *zus.* *Get.* *zus.* *f* *f*
 m. Dpf. *mf* *f* *f*
 Br. *hervortreten* *mp* *mf* *f* *alle* *f*
 m. Dpf. *mp* *mf* *f* *f*
 Vcll. *f* *f* *f* *f*
 m. Dpf. *f* *f* *f* *f*
 Ktrbss. *f* *f* *f* *f*
 m. Dpf. *f* *f* *f* *f*

38 Ein wenig bewegter

Bss.-Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3.u.Ktr.-Fg.
1.
4 Hr.(F)
2.
3.4.

38 Ein wenig bewegter

II. Gge.
m. Dpf.
Br.
m. Dpf.
Vcll.
m. Dpf.
Ktrbss.
m. Dpf.

E. H.
Bss.-Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3.u.Ktr.-Fg.
1.2.
4 Hr.(F)
3.4.
II. Gge.
m. Dpf.
Br.
m. Dpf.
Vcll.
m. Dpf.
Ktrbss.
m. Dpf.

1.2. Ob.
E. H.
1. Klar. (A)
Bss. Klar. (A)
1.
3 Fg.
2.
3.
Ktr. Fg.

ff
f
ff
ff
heroor

1.
2.
3.
6 Hr. (F)
4.
5.
6.

heroor
ff
f
f

I. Gge.
II. Gge. m. Dpf.
Br. m. Dpf.
Vcll. m. Dpf.
Ktrbss. m. Dpf.

ff
ff
Dämpfer weg!
ff
Dämpfer weg!

steigernd

a3

3 gr.Fl.

1.2. 3 Ob.

E.H.

Es-Klar.

1. 3 Klar.(A)

2. 3.

Bss-Klar.(A)

1.2. 3 Fg.

3.u.Ktr-Fg.

1.2. 3.4. 5.6. 7.8. 8 Hr.(F)

4 Ten.Bss.Pos.

3.4.

Ktrbss-T³

steigernd

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

o. Dpf.

Dämpfer weg!

o. Dpf. get.

40 Breit

Musical score for orchestral instruments. The score is written for multiple parts of each instrument family. The instruments listed on the left are: Kl. Fl. (1st Flute), 3 gr. Fl. (3rd Flute), 1.2. (1st and 2nd Oboes), 3 Ob. (3rd Oboe), E. H. (English Horn), Es-Klar. (E-flat Clarinet), 1.2. (1st and 2nd Clarinets in A), 3 Klar. (A) (3rd Clarinet in A), Bss-Klar. (A) (Bass Clarinet in A), 1.2. (1st and 2nd Bassoons), 3 Fg. (3rd Bassoon), 3 u. Ktr. Fg. (3rd and Contrabassoon), 1.2. (1st and 2nd Horns in F), 3.4. (3rd and 4th Horn in F), 5.6. (5th and 6th Horn in F), 7.8. (7th and 8th Horn in F), 3 Trp. (F) (3rd Trumpet in F), Alt-Pos. (Alto Trombone), 1.2. (1st and 2nd Tenor Trombones), 4 Ten. Bss. Pos. (4 Tenor Trombones), Ktrbss. Tuba (Contrabass Trombone), Pke. (Percussion), and 1.2. Hrf. (1st and 2nd Harps). The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (ff, cresc.), and articulation marks. A rehearsal mark 'a2' is present in several staves.

40 Breit

Musical score for string instruments. The instruments listed on the left are: I. Gge. (1st Violin), II. Gge. (2nd Violin), Br. (Viola), Vell. (Violoncello), and Ktrbss. (Kontrabaß). The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (ff), and articulation marks. A rehearsal mark 'a2' is present in the Viola part.

KI. Fl.
 3 gr. Fl.
 1.2.
 3 Ob.
 3
 E. H.
 Es-Klar.
 3 Klar.(A)
 Bss-Klar.(A)
 1.2.
 3 Fg.
 3
 1.2.
 3.4.
 5.6.
 7.8.
 3 Trp.(F)
 Alt-Pos.
 1.2.
 3Ten-Bss-Pos.
 3
 1.2. Hrf.
 I. Gge.
 II. Gge.
 Br.
 Vcll.

41 Nach und nach beschleunigend, steigernd

3 gr. Fl. *heroor* 1. *mf* 1.2. *f* a3 *cresc.*

3 Ob. *heroor* 1. *p* 1.2. a3 *cresc.*

E. H. *mf* *cresc.*

Es Klar. *mf* *cresc.*

3 Klar.(A) 1.2. *heroor* *p* 1.3. *cresc.*

Bss. Klar.(A) *heroor* 2.3. *cresc.*

1. 3 Fg. *mf* *cresc.*

2. *pp* *cresc.*

3. u. Ktr. Fg. a2 *p* *cresc.*

1.2. *p* *cresc.*

3.4. *p* *cresc.*

5.6. *mf* *cresc.*

7.8. *mf* *cresc.*

3 Trp.(F) *mf* *cresc.*

Alt-Pos. *pp* *mf*

3.4. Ten. Bss. Pos. *pp* *mf*

Pke. Pk. Gis, Cis, H. 2.Pk. *p*

1.2. Hrf. a2 *f* *cresc.*

41 Nach und nach beschleunigend, steigernd

II. Gge. *pp* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vcll. *pp* *cresc.*

Ktrbss. *p* *cresc.*

42 Breit

Kl. Fl.
 3 gr. Fl.
 1.2. 3 Ob.
 E. H.
 Es-Klar.
 1.2. 3 Klar.(A)
 Bss-Klar.(A)
 1.2. 3 Fg.
 3.u. Ktr.-Fg.
 1.2. 3.4. 5.6. 7.8. Hr.(F)
 3 Trp.(F)
 Alt-Pos.
 1.2. 3.4. Ten-Bss.Pos.
 Ktrbss-Ta
 Pkn.
 1. Hrf.
 2. Hrf.
 I. Gge.
 II. Gge.
 Br.
 Vcll.
 Ktrbss.

Musical score for page 42, marked "Breit". The score includes parts for various instruments: Kl. Fl., 3 gr. Fl., 3 Ob., E. H., Es-Klar., 3 Klar.(A), Bss-Klar.(A), 3 Fg., 3.u. Ktr.-Fg., 8 Hr.(F), 3 Trp.(F), Alt-Pos., 4 Ten-Bss.Pos., Ktrbss-Ta, Pkn., 1. Hrf., 2. Hrf., I. Gge., II. Gge., Br., Vcll., and Ktrbss. The score features dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, and *cresc.*, and performance instructions like "heroor" and "a2". The tempo is marked "Breit".

Kl.Fl. 1.2. *a2* *p* *gliss.*
 3 gr.Fl. 3.
 3 Ob. 1.2. *a2* *fp* *f* *fp*
 3. *fp*
 E.H. *fp* *f* *fp* *mf*
 Es-Klar. *a2*
 3 Klar.(A) 1.2. *fp* *f* *fp* *mf*
 3. *ff* *p*
 Bss-Klar.(A) *a2* *ff* *hercor* *ff* *p*
 3 Fg. *a2* *fp* *f* *ff* *p*
 3.u.Ktr-Fg. *a2* *fp* *f* *ff* *p*
 1.2. *a2 hercor* *ff* *fp* *f* *fp*
 3.4. *ff* *fp* *f* *fp*
 5.6. *fp*
 7.8. *a2* *mf* *ff*
 2.3.Trp.(F) *mf* *ff*
 Alt-Pos.
 4.Ten-Bss-Pos. Ktrbss-Ta.
 1.Hrf. *pp* *gliss.*
 2.Hrf. *10*
 I.Gge. *f*
 II.Gge. *fp* *f*
 Br. *fp* *hercor* *f* *fp* *p* *Get.*
 Vell. *ff*
 Ktrbss.

43 Ein wenig bewegter

1.2. 3 gr. Fl. *pp*

3. 3. Ob. *pp*

E. H.

1. 3. Klar. (A) *f* *fp*

2. *f* *fp*

3. *p*

Bss. Klar. (A) *f* *fp*

1.2. 3 Fg. *p* *pp*

3. *pp*

Ktr-Fg. *pp*

3.4. 6 Hr. (F) *f* *fp* *p* *f* *fp*

5.6. *p*

7.8. *pp*

1. Hrf. *pp*

2. Hrf. *pp*

43 Ein wenig bewegter

I. Gge. *pp*

II. Gge. *p* *pizz.*

Br. *f* *fp*

Vcll. *f* *fp* *p* *f* *fp*

Ktrbss. *pizz.* *pp*

1.2. 3 gr. Fl. *f* *fp* *f* *fp* *f*
 3. *f*
 1.2. 3 Ob. *heroor* *mf* *f* *fp* *f* *fp* *f*
 3. *heroor* *mf* *f*
 E.H. *heroor* *mf* *f*
 1. 3 Klar.(A) *f*
 2. *f*
 3. *f*
 Bss.-Klar.(A) *p* *f*
 1.2. 3 Fg. *f* *fp* *f* *fp* *f*
 3.u.Ktr.-Fg. *f*
 1.2. 8 Hr.(F) *mf* *espress.* *f*
 3.4. *mf*
 5.6. *f*
 7.8. *f*
 1.2. Trp.(F) *mf*
 1 Hrf. *f*
 2 Hrf. *f*
 I.Gge. *get.* *p* *fp* *f* *fp* *f*
 II.Gge. *Bogen* *arco* *espress.*
 Br. *get.* *pizz.* *mf* *espress.* *a.2.*
 Vcll. *f* *f* *f* *espress.*
 Ktrbss. *arco* *f* *espress.*

44 Etwas bewegter

rit. - - - 44 Etwas bewegter

Kl. Fl. 3 gr. Fl. 1.2. 3 Ob. E. H. Es-Klar. 1. 3 Klar.(A) 2.3. Bss-Klar.(A) 1.2. 3 Fg. 3.u. Ktr.-Fg. 1.2. 3.4. 8 Hr.(F) 5.6. 7.8. 4 Trp.(F) Alt-Pos. 1.2. Ten-Bss-Pos. 3.4. Ktrbss-T² Hrfn. 1. pp 3 4 1.2. unis. fff

rit. - - - 44 Etwas bewegter

Solo Gge. I. Gge. II. Gge. Br. Vcll. Ktrbss.

mf pp p Alle p f 3 4 6 8 3 4 6 8

Kl. Fl.
 3 gr. Fl.
 3 Ob.
 E. H.
 Es-Klar.
 1.
 3 Klar.(A)
 2. 3.
 Bss-Klar.(A)
 1. 2.
 3 Fg.
 3. u. Ktr-Fg.
 1. 2.
 3. 4.
 5. 6.
 7. 8.
 4 Trp.(F)
 1. 2.
 3. 4.
 Alt-Pos.
 1. 2.
 4 Ten. Bss. Pos
 3. 4.
 Ktrbss-Ta.
 1. 2. Hrf.
 I. Gge.
 II. Gge.
 Br.
 Vcll.
 Ktrbss.

Kl. Fl. *hercor*
 1. 2.
 3 gr. Fl. *hercor*
 3.
 1. 2. *a2 hercor*
 3 Ob. *hercor*
 3.
 E. H. *mf hercor*
 Es-Klar. *mf hercor*
 1. *f hercor*
 3 Klar(A) *f hercor*
 2. 3. *a2*
 3ss-Klar(A) *mf hercor*
 1. 2. *a2*
 3 Fg. *mf*
 3. u. Ktr-Fg. *mf*
 1. 2. *mf*
 3. 4. *mf*
 5. 6. *mf*
 7. 8. *mf*
 3. 4. Trp. (F) *3. hercor p*
 1. 2. *pp*
 Ten-Bss-Pos. *pp*

I. Gge. *mf*
 II. Gge. *Alle mf*
 Br. *mf*
 Vcll. *mf*
 Ktrbss. *mf*

steigernd

KL. Fl.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

1. 2.

3 Ob.

E. H.

Es-Klar.

1.

3 Klar.(A)

2.

3.

Bss-Klar.(A)

1.

2.

3 u. Ktr. Fg.

1. 2.

6 Hr. (F)

3. 4.

5. 6.

1. Trp.(F)

4 Ten.-Bss-Pos.

steigernd

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

Kl. Fl. **2/4** **3/4**

3 gr. Fl. **2/4** **3/4**

1.2. *a2 hervor*

3 Ob. *f hervor* *creso.* *ff*

E.H. *f* *creso.* *ff*

Es-Klar. *a3 hervor* *creso.* *ff*

Klar. (A) *a3 hervor* *creso.* *ff*

Bss-Klar. (A) *a2* *f* *creso.* *ff*

1.2. *a2* *f* *creso.* *ff*

3 Fg. *a2* *f* *creso.* *ff*

3 u. Ktr-Fg. *a2* *f* *creso.* *ff*

1.2. *a2* *f* *hervertret.* *creso.* *ff*

3.4. *f* *hervertret.* *creso.* *ff*

5.6. *f* *hervertret.* *creso.* *ff*

7.8. *f* *hervertret.* *creso.* *ff*

1.2. **2/4** **3/4**

4 Trp. (F) *p* *creso.* *ff*

3.4. *p* *creso.* *ff*

Alt-Pos. *p* *creso.* *ff*

1.2. *2.* *mf* *creso.* *ff*

4 Ten-Bss-Pos. *4.* *mf* *creso.* *ff*

3.4. *mf* *creso.* *ff*

Ktrbss-T^a *mf* *creso.* *ff*

Pke. *1. Pk.* *p* *creso.* *ff*

1.2. Hrf. **2/4** **3/4** *2 Hrf. zus.*

I. Gge. *f* *creso.* *ff*

II. Gge. *f* *creso.* *ff*

Br. *Allo* *f* *creso.* *ff*

Voll. *Allo* *f* *hervertreten.* *creso.* *ff*

Ktrbss. *f* *hervertreten.* *creso.* *ff*

Sehr ausdrucksvoll, etwas breiter

KL. Fl. 1.2.
3 gr. Fl. 3.
3 Ob. 1.2. 3.
E H.
Es-Klar. 1.
3 Klar.(A) 2.3.
Bss-Klar.(A) 1.2. 3.
3 Fg. 1.2. 3.
3 u. Ktr-Fg. 1.2. 3.4. 5.6. 7.8.
8 Hr.(F) 1.2. 3.4.
4 Trp.(F) 1.2. 3.4.
Alt-Pos. 1.2.
4 Ten-Bss-Pos. 3.4.
Ktrbss-Ta.
Pke. 1.2.
1.2. Hrf. a2

Sehr ausdrucksvoll, etwas breiter

I. Gge.
II. Gge. *herbeort.*
Br.
Vcll.
Ktrbss. Alle *mf*

Kl. Fl. *ff hastig*
 1.2.
 3 gr. Fl. *ff*
 3.
 1.2.
 3.
 E.H. *ff*
 Es-Klar. *ff hastig*
 1.2. *a2*
 3 Klar.(A) *ff*
 3. *ff*
 Bss-Klar.(A) *ff*
 1.2. *a2*
 3 Fg. *a2*
 3 u. Ktr.-Fg. *a2 hervortr.*
 1.2. *f*
 3.4. *a2*
 8 Hr.(F) *f*
 5.6. *gest. f ff wieder gewöhnlich*
 7.8. *gest. f ff*
 1.2. *ff*
 4 Trp.(F) *ff*
 3.4. *ff*
 Alt-Pos. *ff*
 1.2. *ff*
 4 Ten.-Bss.-Pos. *ff*
 3.4. *ff*
 Ktrbss.-T^a *ff*
 Pke. *2. Pk. 1. Pk. 2. Pk.*
 Beck. *pp m. d. Schlägel*
 1.2. Hrf. *ff*
 I. Gge. *ff*
 II. Gge. *ff*
 Br. *ff*
 Vcll. *hervortr. ff*
 Ktrbss. *ff*

Kl. Fl. 1.2.
 3 gr. Fl. 3.
 3 Ob. 1.2. 3.
 E.H.
 Es-Klar. 1.
 3 Klar.(A) 2.3.
 Bss-Klar.(A) 1.2. 3.
 3 Fg. a2
 3 u. Ktr.-Fg. a2
 8 Hr.(F) 1.2. 3.4. 5.6. 7.8. ff
 4 Trp.(F) 1.2. 3.4. p
 Alt-Pos. 1.2. 3.4. p
 4 Ten.-Bss.-Pos. 1.2. 3.4. p
 Ktrbss.-Ta. 1.2. 3.4. p
 Pke. 1. Pk. p
 1.2. Hrf. p
 I. Gge. p
 II. Gge. p
 Br. p
 Vcll. p
 Ktrbss. p

Kl. Fl. 1.2.
 3 gr. Fl. 3.
 3 Ob. 1.2. 3.
 E.H.
 Es-Klar. 1.
 3 Klar.(A) 2.3.
 Bss-Klar.(A) 1.2.
 3 Fg. a2
 3 u. Ktr.-Fg. 3.
 8 Hr.(F) 1.2. 3.4. 5.6. 7.8. ff a2
 4 Trp.(F) 1.2. 3.4. mf
 Alt-Pos. 1.2.
 4 Ten.-Bss-Pos. 3.4. mf
 Ktrbss.-T^a
 Pke. 1. Pk. mf
 1.2. Hrf.
 I. Gge.
 II. Gge.
 Br. ff
 Vcll. ff
 Ktrbss. ff

Kl. Fl. 1.2.
 3 gr. Fl. 3.
 3 Ob. 1.2. 3.
 E.H.
 Es-Klar. 1.2. 3.
 3 Klar.(A) 1.2. 3.
 Bss-Klar.(A) 1.2. 3.
 3 Fg. 1.2. 3.
 3 u. Ktr-Fg. 1.2. 3.4.
 8 Hr.(F) 1.2. 3.4. 5.6. 7.8.
 4 Trp.(F) 1.2. 3.4.
 Alt-Pos. 1.2. 3.4.
 4 Ten.-Bss-Pos. 1.2. 3.4.
 Ktrbss.-T^a.
 Pke. 2. Pk. *mf*
 1.2. Hrf.
 I. Gge. *ff*
 II. Gge.
 Br.
 Vcll.
 Ktrbss. *f*

47 Steigernd

Kl. Fl.
3 gr. Fl. *a3* *mf* *cresc.*
1.2. *a2* *mf* *cresc.*
3 Ob. *mf* *cresc.*
E. H. *mf* *cresc.*
Es-Klar. *mf* *cresc.*
1. *mf* *cresc.*
3 Klar.(A) *a2* *mf* *cresc.*
2.3. *mf*
Bss-Klar.(A) *mf* *f* *cresc.*
1.2. *cresc.*
3 Fg. *a2*
3.u.Ktr-Fg. *a2* *mf* *cresc.*
1.2. *a2* *sehr hervortretend* *cresc.*
3.4. *cresc.*
8 Hr.(F) *sehr hervortretend* *mf* *cresc.*
5.6. *sehr hervortretend* *mf* *cresc.*
7.8. *sehr hervortretend* *mf*
1.2. *1.*
4 Trp.(F) *3.* *ff*
Alt-Pos. *cresc.*
1.2. *mf* *cresc.*
4Ten-Bss.Pos. *3.4.* *mf*
Pke. *2.Pk.* *mf* *cresc.*
47 Steigernd
I.Gge. *mf* *cresc.*
II.Gge. *mf* *cresc.*
Br. *mf* *cresc.*
Vcll. *mf*
Ktrbss. *mf*

Kl. Fl.
 3 gr. Fl.
 3 Ob.
 E.H.
 Es-Klar.
 3 Klar.(A)
 Bss-Klar.(A)
 3 Fg.
 3.u.Ktr. Fg.
 8 Hr.(F)
 4 Trp.(F)
 Alt-Pos.
 4 Ten-Bss-Pos.
 Ktrbss-Tp.
 Pke.
 1.2.Hrf.
 I.Gge.
 II.Gge.
 Br.
 Vcll.
 Ktrbss.

Musical score for a symphony orchestra, featuring various instruments and dynamic markings. The score includes:

- Flutes:** Kl. Fl., 3 gr. Fl.
- Oboes:** 3 Ob.
- English Horn:** E.H.
- Clarinets:** Es-Klar., 3 Klar.(A), Bss-Klar.(A)
- Bassoons:** 3 Fg., 3.u.Ktr. Fg.
- Horns:** 8 Hr.(F)
- Trumpets:** 4 Trp.(F)
- Trumpets in E-flat:** Alt-Pos., 4 Ten-Bss-Pos.
- Trombones:** Ktrbss-Tp.
- Timpani:** Pke.
- Harp:** 1.2.Hrf.
- Violins:** I.Gge., II.Gge.
- Viola:** Br.
- Cello/Double Bass:** Vcll., Ktrbss.

Dynamic markings and performance instructions include: *ff*, *mf*, *mf weich*, *f*, *espr.*, *p*, *pp*, *1. Hr. allein*, and *p weich u. warm*.

Sehr breit

48 Viel rascher; beschleunigend

Kl. Fl. *p*
 3 gr. Fl. *p*
 3 Ob. *p*
 E. H. *p*
 Es-Klar. *pp*
 3 Klar. (A) *p*
 Bss-Klar. (A) *p*
 1.2. *p*
 3 Fg. *a2*
 3 u. Ktr-Fg. *a2*
 1.2. *mf*
 3.4. *mf*
 5.6. *mf*
 7.8. *mf*
 1.2. *mf*
 4 Trp. (F) *pp*
 3.4. *mf*
 Alt-Pos. *ppp*
 1.2. *ppp*
 4 Ten. Bss-Pos. *ppp*
 3.4. *ppp*
 Ktrbss-T^a *mp*
 Pke. *pp*
 Beck. *mp*
 gr. Rührtr. *pp*

Beck. m. d. Paukenschlägel.

gr. Rührtr.

Sehr breit

48 Viel rascher; beschleunigend

1.2. Hrf. *ff*
 I. Gge. *ff*
 II. Gge. *ff*
 Br. *ff*
 Vell. *ff*
 Ktrbss. *ff*

Kl.Fl.
 3 gr. Fl.
 1.
 3 Ob.
 2. 3.
 E.H.
 Es-Klar.
 1.
 3 Klar. (A)
 2. 3.
 Bss. Klar. (A)
 1. 2.
 3 Fg.
 3 u. Ktr-Fg
 1. 3.
 2. 4.
 8 Hr. (F)
 5. 6.
 7. 8.
 4 Trp. (F)
 1. 2.
 3. 4.
 Alt-Pos.
 4 Ten. Bss. Pos.
 1. 2.
 3. 4.
 Ktrbss.-T₃
 Beck.
 Tamt.
 gr. Rührtr.
 gr. Tr.
 I. Gge.
 II. Gge.
 Br.
 Vcll.
 Ktrbss.

Musical score for an orchestra and chamber ensemble. The score is written in G major and 2/4 time. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The notation includes complex rhythmic patterns, dynamic markings such as *ff* and *sehr stark*, and performance instructions like *cresc.* and *nicht get.*. The page is numbered 90 at the bottom left.

49 Nach und nach langsamer

3. Ob. als 2. E.H. 3. Klar. als 2. Bss.-Klar.

3 Fg. 3.u.Ktr-Fg. 1.2. a2

1.3. a2 kurz ff kurz dim. f mf mp p

2.4. ff kurz dim. f mf mp p

8 Hr.(F) ff kurz dim. f mf mp p

5.6. ff kurz dim. f mf mp p

7.8. ff f mf mp p

4 Trp.(F) 1.2. ff

3.4. ff

Alt-Pos

4 Ten.-Bss.-Pos. 1.2. a2 1. Pos. Dämpfer auf!

3.4. ffp

Ktrbss.-T³ ffp

Pke. 1. Pk. ffp

pp

gr. Rührtr. mf

gr. Tr. mf

49 Nach und nach langsamer

Vcll. Ktrbss. a2 ffp

50

Sehr langsam

1.2. Ob. 1. p 2. *espress* a2

1.2. E.H. 1. p 2. *espress* *heroortret.* 1. p

2 Klar (A) 1. p 2. *espress* *heroortret.*

1.2. Bss.-Klar(A) 1. p 2. *espress* *heroortret.*

3 Fg. 1.2. p Ktr-Fg.

3.u.Ktr-Fg. 1.2. p

1. Pos. m. Dpf. Dämpfer weg.

50

Sehr langsam

Vcll. *get. pizz.* pp

Ktrbss. *pizz.* pp nur 4

3 gr. Fl. *a3* *mf* *rit.* **Etwas langsamer** *rit.*

1.2. Ob. *mf*

1. E.H. *mf* *p sarr*

1.2. Klar.(A) *mf* *pp*

1.2. Bss-Klar.(A) *mf* *p* *pp* *pp*

1.2. 3 Fg. *mf* *f* *pp*

3 u. Ktr-Fg. *ff* *a2 hervortreten* *pp* *p*

4. Pos. *pp*

Solo Br. *mf* *hervortr.* *p* *pp* *rit.* **Etwas langsamer** *rit.*

Vcll. *Bogen.* *f* *Alle.* *nur 4* *pp weich*

Ktrbss. *Bogen.* *f* *nur 4* *pp sehr weich*

51 Wieder wie vorher

1.2. gr. Fl. *a2* *p* *hervortreten* *a2* *p* *hervortreten*

1. 2 E.H. *p*

2 Klar.(A) *p* *hervor*

1.2. Bss-Klar.(A) *p* *2.* *hervor* *2.*

3 Fg. *2.* *mf* *p*

Vcll. *nur 4 Vcll.*

Ktrbss. *nur 2 pizz.* *pp* *1. u. 2. Pult*

52

zurücktretend

1.gr.Fl.

1.2.Ob.

1.2.E.H.

Es-Klar.

1.2.Klar. A

1.2. Bss.Klar.(A)

1.2.

3.Fg.

3.u.Ktr-Fg.

1.Hr. F

52

hervortr.

Solo.Br.

Vcll.

Ktrbss.

4 einzelne Vcll. (1.u.2. Pult.)

nur 2 (1. Pult.) Bogen

1.gr.Fl.

1.2.Ob.

1.2.E.H.

1.2.Klar.(A)

1.2. Bss.Klar.(A)

1.2.

3.Fg.

3.u.Ktr-Fg.

rit.

rit. - - - -

53

Nach und nach etwas bewegter 1.



1.2. gr. Fl.

1.2. Ob.

1.2. E. H.

1. 2 Klar(A)

1.2. Bss-Klar(A)

1.2.

3 Fg.

3.u. Ktr-Fg.

Pke.

rit. - - - -

53

Nach und nach etwas bewegter

Alle Br.

Alle Vcll. get.

Alle Ktrbss.

nach und nach steigend und

nach und nach steigend und

1.2. gr. Fl.

1.2. Ob.

1.2. E. H.

1.2. Klar(A)

1.2. Bss-Klar(A)

1.2.

3 Fg.

3.u. Ktr-Fg.

2. Hr.(F)

Pke.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

anschwellend

Kl.Fl.

3 gr.Fl. 1.u.2. a3

1. 2 Ob. f

2. 1. 2 E.H.

Es-Klar. 1

2 Klar.(A) 2. 1.

2 Bss-Klar.(A) 2. 1.

3 Fg. 2. 3. f

Ktr-Fg.

1. 2 Hr.(F) 4 5

Pk.

anschwellend

Br.

Vcll. 4 5

Ktrbss.

54 immer steigend

Kl. Fl. *ten.*

3 gr. Fl. *a 3* *ten.* **12** **8** *heroor* *a 3* *f*

1. *ten.* *f* *heroor* *f*

2 Ob. *ten.* *f*

2. *ten.* *f*

1. *ten.* *mf*

2 E. H. *ten.* *mf*

2. *ten.* *mf*

Es-Klar. *ten.* *heroor* *f*

1. *ten.* *heroor* *f*

2 Klar.(A) *ten.* *f*

2. *ten.* *f*

1.2. Bss-Klar.(A) *a 2* *ten.* *ff* *ten.* *mf* *a 2*

1. *ten.* *mf*

3 Fg. *ten.* *mf*

2. *ten.* *mf*

3. *ten.* *f*

Ktr Fg. *ten.* **12** **8**

1. *ten.* *f* *mf* *f*

2. *ten.* *f* *mf* *f*

3. *ten.* *f* *mf* *f*

4. *ten.* *f* *mf* *f*

4 Hr.(F) *ten.* *f* *mf* *f*

1. *ten.* *f* *mf* *f*

2. *ten.* *f* *mf* *f*

3. *ten.* *f* *mf* *f*

4. *ten.* *f* *mf* *f*

Pk. *ten.* **12** **8**

Br. *zus.* *get. ten.* **54 immer steigend** *zus.*

Vell. *get.* *ten.* *mf* *zus.*

Ktrbss. *ten.* *mf*

heroor

Kl.Fl. 1.2. *ff*

3 gr.Fl. 3. *ff*

1. *ff*

2 Ob. 2. *ff*

1.2. E.H. *ff*

Es-Klar. 1. *ff*

2 Klar./A 2. *ff*

1.2. Bss.Klar./A *ff*

1.2. *ff*

3.Fg. *ff*

3. u. Ktr.Fg. *ff*

1.2. *ff*

3.4. *ff*

5.6. *pp* mit Dämpfer

7.8. *pp* mit Dämpfer

4. Pos. Ktrbss.Ta

Pk. II. Pk. *mf* I. Pk. *f*

Vcll. *ff* trem. *ff*

Ktrbss. *ff*

3 gr. Fl. *a 3*

1.2. Ob. *p*

1.2. E. H. *p*

Es Klar. *f*

1.2. Klar. (A) *f*

1.2. Bss-Klar. (A) *f*

1.2. *f*

3 Fg. *a 2*

3. u. Ktr. Fg. *p*

5.6. *pp*

4 Hr. (F) *pp*

7.8. *pp*

Pk. *pp* II. Pk. *pppp*

I. Gge. m. D. mit Dämpfer tremolo am Steg Dämpfer ab

II. Gge. m. D. mit Dämpfer tremolo am Steg Dämpfer ab

Br. m. D. mit Dämpfer tremolo am Steg Dämpfer ab

Vell. *p* tremolo am Steg am Steg *ppp*

Ktrbss. *ppp* tremolo am Steg *ppp*

2. Engl. Hr. wieder als 3. Ob.

2. Bss-Klar. wieder als 3. Klar.

5. 6. Dämpfer ab

Bss-Klar. (A) *Langsam* $\text{♩} = \text{♩}$

1.2. Fg. *a 2*

3.4. *f* *a 3*

3 Hr. (F) mit Dämpfer 8. Dämpfer ab

Pk. *dim.*

Vell. *mp* *mf* *Langsam* $\text{♩} = \text{♩}$

Ktrbss. *mp* *mf*

55 Etwas bewegt

heftig

3 gr. Fl.
1.2.
3 Ob.
3.
E.H.
Es-Klar.
1.2.
3 Klar.(A)
3.
Bss. Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3 u. Ktr. Fg.
a 2
mf *espress.*
1.2.
4 Hr.(F)
3.4.
5.6.

55 Etwas bewegt

heftig

I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

G Saite
A Saite
C Saite
G Saite

wieder wie früher

a 3 heftig

3 gr.Fl.
1.2.
3 Ob.
3.
E.H.
Es-Klar.
1.2.
3 Kla.(A)
3.
Bss. Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3 u. Ktr. Fg.
1.2.
6 Hr.(F)
3.4.
5.6.
1.2. Trp.(F)

wieder wie früher

heftig

I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

56 Etwas belebter

Etwas rascher

3.gr.Fl.
1.2.
3 Ob.
3.
E.H.
Es-Klar.
1.2.
3 Klar.(A)
3.
Bss-Klar.(A)
1.2.
3 Fg.
3.
Ktr. Fg.
1.2.
3.4.
8 Hr.(F)
5.6.
7.8.
1.2.Trp.(F)

56 Etwas belebter

Etwas rascher

I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

3 gr.Fl. *a 3* *ff*

1.2. *a 2* *cresc.* *ff*

3 Ob. *cresc.* *ff*

3. *cresc.* *ff*

E.H. *cresc.* *ff*

Es-Klar. *ff*

1.2. *cresc.* *ff*

3 Klar.(A) *cresc.* *ff*

3. *cresc.* *ff*

Bss-Klar.(A) *cresc.* *ff*

1.2. *a 2* *b* *cresc.* *ff*

3 Fg. *cresc.* *ff*

3. *cresc.* *ff*

Ktr.Fg. *cresc.* *ff*

1.2. *a 2* *ff*

3.4. *ff*

8 Hr.(F) *a 2* *cresc.* *ff*

5.6. *cresc.* *ff*

7.8. *cresc.* *ff*

1.2. *ff*

4 Trp.(F) *mf* *cresc.* *ff*

3.4. *ff*

I.Gge. *ff*

II.Gge. *cresc.* *ff*

Br. *cresc.* *ff*

Vcll. Ktrbss. *zus.* *cresc.* *ff*

K1. Fl. *ff*
 3. gr. Fl. *ff*
 1.2. 3. Ob. *ff*
 E.H. *ff*
 Es-Klar. *ff*
 1.2. 3. Klar.(A) *ff*
 Bss-Klar.(A) *ff*
 1.2. 3. Fg. *ff*
 Ktr.Fg. *ff*
 1.2. 3.4. 5.6. 7.8. Hr.(F) *ff*
 1.2. 3.4. Trp.(F) *ff*
 Alt-Pos. *ff*
 1.2. 3.4. Ten-Bss.Pos. *ff*
 Ktrbss. Ta *ff*
 gr. Rhrtr. *ff*
 I. Gge. *ff*
 II. Gge. *ff*
 Br *ff*
 Vcll. Ktrbss. *ff*

1. & 2. Schalltr. hoch
 3. & 4. Schalltr. hoch
 5. & 6. Schalltr. hoch
 7. & 8. Schalltr. hoch
 1. Schalltr. hoch
 3. Schalltr. hoch
 Schalltr. hoch
 1. Schalltr. hoch

57
 57

Langsamer

Kl. Fl.

gr. Fl.

3 Ob.

E. H.

Es-Klar.

3 Klar. (A)

Bss-Klar. (A)

1.2.

3 Fg.

3 u. Ktr. Fg.

1.4.

8 Hr. (F)

5.8.

1.2.

4 Trp. (F)

3.4.

Alt-Pos.

4 Ten. Bss. Pos.

1.2.

3.4.

Ktrbss. Ta.

gr. Rhrtr.

Langsamer

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vell. Ktrbss.

zus.

*) 1. & 3. Klarinette womöglich wie geschrieben (Klang 4-gestrichenes C), falls nicht ausführbar, ist das Oktavzeichen wegzulassen

werdend und abnehmend

58

verlangsamend

Kl.Fl. *f dim.*
 3 gr.Fl. *f dim.* die 3. große Flöte wechselt mit kleiner Flöte
 3 Ob. *f dim.* 1.3. *f dim.*
 E.H. *f dim.*
 Es-Klar. *f dim.*
 1.3. *f dim.*
 3 Klar.(A) *f dim.*
 2. *f dim.*
 Bss-Klar.(A) *f dim.*
 1.2. *f dim.*
 3 Fg. *f dim.*
 3 *f dim.*
 Ktr.Fg. *f dim.*
 1.2. *f dim.*
 8 Hr.(F) *f dim.*
 3.4. *f dim.*
 5.8. *f dim.*
 4 Trp.(F) *f dim.*
 3.4. *f dim.*
 Alt-Pos. *f dim.*
 1.2. *f dim.*
 4 Ten-Bss-Pos. *f dim.*
 3.4. *f dim.*
 Ktrbss.Ta *f dim.*
 gr.Rhrtr. *dim.*
 Kb.Ta *f dim.*

werdend und abnehmend

58

verlangsamend

I.Gge. *f dim.*
 II.Gge. *f dim.*
 Br. *f dim.*
 Vcll. *f dim.* zus.
 Ktrbss. *f dim.*

* 1. & 3. Klarinette von hier an jedenfalls wie geschrieben.

sehr langsam

E.H. *mf espress.*

3 Klar.(A) *p*

Bss.Klar.(A) *p*

1.2. *p*

3 Fg. *a 2*

3.u.Ktr.Fg. *p*

59 In gehender Bewegung

1.2.kl.Fl. *ppp*

1.2.gr.Fl. *ppp*

1.2.Ob *pp*

1. *pp*

3 Klar.(A) *pp*

2. *pp*

3. *pp*

Bss.Klar.(A) *pp*

1.2. *pp*

3 Fg. *a 2*

3.u.Ktr.Fg. *pp*

1.Hr.(F) m.D. *mit Dämpfer*

1.Trp.(F) *hervortretend p*

1.Ten.Bss.Pos. *hervortretend p*

1.Hfe *Als Auftakt s zu spielen*
ppp gliss.
s basso

59 In gehender Bewegung

I.Gge. m.D. *mit Dämpfer* *geteilt*

II.Gge. m.D. *mit Dämpfer* *geteilt*

Br. m.D. *mit Dämpfer*

Vcll. m.D. *mit Dämpfer* *geteilt*

Ktrbss. m.D. *mit Dämpfer* *geteilt*

1.2. kl.Fl. *ppp*

1.2. gr.Fl. *ppp*

3 Ob. *pp* *p* *ppp*

E.H. *pp* *p* *ppp*

1. *pp*

3 Klar.(A) *pp*

2. *pp*

3. *pp*

Bss.Klar.(A)

1.2. *a 2*

3 Fg. *a 2*

3 u. Ktr.Fg.

3.4 *mit Dämpfer* *p*

4 Hr.(F) *mit Dämpfer* *p* *pp*

m.D. *pp*

5.6 *p*

1. *mit Dämpfer* *pp*

3 Trp.(F) *mit Dämpfer*

3.4 *pp*

1. *mit Dämpfer* *pp*

3 Ten.-Bss.Pos. *mit Dämpfer*

2.3 *ppp*

Pk. *1. Pk. gedämpft* *pp*

gr.Rhrtr. *gedämpft* *pp*

1.Hfe.

I.Gge. m.D.

II.Gge. m.D.

Br. m.D. *geteilt*

Vcll. m.D.

Ktrbss. m.D.

1.2.kl Fl

1.2.gr.Fl.

3 Ob.

E.H.

Es Klar.

1.

3 Klar.(A)

2.

3.

Bss:Klar.(A)

1.2.

3 Fg.

3.u.Ktr.Fg.

1.3.4.

5 Hr.(F)

m.D.

5.6.

3 Trp.(F)

m.D.

3.4.

1.

2 Ten:Bss:Pos.

4.u.Ktrbss.Ta

Pk.

m.D.

Hfe.

I.Gge.

m.D.

II.Gge.

m.D.

Br.

m.D.

Vcll.

m.D.

Ktrbss.

m.D.

61 a. 2

1.2. kl Fl.

1.2.gr.Fl.

3 Ob.

E.H.

Es Klar.

1.2.

3 Klar.(A)

3.

Bss-Klar.(A)

1:2.

3 Fg.

3 u. Ktr. Fg.

1.3.4.

5. Hr.(F)

m.D.

5.6.

1.Trp.(F)

1.

2 Ten.-Bss-Pos.

4.u. Ktrbss. T&B

Pk.

Becken.

Tamt.

gr.Rhrtr.

Hfe.

Solo-Gge.

m.D.

I.Gge.

m.D.

II.Gge.

m.D.

Br.

m.D.

Vcll.

m.D.

Ktrbss.

m.D.

mit Dämpfer

mit Dämpfer

I. Pk.

Becken mit dem Schlägel

Tamtam

hervortretend

61

1.2.kl.Fl. *ppp*

1.2.gr.Fl. *ppp*

3 Ob. *ppp* 1. *pp* 2.

E.H. *pp*

Es Klar. *pp*

3 Klar.(A) 1. *pp* 2. *pp* 3. *pp*

Bss.Klar.(A) *pp*

3 Fg. 1.2. *pp*

3.u.Ktr.Fg. *pp*

1.2. m.D. 1. ohne Dämpfer *pp*

3.4. m.D. ohne Dämpfer *pp*

8 Hr.(F) m.D. ohne Dämpfer *pp*

5.6. m.D. ohne Dämpfer *pp*

7.8. *pp*

4 Trp.(F) 1. *p* ohne Dämpfer *pp*

Alt.Pos. *pp*

4 Ten.Bss.Pos. 1.2. ohne Dämpfer *pp*

Ktrbss.T^a 3.4. ohne Dämpfer *pp*

Pk. *pp*

gr.Rhrtr. *pp*

Hfe.

Solo-Gge. m.D. ohne Dämpfer *pp*

I. Gge. m.D. ohne Dämpfer *pp*

II. Gge. m.D. ohne Dämpfer *pp*

Br. m.D. ohne Dämpfer *pp*

Vcll. m.D. ohne Dämpfer *pp*

Ktrbss. m.D. ohne Dämpfer *pp*

2. kleine Flöte wieder als 3. große Flöte

62 Breit

3 Ob. 1.2. 3. a 2. 3. 3. mf p

E.H. mf p

3 Klar.(A) 1.2. 3. mf p

Bss-Klar.(A) p

3 Fg. 1.2. 3. mf p

3 u. Ktr. Fg. a. 2. p

8 Hr.(F) 1.2. 3.4. 5.6. 7.8. mf p

Alt Pos. mf p

4 Ten:Bss-Pos. 1.2. 3.4. mf p

Ktrbss. T^a mf p

62 Breit

I. Gge. G Saite D Saite p

II. Gge. G Saite p

Br. p

Vell. p

Ktrbss. zus. p

steigernd

kl.Fl.

1.2.

3 gr. Fl.

3.

3 Ob.

1.2.

3.

E.H.

Es-Klar.

1.2.

3 Klar.(A)

3.

Bss-Klar.(A)

1.2.

3 Fag.

3 u. Ktr.Fg.

1.2.

3.4.

5.6.

7.8.

4 Trp.(F)

Alt Pos.

1.2.

4 Ten.-Bss.Pos.

3.4.

steigernd

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

63

64 Langsam

kl. Fl. *ff* *pp* 1. *p*

3 gr. Fl. *ff* *pp* 3.

3 Ob. *ff* *pp* 1. 2. 3.

E.H. *ff* *pp* 3.

Es-Klar. *ff* *pp* 3.

3 Klar.(A) *ff* *pp* 1. 2. 3.

Bss-Klar.(A) *ff* *pp* 3.

3 Fg. *ff* *pp* 1. 2. 3.

3 u. Ktr. Fg. *ff* *pp* 1. 2. 3.

8 Hr.(F) *ff* *pp* 3. 4. 5. 6. 7. 8.

4 Trp.(F) *ff* *pp* 1. 2. 3. 4. *espress.*

Alt Pos. *f* *p* *pp*

4 Ten.-Bss.-Pos. *f* *p* *pp* 1. 2. 3. 4.

3. 4. u. Ktrbss. T_a *f* *p* *pp*

Pk. 2. Pk. 1. Pk. *pp*

Hfe. *pp*

63

64 Langsam

I. Gge. *ff* *pp* *zart* *pp*

II. Gge. *ff* *pp* *pp*

Br. *ff* *pp* *pp*

Vcll. *ff* *pp* *pp*

Ktrbss. *ff* *pp* *pp*

nach und nach wieder ins Tempo

3 gr.Fl. 1. 1.u.2. mp

3 Ob. 1.2. p 3. pp

E.H. p

Es-Klar. zart pp p

3 Klar.(A) 1.2. mp 3. p

Bss.Klar.(A) pp mp

1.2.Fg. pp

6 Hr.(F) 1.3. mf 5.6. p 7.u.8. mit Dämpfer pp

1.3.4.Trp.(F) 1. p 3.u.4. mit Dämpfer pp

Hfe. p

nach und nach wieder ins Tempo

Solo Gge. p

I. Gge. pp

II. Gge. pp p

Br. p

Vell. pizz. arco p

Bl. Fl.

1.2. 3 gr. Fl.

3. 1.2. 3 Ob.

E. H.

Es-Klar.

1.2. 3 Klar.(A)

Bss-Klar.(A)

3 Fg.

3 u. Ktr. Fg.

1.2. 3.4. 5.6. 7.8. 4 Trp.(F)

1.2.3. 4 u. Ktrbss. T₄

Pk.

Hfe.

Dämpfer weg.

3 u. 4. Dämpfer weg.

1.2. o. Dpf.

2. Pk.

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

mf hervortreten

1.2. 3 Ob. *mf* *p*
 3. *p*
 E.H. *mf* *p*
 Es-Klar. *mf*
 1.2. 3 Klar.(A) *mf* *p*
 3. *p* *f* *p*
 Bss-Klar.(A) *mf* *p*
 1.2. 3 Fg. *p* *f* *p*
 3.u.Ktr.Fg. *p* *p*
 1.2. 8 Hr.(F) *mf* *f* *p*
 3.4. *p*
 5.6. *p*
 7.8. *p*
 1.2.3. 4 Ten.-Bss.-Pos. *mf* *pp*
 4. *pp*
 I.Gge. *mf* *p*
 II.Gge. *p* *mf* *p*
 Br. *p* *mf* *p*
 Vcll. *p* *p*
 Ktrbss. *p* *p*

kl.Fl.

3 gr.Fl.

1.2. 3 Ob.

E.H.

1.2. 3 Klar.(A)

Bss-Klar.(A)

1.2. 3 Fg.

3.u.Ktr.Fg.

1.2. 3.4. 5.6. 7.8. 8 Hr.(F)

1.2. 4 Ten-Bss-Pos.

3.4.u.KtrbssTa.

66

I.Gge.

II.Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

3 gr. Fl. *mf espress.* *a 3*
 3 Ob. *mf espress.* *a 2*
 E. H. *mf espress.*
 Es-Klar. *mf espress.*
 3 Klar.(A) *mf espress.* *a 2*
 Bss-Klar.(A) *p*
 3 Fg. *p* *a 2*
 3 u. Ktr.Fg. *mf* *a 2*
 8 Hr.(F) *f* *a 2*
 5.6. *f heroor* *a 2*
 7.8. *pp heroor* *a 2*
 12.Trp.(F) *p*
 Alt Pos. *mf*
 4 Ten.-Bss-Pos. *p* *heroor*
 3.4 u. Ktrbss.T^a *p* *heroor*
 I. Gge. *f*
 II. Gge. *p* *f*
 Br. *p* *heroor*
 Vcll. *p* *heroor*
 Ktrbss. *p* *heroor*

3 gr.Fl. *a 3 hervor*

1. 2. *a 3 hervor*

3 Ob. *mf*

E.H.

Es-Klar. *hervor*

1. 2. *a 2 hervor*

3 Klar.(A) *mf*

Bss.-Klar.(A)

1. 2. *a 2*

3 Fg. *f*

3.u.Ktr. Fg.

1. 2. *mf*

3. 4. *a 2*

5. 6. *a 2 hervor*

7. 8. *mf*

4 Trp.(F) *p*

Alt Pos. *hervor*

1. 2. *p*

4 Ten.-Bss.-Pos. *mf*

3. 4.

I. Gge. *a 2*

II. Gge.

Br. *f*

Vcll. *f*

Ktrbss. *f*

3 gr. Fl. 1. 2. 3. a2. *f*

3 Ob. 1. 2. 3. *p* *f*

E.H. *p* *f*

Es-Klar. *p* *f*

3 Klar.(A) 1. 2. 3. *p* *f*

Bss.-Klar.(A) *p* *f*

3 Fg. 1. 2. 3. *p* *f*

3 u. Ktr. Fg. *p* *f* hervor

8 Hr.(F) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *mf* hervor

4 Trp.(F) 1. 2. 3. 4. *mf*

Alt Pos. *mf*

4 Ten.-Bss.-Pos. 1. 2. *mf*

3. 4. u. Ktrbss. T^a *mf*

67

I. Gge. *f*

II. Gge. *p* *f*

Br. *p* *f*

Vcll. *mf* hervor

Ktrbss. *mf* hervor

kl. Fl.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

3 Ob.

1. 2.

3.

E. H.

Es-Klar.

1. 2.

3 Klar. (A)

3.

Bss-Klar. (A)

1. 2.

3 Fg.

3 u. Ktr. Fg.

3. 4.

6 Hr. (F) 5. 6.

7. 8.

4 Trp. (F)

1. 2.

3. 4.

Alt Pos.

4 Ten.-Bss. Pos.

1. 2.

3. 4.

Ktrbss. T&

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Voll.

Ktrbss.

kl. Fl.

3 gr. Fl.

1. 2.
3 Ob.

E. H.

Es-Klar.

1. 2.
3 Klar.(A)

Bss-Klar.(A)

1. 2.
3 Fg.

3. u. Ktr. Fg.

1. 2.
3. 4.
5. 6.
7. 8.
8 Hr.(F)

1. 2.
3. 4.
4 Trp.(F)

Alt Pos.

1. 2.
3. 4.
4 Ten.-Bss.-Pos.

Ktrbss. T_a

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcell.

Ktrbss.

kl. Fl. *a 2*

3 gr. Fl. 1.2. 3.

3 Ob. 1.2. 3.

E.H.

Es-Klar. 1.2. 3.

3 Klar.(A) 1.2. 3.

Bss-Klar.(A) 1.2. 3.

3 Fg. *a 2 3*

3.u.Ktr.Fg. *a 2 3*

This section of the score includes parts for Clarinet in B-flat, Oboe, English Horn, Bassoon, and Contrabassoon. It features various dynamics such as *dim.*, *mf dim.*, and *f*, along with articulation marks like accents and slurs. The woodwinds play melodic lines, while the bassoons and contrabassoons provide harmonic support with rhythmic patterns.

8 Hr.(F) 1.2. 3.4. 5.6. 7.8.

4 Trp.(F) 1.2. 3.4.

Alt Pos. 1.2. 3.4.

4 Ten-Bss.Pos. 1.2. 3.4.

Ktrbss. Ta

This section contains the parts for Horns, Trumpets, Alto Saxophones, Tenor Bassoons, and Trombones. The brass instruments play a variety of rhythmic and melodic figures, often with dynamic markings like *dim.* and *p*. The Trombones and Trombones provide a steady rhythmic accompaniment.

I. Gge. *a 2*

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

This section includes the parts for Violins I and II, Brass, Violas, and Contrabasses. The strings play a complex rhythmic pattern, often with triplets and slurs. Dynamics range from *dim.* to *f*. The Violins and Violas play melodic lines, while the Contrabasses provide a low-frequency accompaniment.

kl. Fl.

3 gr. Fl.

1. 2. 3 Ob.

E. H.

Es-Klar.

1. 2. 3 Klar.(A)

Bss-Klar.(A)

1. 2. 3 Fg.

3 u. Ktr. Fg.

1-6 8 Hr. (F) m Dpf.

7-8.

4 Trp. (F)

Alt Pos.

1. 2. 4 Ten.-Bss.-Pos.

3. 4.

Ktrbss. T α

Pk.

1. Pk. 2. Pk.

mf, f, p, pp, a2, a6, mit Dämpfer, alle mit Dpf.

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

p, pp, am Steg, *

*Kontrabaß auf keinen Fall die höhere Octave spielen, event. auf D hinunterstimmen.

3 gr. Fl. a 3

3 Ob. a 3

E. H.

1. 2. a 2

3 Klar. (A)

3. a 2

Bss.-Klar. (A)

1. 2. a 2

3 Fg.

3 u. Ktr. Fg.

1. 2. a 2

3. 4. a 2

5. 6. a 2

7. 8. a 2

8 Hr. (F) m. Dpf.

1. 2. a 2

4 Trp. (F) o. Dpf.

3. 4. a 2

m. Dpf.

Alt Pos. m. Dpf.

1. 2. a 2

4 Ten.-Bss.-Pos. m. Dpf.

3. 4.

Ktrbss. Ta m. Dpf.

1. Pk.

Pk.

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.